









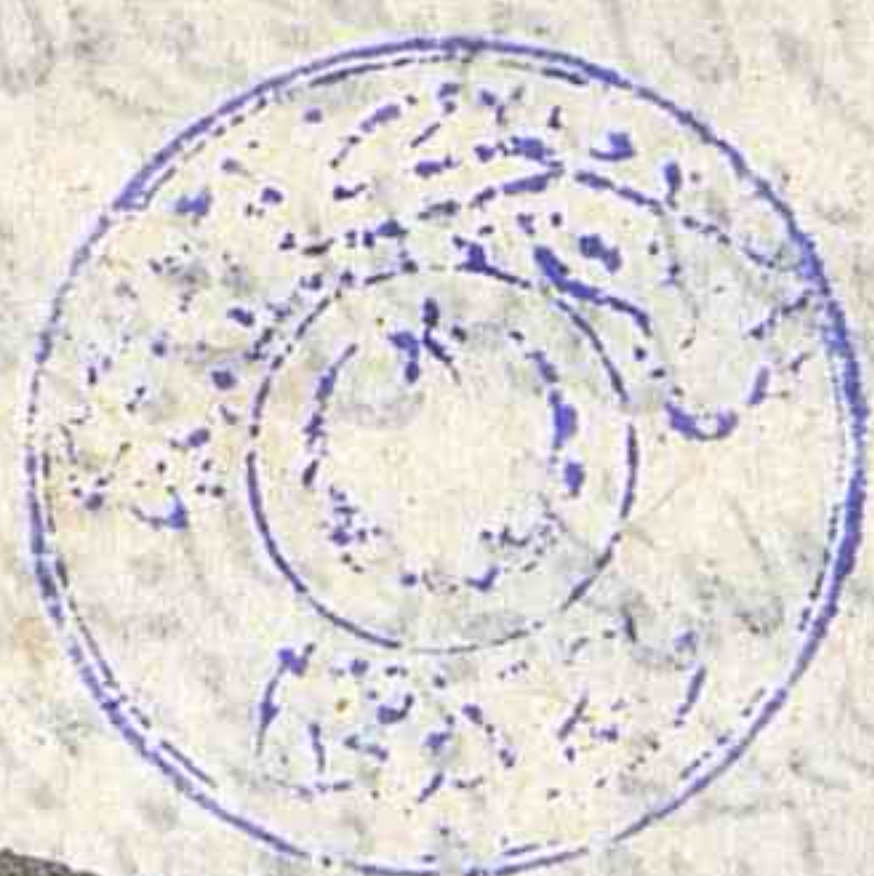






شرح الموهج للنقيب

٤٦٦



221  
1019

Süleymaniye U. Kütüphanesi  
Kısm: AMCA ZADE  
Yonikavir HÜSEYİN PASA  
Eski Kayıt No: 4310  
366







E77

عاقبتك بديك  
نار والهماء

وافر  
 در من  
 است و در  
 کتب  
 بعد از  
 این  
 کتاب  
 باقی  
 است

ملك الجبل عشاء وجعل  
 بولع عشاء وجعل الكرم  
 ابن الحان والبرق والرعد  
 عبد الهنا موافق لقلوب  
 ابو الفخ الاول لم يصر  
 شمس الحان الاول لم يصر  
 لزمك كتمان  
 ارض



قال الشيخ الامام الحبر الكامل علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي المتجلبب صيغته نقل من هذا المصنف  
مثل تقديره ويحدد قدر رتب من الكتاب اربعة فنون لترتيب وضع كل شيء في مرتبته والموضع  
وضع الفنون الاربعة كذلك لتوقف الاتحاق على السابق في بعض ابياناته وذكر ان المقصود من الطب  
لما كان حفظ الصحة وازالة المرض وذكر انما يحصل بعد العلم بها وانما يحصل العلم بها بعد العلم بالبدن  
واجزاءه لانها من ارض البدن العلم بالارض انما يحصل بعد العلم بالمعرض ذكر اول الامور الطبيعية  
التي يتوهم بها البدن ثم الصحة والمرض اسبابها لان حفظ كل شيء انما يمكن بحفظ سببه وان السبب انما هو  
ثم علاماتها لان العلم بوجود الصحة والمرض في جميع الاعضاء لا يحصل الا بالادلة ثم بعد ذلك ذكر القواعد  
المتمثلة على العلم بكيفية حفظ الصحة والعلم بكيفية العلاج على الوجه الكامل لان الصحة كمال البدن والبدن موضع  
والعلم بكيفية حفظ هذا الكمال على موضعه اذا كان موجودا وكيفية روي اليه اذا كان زائلا عنه موقوف  
على العلم عامية الموضوع وامثلة الكمال اسباب وجوده واسباب زواله وعلامات وجوده وعلامات زواله  
سدا ما استعمل عليه النفس الاول فيعلم ما ذكر وجب الترتيب في اجزاءه ثم لما كان الطبيب المعالج محتاجا الى استنباط  
القواعد الجزئية المذكورة في النفس الثالث والاربع من القواعد الكلية المذكورة في النفس الاول ثم الاستنباط  
الجزئية الحقيقية من تلك القواعد الجزئية حتى يحصل الاستظهار في التدبير ثم الترجمة الى ما روي اليه استنباط  
حتى لو لم يند اشغال تدبير آخر يورى اليه استنباط آخر وذكر عيسى بن المصالح ان افكار كثيرة في تجارب  
سعدت وذكرا انما يمكن في مدة طويلة ومدة المرض لا تمهل لذلك خصوصا الحادثة فان وقت  
التدبير الجزئية فيه يسير وضيق لان متغير على اللحظات بل البدن متغير على اللحظات لا يحتمل التأخير  
في تدبيره على الاغلب لان بعض الامراض يعالج خاصة معلومة بالتجارب في القواعد الجزئية المتنبه  
من القواعد الكلية في امراض اسبابها وعلاماتها ومعالجتها قبل وقوعها كما فعل القدماء رحمهم الله  
تسهيلا للامر على المعالج فان استنباط الجزئيات الحقيقية مثل شخص مرض غرضه زواله وعلاماته  
ومعالجته من القواعد الجزئية المذكورة في النفس ايمون عليه من استنباطها من القواعد الكلية المذكورة  
في النفس الاول وسفته على المرض ليقدر المعالج على الاستغناء عن التدبير ثم يبرع على غيره وانما ذكرت  
القواعد الكلية في النفس الاول لكان كثير من امراض جزئية غير مدونة في الطبقات الطبية في الاستنباط  
من القواعد الكلية بنفسه ولما يندر الطبيب على استنباط حفظ صحتها من جزئيات القواعد المذكورة فيه  
بيان حفظ الصحة وقسم الامراض الى الخاصة والعامة وذكر كل واحدة في وقت وقدم الحاجة المذكورة في النفس

على سبيل الختم وكذا الكلام في الرطوبة واليبوسة وأما في النوع لأن الكيفية المتوسطة بين الكيفيتين الأربع  
توسطا لما دونه من تركيبها القائم بالجزء الثاني بمشابهة في النوع للكيفية المتوسطة بين كلكيفيتين  
القائمة بالجزء الثاني وذلك بأن يصير الجزء الثاني متبردا والجزء الثاني مستحيلا ولا يكون في الجزء  
المزيج والارض لأن الكيفية الواحدة بالعدد لا يمكن قيامها على تعدد فكون الكيفية المزجية  
القائمة بأحد الجزئين المركبة غير الكيفية القائمة بالجزء الآخر في وان كانت متباعدة بالعدد لكنها بمشابهة  
في النوع وأما في هذا المتوسط بقولنا توسط ما لأن الحار إذا كان عشرة أجزاء والبارد خمسة كانت  
الكيفية الميل إلى الحارة فلا يكون متوسط على الاطلاق وإنما هذا المتوسط أي وقوف التفاعل عند  
حد في الوسط لا يلزم منه الكون والفساد وانما يشبهه تسعة معدل ليس تقارن التعادل الذي هو الكاف  
في القوى أي الصور النوعية لأن المعدل الذي قام البرزخ على استاءه هو الذي يتساوى بمول عناصر  
الاجزاء وتساوى الميول لما يكون يتساوى الصور النوعية لها لا بالارادة منها الميل ويختلف الصور  
في اقتضاها ليل باختلاف كمية الاجسام التي هي مجامعها لا وزن أي كبر وصغر وتناسب تناسبها لانها  
حالة فيها يتجزأ بتجزؤها فاذا كانت متعادلا جرم عناصر متساوية حجمها كانت جليها المتضيق لا آثار  
متكافئة وإذا كانت مختلفة كان الغالب في الحجم غالبا في الميل لا محال وان لم يكن غالبا في الكيف ويختلف  
ايضا في الميل باختلاف كينيتها لان الكيفيات قد تعاون الصور في الميل وقد تعادوا بها مثل في الماء  
البرد بالنسبة لكون ميله الى مكان يسيل الكيفيات والفعل الذي في البرد أقوى من ميل الماء المغلي اليه  
الخفة والطفافة اللزيمتين السخونة مع اتحادهما في الحجم فالأصل في المعدل الحقيقي هو الذي يتساوى  
بمول عناصره في كينيتها وإنما يتساوى بمول عناصره إذا كانت العناصر متساوية كما يجب في الحجم وكيفيا بحسب  
الشد والضعف فذلك المعدل لا وجوده في الخارج لأن العناصر متساوية في الصور وان لم يكن لها قامة  
يتم بها من ميلها إلى الاجزاء لم يحصل منها تركيب لها بالجمع ميل إلى اجزاء وان لم عملها في الزم لتلك المصلحة  
بالجمع من وكما بالجمع وسويح وان كان لها قامة فلاح ما ان يسكنه في مكان احد البساط وذلك يرجع من غير  
مخرج خارجي بل هو غير ممكن البساط وذلك لوجوب الخلافة قبل وجود ذلك المركب في الميل إلى الاجزاء  
القائمة ما لا بالجمع وان كان احد البساط فيمسك المركب متساو فلنا ان الجسم من المختلفين بالمائية لا يفتضيان  
بالجمع مكانا واحدا بل يتوقف المعدل في القسمة ومواز يكون المركب قد اعطى العناصر حركاتها وكيفية  
القسمة التي يلقونها في خارج ومنه لا اعتدال بعض ثمانية اوج من الاعتبارات احدى باعتبار النوع  
متعساها اما سواها عن فان المزاج الذي لكل شخص يخصه في الشغل الانسان هو اللزيم في حد ذاته

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

Handwritten text in a script, likely Indic, on aged paper. The text is partially obscured by a large, irregular tear or hole in the paper.

دینا و دینا

فان قيل يترك النار واليهما  
لكن المبدأ في الآلة  
لا يفارق السبب الا ان الكيفية الحادثة  
وليس المبدأ كذا في غير آلتها بالضرورة  
في الاجسام عند كونها في غير آلتها بالضرورة

من الدليل على انه عالم بالاشياء وحيي  
 يتساوى في معرفة الاشياء والاشياء  
 مثله في معرفة الاشياء والاشياء  
 والبشرى والاراد بالعدل منها  
 اذ كان العلم بالعدل منها  
 العلم بالعدل والاشياء  
 منسوبة اليه العلم بالعدل  
 تفاديه وكل من يعلم  
 اشياء على كنهها

[illegible]



دور من غير الانواع وكذلك المناسبات المطلوبة منه حتى اذا خرج الاشئ من هذه الافرجة  
التي تعبر الافرجات ما تاتيها باعتبار النوع متيسرا لا ماسودا فانه في الخارج الشخص الذي يكون للاعتدال  
النوع الاستيفاء ثم اليقين لا الاعتدال النوع الذي له اقرار الانسان فالاعتدال النوعي بالقياس الى  
الخارج يحتاج اليه النوع في وجوده ويكون حاصل لكل فرد من افراد النوع على تفاوت مراتبه ولا اعتدال  
النوع بالقياس الى الداخل يحتاج اليه النوع في وجوده كالاته ولا يكون حاصله الا في سواد الوسط  
بين طرفي المخرج العرض النوعي واثانها باعتبار الصنف طائفة من النوع اما في غيرهم منه بصفة  
متيسرا لا ماسودا خارج عنه فان المخرج الذي لكل شخص من اشخاص الهند مثلا اليقين من حيثة متدري  
من خارج غير من الاوصاف الداخلة في نوعه حتى اذا خرج عنه لم يكن من فكه الصنف واثانها باعتبار الصنف  
متيسرا لا ماسودا فانه في الخارج الشخص الذي يكون للاعتدال الهندى فانه في النوع من الاعتدال الهندى  
الذي له اقرار الهند اذ يكون حاله احواله فلا يكون حاصله الا في سواد الوسط  
بين طرفي المخرج الصنف واثانها باعتبار الشخص متيسرا لا ماسودا خارج عنه وداخلة في نوعه وصنفه فان  
مخرج هذا الشخص من حيث متوحد اليقين من خارج الاشخاص الصنف وسادسها باعتبار الشخص متيسرا  
الى احواله في نفسه فان مخرج الشخص في فضل احواله اليقين من خارج سائر احواله وسادسها باعتبار العضو  
متيسرا لا سائر الاعضاء فان المخرج الذي له هذا العضو هو اللين دور في سائر الاعضاء واثانها  
باعتبار العضو متيسرا لا احواله في نفسه فان مخرج كل عضو في فضل احواله اليقين من خارج سائر احواله وسادسها  
المصدر الاعتدال النوعي والصنف بالقياس الى الخارج حيث ذكرنا اعدال الانواع واعدال الاوصاف بالقياس الى  
الاعتدال النوعي والصنف بالقياس الى الداخل ولم يذكرنا اعدال افراد النوع ولا اعدال  
افراد الصنف لم يذكرنا وجودها وليس لها تعيين لم يذكرنا الاعتدال الشخص بالقياس الى الخارج لم يذكرنا اعدال  
حاصل لكل شخص ولم يذكرنا اعدال الاشخاص وسواد اعدال صنف من اشخاص الانسان اعدال  
واساد اعدال الشخص بالقياس الى الداخل ولا الاعتدال العضو بالقياس الى الخارج حيث ذكرنا  
اعدال احوال الشخص واعدال الاعضاء بالتعيين ولم يذكرنا اعدال العضو بالقياس الى الداخل لم يذكرنا اعدال  
حكم الشخص بالقياس الى الداخل وغيره لاعتدال السوء في القسمة وسواد اعدال الشخص بالقياس الى الداخل لم يذكرنا اعدال  
وكيفياتها على ما ينبغي وما مر من تغير نسبة احدى الفاعليات الى الاخرى ونسبة احدى الفاعليات الى  
بالقياس الى ما ينبغي وسواد اعدال تغير نسبة بين الفاعليات اما ان يكون زياد الخواص على ما ينبغي وسواد  
خارج زياد البرودة وسواد اعدال تغير نسبة بين الفاعليات اما ان يكون زياد البرودة وسواد

هذا هو  
الاعتدال  
النوعى  
الاستيفاء

هذا هو  
الاعتدال  
النوعى  
الاستيفاء

او زياد اليبوسة وسواد اعدال تغير نسبة الفاعليات والمنفعلية جميعا وسواد اعدال  
لان الزيادة الفاعلية في كمال الحرارة فالزيادة في المنفعلية اما اليبوسة وسواد اعدال البرودة  
خارج رطب وان كان البرودة فالزيادة في المنفعلية اما اليبوسة وسواد اعدال البرودة وسواد  
رطب وان كان الكاين في سطح المخبر فان الخارج عن الاعتدال الطبع غير منحصر في الغاية لان الخروج  
عن القسط الذي ينبغي له يجوز ان يكون الفاعلية كما الخارج الذي يكون ما ينبغي له من البرودة الخاف  
عشره والبارد خمسة اذ اصداره الاول احدى عشر والثانية ستة وكذا بالمنفعلية معا على ما ينبغي له  
الخارج الى غايته في الانقسام الخروج بكيفية ثمانية لان الكيفية اربع والخروج فيها يكون اما بالزيادة  
او بالنقصان مع الاعتدال في البرودة واقسام الخروج بكيفية اربعة وعشر لان الخروج الى الفاعلية او  
المنفعلية او في الخواص مع البرودة او فيهما مع اليبوسة مع البرودة او فيهما مع اليبوسة  
فهذه ستة اقسام والخروج في كل واحد منها اما ان يكون بالزيادة او الكيفية او بالنقصان فيها او بالزيادة  
في احدىها او بالنقصان في الاخرى فهذه اربعة وعشر قسما حصلت مسطحة الالة والاربعه واقسام الخروج  
بذلك كليات اثنان وثلاثون قسما لان الخروج الى الفاعلية مع البرودة او فيهما مع اليبوسة او في  
مع الحرارة او فيهما مع البرودة فهذه اربعة اقسام وعلى التقدير ما لم تذكر اكل في جانب الزيادة او  
في جانب النقصان وهذه ثمانية اقسام والبعض في جانب الزيادة والبعض في جانب النقصان والزيادة  
في هذا القسم اما في كينته او في كينته والاول ثلثة اقسام وكل احدى مسطحة الالة والاربعه اربعة وعشر  
فاذا اركبت مع الثمانية المذكورة حصلت اثنان وثلاثون قسما واقسام الخروج باربع كينيات ستة عشر لان الزيادة  
في الجمع قسم واحد وكذا النقصان فيه والزيادة في كينته مع النقصان في البرودة اربعة اقسام وكذا في كينته  
سته وكذا في تلك اربعة فاذا اركبت هذه كانت ستة عشر قسما واجاب عنه الفاضل العلامة بان معنى هذا  
الاعتدال هو ان كينته احدى الفاعليات الى الاخرى وكذا نسبة احدى المنفعلية الى الاخرى على ما ينبغي  
بان يكون الخارج في خارج خاص ضعيف الباري مثل ان يكون الخارج عشرة اعدال من واثانها خمسة اعدال عشره  
فاذا اركبت هذه ستة في هذا العرض محفوظ كان المخرج على ما ينبغي وان اختلفت فان كان يكون زياد البرودة  
فيكون المخرج خارجا الاعتدال في البرودة او زياد الحرارة فيكون الامر بالعكس ولا يتصور من ناقص  
تلك وكذا الامر في المنفعلية فان قيل لما اعتبر في المعتدال الطبع ان يكون العناصر الموجودة فيه على ما يليق  
بحكمتها وكما انها كان الخارج عن هذا الاعتدال لا يكون العناصر فيه على ما يليق بحكمتها وكما انها  
وسو غايته واما كسبها بان لا يكون نسبة كليات بعضها الى بعض على ما ينبغي اما بزيادة عنصر واحد وسواد

بعبارة اخرى  
بعبارة اخرى  
بعبارة اخرى

بعبارة اخرى  
بعبارة اخرى  
بعبارة اخرى

هذا هو  
الاعتدال  
النوعى  
الاستيفاء



هذا الكتاب من كتب  
الشيخ الفاضل  
المرجع  
في الفقه  
الشرعي  
الحنفلي  
الشيخ  
المرجع  
في الفقه  
الشرعي  
الحنفلي  
الشيخ  
المرجع  
في الفقه  
الشرعي  
الحنفلي

او غير ذلك من ذلك والاربعه والاكسبات والاكسبات وسواها وانما فيكم حكم بان لا يخرج  
عنه ثمانية قلنا لا يخرج لما كان عبارة عن الكيفية الحادثة عن فاعل الكيفيات الاربع لم يحكم في اعتداله وعم  
اعتداله لا باعتبار الكيفية فالزائد في الكيفية ان كان من زائد في الكيفية فالاعتبار للكيفية والافلا اعتبار  
لزائد الكيفية الجوزة واعتداله الجوزة اي قوله لا الاعتدال الحقيقه فخرج الانسان فان خرج من فخرج معتدل  
بالنسبة اليه لكن في اعتداله الجوزة كان اقرب من الاعتدال الحقيقه فخرج الانسان لان الاعتدال الحقيقه  
التي تتعلق به اشراف الجوزة ولا يخرج في افاضة المبدأ بل بحسب اعتداله الجوزة فخرج الانسان لان الاعتدال  
بحسب اعتداله الجوزة فخرج الانسان لان الاعتدال الحقيقه اقرب من الاعتداله الجوزة فخرج الانسان لان الاعتدال  
السوية وسواء الاعتدال الحقيقه كذا لم يكن موجد اكان الاخرى كان اقرب من الاعتداله الجوزة فخرج الانسان لان الاعتدال  
ينقص عليه صورة لحفظ عناصره عن الاشكال فخرج الانسان لكونه قريب من الاعتداله الجوزة فخرج الانسان لان الاعتدال  
سواء لحفظ العناصر والاعتداله والنسب وتوليد المثل فخرج الحيوان لكونه قريب من الاعتداله الجوزة فخرج الانسان لان الاعتدال  
سواء لما ذكر في النبات والحركة الارادية فخرج الانسان لكونه اقرب من الاعتداله الجوزة فخرج الانسان لان الاعتدال  
نفسه سواء لما ذكر في الحيوان والاعتداله وما يتبعها من الكائنات واعتداله الجوزة فخرج الانسان لان الاعتدال  
سكان حواله وذلك ليشاء عليهم ونهاهم ابدان فكيف كفيته كذا بالآخرى ولا في الشيء لا يثبت علمهم رؤسهم  
كثير بل يتحرك عنه في ارجع ما يكون فلا يستدرج حقيقته ولا يتبعه عن رؤسهم كثير فلا يستدرج رؤسهم  
ايضا ان يعرض هناك لبيان ذلك في الفلك التاسع المتحرك الحركه الاربعه من المشرق والغرب ثم دورته  
في كل يوم بلبلة بالقرب من ثمانية مركز سومر من العالم وسونقطه في داخله يكون الخطوط المستقيمة الخارجة  
منها الى سطح الفلك متساوية وقطبانها اقربا العالم وما انقطعتان ثابتتان على سطح الفلك يدور الفلك  
عليها ومنطقة وهي الدائرة العظمى المتساوية البعد عن القطبين ستة دايمة معدلة النهار لان الشمس اذا  
وصلت اليها حكمتها الخاصة اعتدال الليل والنهار في جميع المعمورة والدائرة العظمى الحادثة في النهار  
على سطح الارض المصغرة اليها لا نصفين ستة خط الاستواء الاستواء الليل والنهار فيها ابدان وكما ينقسم  
بهذه الدائرة الى نصفين شمال وجنوب ينقسم دايمة اخرى بان تقطع الاووية وجرعة العارة في نصفين فاقان  
وتحتان بالنسبة الى سكانها فيصير اربعة اقسام الدوائر الشمالية من الارض المكونة في ثمانية تعدد في قسم بعض  
من الارض من خط الاستواء الاقرب ستة ويزيد من درجة في بعداين خط الاستواء والقطب الشمالي  
من الارض الى سبع قطع وفيه ستطيل على مواز خط الاستواء ستمائة اقليم وقسم بعض آخر الى ثمانية قطع  
الدقيقة من بعد تجاوز عشرة درجات خط الاستواء لان يبلغ العرض خمسين درجة وكسرها التسعين الفلك

هذا الكتاب من كتب  
الشيخ الفاضل  
المرجع  
في الفقه  
الشرعي  
الحنفلي  
الشيخ  
المرجع  
في الفقه  
الشرعي  
الحنفلي  
الشيخ  
المرجع  
في الفقه  
الشرعي  
الحنفلي

هذا الكتاب من كتب  
الشيخ الفاضل  
المرجع  
في الفقه  
الشرعي  
الحنفلي  
الشيخ  
المرجع  
في الفقه  
الشرعي  
الحنفلي  
الشيخ  
المرجع  
في الفقه  
الشرعي  
الحنفلي

انما في ايضا مركز وقطبان ومنطقة ستة منطقة البروج ومركز ايضا مركز العالم لكن قطباه  
غير قطبي العالم ومنطقة يتبع معدلة النهار على دايمة غير قائمة بنقطتين متقابلتين تسميان نقطتي  
الاعتدال اليه الاعتدال الليل والنهار اي ساويها عند وصول الشمس اليها حكمتها الخاصة فالتة اذا جاوزتها  
الشمس حصلت في الشمال ستة نقط الاعتدال الاربع لان انتقال الزمان من الشتاء الى الربيع في معظم المعمورة  
والتي اذا جاوزتها حصلت في الجنوب ستة نقط الاعتدال الحقيقه لان انتقال الزمان من الصيف الى الخريف في  
معظمها واذا تومت دائرة عظمى على الاقطاب الاربعه من القطب في منطقة البروج فيكون  
عندها غاية بعدة عن معدلة النهار ويسمى الميل الكلي ومقدار تلك وعشرون جزءا ونصف من الدائرة  
بالاقطاب الاربعه التسوية ثلثاها وتيز جزا او ثمان النقطتان تسميان نقطتي الاعتدالين احداهما  
وهي التي في جهة الشمال يسمى الاعتدال الصيفي لان انتقال الزمان من الربيع الى الصيف عند وصول الشمس اليها  
في معظم المعمورة والاخرى هي التي في جهة الجنوب يسمى الاعتدال الشتوي لان انتقال الزمان من الصيف الى الشتاء  
عند وصول الشمس اليها في معظمها ويسمى الميل المثلث الاعتدالين ويزيد في الاعتدالين ثم يتناقض  
منها الى الاعتدالين لكن الميل في الاعتدال في الاعتدالين في الاعتدالين لكن يتناقض في الاعتدالين  
فان ميل الميل في عشرة درجات بالمقرب من الاعتدالين في الاعتدالين في الاعتدالين في الاعتدالين في الاعتدالين  
وميل الجوزة ثلثة وعشرون ونصف من الجوزة والثلثة ونصف الجوزة وسواها نصف ثمانية وسكرا  
لكم في الدرجات فان ميل اول درجة من الجوزة ربع وعشرون دقيقة بالمقرب من الاعتدالين في الاعتدالين في الاعتدالين  
ثانية وسبع دقيقة تقريبا الدقيقة وكسرها كمال الفاضل اعلاه في مقدار اول درجة يقطعها الشمس من الاعتدالين  
بعد عن المعدل اربعة وعشرين دقيقة ومقدار آخر درجة يقطعها الى الاعتدالين بعد عن ربع دقيقة  
تقريبا وسواها من المراتب قولهم ان حركة الشمس في الميل عند الاعتدالين اربع وعند الاعتدالين ابطاء  
فالذين في الاعتدالين اربعة اقسام الاعتدالين يكون الشمس كالواقفة على رؤسهم قريب من رؤسهم فيستدرج رؤسهم  
لأنهم في الاعتدالين الذين كانوا تحت مدار الاعتدالين اي على خط الاستواء يكون الشمس كالمتحاذ على  
رؤسهم فيكون حرم اقل من حرم المعدل والموثر القوي مع قصر المدد اضعف تأثير الموثر اضعف مع طولها  
فكيفية الموثر الواحد ويحسب على ذلك وجوه اربعة ان تسمى الشمس في اسد في البلد ان الشمس اليه اشد من ان الشمس  
لدرهم من الشمس مع انها في السرطان اقرب الى الشمس وثانيها ان البروج عند قرب طول الشمس اشد من ان الشمس  
مع ان الشمس في نصف الليل بعد وثانيها ان سموتها الى ريد من اضعف مدد طولها اشد من سموتها في ثمانية  
لخط قصير وكما بها ان في عند كون الشمس في الاسد اقرب من عند كونها في الثور مع ان المعدل فيها اسيان

هذا الكتاب من كتب  
الشيخ الفاضل  
المرجع  
في الفقه  
الشرعي  
الحنفلي  
الشيخ  
المرجع  
في الفقه  
الشرعي  
الحنفلي



وخاصة ان السخنة لا ينفيد في الوقت الاول انزل وانما في الوقت الثاني اذا انزل آخر كما كان الزمان  
الاول كان الانا اكثر فكانت اقوى واذا انزل اربع كان خفيفا فانتقل الاستعداد فكان الانا اقوى  
من الاربع فيبقى اقل من يوم فغير من هذا ان اعد البتاع باعتبار اوضاع العلويات وفي الاسباب  
خط الاستواء لان السخنة يوم على سمت دوس سكاية كثيرة فتدبر في الصيف في البعيد عن سمت دوسهم  
حتى يستدبر دوسهم في الشتاء فلا يقطع التفاوت بين حينهم وحينهم مع ذلك فكل ما كان قاصداً  
ونصف في وقت الامام لان خط الاستواء باعتبار اوضاع العلويات خارجا واستدل عليه بان السخنة البعيد  
سكاك اكثر من الميل الكلي وسكاك في سهم في انتم من فيكون دائما انما سكاكهم اوقرت من المساحة ولما  
قرب المساحة عندنا استخارجا وان كان في زمان سير بالنسبة اليهم مع ان الهواء غير مستعد للسخنة لتقدم برد  
الشتاء القوي كان خط الاستواء او بتركيبا فان فرضت على عرضها ضعف الميل الكلي فاذا وصلت  
الميل الكلي كان بعدا عن سمت دوسهم مثل بعدا عن خط الاستواء وسكن البلية تكون حارة في  
ذلك الوقت في خط الاستواء او مع ان السخنة في صولها الى السد الميل يكون اما مساحة خط الاستواء  
اوقرت منه وبعيد عن البلية المفروضة واجيب عن الاول ان مساحة السخنة في خط الاستواء تزول بمرور  
واما عندنا في وقت قريب من المساحة من طوله ويكون انما خارج طول الميل طول الظاهر فيكون استخارجها  
استدلالا على ذلك باننا لان ان حارة البلية المفروضة في الصيف مثل خط الاستواء في انساب بل الاول  
واشد طولها يوم وموتة عشرة ساعة متوالية تقريبا وقصر لهم في ساعة تقريبا بخلاف خط الاستواء  
وايضا الما لو لا يورفسكان خط الاستواء يستبردون الهواء والسخنة في المعتدل لانهم في الجارة ولا يمتحنون  
الهواء في المساحة لانها في البلية المفروضة لعدم انفسها بالحرارة ثم سكان الاقليم الرابع لانهم يترقبون  
بردوا بعد السخنة عن دوسهم حينها بعد تقريبا عنهم سكان اخر اكثرا واوايل النفاك والهم في وقت ينون  
في آخر البر في معظم المعمورة اسنان اربعة لان البرد من الجوة اما ان يكون رطوبة في وقت وفيه حفظ الحارة  
فقط وسون البتاع ويسخ من الوقوف وسوق في غير ذلك في سنة او اربعة او ازيد في دوسهم وسون الحارة  
ويسخ من البرد وسوق في تلك السنة وينقسم الى خمسة اقسام من الطفولية وسون من المولود غير مستعد  
الاعضاء للحركة والنموض من اربعة وسون بعد النموض وقبل الحركة وسون لا يكون الانسان قد استوفى  
الاسقوط والنبات من البرد وسون بعد السخنة ونبات الانسان قبل المراجعة الى اقسامه من البرد في  
وسون يبلغ لان ان قبل وجهه من الفة وسون يبلغ لان ان قبل وجهه وان لا يكون وفيه حفظ الحارة في

في الصيف في البعيد عن سمت دوسهم

في الشتاء القوي كان خط الاستواء او بتركيبا فان فرضت على عرضها ضعف الميل الكلي فاذا وصلت

تدفع برقاها  
تدفع اذا ذكرها اليه ونفا

في الصيف في البعيد عن سمت دوسهم

في الصيف في البعيد عن سمت دوسهم

موقوف على العلم بالعلم الاول توقف العلم بانفوع على العلم بالافول وكل ما يكون العلم به موقفا على العلم بشئ  
آخر لا يجب ان يكون غايته لذلك الشئ والنظر في اجزاء الارض والحصر استقراء العلم بالامور الطبيعية والعلم  
باجوال برما الانسان والعلم بالاسباب العلم بالدلائل والامور الطبيعية سبعة والحصر استقراء وانما سميت  
الامور البقية بها انتسابها الى الطبيعة الانسانية والطبيعة في المبدأ الاول لحركة ما في فيه اعني الجسم الطبيعي  
وكونه بالذات لانها اماما ما في فيه وفي الاركان والافلاط والاعضاء والارواح ولما صوره له  
وفي المزاج والقوى والحقق الافعال المتعلقة بالذات في دينها وبين القوى ولا نها غايته له واقول بل لانها  
تتشكل بالحركة احد الاركان انما سميت اركانها اجزاء لما حصل في عالم الكون والفساد من المواليد الثلاثة  
والركن جزئية في وقته في الوضع لتقدمها في الطبع ثم ذكر المزاج لانها لا تصير جزئية الا بالمزاج ثم  
لانها اقرب الى البدن من الاركان ثم الاعضاء لانها اقرب في الافلاط ثم الارواح لانها اقرب من الاعضاء  
بل لان الاعضاء اخر منها ولا نها محال لها ثم القوى لان الارواح حوامل لها ويجب تقدم الحامل على المحمول  
ثم الافعال لتأخرها في الوجود عن القوى في رتبة على الذنب الحق وسنل ما يجب ان نسله الطبيب من الطبيعة  
لكن جرت عن اطباء ان يذكروا على ذلك حجة انها ان المركبات في وجودها تحتاج الى امان رتبة لثلاث  
يتمتع من قبول الصور لكونها في الغاية بل بعدة بيوت في حفظ انطباعها بالصور فان الرتبة كانت سهلا في قبول  
للصور سهل التكرار واجيب في طبع الصور في الماد ان حارة طائفة كايدي عليه احوال الصناعات لكن لا في  
ايضا والادلة في الفساد والاحتراق بل بعدة بيوت في طبع الكفاية بيوت النار ورطوبة الماء لانها  
ليست في الغاية ولا حارة الهواء وبرودة الارض لكونها في الانسان ثم ما عند المزاج بقدر الحاجة  
فاجيب في ذلك ان الصور في الارواح اجسام لان نقصانها يورث ما لا اجتماع اضدين في محل واحد فيحصل  
التصادم بين الكيفيات ولا عدم مناسبتهم في جمعها ولا وجهها من الضدين اقوى من صاحبه والارواح  
لا يورث في ماس فضل غير محتاج اليه النار وهي حارة يابسة ما حارها فان الله عندنا في افلاطها  
بالاضداد من حارة هافا في عند التكرار بان يكون حارة لصرافها واما بيوتها فلامها لو كانت رطبة  
لكان احتمال الخط الرطب مثلا اليها اسرع من التماس لان احتمال الالف من الواقع في الكيفية سهل منها في الخلف  
يكون في نظرنا على حال الرطب اليها يمكن ان يكون سبب في رطوبة الارض وتكون في حارة بان النار  
لو كانت رطبة كان الخط الرطب في النار في البرود على هذا التقدير والخط في الباس في النار في البيوت  
وعلى هذا يلزم ان يكون احتمالها اليها على السواء وليس كذلك وكانت قبل جميع الاشكال مثل السدر والسبع  
وغير ذلك وليس كذلك فانها لا قبل الاشكال صوبها وفيه شئ لان السخنة موعنة القبول والتكرار لعدم القبول

في الصيف في البعيد عن سمت دوسهم

في الشتاء القوي كان خط الاستواء او بتركيبا فان فرضت على عرضها ضعف الميل الكلي فاذا وصلت

تدفع برقاها  
تدفع اذا ذكرها اليه ونفا

في الصيف في البعيد عن سمت دوسهم

في الصيف في البعيد عن سمت دوسهم

في الصيف في البعيد عن سمت دوسهم

في الصيف في البعيد عن سمت دوسهم

في الصيف في البعيد عن سمت دوسهم



This image shows a fragment of an ancient manuscript, likely from the Voynich manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored, textured parchment. The script is a highly stylized, cursive form, characteristic of the Voynich script. The text is arranged in a roughly rectangular block, with some lines appearing more complete than others. The edges of the fragment are irregular and show signs of wear and tear.

يا مخلصنا ارحمنا يا مخلصنا يا مخلصنا يا مخلصنا  
 يا مخلصنا يا مخلصنا يا مخلصنا يا مخلصنا  
 يا مخلصنا يا مخلصنا يا مخلصنا يا مخلصنا  
 يا مخلصنا يا مخلصنا يا مخلصنا يا مخلصنا

بازار منزهه کائنات  
عالم و سعادت

البحر  
الاعراض والانبوه  
الماء سوا فانذرع  
تخفيف بلزيم استحالة

٢

لزم ان يعود  
ان يتوى عليه  
غير المتفل

بطلان صور

منه في سنة ١٢٠٠ هـ

لا افرى اي ينفذ  
 الاول وعقد له الكينة  
 الا فرى  
 الملامه على رده على  
 الملامه ايضا  
 الملامه على رده على

وَأَقُولُ فِي سِرِّ الْحَيَاةِ رِثَاةُ الْفَقْرِ

اینکینفات عن کار دنیا  
 بان بنو صده کار دنیا  
 فی نطلان مع  
 فی نطلان مع

ان لم يفسد الرطوبة واليبوسة  
الار للارض  
ابان يكون الصورة فاعلم والمادة  
اذها بتوسط الكيفية والمادة  
عن هذا الابان بمقال الكيفية  
الارض  
ان باعتبارين مختلفين لاراد المنقش  
الكيفية والمنقش في المادة في صورة  
طالما انما الكمية بطالما انما  
نصو

فَعْلَةٌ وَالتَّخْلُصُ وَالْمَجْمُوعُ وَالتَّقَرُّقُ فِي الْحَقِيقَةِ  
وَرَقْدُ الْإِنْسَانِ يَسْهُلُ فِي الرُّطُوبَةِ وَآدَمُ  
فِي عَلَيْهِ بَانَ الصُّورَةَ أَمَّا تَفْعَلُ فِي غَيْرِهَا  
لِأَكْنِيفَةِ فَاعِلَةٌ وَتَفْعَلُ قَبْلَ الْأَمْعِي  
تَسَارِ الْمَاءِ وَإِذَا كَانَ التَّفْعَلُ وَالْإِنْفَعَالُ  
لِزِنِ الْفَاعِلِ سَوَاءً الصُّورَةَ بِوَسْطِ تَفْعَلُ  
الْإِنْفَعَالُ فِي تَفْعَلُ أَلْأَكْنِيفَةُ إِنَّمَا بِصُورَةِ

الاب بالوزن الفعلية من افعال  
 الانفعالية من قبول التشكيل والتمتع  
 منه **تيسر** في الحيا واعتبر  
 انما تنفع في الكيفية التي لها فيكون  
 فاعله باعتبار الصيغة ومنفعله بقاء  
 وقالوا في النسخة في الجواب  
 الكيفية او في الكيفية قبل الازمان

لا ادرى اين ينفجر  
الاخرى لها الكنية  
الاولى وعذر لها الكنية  
الافرنج

انما كان له يد على  
الدنيا فبعضها ايضا

صور الغصاة في المزاج صمدون

مادام الصفة باقية كانت الكيفية

باقية

ايضا

وَأَمَّا كَيْفِيَّةُ مَا دَهَا بِالذَّاتِ فِي  
حِينَئِذٍ الْمَذْهَبِ مِنْ تَقْوَى بَطْلَانِ  
وَأَقُولُ فِي مَذْهَبِ الْإِسْلَامِ  
وَمِنْ أَمْرِ وَدَوْنِ بَطْلَانِ كَيْفِيَّةِ  
الْمَذْهَبِ فِي الْمَذْهَبِ الْإِسْلَامِ  
وَأَقُولُ فِي مَذْهَبِ الْإِسْلَامِ  
وَمِنْ أَمْرِ وَدَوْنِ بَطْلَانِ كَيْفِيَّةِ  
الْمَذْهَبِ فِي الْمَذْهَبِ الْإِسْلَامِ

بطلان حور العنصر لان صور  
قوة كانت اضعفهم ويرجى القول  
الكيانات كغيرها

Handwritten Arabic script on the left side of the page, including the words "بسم الله" (In the name of God) and "الحمد لله" (Praise be to God).



في كنه كنه الان في الاول  
في كنه كنه الان في الاول

سأله لوطية الصبي للبدنه ٥٠

حمار حلب



بحسب لطيفه نشأ جو رطب كثر كالماء وفي جو رطب قليل كالحج فان الحار ان يكون في الجو رطب اكثر كثر كثر  
محلها والبر كفيه لاجل الرطوبة وفي الجو اقل كثر لاصفر محلها واحد كفيه لاجل البسوسة والحار فيها على  
لم ينقص شيء ولم يزد واذا غلبت اقل بلغ نقصان الرطوبة لاجل لا يندر على حفظه وطول بعض الصبيان  
احتر واجت عليه بوجوه احدثا فانما حصل عند كثر الاعضاء قابلية للتعدد برطوبتها وكون الحار  
على التمدد وايضا التفرع كما يدرك على كثرة الرطوبة يدرك على كثرة الحار لاجل كثرة الرطوبة تستلزم كثرة الحار  
لانها مادتها وانما هي شهيوتهم ومضمهم كثر وادوم فحارهم يكون بالضرورة اكثر لانها ذات طبيعة هذه  
الافعال تألمها ان الحار الاستفالة فيهم من التي اكثر لثقل تحللها باحتلال الرطوبة الغريزية من اول الكون  
تخلت البلبان ورابعها انفسهم ونفسهم اشدها وتواتر وسرعة البلبان فيكون حرارتهم الوجبة لثقل كثر  
واجيب عن الوجه الاول باننا لانم ان النوى للصبيان من قوة الحار لجوان ان يكون كثرة الرطوبة فان  
الرطب سهل القبول للهيئات المتعددة وانقول ان غوهم لطيف الكمال لتقوى الحار وعن ذلك بان الشهيوة لا يكون  
بالحار بل بالبرودة فان البرد من شأنه جمع اجزاء المعدة وتكثيفها وازدياد غوهم الشهيوة وبان مضمهم  
اقوى اذا كان مطعومهم مساويا لطعوم البلبان كما وكيف وليس كذلك وعن الثالث بان الحار في الصبيان  
ولما كانت كثرة الكمية كنهها في البلبان قد خرجت الى الفعل فربما على اكمال فيهم اقوى كفيه وعن الرابع  
بانه يجوز ان يكون سرعة نبض الصبيان ونفسهم تواترهما لضعف قوتهم لالكثرة حرارتهم وذلك  
الاول بان الرطوبة مادة للنمو والمادة لا يتخلط بنفسها بل لابد لها من فاعل وسواء انما وطبيعة والفاعل  
لا ينقل الا بالآلة مع الحار والآن بان الشهيوة الى كون من البرد لا يكون معها استمرارية والاستمرارية فيهم على احراز  
يكون ولذلك يدرك على اعضائهم كثر ما يتحلى والثالث بان الخلاف في كثرة الحار لافضلها والبراج بان  
ضعف القوة لا يوجب السرعة والتواتر الامع من الحاجة وهي ان يكون غلبة الحار فان القوة اذا كانت ضعيفة  
والحاجة شديدة يتدرك بالسرعة والتواتر فافهم من العظم والجواب عن الرد الاول بان الذي في الحار  
في الصبيان مساو للحار في البلبان لكن النوى فيهم كثرة الرطوبة مع حار في الحار واما البلبان ولثقل  
حارهم مساويا للحار الصبيان كنههم لا ينمو لثقل الرطوبة فيهم وعن ذلك بان قوة الهضم بالنسبة الى مطعومهم  
لا يدرك على زيادة حارهم على حار البلبان وعن الثالث بان الخلاف في كثرة الحار لافضلها الحار فانهم لثقل  
كمية الحار في الصبيان اكثر لكثرة كنه محلها وعن الرابع بان شدة الحاجة الى الهواء البارد لا يشك انها ليست  
الحارة لكن القوة لضعفها في الصبيان يحجز عن التعظيم فيتدرك بالسرعة والتواتر فافهم من العظم وسرعة  
الحاجة في البلبان اكثر لثقل حرارتهم لكن قوتهم لم يوفوا بقوى على تعظيم النفس والبسوس فلا يحتاج الى السرعة والتواتر

الثالث على العامة المذكورة في الفن الرابع في الخاصة الكثيرة وان يلحقها والاحتياج للتعليم عالجا  
كثرتها الكثيرة وقد تم الفن الثاني عليها ليكون العلاج على بصيرة في الادوية والاعذية المذكورة فيها عند  
مردف الفن الاول في قواعد حرفة الطب القاعدة اصل كل شطوط على الجزئيات لتعرف احوالها منه وذلك عند  
تصرف اليد في الاصل فان الفروع غير موجودة في الاصل بالتعارف قوله جزء الطب علم انسان يقيم الطب  
فيها ما يقيم لكل الى الاجزاء لتقيم النفعة الى الارباع لان كل من الجزئيات والجزء ما يتركبه ومن غير كل هو  
مجموع تلك الاجزاء والجزء هو تمام حقيقة الكل مع قدر زائد ولذا لا يصدق الطب على كل من اصدق  
العام على الخاص لا يصدق التكثير على كل من اهل العلم لان تعريف الطب لا يصدق على كل واحد من  
بافران ولا غاية وليس كل من الفهم تمام حقيقة الطب مع قدر اغنى عليه وسوا الذي ينبغي اعتياد  
راى فقط من غير ان يتعلق بكيفية براءة العمل فيكون مقصودا ابتداء وان كان قد يتوصل الى  
علم آخر وعلمية وسوا الذي ينبغي اعتياد راى يتعلق ببيان كيفية براءة العمل فيكون غير مقصود ابتداء  
اي لا يكون المقصود من حصوله العلم بالحاصل بالنظر المتعلق ببيان كيفية العمل بل يكون المقصود نفس  
العمل بقوله كل اي بقواعد كلية فيكون القواعد المذكورة في هذا الفن تامة على قواعد الفن الثاني في الادوية  
والاعذية المفردة والمركبة لكن لم يذكر الاعذية المركبة الفن الثالث في الامراض المختصة ببعض  
من الاعضاء الظاهرة والباطنة واسبابها واعلاماتها ومعالجاتها الفن الرابع في الامراض التي لا تختص  
بعضود من عضوا بل يعم جميع الاعضاء بمعنى انها يشتمل جميعها كالحمى او علة ان حركت في كل واحد  
واحد منها كالورم وتفرق الاتصال واسبابها واعلاماتها ومعالجاتها والنزلة فيه مراعاة المشهور في امر  
المعالجات في الادوية والاعذية مفردة كانت او مركبة فلم يذكر غير المشهور منها بقلة الاعتماد عليه فان  
المشهور يكون قد جرب مرارا كثيرة والثبوت بهما جرب مرارا كثيرة اسد واقوى ما جرب مرارا قليلة  
فالمشهور يكون لذلك افضل وقوانين الاستفرغات وغيرها من القوانين الاخر المذكورة في التدبير في المعالجة  
ومما يحال اليه واناسا الله التوفيق السؤال طلبة الله على سبيل الخضوع والتوفيق جعل الاسباب متوافقة  
في السبب لا سيما في الخير وترتيب هذا الكتاب بحسب الخيرات والعصمة اي الحفظ عن الخطاء فيما  
يذكر فيه والتمس من الله تعالى الاتماس طلبة الله على سبيل التساوي وان يصفوا الزلل الى الخطاء الواقع فيه  
من المشهور والنسيان اذ لا عيب في الشهو ولا انسان فان الانسان مستوفى النسيان والزلزل لوق القدم في الطير  
واما شبه الخطاء الواقع في الزهام بالزلة الواقعة في الاقدام ويسدو الخلل اي يضلحى الفساد  
الواقع فيه من الخطاء مع العفو لا يقع فيه آخر من الفن الاول تامة على جليلة الجمل الاول في قواعد الحرف

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

عَلَّوَجِبَانِيَتِ السَّلَامِ وَجِبَانِيَتِ  
وَنَصْرَةِ الْإِسْلَامِ  
مَدْرَسَةُ فُلُولُر

فان دهم نصرف الا انهم فلا يتبع  
في عروهم ما يذمهم الطبيعة الدخايف  
منه

أما الجولت عن الاول فاما قوله من ان السوء التي كانت  
 لا يكون منها السوء واما قوله ان السوء لا يكون الا ان كان  
 فاعلم ان السوء كان كذا في الغصون واما قوله من ان السوء  
 البقع على الصبيان كانت النعم العارض لهم السوء  
 تدينهم في كلامهم وسيرهم واما قوله ان السوء  
 الا ان السوء لا يكون الا ان كان

الطوبى للفرقة في الحور من ركعتي الفجر والفرقة في ركعتي  
نفلنا واما انك من حبيبي لا تفر الاخرة والفرقة في ركعتي  
عشاء ذلك الحرام واياك يا حبيبي لا تفر من ركعتي  
الافشاء الاخرة

سزا بدول عاقره تم الاعتراف في القاعه



منه انهم الدور وبان هذا المركب كما يعلم من اعتدال الارض الاستدلال غاية لو كان غير الجلد والدم مثلا  
ينفصل عن هذا المركب وجيب عن الاول ان اعتدال المركب للموسم يعلم باعتدال عن ذلك بان عدم اعتدال  
بأية الاعضاء يعلم بالاستدلال ان الفرق كالدليل الدالة على حرارة الدم مثلا ان هذا الاستدلال ولان  
يتعاد فيه سخين الروح والدم لغير العصب وطوبة الدم ليسوسة العصب وانما جعل الدم اقرب الى الاعتدال  
الحقيق لان جعل الطبع حاكما بين مقدار الملوحة والحكم بحيث لا يتساوى الميل الى الطرفين وهو المعتدل  
وانما جعل الطبع حاكما لان الحيوان لا يتركب من العناصر المتضادة وبقاى موقوف على بقاها واعتدالها  
فوجب ان يكون من القوة المدركة في طاهر لان المدقات شرط في من الممر والجلد طاهر فوجب ان يكون حاكما  
وانما جاز ان يكون الحاكم يتساوى الميل الى الطرفين لان ميله الى الاطراف يمنع من ذراكه وكل من ملك  
الحاجة في حكومتهم بالاعتدال لعلها السبب وجاز ان يكون اعتدال في قتل اذا كان الجلد معتدلا لم يدرك  
الاشياء المعتدلة لاجب ان عدم ادراكها ما يدل على اعتدالها فيعلم الخارج عن الاعتدال لان الاعتدال  
بعدم الانفصال عن ان فائدة ادراك الخارج سوان ينبت في نفس على ضرر في تروعه والمعتدل لا يضر  
فعدم ادراكه ايضا لا يضر في جلد الانامل في جلد الاصاب في جلد الارض وفي باطن الكف في جلد الكف  
ثم جلد اليد في جلد طمنا وانما علم من الترتيب لعل في الاعمال كالم ايج مسعودان المزج كما كان  
كانت الصورة الفاضلة عليه كجل وجلد انما السبب اعرف في كونه تعلق النفس بالناطقة به لان الروح  
سواها في البدن كاصح في الادوية العقلية والجواب في هذا ان الاعتدال في الاعتدال ان نوعي  
الحاصل لا يتغير عند كمال البدن لا العضوي فان تعلق النفس كاصح في كونه انما مجموع البدن  
لا بالقلب والروح وان صوره من اوصافه لا يكون الاعتدال عند حدوث البدن ضرورة ان علمها بحسب  
التدبير والنسبة في ذلك لئلا يتغير الاعضاء التي في المزج المعتدل فيضاد النفس ليس من مزج عضوي الاعضاء  
بل مزج جميع البدن وفكر المزج اقرب الى الاعتدال الحقيقي من مزج الانواع الاخر وبما ان الروح  
بالذكر ان تعلق النفس بالبدن لا يشك ان لا يشك ان انما يكون بالافعال الصادرة عن الالات والروح  
اسهل ان تتغير ولذا تقدم وجوده على وجود الاعضاء واخر القلب لانه منشأ الروح فوجب ان يكون  
حار ليتمتع على تلطف الدم بطنها يصير روحا ثم الكبد لان قهرها احاد الكبد في الكبد وبما  
في الكيف والايون والحركة انما يكون من الحرارة واما انها اقرب الى الاعتدال لان القلب منشأ الروح والروح  
ماعد القلب في البدن فالقلب احقر من المزج لان اقل اقوى في باها من العلول لان القلب منشأ الروح والكبد

دليل

فرد اعني

روح حيواني

ما دون روح

لأنه

منشأ

منشأ الدم وكان الروح احقر من الدم لان العنصرين الخفيفين غالبا عليهم والثقيلين على الدم كذا  
منشأه احقر من منشأ الدم فان قيل كونه اقل في باها من العلول بوجوب ان يكون الكبد احقر من الدم  
وليس كذلك فلما ان حرارة الدم ليس كونه متولدا في الكبد بل لا يستفيد حرارة من القلب فان قيل ان الدم  
الذي يستفيد حرارة من القلب هو الذي ينزف من الكبد في القلب ثم منه الى الشرايين وموسى قليل فلم يجد  
الحكم بان الدم احقر من الكبد على الاطلاق قيل من الاورق والشرايين منا فذا يستفيد دم الاورق ايضا  
لحار من القلب بالواسط والدليل على وجوه تلك المناقشة ان قطع شريان سان جميع ما في الاورق من  
الدم والعكس وما ياتي حرارة الصفراء فليس حرارة الكبد بل حرارة مادتها وهي اللطيف الحار فانه للطائفة  
يشتد انفعاله واستحالته طارئة بقوى ما في حرارة فيه والجلد الدم فانه حلاوة يزداد فضل الكبد في ذلك  
يقبل الاشتغال بقوة والحيث فانه يكون حار الطيناع ثم العلم لانه متولد من الدم واما انما اقل حرارة من الكبد  
فانما الطيف العصب البارد لانه متولد من الدم الذي قد اختلط به قسط من السوداء ولان الكبد لا تلامس  
فاختلجت لافضل حرارة على الدم وبرد العظم لانه صلب واصلا لثقلته الباردة الارضية الباردة لانه  
قليل الدم ثم الغضروف لانه ايضا صلب قليل الدم واما انما اقل برودة العظم فلانه البين واودع على الانام  
شكا ومواز البين الغضروف سبب كثرة المائنة والماء ابرد من الارض فيكون الغضروف ابرد من العظم  
واجب ان المائنة الموجودة في الغضروف ليست حارة بل هي مخلوط بالدم بسببه لانه الغضروف  
اقرب لطبيعة الدم من العظم ولذلك لم يحج لا تجوف تقف فيه الغضروف في باها من المشاطنة جوف  
كالعظم ثم الرباط لانه ثابت من العظم كما عليه المشحون ولانه صلب قليل الدم واما انما اقل برودة الغضروف  
فلانه البين وكثرت انما العصب لانه صلب قليل الدم واما انما اقل برودة الرباط فلانه البين ولانه منبته  
اما الخلع وموتيف حرارة من القلب والكبد بالحجارة واما الدماغ وموتيف حرارة من القلب بالارتفاع  
الروح الحيواني الكبرياء ثم الخلع لانه قليل الدم لعله العروق والشرايين فيه ولانه ثابت من الدماغ ومو  
بارد ولا يحيط به الفقرات وهي باردة ويحيط به ام الدماغ ومو غشا مركب من العصب والرباط وبما  
باردان واما انما اقل برودة من العصب فلانه مجاور للقلب والكبد ثم الدماغ لانه يمدد الروح الحيواني في  
صلب الصدور والافعال المنتشاعة فانه لو لم يمدد لتشتتت الافعال الدماغية وانما يتم ذلك بان يكون  
باردا رطبا فان الروح الحيواني حار جدا قليل الرطوبة ولانه لو لم يكن باردا لاستعبد كثر ما ينادي  
اليه من الحارة كانت الاعصاب حرارة الروح في الافعال الخيلية والفكرية والذكورية ويستفيد البارد  
ايضا ما يحيط به من الام والعظام قيل ان حرارة الروح والاراد بالدماغ منها ما يوصل الى الخ فانه قد يطلق

كالمائنة التي في الخنازير  
التي في الغضروف

وام الدماغ الرقيقة  
ام الدماغ غشا الدماغ ام الدماغ الخافية



ويروى به ما في داخل القحف والريل عليه انه بعد من بعد في اربط الاعضاء واسوى الخ وان كان باردا  
لكنه ليس برطبانه يذكر كلامه في الجذء واحدة وفيه شيء لان الخ من جمل الرطوبات فمن الاعضاء  
وقد صرح به المصنف في شرح الديماغ في شرح العنقاف ولوقال بدل الاعضاء ما في البدن كما قال الخ لم يروى عليه  
وامانة اقل برطبان الخ فلكل ما يصل اليه من الروح الحيوانه ولوقال وصوله اليه والارطبه بالسهمين  
لانه يتولد من مائة الدم ويغلب عليه المائيه ولانه ليس الجور ولين الجور ما يكون ثباته ادرطوبه ولانه  
يستفيد الرطوبه من الخ لمجاوره ثم السهم لانه ايضا يتولد من مائة الدم ويغلب عليه المائيه ولانه ليس  
الجور وامانة اقل رطوبه من السهمين فلانه غير مجاور للخ ولا اصله ثم الخ ارضي من الارضين لانه  
يغلب عليه الجذء البليغ ويدل على ذلك فيه وبخاصه وامانة اقل رطوبه من السهم فلانه اصله في طافيه حارة  
عاقده بتجليل الرطوبات ولانه لا يزوب بالنا ركا السهم ثم الديماغ لانه يعد الروح النفسا برطوبه ليل ايجد  
فلا يصلح للتكر ولانه غير العصب فلا يجف بكثر الحركات ولا يتشبع ولانه ليس الجور ولانه يقتدى  
بدم بليغ وامانة اقل رطوبه من الخ ارضي فلكل ما يصل اليه من تجليل الرطوبات بكثر الحركات الفكرية  
وعبرنا وكثر ما يصل اليه من الروح الحيوانه ثم الخ لانه ليس الجور وامانة اقل رطوبه من الديماغ  
فلانه اصله في الخ آخر الخ ارضي عن الديماغ والخاء وسواله لانه اصله بها وابسها الشعر لانه يتولد  
من بخار رطوبه تحلل ما فيه من الجذء المائيه الا ان قدر الذي يتماسك الجذء الارضية وانفقد الباقية  
وعقل الشعر من الاعضاء تقلد الاصاب اجمال لانه عد من الاعضاء التسلمة الجذء باعتبار انه  
جزء جاك ثم العظم لانه اصله الاعضاء والصلابة من لونه ايسر وامانة اقل سسان من الشعر فلو جوف  
البح احد انما العظم وسواله اربط عن مادة الشعر وسواله انما الرطوبات وثانها ان العظم يدفون  
في الخ فيكشف الرطوبات منه ويقتدى بها او الشعر منفصل عن الرطوبات وثانها ان العظم يغزو وكثيرا  
من الحيوانات والعنق انما يكون جسم رطب حتى يكون سهل القبول للتشكك شكل الختري والشعر لا يغزو  
مسانمها الا نادرا وراعيها بالواحد اقرين متساوين من العظم والشعر وقطرانها في الخ والانبين  
لسان من العظم مادون اكثر ما يسيل في الشعر وبق كل اقل ثم العضم وانه اصله لان الدم فيه تيلد  
وامانة اقل سسان من العظم فلانه ليس في الرباط لانه اصله وامانة اقل سسان من العضم وروى عن السهم العصب  
لانه صلب وامانة اقل سسان من الرباط فلانه ليس في العصب لانه قريب من الاعتدال في الرطوبه والبرودة  
وليس بعيدا عن الاعتدال في البرد ولا ايضا ليكون حكة في مقادير المحسنيات معيها وامانة اقل  
فانه ابرد وابس منه ليكون اصله في قوى على غير ذلك الاعضاء ونالها الاطلاط ومع اربعة يد على ذلك

وجوز احد الاستقراء وسوال احو فانما يجد الدم الخارج من البدن مخالطاً بشئ كالرغى وسوال انصفه  
وشئ كالسروبي وسوال سودا وشئ كياض البيض وسوال بلم ونابها ان الاعضاء مختلفة بالقوام والمزاج  
فبعضها بارد يابس كالعظم وبعضها بارد رطب كالرغى وبعضها حار يابس كالقلب وبعضها حار رطب كالكبد  
وبعضها صلب وبعضها لين فالدم لا يصلح لان يصير بانفراد غذاً بجميعها لان الغذاء ينبغي ان يكتسب شيئاً  
بالمقتضى فيجب الخلط بحسب كل عضو ما يناسب مزاج ذلك العضو وقواه فيكون بعض الاغلاط حاراً  
ربواً وبعضها حاراً يابساً وبعضها بارداً رطباً وبعضها بارداً يابساً وقال ابن ابي صادق انما حار في الاغلاط  
اربعة لانها تتكون من الاعدية التي مركبة من الاسطيسات الاربعة فحسب غلبه على بعض الاعدية قوة  
واحدة واحدة منها يوجد خلط خلط ولا نه اربعة فبالواجب ان يكون في الاغلاط ايضا اربعة واعترض  
عليه بان غلبة العناصر قد تكون في كيفية واحدة وقد يكون في كيفية وقد لا يكون فيلزم ان يكون  
الاغلاط تسعة اربعة حسب غلبة كيفية واحدة حسب كيفية واحدة كحسب الاعتدال وليس المراد بالقوة في كلام  
المستدل الصورة النوعية لان كان المركب مكان الجز الغالب بحسب الصورة النوعية ويمكن ان يقال المراد  
بها الصورة النوعية لكن ليس المراد بالغلبة ان يبلغ احد عمل المركب الى مكانها بل الغلبة بالنسبة افضلها  
الدم لانه سوا العلة في غذاً ابدن اى انه خلف عليه يد ما نقص من المقدار انقصان كما في من الوقوف  
او بالزناة كما في من النقاء او بالنقصان كما في من الدنوك لانه يسحق ابدن ويرفع عنه نكاته البرزخ  
الاجسام اربعين القوى على افعالها ولانه ينفذ البسرة على الاوروزقا ولا الروح يتولد من لطيف  
وبخارية ولا من رطب مناسب للحق ولا من طعم وسوال الحار والذ الطعوم ولزك تقضن الطبيعة تقصونه  
عن الخروج عند افراط عمل المسهل الاعد سائر الاغلاط وسوال حار رطب يد على ذلك انه يتولد من الاعدية  
الحارة الرطبة وان يتولد في الاوقات الحارة الرطبة كالربيع اكثر وكذا في الانسان الحارة الرطبة  
كالنور وان يتولد على الحارة رطبة كالحق المطبة وان يندفع بالاريا الباردة اليابسة ورطوبة اكثر  
من حرارة لان المصور الاعظم من التقديرية وهي بالرطوبة لا بالحرارة فاي دية تغذية ابدن خص من  
بالذكر ليعظمها ولم يذكر توليد الروح مع غيرها ايضا فان فيه خلافا والطبيعي منه وسوال الذي يتولد  
ويتنفع به من ابدن وكذلك الطبيعي من كل خلط احمر لان لون الكبد احمر وهي المولدة للدم بان يحيل  
الى مشابهتها بالمقتضى منه فاذا احمر لونه بعد سياضه اكي لوسه وذلك على تمام الاستحالة لا مشابهتها واذا  
استحال الى مشابهتها فربما يترك استدلاله للاستحالة لا جوارها الاعضاء كلها كما ان الاستحالة لا مشابهة جوار  
المعد استدلاله للاستحالة لا مشابهة جوار الكبد فان قيل علم من يلزم ان يكون لون جميع الاغلاط احمر

خزنی بالشی خلی کرد اورا  
بیضی بالضم والکس



Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, located at the bottom of the page.

نہک  
ضعف  
ای اواب،

مجلس ۱۷۱  
در روز ۱۷۱  
در روز ۱۷۱

تبار  
المنفعة الى الله  
منفعة  
ابتليته

مثلاً ایکہام مرتب

جلد ۷



على نضج فينبعد خلطه وتغذيه لقبول البرد الخارج فيخرج كالغذاء النقي اذا انضجها الحارة الضعيفة  
 نضجا قاصدا وعمل في البرود واليبس في البرود في جميع الاقسام فظاما وما اليه في القسم الاول  
 فظاما ايضا ولما في باق الاقسام فظما في المائنة بسبب البرد واستحالها الانفعال في الارضية والمسيح وهو  
 النفع الذي لا طعم له وسببه ان كان الغاميا باردا في اول الامر فلم يقنع حتى يتغير طعمه ولم يخالطه فيغير  
 في طعمه بل رتبه محتفظة تحتها طيف بطول الحزن وغلظ البقا وازداد برودا بسبب كثرة وسوخاله  
 البرد كثير الحاجة واورد عليه انه عد المسح من اقسام البلغم الغير الطبيعي من جهة الطعم والظلم وقوته  
 بان الخارج عن الطبيعي من جهة الطعم يصدر عن عدم الطعم ايضا ان الطعم قد يطلق على ما حكم به  
 حر الزوق سواء كان ذلك وجودا كونه ذوقا او عدمه والعنصر وسببها ان احد ماخالط  
 السوداء العفصة وهي النجاسة وانما غلبت برود غير على المائنة فيتحول الى الكبر في الارضية ويصير  
 عنفوا كالحارة فيبادي الظهور حيث لم يخالطها حارة منعت من حمض ولا قوت حتى ينفج ويصير طويلا  
 وعمل في البرود لما ذكر واليبس في المائنة وعمل في الكبر في الكبر من الحامض والامراض التي  
 لانه اذا بعد جدا عن الاعتدال لم يصلح لان يصير طبيعيا كالرفيق جدا لعلبة الاجزاء المائنة عليه  
 لعدم تاثير الحارة فيه حتى يكثر قوام معتدلا فيسحق الماء في رقة القوام والغلظ جدا  
 ليحل الاجزاء اللطيفة الرفيعة منه بطول الكبر ويكثر حركة الاعضاء وبقاء الارضية الغليظة وقد  
 من استيلاء البرود والجود عليه ويسمى الجوع لانه بالخص الذي في الماء بياضا وغلظا والمختلف القوام  
 وسوقها من احد ما لا يفر من اختلاف عند الحس الحاجة وعدم تارة بعض اجزائه بالحارة ويسمى  
 بقتاة على حاجته فان قيل كيف حكم عليه باختلاف القوام اذا لم يكن محسوسا قيل انما حكم عليه بذلك  
 لسرعة غوص بعض اجزائه في الجسم لتقابل وف بعض وانيها ما يطرأ اختلاف في الحس ويسمى الحامض  
 لانه به لان الحامض في غالب الامر يكون مختلف القوام في الحس ولما كانت اقسام البلغم تترك في البرود وسو  
 البياض ومختلفة في القوام والطعم فسمي باعتبار اختلافه في ذوقا يترك فيه استحالة التقيم باعتبار  
 وانما يكون البلغم جميعا اقسامه ايضا لانه بارد ورطب والبرد يبيض الرطب فان قيل قد تغير البلغم في لونه  
 ماخالطه اجيب بان التغير في اللون بعد من اقسام الحامض لان اقسام البلغم ولزك هذا في الحارة الحية  
 والى الصفراء اقسام الصفراء وان كان البلغم في كبرها اكثر لان الشئ انما ينسب الى ما يغلب عليه في الحس  
 وكذلك كانت تترك في عدم الدراك الا المتعفن منها لان الدراك يحتاج في وجوده الى ما يقوم مقامه في الحس  
 وسو الحارة البخرية ولما يقوم مقام المتعفن وسو الجود اللطيف لتقابل البخر والبرد يوجب عدم التغير

عرضه هكذا  
 بغير نفاذ اورا  
 از بران تان  
 بغير نفاذ

ج

في الحارة البخرية  
 في الحارة البخرية  
 في الحارة البخرية

والكثافة والجود لم يثبت باعتبارها والعفونة ليست مختصة بصنف واحد حتى يتميز ذلك الصنف عن الاصناف  
 الاخر الغير الطبيعية بل هي مشتركة في الجميع وان كان يتميز بها عن الطبيعي كالبليان منها في صدره التي  
 بينه وبين الطبيعي بل ينضج في الغير الطبيعي ثم بعد البلغم في الفضيلة الصفراء لانها انما خالف الدم  
 بالبرودة فقط وهي حارة يابسة يستدل على ذلك من الدلائل المذكورة في الدم فايدتها لطيف الدم اي  
 ترقية حدة في حارة يابسة في الساكن الضيق بسميل ذلك عليه بترقيتها له وكذا البقرة  
 فان الدم في نفسه غليظ يفسد نفوس في الساكن الضيق وينزاد غلظ الحامض البلغم والسوداء مع فاجته  
 الى ان يختلط مع شئ من الصفراء ليرقق قوامه ويلطف فيفسد في الساكن الضيق ثم يتفرغ بعضه من الاعضاء  
 بالهروق ويتبقى بعضه المائنة التي نزلت الى الاعضاء مع الدم اذا انصرفت عنها الى الكلية وان يرسا  
 في تغذية مثل البرية فان البرية اسخ في جودها وغريزتها من الكبد وابس من كبرها فاجتمع فيها فاضل  
 كثير من الرطوبة على مقدارها من البخارات وما ينحدر اليها من النزلات فيشدا تبالا من الكبد  
 بالرطوبة الغريبة واسخ وابس في مزاج الغريزي ولهذا نظائر كثيرة مثل الدم فانه باردة يابسة في نفس  
 جودها تكونها عصبانية وحارة رطبة ككبرها في باق الاورق والبشر ابيض وكذا المعدة فلذلك وجب لكونها  
 غدا ولبسها بها في مزاجها الغريزي وسو اسخ الدم واكثر مخالط للصفراء وانما كانت رطبة بالرطوبة  
 الغريبة ليسهل انسابها واتباعها بالبرية لانها في انفسها في ذوقا يكون اذا كان لحمها رافوا وسو  
 انما يكون كذلك اذا كان كثير الرطوبة فلذلك خلقت في جودها اسفنجية ليسهل انسابها بالدرنات فلا  
 بدو له الحكة وحارة القلب وحارة الدم الخارج اليها من القلب وحارة الاجزاء الى رقة من الروح وان  
 ينصب من ثمة الى الاعضاء فيفسلها من الفضل الملتصق بها والبلغم الخارج المتولد في المعدة التثنية بالامعاء  
 عند روي وتوقف مع الفضل في اللزوجة فان احتباسها وتركها في باقها يوجب الفولح لسرعة الامعاء  
 فاجتجح في دفعها وانما لها عنها وسو انما يمكن شدة حاد لزع شديد الحارة وسو الصفراء فلذلك نصب  
 اليها قسطا من باقها وسو ايضا جذب الكبد رقيقا كيلا يفسد قوامها على سبيل الترشح من المعدة والامعاء  
 الى اما ساريقا وسو روقا فاق جدا فوجب ان يلبث الفضل من بين السبين اعني الترشح وروقه العروق  
 في الامعاء حتى يخرج في رقيقا تمام الى الكبد ويحل انبساطا ايضا في باقها فيجف لذكور ويلتزم  
 بها وسو روي كيفية عفن بضر عاصها بالامعاء فوجب لكونها ليس سطحيا بل كائنا ما كان من ضرر وفساد  
 وسو الرطوبة المطلوبة عليه المسماة بضر روج الامعاء وسو الرطوبة يهودها عن الاحساس برودا وكيفية  
 الشغل فغسل الطبيعة لكونه عن دفعه فلا يندفع لان الدفع انما يتم بقوتين طبيعتي واردة فوجب ان ينصف

في العروق  
 في العروق

فان المعدل يكونها عصبانية باردة  
 سريفة الحارة كدغ ما فيها من الحارة  
 الغريبة وتكونها رطبة



كانت الارادية انما يكون عند  
الغنى

ايها من اصد الصفراء قسط يلزمها ويلزم عضل المتعددة فينبه القوة الارادية بالحاجة الى الدفع  
والطبيعية ايضا لاجل الدفع والارادة الحادثة والطبيعية منها امر ناصح اي خالص المحرك بحيث  
يضر في صفته كسعر الزعفران ولذا قال بعضهم انه اصفر فان الامر انما يصح سويته الاصفر الزعفران  
وانما كان لونه كذلك لزيادة لطافته واستقاله بذلك عن المحرك القابضة التي للدم في الصفرة الزعفران  
كما خلط بالدم قليل ماء او السرايب الاحمر فان الجسم اذا رقيق ولطف فغيره البصر اكثر فاقارب لشفاف  
لقر من الجوهر الهوائي ولانه رقيق اكيلوس و رقيقه كل شيء اجزاء خفيفة لطيفة خالطها اجزاء مائية  
في ذلك كبريت ما شيفق يياض نفوذ الشعاع فيها واذن ذلك موجب للصفرة الناصعة لا لتزج الاجزاء  
لجميع الاجزاء الشفافة خفيفة لعلبة الاجزاء النارية عليه ومن شأن الاجزاء النارية الخفة واختلاط  
الاجزاء الهوائية به حاد لعلبة الحارة عليه ويدرك على ذلك ان تبييض جرحه ولزعة معدية وفيه  
ومن يختلف جرحه في مقدار وغير الطبيعي وسوا ذلك لياتي من الفوائد المذكورة اما اختلاط البليغ  
الغليظ وسوا المحي بسبع بله في اللون والقوام المحي وسوصفة البليغ او البليغ الرقيق وسوا الصفراء  
وسوا الاسم وان كان يصرف على اكثر اصناف الصفرة لانه من الطبيع الاربع مع التي موضعها  
المركز وطعمها لكن يستعمل الصفرة لوجوبها من ادمها انما اختص كل باسم بسبب صفته الصفراء  
بالاسم العام وتأتيها ان من الصفرة من اصناف غير الطبيعي اكثرى الوجود لكثرة البليغ الرقيق  
والصفراء وخر وجه من المعدة بالقي كبر فظان ان الصفراء وسوا الصفرة فخص بها ولون مدين  
الصفين اصفر لان الصفرة الطبيعية احمر ولون البليغ ابيض فاذا اختلط البياض بالحمر صارت الصفراء  
الانما تختلفان بالقوام اول اختلاط بالسوداء الاحتراقية المتولدة من الصفراء بان يحترق  
شي منهما ثم يختلط بالباقي الغير المحترق واختلاط اليتيم بالاجزاء التي ترق من الاجزاء اللطيفة الغير الحارة  
او الوارد عليه من خارج وسوا الصفراء التي ترق واطلاق هذا الاسم على التسم الاول بالحقيقة وعلى الثاني  
بالمجاز لقر من الصفراء التي ترق في اوصاف مثل البر والحد وتنبغي ان يكون هذا المختلط المحترق  
قليل لا لو كان كثير الغد من اصناف السوداء او الاحتراقية في نفسها يحترق بعض من الصفراء  
حتى ينسود ويخالط البياض وسوا صفرة في الخضرة وسوا كبريت يسع بله بالكرات في اخضرته  
مايله الى السود وان جاري يسع بله بالزنجارية ان خضرة مايله الى البياض في لذه وصرته ايضا  
والاحتراق في الزنجارية قوي قال الشيخ بان يكون قول من الكبرياء اذا استدركت في صفته  
رطوبة واخذ بضر في البياض لتجف فان الحارة حركت اولاً في الجسم انطرب سوادها انما تصعد

تسمي الصفراء  
بالبليغ الرقيق  
والصفراء  
بالبليغ الغليظ  
والصفراء  
بالبليغ المتوسط

جمع شظية  
بركان

الاجزاء المائية الشفافة التي ينغذ النور فيها مستوياً او منعطفاً وحركت البياض اذا تصعدت  
تلك الاجزاء خلصت الكيفية فاسودت ثم اذا ازداد نايير الحارة فيه تفرق اجزاء او تفتتت  
وتخللت فدخلها الهواء لضرورة الحارة ونفوذها بالنور وتعاكس من طوره فيحترق البياض  
فلا يترك على شدة احتراقه يذهب السوم في شدة الدخ والحد ورواء الكيفية والفرق بين مدين  
الصفين وبين الصفراء التي ترق ان المحترق ينالها احتراق يسير ولا يترك لتغير لونها الى السواد  
الشديد ولا الارادية وينتج لطيفها بعد الاحتراق ولما كانت اصناف الصفراء تترك في القوام  
وسوا الرقة لا يظهر بين اصنافها اختلاف يعتد به فيه وفي الطعم وسوا اللون لم يسم بها باعتبار ما تم به  
الصفراء في افضلها السوداء لانها خالية للدم في الكينيتين كمنها لايح عن فضيلة ما فيه من الفوائد  
ومى بارد يابسة يستعمل على ذلك عند الدلائل المذكورة في الدم فايدتها فان الدم غلظا وقتا  
فيحتبس في موضع واحد فيتحول الى غذاء عضوية او يتسكك بالاجزاء ويسرع انقضاءه ويحدث  
فيه شظايا الحمية بيضاء باليدف والشفافة بين كينيتها بالدم وتلطيف الاجزاء الصفراء لان تلطف الدم  
مقصود في وقت وسو عند نفوذ في الجاري وتكثيف مقصود في وقت آخر وسو عند وصول الى الاعضاء  
والطبيعية باذن خالطها يستعمل لانها في وقت وان تدخل في تغذية مثل العظام من الاعضاء الباردة  
اليابسة التي غلبت عليها الكثافة والارضية وان نصبت جرمها الى في المعدة فينبه على الجوع وتحرك  
الشهوة فان في المعدة لما كان كالتشكل للحم للاعضاء الطلبة الغذاء وجب ان يكون احساسه بالجوع قويا  
ولذلك جعل عصبيا ومجرا الاساس لايام الجوع لا تكلف السع في طلب الغذاء فاجتنب ان يذهب  
اليه وقت الخلو ما يدغم ويلزم ويكون حركته متوقفا وسوا السوداء فانها يدغم بحوصلة  
ويقويه بعفوصتها فان الحاضر يلزم وينته على الجوع يدرك على ذلك ان من كانت شهوة للغذاء  
ضعيفة مثل انصباب السوداء في المعدة اذا اكل راضيا اجت شهوة والقصير يتبخر ويحترق الظاهر  
والباطن ولا ينقسم الاجزاء صفراء كالثافة فلا يتفرق على جميع سطح المعدة بالسوداء فيكون خبيث  
استدراجا بالخشونة فيختلف لذلك سطح المعدة اختلافا شديدا ولا يلتم ايضا بعض اجزائه ببعض  
فيتفرق في المعدة ويختلف قبضة اجزائها في شدة ويقومها وخشنة ما يزيد عنها الاسترقاء  
واللثة فان قيل الصفرة حركت من فعل البرودة في الماء الكيفي والخوصية حركت من فعلها في الماء  
اللطيف والسوداء باردة يابسة فيجانب كون طعمها عفا فقط الحاضا الجيب لانه عفا عند كونه في  
انضجها لم يجز ان تفرق في الحال ان زاد نضجها وانضج نبيذها لطاوة فيميل عفا عنها

يكنف لونها احمر بالان الكون  
للبسوداء  
التي خالطها



وَأَمَّا دَرْدَنُ الدَّمِ الْفَيْسُ الْطَبِيعُ فَكَيْفَا  
عَبْدُ طَبِيعٍ أَيْضًا عَمِلَ الطَّبِيعُ

لن حمله على الظن  
وإنما هو في الظن  
والله سبحانه

انسان و درخت و الاغ و الفرس

فان العصب والرباط الماصون  
من القوة والغشاء والوريد والغشاء  
لا يتقال لها الزمان بل يتقال احد مراراً  
والاخر عصب النقطه الصغيره من  
الوتر والرباط او العبد المتكون  
فلا يتقال لها الزمان بل يتقال  
منه ان الزمان انما هو كمالها  
فان كل النقطه من الزمان  
تلك التي لا تعرف انما هي كمالها  
فانها من اجزائها

نہی کی

تضر  
قرمق



صلح الانفس  
لنفس الانفس

نسخه خطی  
محفوظه

الدنية  
على داغ وخصية  
آ... صوم

حسن الترمذی

الحمد لله

۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲

والنخيل  
الدماغ  
فانها ستؤلفان نبتة  
الذكر والعنق والشيء المحيط  
بالجنين والشيء المحيط بالدماغ

— بالصفاء  
پوست اندرون تنم،

فردی

الوطاء بكسر الواو ضد الغطاء،  
غوص

الأعضاء على تلك الأقسام قسم متعلق باله  
 وسواها تنقسم على البدن عوطة كالعضو  
 وقسم متعلق بالدم وسواها تنقسم على  
 ينبت عوطة كالدم وقسم متعلق باله  
 باله فوجبقه كالن وسواها فالتاكن  
 لزوم من الصبح واذا استود على الدماء  
 آخر بعد







اصلا للقوى التي هي القوى الحيوانية واجتيج اليها لان البدن مركب من عناصر  
متداخلة لا يمكن ان يكون له قوة تحرك على الالتئام ولذلك لا ينسد البدن بآدمية القوة بآدمية  
فيه وهي القوى الحيوانية التي هي حيوة البدن ومبدأ القلب لانه اول عضو يتحرك واخر عضو  
يسكن عند الموت في سائر اعضاء البدن وقواه ولانه اذا ربطت ارباب من الشرايين وقواه  
نابته من القلب بالقوى الحيوانية انها قد انقطعت عما دون الربط وصار ذلك العضو فاسدا متفحفا  
كاعضاء الموت فعلم انه معزولة عن القوى الحيوانية لانه اذا ثبت في القلب سبيل القوى الحيوانية  
وساير الاعضاء يتبدل تلك القوى منه فلا بد ان يكون هناك عضو خادم ينقل تلك القوى من سائر الاعضاء  
وتأينها بالقوى النفسانية واجتيج اليها لان البدن تلحقه باضعة تارة وما ينفع اخرى فبذلك لا يكون له شعور  
بالضار والنافع وحركة ليطالب النافع وهرب عن الضار والقوى التي هي رغبة عنها الشعور ولولا القوى  
النفسانية واكثر ما يحتاج اليه الحيوان من الحواس الظاهرة سواء السمع والبصر والذوق والشم  
من الحواس نافع ومكمل لها ولذلك قد يوجد من الحيوان ما يعدم قوة السمع والبصر والذوق والشم  
ولا يوجد حيوان يعدم قوة السمع لان عدم الفرق بين الحارة والباردة والمهلكة ما يعرضه للنسار  
برعة لكن الانسان لما كان صنعا على ما كان صنعا على المكنون فكذلك يكون كثير الفكر فيستعد  
لاجل كثرة فكره لان توصل الى معرفة الله وكانت الحواس الاخرى له ضرورة ايضا لانه لا يكون يدير  
الحيوة ومبدأها الدماغ لانه اذا ربط بعض الاعضاء بقطع بطرما دون الحركه واذا انسدت  
اصل النخاع وقطع بطرما دونه ونونالت الاقفا الدماغ بطرما حتى جلد البدن وحركتها وتجدد  
بان ينقل تلك القوى من سائر الاعضاء وتآلفها قوة التغذية واجتيج اليها لان البدن دائم التحلل  
فبذلك لا يكون فيه قوة ترو ويدر التحلل منه بان يولد الدم الذي هو مادة الحيوة لما يتولد عنه بدنه  
من الدم وخلفه عرض التحلل في البدن على قدره او ازيد منه او انقصه والام يمكن تعاوق من تمام  
التكون فضلا عما بعد ذلك ولا ان البدن ليس من اول الكون في مرتبة اكمال والا فاذ من اول الكون  
او بعد بتلك النقصان وكان العرق قصيرا وكان الانسان تمام من الحيوة او اكثر في الاكتمال  
والضعف فبذلك لا يكون فيه قوة تجميع وتبليغ الى اصل اكمال وسببها الكبد وانما يتبين ذلك بان  
الاعضاء استغارت قوة التغذية من الكبد في اول الكون واستقرت فيها ولم يثبت كمن في النخاع قال الكبد  
مبدأ قوة التغذية وانما قال في قوة التغذية تفيض على الاعضاء في اوجها في صور ولم تاهلها في اوجها  
وانها اذا وصل اليها غدا وكلفت تلك القوى بها لا يكون اكبر عند من الاعضاء الرئيسة وتخدمها

ليطلب  
ساعة

في سائر الاعضاء  
في سائر الاعضاء

الانتمال

من

الاورق بان ينقل الغذاء منها الى الاعضاء وينقل القوى ايضا منها اليها في اول الكون عند من يكون  
لانها ينقل القوى اليها على سبيل المدخل الى الاعضاء والشرايين فانهم قد اتفقوا على ان الاورق  
لو انسدرت وكان عند الاعضاء غدا لم يطل فعلها في التغذية لكن هذا غاية لو لم يكن في  
سائر الاعضاء سبيل البقاء ما يصح عليه التقويد وانما سبيل البقاء في النوع فان الشخص الممكّن ان يكون  
باقيا على الدوام لضرورة الموت اجتيج لابقائه بنوعه وهذا انما يمكن بالقوى التي يحتاج اليها بقاء  
الشخص والاعضاء التي هي سبيلها وهي هذه القوة المذكورة لان بقاء النوع بدون وجود الشخص  
وقائه محال وقوة اخرى خلف بدل الشخص في المولد ونبتة في ابقاء النوع نبتة الغار في نبتة  
الشخص وسببها الانثيان فان المنة انما يكمل نفعه ويستعد لقبول صور الاعضاء فيها ولولا ذلك سقط  
النوع بقطعهما وتخدمها بحري المنة وسر في الرجال الاحليل وعروق بينه وبين الانثيين وفي النساء  
عروق بينه وبينها التي من انثيينها المستقرة وهو الرحم بان في كبرى المنة ينقل المنة الى الدم وتخدمها  
الرحم ايضا فانه يحفظ المنة من التحلل في التفرق والتجدد ويحفظ عليها حرارة واستعدادا ويفيد حرارة اخرى  
من ذاتها ولذلك خلق سقفا في باطن البدن وعلى فمه ختام بطيقت فيحفظ المنة والجنين من الخروج  
ويحفظ ما فيه من الحارة ومنع وصول البرد الخارجي والحر الخارجي اليه وانما سميت هذه الاعضاء  
رايسة لشرفها وقيامها بصالح الشخص والنوع وخاصة بالارواح والانفع بها ماسية انفسه النفسانية  
كما يراى في كتاب الالهية كالقرآن العزيز فان الروح في قوله تعالى وسالوا عن الروح فيفسر عا سمية  
النفوس وقد فرغ من كتاب الالهية بالنفس الاولى وشيخ علم من في كتابه السماوية والنبوية عا لانه  
يلتص اليه بل نفعها جساما لطيفا خايرا يتكون عن لطافة الافلاط فان الدم اذا ورد الى البطن الايسر  
من القلب ونفع فيه ولطف صار من جوهر النخاع اللطيف وهو الروح ولذلك تقوى عند تناول الغذاء  
ويضعف عند قلة الغذاء او عدمه ولو كان الروح متولدا من الهواء المتشقق كما صرح به جالينوس  
لزم ان لا يضعف القوى من عدم الغذاء مع بقاء التنشق لان من الروح حركه يكون باقيا ومتى كان  
الروح باقيا كانت القوى ايضا باقية لانه محلها وحيوة قوى المحل وقوت الصورة واكيفية الحال فيمكن  
الهواء منه في سائر الاعضاء كما ان الماسن للغذاء اليها والذي يدل عندهم على ان الروح  
متولد من الهواء ان اسكر نفسه من سكر وليس له سبيل الا انفسه الروح لاجل انفسه مادة وهو الهواء  
ولجواب الروح حار جدا فاذا اجتمع عنه الهواء وسواها بالنسبة اليه حار جدا واحترق وسكر  
صاحبه لان الروح حينئذ لا يستعد لقبول القوى الحيوانية فالحال ان لا يتأثر البدن بل الانسان المصلح

اسكن اسكن على سبيل البدن



ويكون الروح عن لطافة الافلاك لتكون الاعضاء عن كثافتها كما يتولد من لطافتها وحمايتها  
جبره لطيف والروح قدر يتولد من كثافة جبره كيف والعضو والادراج من الحامل للقوى  
لان القوى موجودة عند الحكماء وكيف عند الأطباء وقد اختلفت في استعمالها معيادها بالمتاصدة  
وانتشارها بذاتها على التقديرين مح فاجتبه في محال محما حتى ينتقل استعمالها الى المتاصدة <sup>الاول</sup>  
وان كانت حركة الحوامل تتحرك بكثرة القوى لها فلذلك في فلاحيتها بالحوامل التي ليست منها  
اي اصناف الارواح تلكه كاصنافها اي كاصناف القوى حتى يكون لكل قوة روح حامل وسادسها  
القوى لفظ التقوى وضع اول اللفظ الموجود في الحيوان الذي يمكن به اي يصدر عنه افعال شاقة من باب  
الحركات ليست تكفيها ولا يكفيها الكثرة الوجود عن الحيوان وضد يسو الضعف وللقوى بهذا اللفظ  
مبدل ولازم اما المبدل فهو القدرة اعني كون الحيوان اذا شاء فعل واذا لم يشأ لم يفعل وضد يسو <sup>العجز</sup>  
واما اللازم فهو ان لا يفعل عن الشيء بسهولة وذلك لان سائر اول التحركات الشاقة اذا انفعل عنها  
صدر ذلك عن اقام فعله فلا جرم صار الانفعال دليلا على ان تلك ثم انهم نقلوا اسم القوة لاذك المبدل  
وسو القدرة ولا ذلك اللازم وسو الانفعال ثم القدرة وصفها كالجنس لها وسو اصفة الموشة في الغير  
ولاظم وسو الامكان المتقابل للفعل بمعنى الحصول لان القادر لما عجز عنه ان يفعل ومنه ان لا يفعل  
كان امكان الفعل المقدور لان القدرة ففعلوا اسم التقوى لاذك الجنس وسو المراد منها والاذك اللازم  
وقالوا لا يضمن ان اسود بالقوى اي عجز ان يصير اسود وسو الحصول الوجود فعلا وان كان  
في الحقيقة انفعالا بناء على ان اللفظ الذي وضع لفظ التقوى او لا كان متعلقا بالفعل فلما سموها منها  
الامكان قوة سموها انما الذي يعلق الامكان وسو الحصول فعلا والدليل على وجودها في البدرين  
البدرين مشترك مع سائر الاجسام في الجسمية ومع ذلك يظهر منها نارا ولا يمكن ان يكون ذلك للجسمية والا  
لزم الاشتراك فيها فهو لامر آخر وذلك اما ان يكون حاله في ذلك الجسم ومعارفها لا جاز ان يكون مفارقة  
لان نسبة اليه كنسبة سائر الاجسام فيكون لامر حال فيه وسو التقوى وهي تلكه اجناس لان فعلها  
اما ان يكون مع السمور ولا ولا اول وسو التقوى النفسا وانما اما ان يكون مختصا بالحيوة اول اول الاول  
سوانق الحيوانية وانما سوانق الطبيعية وقد علم بذلك صدقها واصلها وانما <sup>الجنس</sup> الجنس على  
القوى على منسب الأطباء فانهم يطلقون الجنس على كل مفهوم كاحد القوى الطبيعية فمفهوم  
الرفعة لتدريج الاشر فالاشرف والاختصاص فالاصغر فالترتيب الذي اختار المصنفون ان القوى الحيوانية

اشرف عند من سائر القوى لان فعلها لاجل الروح والروح اشرف لانها تصد الاعضاء لقبول القوى  
النفسية لقبول قوة التقدير وفي الجملة انها مبدا لجميع افعال الحيوة والقوة النفسانية اشرف من <sup>الطبيعية</sup>  
فراعى البرق من الاضطرار الى الاشرف والقوة الطبيعية على قسمين فمنها تصرف في الغذاء اي فيما سوا غذاء  
الاشرف لان الغذاء بالافعل هو الذي صار جزءا من جوهر النية الذي يقال انه بالنسبة اليه غذاء  
ولا تصرف للغاية في الغذاء بهذا المعنى والتصرف في هذا الغذاء يكون لاجل لقاء الشخص وكما هو  
الكبد على ما قدمنا على ما يتصرف فيه لاجل النوع لان وجود النوع ساه عن وجود الشخص ولا يتصل  
التصرف لاجل الشخص بدم على التصرف لاجل النوع ولا قصد الطبيعة من وجود طباع الجناس  
وجود النوع والاتوقف فعلها عند وجود الجنس ولم يحصل النوع وقصد من وجود النوع وجود  
يعين هذا الدليل فكون وجود الشخص مقصودا بالذات وذكرنا التقدير بان يحصل جوهر بدل  
التحليل وسوالهم والخط الذي هو بالقوة القريبة من الفعل سببه بالمعنى وجعله غذاء بالفعل اتمام  
بان يلصقه ويجعله عند ما صار جزءا منه سببا في القول والكون والخراج وهذا امر نكث اذا اقتدر  
بعضها اختل التقدير اما الاول وهو تحصيل جوهر البدن فانه اذا اختل عرض من الابدن ونهض فيه  
الذهاب والاما الثاني وهو الالتفاف فانه اذا اختل عرض الاستسقاء المحي فان الغذاء فيه يتبرئ عن الغرض  
ولذلك يصير البدن مريضا واما الثالث وهو التثبيث فانه اذا اختل عرض البرص فان النسبة فيه شفت  
بدليل سائر الكون وفي الغاية وجب كانت افعالها معدودا وجب يكون هذا القوة ايضا معدودا  
فالغاية يكون عبارة عن مجموع تلك القوى الثلاث التي هي المحصلة لجوهر البدن والمصلحة والجهة وقدرها  
على انانية لدوام الحاجة اليها لعدم انقطاع فعلها ولان فعل الغاية لا يتأثر بالشخص وفعل انانية لتكيد  
والاستمرار بالاول لا يزيد ولا يراى في اقطار وفي الطول والعرض على نسبة تشخيصها نوعا  
نوع ذلك الشخص فخرج بذلك السن والورم اما السن فلانه لا يزيد في الاقطار الثلثة فانه لا يزيد في العرض  
والعرض وفي الطول وقد سئل بان السن قد يقع جميع الاعضاء مع الاراس والقدم فيزيد في الطول ايضا  
منها ما خرج بقوله على نسبة تشخيصها نوعا وايضا السن لا يزيد في الاعضاء المتولدة عن الدم والنية  
مثل اللحم والشرس ومن الاعضاء الاصلية المتولدة عن النسي مثل العظم وفظاير واما الورم فانه  
ايضا لا يكون في الاقطار الثلاثة ولا على نسبة تشخيصها نوعا ولانه لا يكون في جميع الاعضاء لا اللحم  
لا يتورم بالانفاق وكذلك العظم عند الاكثر في النسي والقياس القيمة الا انه روي الخواصة فاسد  
انفعل الى البنية هو ان لم يقف فعلها اذا اجتمعت الاعضاء لان النسي انما يكون محمدا لاداء الاعضاء فتمت كانت رتبة

ملك  
 فافهموا اننا  
 بكم فخرنا  
 الشفاء



في الغادية وذلك في اول الكون بنقل الغداية بين اجزائها بسهولة فيتمدد في الاقطار الثلثة ويخو  
واذا اجتمعت جنافا كاملا لم يتبدل ذلك التمدد فلم يتصور نفوذ الغداية فيما بين اجزائها فيقف البناءية  
عن فعلها خروجه واما انها سبل بطل الكلية او يتبع ذاتها من غير ان يغيرها ان يفرق فيتردد واكثر  
بين الغادية والبناءية كما قال الشيخ ان الغادية تورث الغداية ثارة ساء ولا يتخلل كل من الوقت  
وان انتصر كما في من الذبوك ثارة ازيد كما في من الغنى والغنى لا يكون الا بان يكون الوارد ازيد من  
الا انه ليس كما كان الوارد ازيد كان غوا فان السبق بعد الهزال من هذا القبيل وليس غوا لان الغنى لا يكون  
في الاقطار الثلثة على تناسب طبعي ليلج تمام النشوء بعد ذلك لا يكون غوا لانه وان كان من كان لا يكون  
قبل الوقوف بزوايا كان من الهزال كما في البصر الهزول فظهر من هذا ان كل واحد منهما يوجد بدو الآخر  
تقدر يكون من حيث لا غنى كالمس الذي يكون بعد من الوقوف الذي يتوقع فيه الذبول وقد يكون غوا  
حيث لا من كالمس الذي يكون من الهزال ومنها تصرف في الغداية في الاقطار بل في الرطوبات الثانية  
وفي المنى لا حلا في النوع باجاء شخص من الناحية في النوع وفي قوتان احدهما انفصل في اشياخ  
اي من غلظاته جوهر المنى وهذا الكلام يحتمل معنيين احدهما ان يراد به المتزجات التي في البدن من الاقطار  
والرطوبات الثانية وسد راي المصنفانه قد صرح بان الاشياخ من الاقطار وثانيهما ان يراد به الاعضاء  
المختلطة التي حصل تركيبها بالبدن وسد القى سدا لا ان يكون من الاقطار لانها قد لا يكون  
المراد لا يصل الى اشياخ البدن بل يقع انها لا تنافق الا الى الدم فان الانثيين بالطبع يجذبان من المنى  
اشياخ البدن لغنية ما اكثر ما يتحتم فينتج منها فضل فيهما وهي المنى كالمس الذي في النشوء في  
في تلك الفضل وينضجها في غير ما كان غير النشوء في فضل غذائه الى البدن لان سعة لقبول قوتها في  
الصور اذا انضمت اليها سائر الشرايط صارت كمثل القوت سدا لان تكون منها حيوان مثل الذي انفضلت  
تلك الفضل منه وثانيهما ان كل من من جوارحه لعضو مخصوص بان يحصل لجزء منه مزاجا خاصا  
يستعد للعصبه مثلا وجزء آخر مزاجا خاصا يستعد العظيمة وعلى سدا وذلك لان المنى ان كان  
متسايا في الغداية في الطبيعة والحقيقة كان سدا الى اسطو يحصل منه القوت في كل جزء منه مزاجا خاصا يستعد  
به لعضو خاص فلو سدا القوت بعد كل جزء لعضو مخصوص كان فعل المصون في بعضه سدا العصب  
وفي بعضه سدا العظم مثلا ترجى بالمرح ولما قيل ان يقول ان سدا واراد في سدا القوت ايضا كل  
المرتب والجواب بان الاختصاص سدا في افرجه جزءا الى في القوت البعد من جرم الدم فيتم مزاجا سدا  
تجزات بحسب عضو وان كان متسايا في افرجه كما سدا الى بقرات تفصل سدا القوت تلك الكينيات

في الغادية وذلك في اول الكون بنقل الغداية بين اجزائها بسهولة فيتمدد في الاقطار الثلثة ويخو  
واذا اجتمعت جنافا كاملا لم يتبدل ذلك التمدد فلم يتصور نفوذ الغداية فيما بين اجزائها فيقف البناءية  
عن فعلها خروجه واما انها سبل بطل الكلية او يتبع ذاتها من غير ان يغيرها ان يفرق فيتردد واكثر  
بين الغادية والبناءية كما قال الشيخ ان الغادية تورث الغداية ثارة ساء ولا يتخلل كل من الوقت  
وان انتصر كما في من الذبوك ثارة ازيد كما في من الغنى والغنى لا يكون الا بان يكون الوارد ازيد من  
الا انه ليس كما كان الوارد ازيد كان غوا فان السبق بعد الهزال من هذا القبيل وليس غوا لان الغنى لا يكون  
في الاقطار الثلثة على تناسب طبعي ليلج تمام النشوء بعد ذلك لا يكون غوا لانه وان كان من كان لا يكون  
قبل الوقوف بزوايا كان من الهزال كما في البصر الهزول فظهر من هذا ان كل واحد منهما يوجد بدو الآخر  
تقدر يكون من حيث لا غنى كالمس الذي يكون بعد من الوقوف الذي يتوقع فيه الذبول وقد يكون غوا  
حيث لا من كالمس الذي يكون من الهزال ومنها تصرف في الغداية في الاقطار بل في الرطوبات الثانية  
وفي المنى لا حلا في النوع باجاء شخص من الناحية في النوع وفي قوتان احدهما انفصل في اشياخ  
اي من غلظاته جوهر المنى وهذا الكلام يحتمل معنيين احدهما ان يراد به المتزجات التي في البدن من الاقطار  
والرطوبات الثانية وسد راي المصنفانه قد صرح بان الاشياخ من الاقطار وثانيهما ان يراد به الاعضاء  
المختلطة التي حصل تركيبها بالبدن وسد القى سدا لا ان يكون من الاقطار لانها قد لا يكون  
المراد لا يصل الى اشياخ البدن بل يقع انها لا تنافق الا الى الدم فان الانثيين بالطبع يجذبان من المنى  
اشياخ البدن لغنية ما اكثر ما يتحتم فينتج منها فضل فيهما وهي المنى كالمس الذي في النشوء في  
في تلك الفضل وينضجها في غير ما كان غير النشوء في فضل غذائه الى البدن لان سعة لقبول قوتها في  
الصور اذا انضمت اليها سائر الشرايط صارت كمثل القوت سدا لان تكون منها حيوان مثل الذي انفضلت  
تلك الفضل منه وثانيهما ان كل من من جوارحه لعضو مخصوص بان يحصل لجزء منه مزاجا خاصا  
يستعد للعصبه مثلا وجزء آخر مزاجا خاصا يستعد العظيمة وعلى سدا وذلك لان المنى ان كان  
متسايا في الغداية في الطبيعة والحقيقة كان سدا الى اسطو يحصل منه القوت في كل جزء منه مزاجا خاصا يستعد  
به لعضو خاص فلو سدا القوت بعد كل جزء لعضو مخصوص كان فعل المصون في بعضه سدا العصب  
وفي بعضه سدا العظم مثلا ترجى بالمرح ولما قيل ان يقول ان سدا واراد في سدا القوت ايضا كل  
المرتب والجواب بان الاختصاص سدا في افرجه جزءا الى في القوت البعد من جرم الدم فيتم مزاجا سدا  
تجزات بحسب عضو وان كان متسايا في افرجه كما سدا الى بقرات تفصل سدا القوت تلك الكينيات

والدور في هذا  
في كتابها  
المختلطة  
نبتة النوع لوجه  
آخرة من النشوء  
ليصير سدا المصنف

المراد المنى  
المراد القوت  
المراد العصب

المراد

المرجعية المختلفة الى الاجزاء التي يفرجها تجزات بواسطة تجزها وحصل لكل جزء من اجزا  
خاصا بحسب عضو وسد القى سدا القوت في النوع الاولى القوت التي تسبب الغداية بالاعتدال  
من جهة القوت التي تجتمعها الغادية تسبب الغداية الثانية لان فعل الاولى مقدم على الثانية في بدن  
الدم والوه وبقوات ايضا بان ما في الاولى المنى وما في الثانية الدم وما من الاقطار وبان الاولى  
تفصل حضا والثانية تفصل في الاعضاء وبان الاولى لا تفصل في فعلها الشبيهة في والثانية تفصل  
في الشبيهة وسد الغداية الاولى غاية في النوع القوت التي تفصل المنى من اشياخ البدن وفعلها  
في الدم ليصار في فعل المصون لانها تعد مواد الاعضاء والمصون تلبس كل عضو صورة الخاصة  
ولان سدا الفعل لو كان في الانثيين لكان اذا اختلط المنيان وتغيرت كينياتها اتيح لغيره اخرى  
ولا يمكن ان يقال لغيره سدا القوت الغداية سدا الانثيين من الاب ويصحب المنى يقوم به في الدم  
لان العضو الذي تعلق المنى اكثر من تعلقها بالفضلات اذا انفصل عن البدن انقطع تعلق المنى  
عند انفصاله ففسد فكيف سدا تعلق نسل الاب بالمنى المنفصل عنه لان تكون منه الاعضاء وبك القوت  
العامه التي في عنز الجنس ليزين النوع في الفصل والغداية الاولى هي المولدة وثانيهما تشكل  
كل جزء من المنى بحسب سدا الحادث من فعل الغداية الشكل الذي يتفصل نوع المنى من سدا الانسان  
المولود من الانسان مثلا او ما يقارب كما في الحيوان المولود من نوعه مثل البغل والسبع من الخطيط والوحش  
وغيره مما سدا الاحكام واللاس والخنسوة والعدو والمعدن والوضع بان يكون في الطرف من الاقطار  
وهي المصون وفعلها ايضا في الدم لان المنى في الدم يستعد بسبب الغداية في فعل المصون قال الدم  
والقوت الغداية الاولى المصون فايضتان من الغداية الحارة على الشخص وفيه شيء لان ان رايه المنى  
الغداية الناطقة من خطا لما ثبت ان تعلق المنى الناطقة بالبدن وفيضان القوت الحيوانية والنشوء  
والطبيعة منها عليه ان يكون بعد وجود الاعضاء الرئيسة وكما البدن وفعلها بين القوت من سدا  
على وجود البدن فكيف يكونان فايضتين من نفس الشخص وان لهما بالبدن البناءية التي تنضج ولا  
على المنى في الدم فيحفظ خارج المنى ويصدر عنها الافعال البناءية من حزب الغداية واضافة الى المان  
الموتة او النفس الحيوانية التي تنضج بعد ذلك على المنى فيصدر عنها جميع ما تقدم الاحوال الحيوانية  
فمن ايضا خطا لان من ينشئ لا ينضج في القوت الغداية ولا المصون بل انما تنضج في القوت  
ومصدرها الانثيين كما صرح الشيخ والمراد بالانثيين من سدا ما انثيا الدم والقوت الغداية كالممكن  
فعلها لا بعد تحصيل الغداية ومضمونه دفع فضلاته اتيح لان يحرمه اقوى راي احدهما الجاذبة للناس

سدا الدم  
سدا القوت  
سدا العصب

المراد المنى  
المراد القوت  
المراد العصب

المراد المنى  
المراد القوت  
المراد العصب

المراد المنى  
المراد القوت  
المراد العصب

المراد المنى  
المراد القوت  
المراد العصب



والحاجة اليها لان الغاية تروى بالبدن برك انفسه وسد البدن من الغذاء وليس ملصقا كما واحد  
من الاعضاء ولا جائا اليه بالذات فلا بد من قوة تجذب اليه حتى يحصل فيه واعتراض عليه بان جاذبه  
المعدة قد تجذب الاشياء الضارة بالبدن ولا يجذب النافع كالادوية النافعة البسقة واجيب بان جذبها  
للأشياء الضارة ليس مضرتها بل لما فيه من نفع حاضر كالخلاء او غير ذلك وعدم جذبها للأشياء النافعة  
ليس لئلا يجذب اليها من نفع حاضر كاللذات او غير ذلك وانيتها الماسكة الى النافع من طبعها المراد بالحاجة  
اليها لان ما يجذب الجاذبة لا يكون سببا بالعضو كجذبها فلا بد من قوة تستغیر وتجدد الاجسام والاشياء  
حركة في الزمان وكيف وكل حركة لا بد لها من زمان فلا بد من قوة تمسك عند القوة المهاجمة في ذلك الزمان  
حتى يتجدد وينتبه بالاعتدال لان ذلك العضو ليس كما فالجذب الى الغذاء حتى يتوقف فيه بنفسه وما قيل  
من ان الاحتياج الى الماسكة بسبب الغذاء وموالاته وسورقته سيال لا يمكن ان يقف بنفسه لشيء من الغذاء  
ليس خصوصاً بالدم بل شاشل في المعدة والكبد والعروق والاعضاء ولما في الدم من النفع ايضا علما  
صريح بالتحج واستخدم الغاية لهذا النفع ليس تحضبا عما في العروق والاعضاء من الدم بل عام وقيل  
ان الماسكة قد تمسك الضار ايضا واجبت كذا في الجاذبة وانتهى بها المهاجمة والحاجة اليها للاحالة الى ان يحل  
الوارد وسوليس سببا بالاعضاء الا قوام هباته لنقل النفع الغيرة فيه ولا مزاج صلح للاشياء الا الغذائية  
بالنقل الى ان يصير جزءا من عضو والعضو من اربعة اقسام لان مضم الغذاء اما ان لا يلزم خلص صورته وذلك  
سواء في صورة كيلوسا وسواها مضم الاول الذي يكون في المعدة او يلزم خلص صورته فاما ان يكون بحيث  
يلزم من حال ذلك حصول الصورة العضوية وسواها مضم الرابع الذي يكون في كل واحد من الاعضاء  
او لا يلزم حصول تلك الصورة فاما ان يلزم التشبيه بها في المزاج وسواء الذي يصير الغذاء به بطوبى نائية  
وسواها مضم الثالث الذي يكون في العروق او لا يلزم ذلك وسواء الذي يصير خلطا وسواها مضم اكل الذي  
يكون في الكبد والفروق بينهما وبين الغاية ان المهاجمة تغد الغذاء لان يصير جزءا بالنقل والغاية يقية  
في النقل ويان ذلك ان جاذبة عضوا جذبت شيئا من الدم مثلا واسكتة ماسكة فالدم صورة نوعية  
اذ اصابه عضوا فقد رطل عنه هذه الصورة وصر الصورة النوعية التي للعضو هناك كون وفساد  
فاحصل ان باستقلال تغد للمادة للصورة الدورية واشتد لها استعداد للصورة العضوية لان  
زوال الاول وحرك الثانية فيهما حالتان سابقتين تزيد الاستعداد لقبول الصورة العضوية والمراد بـ  
حصول هذه الصورة العضوية في حالة الاولى فعل القوة المهاجمة والثانية فعل القوة الغائية من  
ملها في الغذاء المحمور واما فعلها في الفضول فان يحلها ان يمكن في القوام والمزاج المذكورين او سهل

[illegible]

ما في الباب في التحريك او لا والنسب  
ما في يمين بقع واحد



لانها ميتة تختار ما نفعه عن جميع الافعال اما خدتها بالماسكة فبان تحبس اليقظة على ميتة الاستمال  
 وميتة لان حفظ فعل القوى واتخاذها للدافعة فبان تمنع الروح المعين للرفع عن التحليل فان  
 الروح بتفسيح الجري بالتمديد يعين على الدفع وان تغلظ فان الروح كلما كان غلظا كان اقوى  
 على الدفع وبان تمنع اليقظة العرض العاصم وتكتنف فينتج على تلك الميتة وكان في هذه الميتة معبر  
 اما الاول فيواسط جميع الروح واما الثاني فلتخليط واما الثالث فليج اليقظة واما اليقظة فليدركها  
 للجاذبة والدافعة والماسكة اما خدتها باللاولين فادنها يمكن الروح الحامل لها تين القوية في الحركة  
 بان دفع قوى ولانها تقوى الالة وتكفي في الحركة فكيف يمكن عن الاسترخاء الرطوبة واتخاذها بالماسكة  
 فادنها تبصر تحفظ ميتة استمال آتيتها على المسكون واما الرطوبة فخدتها بالمهاض فقط لانها  
 تسيل الغدلة وميتة للنفوذ في الجارى والقبول للشكال ولا جابة للاتصال والاتحاد ما يتصل  
 ولتفوق للجمع ويعينه على سهولة الانفصال وسرعة الاستمال واعتراض الجي بان هذه القوى المركبة  
 سلم حاملة في كل من البدن او في جزء دون جزء فان كان كذلك لزم خلو ذلك الجزء من الغدلة وسوج  
 وان كان الاول لزم اجتماع اضدين في محل واحد لان كل واحد من القوى يحتاج في تمام فعلها الاعونه  
 من هذه الكيفيات واقول المختار انه لا يخرج من البدن من تلك القوى قوله يلزم اجتماع اضدين  
 في محل واحد قلت ان عن المحل الموضوع كما هو المصطلح فليدرك الاجتماع في موضوع لان كل عضو مركب  
 من العناصر الاربعة وكل كيفية موجودة فيه قائم بالعنصر الذي هو موضوعها وان عن المحل المكان  
 كما هو المتعارف فليس اجتماع اضدين فيه محال والا لزم ان لا يوجد في العالم شيء من المواليد الثلثة  
 وقال المصنف قد ورد بعض اصحاب سكا وموانة لو كان كل واحد من هذه القوى يقوى بالكييفية المذكورة  
 لكان يلزم ان كانت القوى كلها قوية ان جميع التضاد في ذلك العضو وجوابه انه لا يلزم من كونه  
 من الكيفيات تقوية تلك القوى ان يكون غير مقبول بل يجوز ان يكون الاعتدال نفسه مقويا  
 لجميع القوى واما كل واحد من تلك الكيفيات وان لزمها تقوية واحدة من تلك القوى فيلزمها اضعاف  
 قوى اخرى واقول في السؤال والجواب بحث اما في السؤال فلان اجتماع التضاد في العضو ليس مستحيلا  
 بل وجود العضو موقوف على اجتماع هذا التضاد فيه واما في الجواب فلان الاعتدال في تضاد  
 غير موجود لئلا يمتد بالاعتدال بله كن تقويا لا اعتدال للقوى لا يبيد في عرضنا مستحيل  
 لان عرضنا بيان تقوية الكيفيات الاربع التي في الاعضاء المعتدلة بالاعتدال بله على تفاوتها بالبدن  
 القوى ولانا لانم لن تقوية كل كيفية لقوة يلزمها اضعاف قوى اخرى فان الطبيعة باذن خالها تستعمل

التي هي في هذه القوى  
 والافعال التي هي في هذه القوى

التي هي في هذه القوى  
 والافعال التي هي في هذه القوى

نذكر في الامثلة  
 آرزو من عند  
 باسل وفتيش

كلها في موضعها كما يستعمل كل من الدواعي والحركات في موضع عند تريكها والافعالية تخدم النامية  
 لان النامية يزيد في الاقطار الثلثة على التناهي الطبيعي وسنذكر الزيادة لابتداء الامن في موضع جسم مشابه  
 للمزيد فيه حتى يمكن للنامية مزيد في الاقطار ولولا ذلك لكانت النامية انما بسطت الجسم ومردته  
 فانما يكون بسطها في قطريه نقصان القطرين الآخرين وفي قطريه مع نقصان القطر الثالث  
 فلا بد من حصول كمال الجسم انما فذلا ولم يمدد الاعضاء في الاقطار وبما هي الغاية والنامية بخلاف  
 المولد اما الغاية فلانها تورد على الاعضاء التي تولد فيها من مادة التي هي الغدلة ويعين تغير  
 يستعملان تولد منه المنه واما النامية فلانها تعظم الاعضاء وتوسع مجاريها حتى تصير الى الميتة  
 الصالحة لتوليد المنه ولذا لا يتكون المنه الا بعد عظم الاعضاء الجسدية من القوى النفسانية  
 فمنها يحكم بمعنى ان لها مدخلا في الحركة اما بنفس التحريك او بالاعانة ومنها مدرك بمعنى ان ما يحكم الادراك سوا  
 كانت مدرك او معينة في الادراك وانما سميت للجمع مدرك لان الادراكات الباطنة لا يتم الا بجمعها والادراك  
 حصول الشيء عند المدرك لخصوه عند ما يدرك وقدم الحركة لان الحيوان انما يحتاج الى الادراك  
 لاجل الحركة حتى تتحرك في ملائم وعن غير ملائم فالحركة تكون مقصودة بالذات والحركة منها باعثة على  
 الحركة وهي قوة مشتقة من القوى الحركية على التحركية ارسيم في الخيال صورة مطلوبة او مبروبة  
 او حصلت في اليوم بمعنى كذا وكذا في السوقيه والنزوعية ايضا وسنذكر القوى غير القوى التخييلية والواقعية  
 فان الانسان قد يتخيل صورة لذينة ويشاق اليها في وقت لا يشاق اليها في وقت آخر وسنذكر  
 في المعاني الواقعية وغير الاجتماع ايضا وسنذكر السويدي الخالي من الغشور الذي يحزم به بعد التردد  
 في الفعل والترك وسنذكر بالاراق والكرامة وذلك لان الاجتماع انما يحصل بعد الشوق لانه كما يكون  
 لشخص شوق في الغاية من غير عزم كما اذا مضى حيا او امر آخر ويخدم بالشهوانية وهي القوى الباعثة  
 على التحرك نحو ارسيم في الخيال والوهم من ملذات وانفع يحصل الاتحاد والعضوية وهي القوى الباعثة  
 على التحرك لدفع ما ارسيم في ذلك من ضار يلزم عنه او بالعلية عليه لحصل الخلاص عنه والحق في القوى  
 السوقيه تنقسم الى قسمين شهوانية وغضبية كما صرح بالشرح وغيره لان الشوق ان كان لاجل دفع  
 وان كان لاجل دفع ضروي الغضبية فالحركة الارادية انما تتم بقوى اربع احدى القوى التخييلية او الشهوانية  
 والثانية القوى السوقيه والثالثة القوى العارضة ورابعة القوى الفاعلة فالانسان اذا تصور  
 شيئا فانما اوجاز الطاعة القوى السوقيه فاحدت الشوق ثم القوى العارضة ثم الحركة للعضل  
 ومنها فاعله للحركة بان تشجع تلك القوى العضل التي تجذب الى سبلية فيجذب بها بجذبه التي تترابط ايضا الى سبلية

وسببها الحكم نفع حيدانية  
 والغنية بعينها في حفظ الدركات  
 تحفظ في عين الدرك من المعاني  
 اوراها واما بالتحرف فيها والمعينة  
 بالحفظ اما معنية حفظ الصور للدرك  
 فالحركة غاية الادراك والغاية  
 مستندة على ذي الغاية منه



نيز ولعل من شأنه ان يتصرف في بعض الاعضاء التي اتصل بها الوترية او ترى العضل في خلاف جهة  
المبدأ فيتمد الوتر ايضا في خلاف جهة ولعل طول وينتقص عن ضايف ينسب الى العضو تبارك الله  
الخالفين واما الإدراك فاما مدرك موجود في الظاهر في خارج الدماغ او مدرك موجود في الباطن  
اي في داخل الإدراك في الظاهر فمدركها على الإدراك في الباطن لظهوره وان افعلها مستقرة على ادراكها  
فهي قوى غير كالجوهرية التي هي الاخبار المدركة في الباطن من سوا المشهور وقال بعض ان مدركها  
التي هي المدرك الحاك في الحاد والبارد والساخن والبارد والساخن والساخن والبارد والساخن والبارد والساخن  
والساخن والبارد والساخن والبارد والساخن والبارد والساخن والبارد والساخن والبارد والساخن والبارد والساخن  
المدركات متعددة وكذا البصائر في السموات والارضات فينبغي ان يكون مدركها ايضا  
متعددة واجيب بان الحاكم على كل نوع من النضا يجب ان يكون قوة على حدة لئلا يتم الشعور للضادين  
ولا شك في ان الحاد والبارد نوعان من الضادة مغاير للنوع الذي بين الرطوبة واليبوسة وكذا  
في بولاء المرات في خلاف الطعوم فانها مع كثرة ما ليس بينها الا نوع واحد من الضاد فكيفها قوة  
واحدة وقيل في الجواب بان الدواعي والالوان والطعوم من الكيفيات السوالة الحادثة من تفاعل  
الكيفيات الاول التي هي الحاد والبارد والرطوبة واليبوسة وهذه الكيفيات ولو كانت يومر في  
الركبات كمسوة السورة في اقرب البسائط من الكيفيات السوالة فالتباين الواقع بين مدركها  
اشد من التباين الواقع بين الالوان والطعوم والدواعي وفي الجوابين ضعف في الاول فلان  
النضاد الذي من البياض والسود غير النضاد الذي من الحمة والصفرة وكذا الحال في بقاء الالوان  
وفي الطعوم والدواعي والاصوات ولان البصر يدرك الالوان والاشكال والاصوات ونوع الضادة  
الذي من الالوان مغاير للنوع الذي من الاشكال كذا في الاضواء ولان الحاكم بالنضاد لا يدوان  
يدرك الطرفين معا واذا جاز ادراك قوة واحدة للضدين فقد صدر عنها اثبات فيجوز ان صدر  
عنها اكثر من ذلك بل المدرك الحاد في الظاهر من موال الضاد لئلا النضاد فانه من كذا فلا يصح ان يقال  
ان القوة الالاسية مدركة للنضاد الواقع بين المتضادين واما في ذلك فلان اصله والدين والحقنة  
والملامة ليست من الكيفيات الاولى يمكن ان يقال بان الضاد والنضاد الاول قد يكون واحد  
ثم يتكرر بقصد ان فان الضاد عن الحاد في اشكال استنبات الصور المادية ثم يصير مستبنا للالوان  
والاصوات وغير بقصد ان وذلك لا تقسم تلك الصور اليها وسكن الكلام في الحواس الظاهرة فان  
الابصار فعلة ادراك اللون مثلا وان لم يصير مدركا لافره اللون يكون اللون متملا عليها الاولى

وهذا هو المدرك الحاد في الظاهر من موال الضاد لئلا النضاد فانه من كذا فلا يصح ان يقال ان القوة الالاسية مدركة للنضاد الواقع بين المتضادين واما في ذلك فلان اصله والدين والحقنة والملامة ليست من الكيفيات الاولى يمكن ان يقال بان الضاد والنضاد الاول قد يكون واحد ثم يتكرر بقصد ان فان الضاد عن الحاد في اشكال استنبات الصور المادية ثم يصير مستبنا للالوان والاصوات وغير بقصد ان وذلك لا تقسم تلك الصور اليها وسكن الكلام في الحواس الظاهرة فان الابصار فعلة ادراك اللون مثلا وان لم يصير مدركا لافره اللون يكون اللون متملا عليها الاولى

وهذا هو المدرك الحاد في الظاهر من موال الضاد لئلا النضاد فانه من كذا فلا يصح ان يقال ان القوة الالاسية مدركة للنضاد الواقع بين المتضادين واما في ذلك فلان اصله والدين والحقنة والملامة ليست من الكيفيات الاولى يمكن ان يقال بان الضاد والنضاد الاول قد يكون واحد ثم يتكرر بقصد ان فان الضاد عن الحاد في اشكال استنبات الصور المادية ثم يصير مستبنا للالوان والاصوات وغير بقصد ان وذلك لا تقسم تلك الصور اليها وسكن الكلام في الحواس الظاهرة فان الابصار فعلة ادراك اللون مثلا وان لم يصير مدركا لافره اللون يكون اللون متملا عليها الاولى

وهذا هو المدرك الحاد في الظاهر من موال الضاد لئلا النضاد فانه من كذا فلا يصح ان يقال ان القوة الالاسية مدركة للنضاد الواقع بين المتضادين واما في ذلك فلان اصله والدين والحقنة والملامة ليست من الكيفيات الاولى يمكن ان يقال بان الضاد والنضاد الاول قد يكون واحد ثم يتكرر بقصد ان فان الضاد عن الحاد في اشكال استنبات الصور المادية ثم يصير مستبنا للالوان والاصوات وغير بقصد ان وذلك لا تقسم تلك الصور اليها وسكن الكلام في الحواس الظاهرة فان الابصار فعلة ادراك اللون مثلا وان لم يصير مدركا لافره اللون يكون اللون متملا عليها الاولى

لا اشارت  
الطوبى في شبه  
سكناء في كذا

منه الم

قوة البصر وموضعها الشاطئ الصليبي بين العصيتين الاليتين في العينين ومما عبتان محو فتان  
تثبت احدهما من من مقدم الدماغ ويتياسر والاخرى من سائر ويتيان من يلتقيان على شاطئ  
صليبي وحده في كل منهما في سطحها الذي يواجه الاخرى عند موضع الالتقاء تثبت من تحت الجحونهما  
حتى لا يرتجفهما من مكان ثم ينفذ انبائته عن الالوان والاشكال في العين اليسرى وقال  
غير جالينوس انهما ينفذان على شاطئ صليبي من غير انقطاع فالانباء ينفذ في العين اليسرى والانباء  
يسار الالوان في العين اليمنى وقوة الابصار موضوعة في الوضع المشترك ليكون العينين موضع واحد يتارى  
اليه الشخان فيحترقان من مكان ويكون الابصار العينين انصارا واحدا ولا يرى الشيء شيئين بل المصير  
يلزم على هذا ان سمع الشيء الواحد باثنين لان كل واحد من الالوان فيهما قوة السمع واجاب بان الامر  
في السمع ليس كما في البصر لان ادراك السمع من غير ادراك اللون وكان قوة السمع تتكسر في حصولها في جميع  
البدن واكثر اللحم والاغشية كذا في قوة السمع وانما قلنا انها من غير قوة السمع لان ادراكها انما يكون  
بانفعال حاسة عن تخرج الهواء كانه فعال حاسة السمع عن اللسان ومن الجواب لا يجري نفع لان انتقال  
الكلام في حاسة السمع ونقول يلزم على هذا ان يدرك الشيء الواحد حاسة السمع ايها كيرة لتكسر قوى السمع  
باعتبار محالها من شأنها ادراك الالوان والاشكال واختلاف في كينيتها من الادراك فيهم  
من والخرج الشعاع ومواز يخرج من العين جسم شعاع على هيئة مخروط قاعدة في البصر وزاوية العين  
وبعض سؤالا قالوا ان هذا الخروط يصير ويقعهم قالوا يصير عند الزاوية واذا بعد عنها تنفرق في  
خطوط لا يكون منها شعاع ولكن الهواء الذي ينزل في سطحها فيقعهم مقامها في الابصار  
ومنهم من لم يحار من الشعاع على هيئة مخروط بل قال يخرج من العين جسم شعاع دقيق كانه خط مستقيم  
ينتهي في البصر ثم يتحرك على سطح حركته في طول المرء وعرضه قال الامام ومروم يخرج الشعاع  
ان المرء اذا قابل شعاع البصر استعد لان يفيض على سطح المقابل للناظر من المبدأ فيفاض شعاع  
يكون ذلك الشعاع قاعدة الخروط مستوي راسه عند الناظر وكلهم سوا حروف من الشعاع يخرج الشعاع  
عن العين محان ومنهم من قال بالاحمال ومواز يخرج من العين شعاع لكن الهواء الذي ينزل منها وبين المرء  
يكون كهيئة الشعاع الذي فيها ومبصر ذلك في الابصار ومنهم من قال بالانقطاع ومواز ينقطع  
صورة المرء في وسط الهواء الشفافة الرطوبة الجليدية قال الامام ان مقابل البصر للباصر فيجب ان يستعد او  
ينفخ صورته على الجليدية ولا يمكن للبشر معرفة ذلك فصلا ثم انطباعها في الجليدية بعد ان يفيضان  
على ملتقى العصيتين وفيضها عليه بعد ان يفيضان على الخشنة ترك وعند ذلك تتأثر الحاسة بها فاذا تأثر

وكذا السمع فانه يدرك الالوان والاشكال  
اعاضه التي هي الحاسة والاشكال  
والحاسة وغير ذلك  
وهذا هو المدرك الحاد في الظاهر من موال الضاد لئلا النضاد فانه من كذا فلا يصح ان يقال ان القوة الالاسية مدركة للنضاد الواقع بين المتضادين واما في ذلك فلان اصله والدين والحقنة والملامة ليست من الكيفيات الاولى يمكن ان يقال بان الضاد والنضاد الاول قد يكون واحد ثم يتكرر بقصد ان فان الضاد عن الحاد في اشكال استنبات الصور المادية ثم يصير مستبنا للالوان والاصوات وغير بقصد ان وذلك لا تقسم تلك الصور اليها وسكن الكلام في الحواس الظاهرة فان الابصار فعلة ادراك اللون مثلا وان لم يصير مدركا لافره اللون يكون اللون متملا عليها الاولى

الاشكال  
الطوبى في شبه  
سكناء في كذا

منه الم



تثبت النفس وحسب المرتبة الموجود في الخارج على عظمه وفي جهة محسب قهر وبعد فكل الصفة  
آلة البصار لا انها مبصرة وقال ابن سينا ان شئ المرأى مع اوله على الروح الحالى للنبذة العينية لان جود  
متوسط بين جود الماء والهوى فلكونه اغلظ من الهوى يمكن وقوع البصر عليه وكونه الطيف من الماء  
يسرع حركته في موضع التقاطع وله في اثبات هذا المدعى كلام طويل في الاخرين والثانية في شرح  
وموضعها العصبية المفروضة على الصماخ فان ثقب الاذن بعد ادخاله يورث في جوفه فيها سوادا  
وسطحها الرشي فورش ليف العصب الذي فيه قوه اسع من شأنها ادراك الاصوات بسبب ما يصل اليها  
الفاعل الصوت الى تلك الهوى البراك ويوجب على سبيله توجه فيلا في العصب يورث فيه بوجه وقرع  
كجدة الطبل فيدرك القوة الصوتية الثالثة قوه السمع موضعها العصبية ان الزايد ان اليه تان على  
الذي انبأ ان مقدم الدماغ من شأنها ادراك الادراك المتصدة مع الهوى المستشقة فان جرى لانف  
عند اعلا ينقسم الى قسمين قسم واحد غليظ تسع مخدرا من راي الى اخر فضاء الغم وفيه منقذ الهوى الى الخجرة  
وقصبه البرية وقسم دقيق تصعد فيه الهوى الى العضاة ومن سناك في داخل الام الجافية في تقويها حامية  
لتقوي العضاة ومن سناك منقذ في الزايد بين اليه هين حكمة الذي واختلف في كيفية هذا الادراك  
فمنهم من يقول تكيف الهوى بتلك الدراك من غير ان تحالط شئ من اجزاء ذى الدراك ومنهم من يقول بانفصال  
اجزاء الطيف بخارية من ذى الدراك واصلا بها بالهوى المتوسط بينه وبين القوة وانصافها بتوسط الهوى  
الى القوة والحق انه حصل الادراك على كل واحد من الوجوه والاربعة قوه الذوق وموضعها العصب  
الذي في جرم الانسان من شأنها ادراك الطعوم بواسطة الرطوبة العنابية النبعة من الدم الغدري الذي  
في اصله السع مولد العنابية بان تحلط بها اجزاء ذى الطعم ثم يقوى في الانسان فيدرك الذائقة طعمها  
فيكون فائدة تلك الرطوبة تسهيل وصول الاجزاء الحاملة للطعوم الى الذائقة واما بان تكيف تلك الرطوبة  
بالطعوم من غير تحالط فيكون المحسوس بالحقيقة نفس الرطوبة بلا واسطة والخاصة قوه التي وموضعها  
الجلد لان كل جزء من البدن يضرر غاشة ما سوا خارج عن الاعتدال كالهوى الحار والبارد فيجب ان  
يكون له القوة المدركة لمكسوف ملائمة للموسم عامة في ظاهري البدن واكثر اللحم الذي تحت ان الجلد لما  
في معرض الآفات الخارجية والآفات الداخلية ما يندفع اليه من فضلات البدن لصيانة الاعضاء الباطنة  
الشريفة عن افسادها وتلك ما يوجب بطلان هذه القوة او نقصانها جعل اللحم الذي تحت حساسا  
ليقوم مقامه اذا نالها آفة من شأنها ادراك الملوسات في حرها وبردها ورطوبتها وبسوتها وحسوتها  
وملاستها واصلها ولينها وقوم جعلون ادراك كل تضاد من هذه القوة فيكون الحس عندهم تقوى اربع

الاجزاء من جسم الانسان  
التي هي في جرم الانسان من شأنها ادراك الطعوم بواسطة الرطوبة العنابية النبعة من الدم الغدري الذي في اصله السع مولد العنابية بان تحلط بها اجزاء ذى الطعم ثم يقوى في الانسان فيدرك الذائقة طعمها فيكون فائدة تلك الرطوبة تسهيل وصول الاجزاء الحاملة للطعوم الى الذائقة واما بان تكيف تلك الرطوبة بالطعوم من غير تحالط فيكون المحسوس بالحقيقة نفس الرطوبة بلا واسطة والخاصة قوه التي وموضعها الجلد لان كل جزء من البدن يضرر غاشة ما سوا خارج عن الاعتدال كالهوى الحار والبارد فيجب ان يكون له القوة المدركة لمكسوف ملائمة للموسم عامة في ظاهري البدن واكثر اللحم الذي تحت ان الجلد لما في معرض الآفات الخارجية والآفات الداخلية ما يندفع اليه من فضلات البدن لصيانة الاعضاء الباطنة الشريفة عن افسادها وتلك ما يوجب بطلان هذه القوة او نقصانها جعل اللحم الذي تحت حساسا ليقوم مقامه اذا نالها آفة من شأنها ادراك الملوسات في حرها وبردها ورطوبتها وبسوتها وحسوتها وملاستها واصلها ولينها وقوم جعلون ادراك كل تضاد من هذه القوة فيكون الحس عندهم تقوى اربع

في جرم الانسان من شأنها ادراك الطعوم بواسطة الرطوبة العنابية النبعة من الدم الغدري الذي في اصله السع مولد العنابية بان تحلط بها اجزاء ذى الطعم ثم يقوى في الانسان فيدرك الذائقة طعمها فيكون فائدة تلك الرطوبة تسهيل وصول الاجزاء الحاملة للطعوم الى الذائقة واما بان تكيف تلك الرطوبة بالطعوم من غير تحالط فيكون المحسوس بالحقيقة نفس الرطوبة بلا واسطة والخاصة قوه التي وموضعها الجلد لان كل جزء من البدن يضرر غاشة ما سوا خارج عن الاعتدال كالهوى الحار والبارد فيجب ان يكون له القوة المدركة لمكسوف ملائمة للموسم عامة في ظاهري البدن واكثر اللحم الذي تحت ان الجلد لما في معرض الآفات الخارجية والآفات الداخلية ما يندفع اليه من فضلات البدن لصيانة الاعضاء الباطنة الشريفة عن افسادها وتلك ما يوجب بطلان هذه القوة او نقصانها جعل اللحم الذي تحت حساسا ليقوم مقامه اذا نالها آفة من شأنها ادراك الملوسات في حرها وبردها ورطوبتها وبسوتها وحسوتها وملاستها واصلها ولينها وقوم جعلون ادراك كل تضاد من هذه القوة فيكون الحس عندهم تقوى اربع

ولا يلزم ان تكون لكل قوه آلة مخصوصة بل يحتمل ان تكون لها كلها آلة واحدة على ما ذكره واما المدرك في الخارج  
فهو مدرك للصورة الخيالية المحسوسة بادراك الحواس الظاهرة والمراد بالصورة هنا ما يمكن لغير ادراك الحواس  
الظاهرة وبالمعنى لا يمكن حرج بذلك الخواص في شرح الاشارات وهي الحس المشترك قدما على ابواب في  
الحس لانها الحس الظاهر والترتيب التعليم ان يرتق بالتعليق عن الاظهار عند الحس الى الاقرب الى العقل  
وسميت بذلك لانها تتحرك باين الحواس الظاهرة فان كل واحد منها تؤدي اليها ما ادركته فيجمع المحسوسات  
بالحواس الظاهرة عند مدركها وقايدتها ان يجمع الاعراض المحسوسة عند قوه واحدة فيدرك كذلك  
لشئ واحد ولا يشاء آية وادراك من القوة ليس مشروطا بحضور الماء فان ادراكها قد يكون  
ويستع شاسدة وقد يكون مع الغيبة ويستحيل اختلاف ادراك الحواس الظاهرة فانه مشروط بحضورها  
ويترك على وجوده ان ادراك القطعة النازلة خطأ وليست في الخارج خطأ وانما يكون في الحس وليس  
في الباصرة لانها انما تدرك الشئ حيث هو ولا تساهل في قوه اخرى ليست هي النفس لا تحال انصافها  
بما مقدار في قوه جسمانية باطنية ترسم فيها الصور المحسوسة وان فينا قوه تدرك المحسوسات كلها  
والا لما امكننا ان نحكم بان هذا الملوس مثلا هو هذا الملون فان التقاطع لا بد ان يحضر الخصمان حتى  
يمكن ملاحظة التنبه بينهما وليس في من القوى الظاهرة كذلك لان كل واحد منها لا يدرك الانواع واحدا  
من المحسوسات فعند الحكم على ابيض بانه ذو صلاوة لا بد من قوه باطنية يدرك ابيض الخلاوة معا  
ولا يحال يكون نسبة جميع المحسوسات اليها بانه واحدة وهذا الدليل يدرك على اثبات الخيال ايضا لان مدرك الحكم  
انما يمكن بقوة حافظ الجميع والافئ عدم صورة كل واحد من ابيض الخلاوة مثلا عند ادراك الاخر  
والا لثبات اليه وموضع مقدم البطن المقدم من الدماغ ليكون قريبا من اكثر الحواس الظاهرة فيكون  
تأدية الصور منها اليه سهلا وانما علم ان موضع سناك يتغير فعلة عند ما يصيب هذا الموضع آفة وخرائفة  
التي تحفظ الصور المرئية فيه اذا غابت عن الحواس الظاهرة الخيال ويسع الصورة وهي معينة للحس  
الترك بال حفظ ولو لا هذه القوة لاستع مثلا ان نعرف الانسان الذي راينا فيما سبق من الزمان اذا  
واضرمه اخرى بعد غيبته واختلف المعاش والمعاد لما احتاج الانسان ان يتعرف الى ما يحق في  
الاشياء واما بعدة كما في المرة الاولى فلا تميز عند انصاف من النافع والضرر من العدم  
ويدرك على وجوه من القول غير الحفظ ولذا يوصد احد ما بدون الاخر كما في الماء فانه يفسد  
ولا يحفظ فالقوة القابلة للصور اعني الحس المشترك يكون غير الحافظ لها اعني الخيال قيل الادراك  
مكون الشئ حاضر عند الحس والخيال يحضر عند الشئ المحسوس فيكون مدركا اجيب بان الادراك ليس

الان















من حاله غداً وغير ذلك قد تغير بسبب تفرق الاتصال وإذا كان حال المرض شاملاً للتفرق غير  
شامل للتشابه المتتابع فلهذا يجب أن يكون تشابه مرض آخر غير مرض سوء المزاج وسوء التركيب  
وأجيب عن الأول بأن فساد الشكل في غرض الأبره بحسب التفرق كما أن التفرق فيه غير محسوس  
كذلك فساد الشكل وعكس ذلك بأننا لم نذكر فساد الشكل في الانف لا مضر بفعل العضو وإن لم يفسد  
أن التفرق ضار لا بد من دليل فكأن الفساد في لا يضر بفعل كذلك التفرق لا يضر به فلا يلزم انفصال  
أحد ما عن الآخر فالاعتقاد في الجواب على الالتزام وموانع ليس يلزم من لزوم الفساد للتفرق أن لا يكون  
التفرق مرضاً بنفسه والالتزام أن لا يكون التفرق مرضاً لما يلزمه فساد الشكل ولا فساد الوضع ولا المدار  
ولا العود لما يلزمه كافي فساد الشكل بل كل مرض يلزم مرض آخر لا يكون مرضاً قبيحاً وجب  
أن يعلم أن من يربط أن تفرق الاتصال داخل في مرض التركيب لا يريد عرض التركيب فساد تركيب  
العضو الآتي بل يريد فساد تركيب بضر بفعل سوء التركيب الآتي من التشابه من الأخطاء  
أو تركيب البدن من التشابه والآتي والآتي لا يصح عرض التفرق للتركيب الثالث وأقول من علم  
في مرض التركيب على من أقسام فساد الشكل فساد الشكل من الأمراض الآتية فكيف يصح أن يحمل  
التركيب على المصنوع العام اللهم إلا أن يقال من فساد الشكل تغير الهيئة لمرض الشكل بالمعنى المصطلح  
وتقسيم الأمراض إلى الأقسام الثلاثة باعتبار ما يمرض أو لا يمرض الأعضاء فانهما مختلفان وخص كل  
واحد منهما بحسب من المرض ووصد من مرض آخر معها أو ما باعتبار ذاتها فمن علم قسمين أن الصحة حيث كان  
حصولها باعتبار المزاج واستواء التركيب أي تركيب الأعضاء المتشابهة من الأخطاء وتركيب الآلية  
من التشابه وتركيب البدن فجميعاً كان حصول المرض المتبادل بالأمساك سوء المزاج أو سوء التركيب  
وكان تفرق الاتصال فلا في سوء التركيب لكنه لما كان عرضاً لكل واحد من الأعضاء التفرق المركبة  
أولاً جعل نوعاً آخر وخص باسم خاص وخص النوع الذي يمرض أولاً للأعضاء المركبة فقط بالاسم العام  
لها وسوء مرض التركيب لمرض سوء المزاج مع الثمانية الخارجة عن الاعتدال المذكورة في المزاج أربعة  
منها تفرق وأربعة مركبة وتكون ساذجة أي خالية عن مادة تركيب البدن بكنيتها ومادية والمادية  
يكون مادته مجاوراً للعضو بلصق سطح العضو ظاهر كان أو باطناً فيكون العضو متباعدة  
أو داخل نافذة فيه ومنه النافذة يكون موزنة بأن تفرق اتصال العضو وتكون فيه فرجا  
لم يكن وناخذ لنفسها مكاناً فيترجم العضو بالضرورة أو غير موزنة بأن لا يكون نفوذاً على  
سوء المزاج وأمراض التركيب لمرض الخلقه وهي الأمراض الواقعة في هيئة الأعضاء وصورها التخليط

المرض من حيث هو  
المرض من حيث هو  
المرض من حيث هو

بما هي  
بما هي

المرض

وأمراض المعدار وهي الواقعة في صوراً بحسب عظمها وصغرها وأمراض العده وهي الواقعة في صوراً  
بحسب جليتها من العده وأمراض الوضع وهي الواقعة في صوراً بحسب كونها في محلها وبحسب نسبتها  
أو ما جاورها من الأعضاء وذلك لما علم بالاستقراء أن الأعضاء إذا كانت في سدة الأشياء على ما ينبغي  
هي في تركيبها وإذا لم يكن في واحد منها على ما ينبغي لم يكن هي في أمراض الخلقه أربعة لما علم  
بالاستقراء أيضاً أن كل عضو إذا كان في شكله ومجاريه وأوعيته وسط على ما ينبغي كان هي في حاله  
في خلقه أمراض الشكل وهي أن تغير الشكل عن المجري الطبيعي تغيراً يحدث سبباً في التعلق بالمرض  
الذي يفارقه فساد الشكل كالاتساع والضيوق والورم وغيره لا يكون من أمراض الشكل والشكل ما احاط  
به حد كالدبر والكررة أو صده كذري الزوايا كالدراس المسقط وموالذي بطل ثقب منقود أو  
موضع وحصلت زاويتان في تلك الجهة أو من كليهما وصار في أربع زوايا وذلك الشكل الذي يوجد  
أحد أن يصير بعض الأوقات بسبب الزوايا لأن الزاوية ليس لها من زواياها ما يعيها على تساوية المصاحف  
ولذلك بعض الآفة في الجسم ذي الزوايا في زواياها أولاً والكررة جوانبه كلها متساوية ليست  
في عروض الآفة لها أولى من أخرى وثانيها أن ضايف الأعصاب الدماغية يضيق لها في طول الدماغ  
مرتبة كل زوج بعد آخر على خلف سدة الأعصاب بعد زوج فيحتاج إلى طول في المنابت لئلا تلتزم  
بعضها بعضاً وتآلفها أنه لا يسع فيه من جوارح الدماغ ولا من الروح التنشأ استدراكاً يحتاج إليه لأن كل  
جسمين ساوي محيطهما فإن أكثرى منهما أعظم مساحة من غير ويكون الأفعال التنشأ مختلفة  
ورابعها أن شكل الفك الأعلى يكون كشكل ما يذلل الأسطح فلا يقع على الفك الأسفل كما ينبغي وح ختل  
المضغ وقاسمها أن طول الفك يصغر فلا يتدبر اللسان على الدوران كما ينبغي فيخجل المضغ والافعال  
بعض الحروف رباح الأفرسة وهي زوال فقره فقرات الظهر عن موضعها الرباح غليظاً يحقق  
تحتها وتعدو عديداً شديداً والأفرسة في اللغة هي الرباح التي يأخذ في الضيق فتفسد ما هي تدفها  
والأطباء يقولون رباح الأفرسة وموغلط ومضرة بالانفعال عدم الحركة إلى الجهات ظاهر والمرض  
المجاري والمجوى جوف في باطن المضغ والبيئة نافذة فيه من عضولاً أخرى هي تلك الأصناف لأن صدها  
فيها ما بان فتح أي المجارى كالانتشار ومواسع الثقب الغني ومجوى للروح واللبس على اختلاف  
الروايتين قال لهم وأقتر ذلك أن الانتساع أن كان كبيراً طرد الرؤية وإن كان دون ذلك رأى الشيء  
اصفر مما عليه والسبب في ذلك أن الروح تخلى أو ينسبط عند الثقبة لتمام الضرورة الخلاء فإن كان  
الانتساع كبيراً يبلغ الروح زرقاً القوام لا محلاً لا يصلح الانطباع البصر ويلزم الصبر وإن كان أقل لا يبلغ

بما هي  
بما هي

بما هي  
بما هي

توضيح مثلاً لو أخذنا قوطاً سائناً  
وصنعنا كبراً ثم جعلنا مضطماً  
كان ما أخذنا الشكل الأول  
أعظم مساحة مما أخذنا الثاني

والصاحبة الشئ والآن في النفس  
لا يجمع على أفرسته وأما جمع على أفرسته



التخالف ورفعة القوام إلى حد لا يقبل الانطباع وإذا وقع عليه النجس وانتقل إلى موضع التعلق عاد  
 إلى مقدار الطبيعي لزوال القاسر على التخالف فيصغر ويلزم صغر شال النجس فيرى المراهي  
 اصغرها ما سوي عليه وإذا كان الروح أكثر من المقدار الذي يتخيه سعة النقبة كما إذا ضاقت النقبة  
 رأى الشيء أكبر ما سوي عليه وذلك لأن الروح يكافئ عند النقبة يمكن أن يسمع المكان فإذا انتقل  
 عليه النجس وانتقل إلى موضع التعلق انبسط لزوال القاسر على الكاف فينسط الشئ ويكبر وسد  
 الكلام منه على ما ذهب إليه في الروية وموافق المراهي مع أوله على الروح الملاءمة للنقبة العينية وفي كانه  
 نظرا لأن الروح إذا عاد إلى مقدار الطبيعي بعد التخالف أو الكاف لم يلزم منه أن يصغر إلى الواقع  
 عليه أو يكبر وأما عند الجمهور من الأطباء والراغبين فأفة الاشياء أن تبدل الروح وتنفرد وتبدل  
 كما تبدل الروح القليل في صغر الشئ في البهر فلا يدرك القوة المدركة ما تدركه بأسببه ان  
 كثر الاشياء والتفرد في قل الاشياء والتفرد ضعف الابصار وأما عند من يقول بالانطباع فلم يخل  
 على كلامهم في بيان أفة الاشياء بالابصار أو بان يضيق أي الجاري لضيق مجاري النفس في قصبه البرية  
 وشعبها السماء بالعرف والحنن والشران الويردي أفة ذلك أن الهواء الذي يدخل فيها والذي  
 يخرج منها مع البخار الذي يكون ضيق ولا يكون على قدر الكاف أو بان تنسد كانه مجرى  
 اما المجرى الذي ينهها وبين أكبد او بينها وبين الامعاء وأفة ذلك أن مجرى من البرقان والقولنج  
 اما البرقان فلان المراهي لا يتدفع من أكبد في المراهي اما الاستدراك طريق منها أو استلزام المراهي  
 من المراهي وعدم انشاعها الشئ آخر من اذا كان بين وبينها وبين الامعاء يتدفع مع الدم إلى الأعضاء  
 واما القولنج فلان المراهي عند انضبابه إلى الامعاء يغسلها من الفضل والبلغم النجس ويلتصق عضل القدر  
 وينبسط على وقع البراز وإذا احتبس عنها ارتبك فيها الفضل والبلغم ولم يحصل الانتباه لرفع البراز  
 فينسد وفي سد الحث انهم جعلوا امراض الجاري من اضاف امراض التركيب الجاري الذي بين الكبد  
 والمرارة والذي بين المرارة والامعاء ليس من الأعضاء المركبة بل من الأعضاء المتشابهة ويمكن أن يقال  
 ان الويردي مركب من الياف العصبية الياف الرباط والفضاء المحيط به وأمراض الجاري وفي المراهي الجوف  
 منها فضاء في باطن العضو يحوي شيئا ساكنا فيه وهي اربعة اصناف لان صرورة فيها سجن كبير وتسع  
 كاشع ليس الاثني عشر بسبب تخلفه من راح أو اياته أو ثوب أو معاء أو بان يضيق وتصغر كضيق المعد  
 وسوق يكون خليا وقد يكون لورم فيما جاوره ويضيقها ويضيق مكان عيدها فلا يتسع من الطعام  
 القدر الكاف لتغذية جميع الأعضاء وتعرض لها عند تناول القدر الواجب من الغذاء ما يعض من لظرف

في المراهي الجوف  
 في المراهي الجوف  
 في المراهي الجوف  
 في المراهي الجوف

اختلاف في

في المراهي الجوف  
 في المراهي الجوف  
 في المراهي الجوف

الظفر  
 ناخن

في أكل الغذاء من القدر أو بان يتفزع ما سويها وتخلو كالماء القلب عن الدم عند الفرج المالك  
 فان عند الفرج يتحرك الروح الخارج طبيا للذرة ويصحب الدم ليدن فلا يتخلو وعند خلاء  
 القلب يطل أحوال الحق لانعدام النوع الحيواني أو بان تنسد وتختل كالسكتة فان البطون  
 السرفسة من الدماغ وبها التي داخل الغشائين تحت وتنسد فيها من الرطوبات فلا تنبعث الروح  
 المنتشاة إلى الأعضاء وأما من سطوح الأعضاء وهي قسمان لأن الطبيعي لسطح كل عضو ما الملائمة  
 وسواها لا يكون فيه ارتفاع وانخفاض أو ما الخشونة وسواها ارتفاع والانخفاض وتغيران اما بان يمس  
 ما يجب أن يكون خشنا كالملاءمة فان سطحها الباطن يجب أن يكون خشنا ثلاثين لوق عنها الطعام  
 قبل الرضم فإذا تملس آخر بزيك الدم فان سطحها الباطن يجب أن يكون خشنا ثلاثين لوق عنها  
 قبل استكمالها واما بان يمس ما يكون ليس مثل خشونة قصبه البرية فان سطحها الباطن يجب أن يكون  
 ليس لمعين على تسليص الصوت وصفاته واما امراض القدر في صفتان لأن لكل عضو مقدار طبيعيا  
 ينبغي أن يكون عليه فإذا تغير عنه فاما ان يكون بالزيادة عليه وبالانقصان منه وكل واحد من الزيادة  
 والنقصان اما عام في البدن كله أو خاص لعضو من اربعة اقسام تحت تصنيفه فالزيادة العامة  
 كالسمن المفرط فانه قد لا يدرك من عن الحركات والزيادة الخاصة مثل عظم الانسان فانه يضرب بالتخلل  
 المضغ والافصاح ببعض الحروف والنقصان العام كالمهرال المفرط فانه مانع من الحركات وهي الحروف  
 الامراض وقبول الآفات والنقصان الخاص مثل خور الحفرة المستعسلة العيفة فانه يضرب بالابصار  
 لذرة الصفاة والصلابة عن الرطوبات لتكسر الطبقات والنقصان الروح الباصر واما امراض القدر  
 فهي ايضا صفتان لأن تغير الأعضاء عن القدر الذي ينبغي لها فاما ان يكون بالزيادة او بالنقصان وكل  
 واحد منهما اما طبيعي او غير طبيعي والطبيعي من الزيادة ان يكون من قس ما هو موجود في البدن  
 كالأصبع الزائدة وهي تنم اليد عن الرخول في الاواني الضيقة ثم وعن سرعة الحركات وعن اسكان  
 السبالات وغير الطبيعي منها ان لا يكون كذلك مثل الدود وهي تحرك الخفقان لما يرتفع عنها  
 انتم خبيثة لا القتل ويضعف النوع والحركة الغريزية لانصراف الغذاء من الأعضاء إلى غذائها  
 وسيل الظفر وهي تنم العين عن الحركة على ما ينبغي ومن القلب ومن الابصار ان بلغ انبساطها  
 إلى النقبة والطبيعي من النقصان ان يكون خليا مثل نقصان اصبع خلفه وغير الطبيعي منه تركب  
 حاد أو مثل نقصان اصبع لتاكل امراض الوضع وسواي الوضع ما يتفزع الوضع أي موضع العضو والمشارك  
 أي نسبة الأعضاء بعضها إلى بعض في القرب والبعد فالمراد بالوضع منها من هم مع الوضع والمشاركة

في المراهي الجوف  
 في المراهي الجوف  
 في المراهي الجوف

الدود  
 كرم



فان الوضع بما الحصول الشئ في موضعه والحصول بجوانبه لئلا يخرج من موضعه ويتركه منها  
ما يصح التسمية به لا يلزم استعمال اللفظ الذي ترك في معنيين فليس في اصناف اربعة للوضع واثنان للشاركة  
اما الاول فلان العضو اما ان يزول عن موضعه او لا والاول اما ان يكون زواله بالتمام فكل زوال  
عضو عن موضعه محتمل وسواء خرج زائدا العظم من خصرها الركبة في فيها خروجا تاما او لا يكون  
بالتمام مثل ان يزول عضو عن موضعه بغير خلع بان ينزع الزايد ويزول عن موضعه بالتمام  
والثاني اما ان يكون العضو في موضعه على ما يجب ووليس عرض او يكون متحركا فيه لا على الجري الطبيعي  
مثل حركة فيه حيث يجب سكونه كالرعدة فان العضو المرتعش لا يلزم موضعه الذي يسكنه فيه التوق  
النشائية ولا يخرج عنه ايضا ولكن يتغير وضعه ويكون لازما له زوالا غير طبيعي مثل سكونه  
حيث يجب حركة ليجب المناصلا فان العضو فيه ايضا لا يخرج عن موضعه ولكن يتغير وضعه واما  
امراض الشاركة فهي صفات لانه اما ان لا يتحرك العضو في قرب الجار اصلا كاستئاع حركة العضو  
في جاره او لا يتحرك في البعد عنه اصلا كاستئاع حركة عنه او يتحرك في القرب والبعد ولكن مع نفسه  
اي تحرك الحركة الى الجار مثل تحريك العضو في التوق والحركة عن الجار مثل تحريك العضو في  
الشراف واما امراض تفرق الاتصال فتختلف اسما واما بحسب الاصطلاح باختلاف محالها التي وقع فيها  
التفوق وقد تختلف باختلاف هيئة و باختلاف مدته و باختلاف قلة وكثرة فالواقع للجلد  
يسح خذ لنا ان كان دقيقا غير منبسط وسجي ان كان منبسطا وفي اللحم جراحة ان كان حرا لم يتبع  
بعد فان تعادم ويتبع فقره واغا يصير جراح اللحم قرصة لانه عضو كبر الطول فيكون ما يصل  
اليه من الرطوبات العذائية كثيرة بخلاف العظام والاربط ونحوهما ويصير فيه بددا وقيحا والضعف  
العضو عن التصرف فيه ما يستتبع التفرق العظم والعضو في الواقع في الواقع اما كاسر  
او فاسخا ان كان التفرق في جزئين او اجزاء كبارا ومنتبها ان كان التفرق في اجزاء صغارا والطول  
اي الواقع في الطول صادعا والتفرق العصب والعرو في العرو باسرا والطول اي الواقع في الطول  
صادعا وفي بعض النسخ شقا و كلاما محال لما ذكر في المصنف في اكلية فان ذكر فيه ان التفرق  
الواقع في طول العصب ان لم يكن كبر العده يسح شقا وان كان كبر العده يسح خذ لنا والواقع  
في طول العرو يسح صادعا ومنها جعل العصب سارا كالعرو في الاسم عما في بعض النسخ والعرو  
سارا كالعصب على ما في بعض النسخ في العرو في اي لغوات العرب والاولون باننا والعصب كالحمار  
الجواه والورم ويصحبها الموت قال ابن سينا وذلك لم يذبح حيوان فيوجد في قلبه من الافات ما يوجد

[illegible]

2 سائر

في سائر الاعضاء وفي كل لشرف ورياسة المطلقة وكونه معدن الحيوة وقولنا واما الامراض المركبة  
 فهي التي تحدث من اجتماع امراض حصل مجموعها حالة اخرى يقال له مرض من غير ان نعدم تلك الامراض  
 والامم لكن سناك مرض من غير ان يصير كل واحد منها سوا الآخر فان ذلك محجج بل ان يكون اكل موجودا  
 وحصل له ميتة وحدانية يقال له امراض واحد ويزون بوزانها اكل كالسل فان عند المم مرض مركبة  
 يحدث من تركيب صفة رقيقة وقرحة في الربة وعند اخبر مرض مفرد وسوقرة الربة وان كان الحصى  
 الرقيقة لازمة لها فلو اجتمعت في بدن او عضوا مرض تعدن ولم يحصل مجموعها حال واحد بحيث  
 اذا زالت زال المجموع لا يقال له امراض مركبة بل امراض مجتمعة والامراض ملحقاتها التسمية بالاصطلاح  
 لان واضع اللغة لم يضع لها الفاظا لانه انما وضع الفاظا للشيء التي تتعلمها الجمهور وحيث لم يوجد  
 لها اسما بحسب اللغة وضع صاحب الصناعة لها اسما لتمييز كل واحد منها عن الغير وراعى فيها  
 بين مذهبها لغوي والاصطلاحى مناسبة اما حجة التسمية كرا الاسد وسوا الجذام قيل  
 انه تاجم على صاحبه بحجم الاسد فيكون الداء سبها بالاسد ويكون الربة مضافا بالسبب وقيل  
 ان وجه صاحبه يسيب وجه الاسد في نقيح واستدلوا عليه وفي انه نفع عن يده في عبوس فيكون  
 صاحبه سبها بالاسد وقيل سبها لان من المرض يعرض للاسد كثيرا كداء الحية وداء الثعلب  
 لعرضها للحية ولثعلب كثير ومن الداء لا يوافق كلام المم لخلق عن التسمية وقيل في هذا الداء  
 ايضا تسمية لفمها ان من الداء يسبب الداء العارض للاسد المعروف لداء الثعلب وسوزان في  
 القدم والساق حجة يرب رجل الثعلب ولذا سمي به وقيل سبها بالتسمية بل لانه يعرض للثعلب كثيرا  
 وقد قيل فيه ايضا ما قيل في داء الاسد ومن حجة محلها بان يوضع له اسم مضاف الى المحل يدل على نسبة  
 اليه فينضج لذلك معناه كذا في الخشب وذات الربة او حجة سببها بان يسبب الحسب كقولنا مرض سودا  
 وقد ملحقا التسمية من حجة الربي على طرق التسمية كالمالخي ليا فان معناه في لغة اليونان المظلم الاسود  
 او من حجة عرضها كالصرع فان معناه في اللغة اليونان السقوط وسوا لزم لهذا المرض وكلام مرض اذا  
 ان يكون اصلها وسوا ان يكون حصوله في العضو باعيا لحصول مرض في عضو آخر سواء اوجب مرضا  
 آخر ولا لكن في غالب الامر لا يقال للامراض اصل الا بالسبب الا السركى او بالسركى وسوا يكون حصوله  
 في العضو باعيا لمرض آخر في عضو آخر لمكان العلاج تختلف بحسب الاعضاء والسركى من حجة يرب  
 اصدا ان علاج الاصل ينبغي ان يكون اولوا بالذات وثانيها ان علامه ينبغي ان يكون اقوى في  
 باب اراد ان يسير في الفرق بينهما فهاك فيختلف حال الاصل اى بدوم بدوامه ويستند

عَبَّاسُ بْنُ مَرْثَدٍ رَوَى عَنْ أَبِيهِ  
مَنْ دَعَا نَارَ تَرْتَشِ رَوَى كِرْدَانِدْ فَقَالَ يَوْمَ  
عَبَّاسُ بْنُ مَرْثَدٍ

اذا التمسك والاصالة انما يعقبها كاشفا  
بالنسبة الى العضويين لا الى المرضية  
م



بالسدان وينتقصان فانه سببه ويزول بزواله لان عدم السبب لعدم السبب  
وقد يتبع هذا غلط بان يكون عضو الشريك اشد استعدادا للحصول على المرض فيكون الشريك  
اقوى واشد تكلنا وابطاء انحلال الكالديا والكلية ويتقدم الضرر في الاصل بالزمان وهذا فرق  
آخر بينهما وسواء الاصل لما كان سببا للشريك كان متداعيا بالزمان حتى يتعد عضو الشريك لعضو  
المرض في ذلكا كان متداعيا عليه كان ضررا وضرر ايضا متداعيا وقد يتبع في هذا ايضا غلط بان يكون  
عضو الاصل ضعيفا للضرر وعضو الشريك قويا للضرر وبان يكون ضرر فضل العضو الاصل لا يظهر  
بسرعة بخلاف العضو الشريك وبان يكون ضرر الاصل ضعيفا قليلا لا يتغلغل عليه الا بعد ظهور الشريك  
والشريك بين العضوين في المرض قد يكون لتجاور العضوين كالرقبة والذراع فانه تشارك الذراع  
بالمجاورة الا انها لم تخلق ضعيفا كخلف الاذن مثلا لا يكثر حصول الاوقات والاولى بان يكون ذلك  
يلزم ضرر عام بالبدن وسواء كان ذلك في الاذن فان ضرر الاذن لا يعم الاضداد ما طرقت الاخر  
كما يرمي الخالب ويومر في الاربعة ويصل النخذ بجري فيه البول من الكلية الا ان شاء الله جراحة الرجل  
فان الخالب في طريق نفوذ المولود الى الرجل وحواليه لجوم عذوبة رطوبة تخلخله وذلك يمكن ان يصغر  
حجمه عند انقباض النخذ لا اقدم عند الركوع ونحوه بسهولة ليكون هذا الحركات تسهلا وان كانت  
كذلك سهل نفوذ المولود فيها فاذا حصل في الرجل جراحة رأت الطبيعة اصلها ما فتوت اليه مع الدم  
والروح والحالب في طريقه فينصب اليه ولا ما جاوره المان الموهب اليه وتقف فيه ويورم ولان احدهما  
يخدم الآخر ضرورة موروثة فيمرض الخادم بمرض المخدم كالفصية فانه خادم للذراع في تضرر الذراع  
تضرر الفصية بالضرورة ولان احدهما مبدا للآخر فينقل الاخر كالحجاب للبرية في انفسه فانه يحرك  
البرية بالانقباض والانبساط وهو مبدا للفعل في انفسه فاذا اصابته آفة شاككة البرية لزمك واما  
البرية فليس لها حركة في ذاتها على ما ذهب اليه جالينوس ولان احدهما على سمت الاخر كالذراع واليد  
فترفع اليه كحمار بالطبع ويتضرر لزمك ولان احدهما مطبوع على محل الانقباض فيقول بان يكون  
في اصل الخلقة ضعيفا يتقبل ما يرفع الاخر انتهى اليه كالابطال للثقل والاربعة لكبد وخلف الاذن للذراع  
فان من الاعضاء خلقت رطوبة ضعيفة عديمة الحرق قابلية لما يندفع اليها من الاعضاء الرئيسة لئلا  
تحتسب المولود في الرئيسة بل يرفع عنها الامدة والعضو الرئيسة فالرفع الاخر جميع البدن وجعل كروانه  
منها مصابا لعضو ايسر قريبته وكل مرض شديدا من اعضاء اليه ثم منه الى اعضاء فيخرج المرض الخلق كالدراس  
المسقط والمرضى الذي يهك صاجدة في الابتداء واما في التزايد واما في الانتهاء واما في الاخطا

هذا هو المرض الذي يهك صاجدة في الابتداء واما في التزايد واما في الانتهاء واما في الاخطا  
هذا هو المرض الذي يهك صاجدة في الابتداء واما في التزايد واما في الانتهاء واما في الاخطا  
هذا هو المرض الذي يهك صاجدة في الابتداء واما في التزايد واما في الانتهاء واما في الاخطا

هذا هو المرض الذي يهك صاجدة في الابتداء واما في التزايد واما في الانتهاء واما في الاخطا  
هذا هو المرض الذي يهك صاجدة في الابتداء واما في التزايد واما في الانتهاء واما في الاخطا  
هذا هو المرض الذي يهك صاجدة في الابتداء واما في التزايد واما في الانتهاء واما في الاخطا

فلا يهك في المرض لانه وقت استيلاء الطبيعة على المرض فلا يمكن استيلاء المرض عليها فيه الا اذا  
عرضت بسبب آخر غير سبب المرض قال المصنف في الاوقات انما يكون اذا كان المرض حرك قليلا  
قليلا فيخرج عنه ما حدث ففقه كقطع السيف لئلا يستبدل الاوقات واعترض عليه بان قطع السيف  
ان يؤخذ في حافة الوقت في الهلاك فلا بد ان يحدث من جرحه ورم وان يتبعه وياخذ في التحلل لئلا  
امر الاصابة فيكون له اوقات اربعة وان روى في الحال الى الهلاك فلهذا لا تستع عند الاطباء  
مرضا لانه اعداء والمرضى موجود في الحق في نفس النقر والحادث من القطع مرضه في دفعة سواء  
سكن في الابتداء مثل الجرح الواقع في البدن من غير ان يصل الى زمان التزايد ولم يهك في ال  
الصحة واما تبيد الزوال بان يكون قليلا قليلا فيلزم في الزوال هو الاخطا سواء كان في  
او تدريجيا اما ان يظهر اشد او استقامه ولا يظهر واحدهما فالاول هو وقت التزايد وكما هو  
وقت الاخطا والثالث ان كان قبل وقت التزايد فهو وقت الابتداء وان كان بعده فهو وقت  
فالا ابتداء منها هو وقت ظهور ضرر الفعل وقد يقال على اول حدوث المرض وهو الاذن الذي لا يجرى  
وقد يقال على الثلثة الايام الاولى قد جاء ذلك كله في كلامه بقراط وهذا الاوقات قد يكون بحسب  
المرض من اوله الى آخره ويسمى اوقاتا كلية وقد يكون بحسب نوبة من نوب المرض ويسمى اوقاتا جزئية وانفرد  
من معرفة هذا الاوقات تقديره لا بد من ان يتصرف في الغذاء واستعمال الدواء في كل وقت على ما يليق  
للجزء الثالث من اجزاء النظر في الاسباب السبب عند الاطباء ما يكون اعم من ان يكون  
بدنيا او غير بدني جوهرا او عرضا ولا يمتد بالذات اعم من ان يكون متداعيا بالزمان ولا  
فانه يجوزون تقديم السبب على السبب بالزمان لان جزا السبب عندما يكون متداعيا بالزمان لا  
للاحوال الثلثة والحافظ لها لانهم يعنون بالسبب انفعال السبب الحالك الموجود وسواء الذي يتم سببته  
لفوات شرط او حصوله فيكون متداعيا بالزمان وبالحفاظ العلم ان شاء الله وسواء الذي يتم سببته  
لحصول الشرط وارتفاع الموانع فلا يكون متداعيا بالزمان لانه اذا وجد السبب الكامل قارنه السبب  
ولم يتقدم عليه بالزمان ولذلك قال ابن سينا في صاقل ان السبب انفعال للصحة يومه في حال عدم الصحة  
والحفاظ لها يوجد معارضا ملازمانها وسكن في المرض والحالة الثالثة واما قال السبب الموجود  
السبب انفعال مع ان الحفاظ ايضا سبب فاعل لانه لما اختصر الحفاظ باسمه الخاص خضوا الموجد بالاسم  
العام فيجب عن مع وجود الشرط واستان الموانع او يحجب عنه في الحال والاستقبال وجود حال  
من احوال بدن الانسان الثلثة والسبب على اقسامها اى نبات حال من احوال الانسان كالحفاظ

الجزء الثالث من اجزاء النظر

هذا هو المرض الذي يهك صاجدة في الابتداء واما في التزايد واما في الانتهاء واما في الاخطا  
هذا هو المرض الذي يهك صاجدة في الابتداء واما في التزايد واما في الانتهاء واما في الاخطا  
هذا هو المرض الذي يهك صاجدة في الابتداء واما في التزايد واما في الانتهاء واما في الاخطا

ملا



نقول بجلا يوجب ان يكون السبب كما في السببية بل سوام فيدر فيه السبب الفاعل والي السبب السابق  
فان الفاعل من حيث هو كما ذكر في سورة كاملة والسبب السابق لا يوجب العمل الا بواسطة الواسط فلا يكون  
كامله ايضا ويخرج عنه نفس الحيوان فانها انما يوجب لامة الافعال او ضررها لان نفس الحيوان وكلمة او  
ليست للشكر والتردد في الحكم بل للتردد فيه وبيان ان السبب ما هو موجود للحال ومنه ما هو موجود  
ولكل واحد من الاحوال الالهة اسباب ثلثة لان الباطن ان يكون بدينا وابدية ونحصر الاستقراء في الخلق  
والترجي والتزكية فغير ابدي ما يكون خارجا عن الحول الشمس الموجبة للصديق وبرود الهواء  
الموجبة لاسترخاء العصب فانها يرد على البدن من جهة اجسام خارجة عنه والفضية والفرق الموجبين  
للحم فانها يرد على البدن من جهة النفس والنفس غير البدن ويسمى ما يواسى اوجبه الحال بواسطة  
الطعام الكثرة فانه يوجب الصلاة والاتلا بوجبه المرض وغير واسطه كالمس فان بوجبه الصديق بغير  
واسطه فالمرض وتسميته بالباري يحتمل ان يكون لا يبدل للطبيب وغيره اي يظهر لهم ويحتمل  
ان يكون لانه من خارج البدن كالبادية الخارجية من المدينة ويحتمل ان يكون لان من يبدل في الارض  
فان الاسباب البدينية كالامتلاء يتسند الى اسباب خارجية كالاعذية ككثرة فعل الاول يكون مشتقا  
من البذر وقصه الظهور وعلى ذلك من البذر يعني البذر وعلى ذلك من البذر يعني البذر  
او يكون بدينا فان وجبه في كبد البذر الى كبد بغير واسطه كما جاب العفونة للحية سم واصلا الاتصال  
بالحال وان اوجبه اي الحال بواسطة كجابه الامتلاء للحية العفينة فان الامتلاء لا يوجب الحية  
العفينة الا بواسطة العفونة وانما قيد الحية بالعفينة لانه قد يوجب الحية ان يومية بلا واسطه يستلزم  
لانه سبق الى سببها وانما اختص من القسم هذا الاسم لانه لما اختص كل من القسمين الاخرين  
باسم خاص لعله خص من القسم باسم العام وقد ذكرنا اسباب ثلثة للمرض واسما  
امثلة للمرض فالباري مثل الخبر السار والسابق مثل النفع التام والواصل مثل اعتدال المراج  
والتركيب لما امثلة الى حاله امثلة الى الامثلة المذكورة للمرض اذا كانت في المرض فانها يوجب  
الى حاله امثلة او لا فاما يستلزم المرض الى الصفة من غير ان يستلزم الى حاله امثلة وفقد  
اسبابها بالذات بان يكون طبيعية من حيث هي مقتضية لذلك كبريد الماء البارد اذا استعمل  
خارجا فان طبيعة الماء باردة فاذا صدرت عنها البرودة كانت صادرة من طبيعة طبيعية وانما  
فقد الماء بالبارد لان الماء الحار يسخن بالحارة العفوية او بالعرض ان لا يكون طبيعية من حيث هي  
مقتضية لذلك كسحقه اي تسخين الماء البارد كحقن الحارة اي الحارة الغريزية والاختار الى الحارة ومنها

عن الاله

عن التحلل فان الماء البارد يبرد ويكلف الجلد ويقبضه ويضيق المسام فيحتقن الحارة في الباطن  
ويجمع فيوجبه السخونة فيه ولانه يبرد ايضا من الحارة الغريزية الى داخل فيقوى فيه بسبب  
الرجوع والاجتماع ويسخن ثم يكثر رجعا الى الظاهر اكثر مما كان ولا لقوته بالاجتماع فيسخن  
ايضا فالسحني بالحقيقة من الحارة الباردة لكن لما كان بسبب اقتران الماء البارد قيل انه من فعله  
بالعرض وكل سبب ان يكون ضروريا وسوال الذي لا يمكن للانسان ان تنقص عنه مدة حيوة او لا يكون  
ضروريا وسوال الذي يمكن له ان تنقص عنه مدة حيوة وغير الضروري قد يكون مضادا للطبيع  
اي منسدا لها وقد لا يكون مضادا لها والاسباب الضرورية ستة اجناس والاهم في الحصر  
على الاستقراء وابدا تذكر لشد الامتلاء باحدة الهواء المحيط ابتداء منها بالهواء لان الحاجة  
اليه لشد ولذلك لا يقدرا الانسان ان يسكن عن الهواء ساعة لانه لطيف سريع التحلل سريع التغير  
فيحتاج الطبيعة دايما الى رد عوض ما تنقص عنه والتغير والاحتراق الروح وفسد ويضطر  
اليه لتعديل الروح اي تعديل سخونة فانه خلق حارا جدا ليكون سريع التنفوز في الاعضاء فان  
البرد يوجب الثقل والكثافة والغلظ وكل هذه مانع من التنفوز ومن سعة وينزاد حرا باحتقان  
الانحثة الدخانية وبكثرة حركتها وسرعتها واستعمال السخنة فاجتبه لا يحصل اعتدال فرضي لا يوق  
به فيه بالاستنشاق اي يجذب الهواء من النارية ومنسما الجلد لتصله عسام منافس الشرايين فان  
الهواء وان كان حار في طبعه لكنه بارد بالقياس الى مزاج الروح الحار في الاعضاء الدخانية فكيف  
الى مزاج الروح الذي اختلطت الاعضاء الدخانية وتسخنت بالحركة وغيرها من السخنة فاذا وصل  
اليه ببرد ومنعه عن الاشتعال والاستحالة الى النارية المودية الى فساد مزاجه المانع عن قبول الحق  
والحركة وعن قبول الحيوة والمودية الى تحلل جوده ولا احتراقه الموجب لنقصان جوده ايضا  
واخراج فضلاته وهي الانحثة الدخانية المتولدة عن طبع الروح التي نبت بها الى الروح نسبة الغلظ  
انفصل الى البدن وفكك باستصحاب الهواء المنفذ ببرد التنفوز فان الهواء عند ورود بارد فاذا حال  
مكة في الباطن تسخن عصا جنة الروح وبطلت فايدته فاجتبه الى سوا جديدي يبرد ويقوم مقام  
الهواء الاول فاجتبه الى اخراج الاول المتسخن في لو كان كذا اذ لو في محبة الضيق المكان وزاحم  
الروح والحارة الغريزية وليست مع الانحثة الدخانية التي لو تبيت لسخت الروح واهرقه لانها  
حارة حارة يزداد حرارة الروح باختلافها مع وقدم التعديل على الشيء لانه حصل بانحزب الهواء  
وهي باخراجه ولجذب بدمه على الاخراج ولما فرغ من بيان الاضطراب اليسر في بيان انتمه يكون



من باب الصحة فقال ما دام معتدلاً بين الحار والبارد لا يضر الروح والباد  
 بافراط في حرارة لانه لطافته تكون مع القبول صافيا الى الخالق جوهر غريب مناف لروح الروح  
 مثل خارا جام جمع اجمة ومعنى منبت القصب كما يحبس فيها الاخرة والاخرة تمنع تلك الانبثات من تحللها  
 فيتعفن ولان الرياح لا يمكنها ان تزعزع سواها فيحبس فيها بين تلك الانبثات ويطول ملاقاته  
 لنفسه المتعفن فيثاثر عنه تاثير كثير ويغير ولا ان كسبي عما خالطه من الشوائب البرية ولان  
 السرايض الاثر فيه بالتلطيف والصفية عن الشوائب فيكدر ويتكرر الروح بتكرن والآثار  
 جسم مركب من اجزاء مائية وسوائية تصعد الى الحارة او تحار بطرح جمع بطيخ ومعنى الموضع الواسع  
 الذي يجمع فيه الماء ويحبس ويكون فيه وحوليه اشجار فان هذا الماء لدوام تاثير المسخن فيه  
 يستند سخونة ويكثر ارتفاع الاخرة الحارة الغليظة منه وتكثر الاشجار تمنع تحلل تلك الاخرة و  
 بعكسها على الماء فيزداد غلظا ورواءا ويزيد في سخونة الماء ورواءه وتنع سبب الرياح عليه  
 ايضا وخالط اسن الماء الى المتغير يطول المكث فيرتفع عنه اخرة ردية وتخلط بالهواء او تنزل لطيف  
 لما يكتسبه الهواء راحة عفته تفسد مزاج القلب والروح او اخرة مبالغة ردية جمع بقل ومعنى موضع  
 البقل فان من سبب المواضع يرتفع اخرة ردية خالط الهواء وتفسد خصوصها اذا كانت البقول  
 ردية مثل الكرنك الجرجير واشجار خبيثة الجوهر كالشوحط وسوبالحا والطاء المملية ضرب  
 من شجيرات القيق فاما تفسد الهواء خاصة في تلك البقول والاشجار او غبار مترادف يكرر  
 الهواء وغلظ والفرق بين الغليظ والكدر ان الاول تشابه الاجزاء ولذلك لا يرى فيه الكواكب  
 الصفار والكم غير تشابه الاجزاء فيرى فيه تلك الكواكب في دخان وسحب مركب من رضية وبارية  
 مختلط بالهواء فانه ايضا يكرر الهواء ويغلظ فيفسد نفوس الغلظ في شعب الشريان الوريدي الى  
 القلب فيلجذبه القلب بل يدفعه عن نفسه فلا يحصل التبريد الروح وينسد الروح كدرة وقوم  
 في وحشة ويمكن ان يراى بالدرمان الجسم الاسود المرتفع عما حترق النار فانه غلظ وسواء ورواءة  
 راحته اسد افساد الروح كان حافظا للصحة ان كانت موجودة محذرا لها ان كانت زائلة لانه  
 يضر الروح ويصلح فاجب ولا يضر من جهة الكيفية ولا من جهة القول ولا من جهة الجوهر فان تغير  
 عن الاعتدال والصفاء الخالط تلك الاشياء تغير حكمه فكان محذرا للمرض حافظا له والهواء عرض  
 له تغيرات وتغيراته اما طبيعية او غير طبيعية وغير الطبيعية اما مضادة للطبيعة الانسانية فمفسدة  
 لمزاج القلب والروح كالتغيرات الوبائية او غير مضادة لها كالتغيرات العارضة بسبب الجبال والجار

في قوله ما دام معتدلاً بين الحار والبارد  
 في قوله لا يضر الروح والباد

زعزعة  
 جنباً إليه أو لا

السطوح ضرب من شجر  
 الجبال يتخذ منه النشع

الكلج  
 روفقت

في بعض المواضع الجبل

وكوما

وكوما والتغيرات الطبيعية هي التغيرات التفصيلية فان الهواء في كل فصل من الفصول الاربعة  
 يتغير في طبيعة مناسبة لتتغير طبيعة ذلك الفصل وانما جعلت هذه التغيرات طبيعية وغير  
 عرضية وان كان الكمال عارضا للهواء لان الهواء لا يتغير عن هذه التغيرات ولا يمكن ان يوجد  
 سواها خال عنها فلهذا جعلت طبيعة الهواء متغيرة في كل فصل من الفصول الاربعة لانه لا يمكن ان يوجد  
 الا لا يتغير ابدن عنها كالتغيرات مثلا من الامور الطبيعية عند بعض هذه العوارض التي تعترض الهواء  
 في بعض اوقات الفصول ومن بعض اوقات بعض الامكن دون بعض وليس لارفة لمطابق الهواء  
 جعلت عرضية والفصول الاربعة هي الربيع والصيف والخريف والشتاء وانما سميت تلك الارفة بالفصول  
 لغيرها يتغير زمان عن زمان كما ان الفصول يتغير الاشياء بعضها عن بعض وهذه الفصول عند  
 الاطباء غير متساوية عند النجسين فان الربيع عند الاطباء سوا الزمان الذي لا يخرج في البلاد المعتدلة  
 الا اذفا يعتد من البرد والبروج يعتد من الحر ويكون فيه ابتداء اشجار والخرنوب  
 سوا المتساوية اي يكون فيه ابتداء اشجار الاوراق وتغير لونها لانه موافق في عدم الاحتياج الى  
 اذفا زايد وتروح زايد والصيف هو جميع الزمان الحار والشتاء هو جميع الزمان البارد فزمان  
 كل من الربيع والخريف عند دم اقص من زمان كل من الصيف والشتاء والربيع عند النجسين في البلاد  
 الشمالية سوا زمان اشمال الشمس حكمتها الخاصة من اول الحمل الى آخر الحوزة والصيف زمان انتقالها  
 من اول السرطان الى آخر اسبلد والخريف زمان انتقالها من اول الميزان الى آخر القوس والشتاء زمان  
 انتقالها من اول الجدي الى آخر الحوت وانما اصطلح الاطباء على ذلك لانهم لا ينظرون في الفصول الا من  
 حيث انها مؤثرة في البدن الاعتدال والشمس والبريد وكل فصل فانه يورث الامراض المناسبة له  
 ككيفية مولد هذه الامراض الا الربيع فان ايرائه للامراض ليس لاصول كيفية مناسبة لها والتوليد  
 مادتها بل لانه يسيل المولد ويحركها ويقوى القوى فينهضها لرفع المولد الموجود عن انكسارها فاذا نهضت  
 النوع لذلك كانت قوية كمن لا على الرفع انما دفعت المولد الموجود الى الاعضاء الضعيفة مثل  
 الغابن والجلد واسالت تلك المولد في البدن وولدت امراضا مناسبة لها من يورثها بالاداءة بل  
 لغية ويزيد الامراض المضادة له كالكيفية لان الشتاء يكون بالهند فان الصيف يضر الصفر لان  
 طبيعة حارة يابسة مناسبة لطبيعة الصفر فيولد بالاطم ولا في الاغذية المستعمل فيها لطيفة متعدي  
 للاستحالة الى الصفر فيجتم في المانع مع انما عل ولا يحكمها ويستمها بنظر الحارة والثلوجان وكدر  
 لها حاله كالتغيرات ويوجب لها كمن تولد كالعن في الحرقه الصفرية والاعطى لسخونة المعدن

انهم في قوله ما دام معتدلاً بين الحار والبارد

في الطبيعة انما هي كذا

الذي يحتاج فيه الى اذفا

وانما البلاد الجنوبية من غير كمال  
 الشمالية والاطراف الشمالية فغير



الصفراء اليها والكره المعدى لذكره او البعل لسخونة القلب بخاط الصفراء للدم الذي يغدو  
على ان العطش قد تمكن ان يكون فيه من جهة تحلل الرطوبات واحتياج الطبيعة الى اخلاصها وفتح  
سخونة القلب لوردها وارتفاعه عليه وكذلك الكبر للقلب والشتا يوجب كمال مسام  
الراس والبدن وكثرة ارتفاع الابخاخ الباردة الغليظة المتولدة من المولد الباردة الى الراس  
واستحالتها فيه الى الرطوبة وانفسار فيه بسبب ايضا النزول انكاس تلك الرطوبات الى الاسفل  
كما ينكسر من الانبعاث يصل اليه من الفرج ويصير البرد لها والسعال انفسارها عند النزول الاعضاء  
انصدرا لانها عظيمة عصبية باردة والبرد يضعفها ويجعلها قابلة للمولد النازل من الراس ويكثر فيه  
البلغم لغلظ الاغذية المستعملة فيه وطود الاطلاط وغلظها فيه باستيلاء البرد على البدن وتثقل  
الحركة وكثرة النوم الحاصلين فيه فانها يوجبان احتباس المولد وغلظها فان قيل انحصار الحار  
الغريزي وقوته في الباطن في الشتاء موجب لنقص الهضم فكيف يتولد فيه البلغم القاصح النفع  
قيل ان استيلاء البرد على البدن وتجميد وتثقله لا يوجب الاطلاط وقلة الحركات اللطيفة وكثرة النوم  
وكثرة الاكل خصوصاً من الاغذية الغليظة فغلب على ذلك السبب تولد البلغم وقيل ان البلغم  
وان كان تولد في الصيف مثلاً اكثر الا انه يعرض فيه سبب آخر وسوغيان تحلل الطبيعة المرار  
واما ان استا فيق على حاله فيكثر وان كان تولد فيه اقل ويكثر فيه امراض اخرى ارض البلغم ككثرة  
تولد واحتباسه فيه والخريف يكثر فيه الامراض لوجوه عدة لتغير الهواء فيه من برد الليل  
والغزوات الى حار الظهائر فيعاقو برده عن تحليل الفضول لانه يعصرها ويحبسها كما حرك الطبيعة  
ما نحلها حتمها البرد ومنعها من التحليل وما وجره عن اجتماع الحار الغريزي واحتقان  
في الباطن الموجب لنقص الهضم والقوية وتحليل الفضول لانه يجذب الى الظاهر فيتحرر الطبيعة  
وتنف عن التحليل والافضاح مع ان تولد الاغذية على البدن بفسادها خصوصاً وقد ضعف  
بتقدم الصيف الحار والارواح الخبيثة للبدن المسمى الهضم والبيت برديله وحرها من ان سواء  
الطفت واشد تحللها من سواء الدسم اقل تاثير حرارة الشمس في زمان الصيف فيه والهواء اللطيف  
الشديد التحلل قبل الحر والبرد اضع منه وقبل السخونة من الشمس وانكاس شعاعها عند كونها  
فوق الافق بسرعة وقبل البرودة من الماء والارض عند كونها تحت الافق بسرعة وثانيها بالتقدم  
التحلل للبدن بارزاً له وتنتج السام وتحلل المولد التحلل القوي كثر تحلل المولد والارواح  
الحاملة لها المثل للصفراء لما ذكر المحرول للاطلاط تحللها لطيفها واستيلاء الحر على باطنها فيخرجها

في الصيف  
في الشتاء

لان المنفعل اذا قتل قوى تاثير الفاعل فيه وكل سبب ما بعد البدن للامراض والمالكه العاكسة  
فيه وفساد الاطلاط بسببها لانها كهيئة المائنة لعجز الحارة الغريزي عن تحليلها وتيقظها فيصرف  
فيها الحارة الغريبة فيتحللها ويخرجها ويحدث فيها خراب من التصادمات وتارة لا يبلغ ظلمها الى ذلك  
الحد فيعجزها كالحال في انفسار خارج البدن فانها قد تغلظ بالحارة الغريبة وببطل صورتها  
النوعية كما يصير عصير العنب غلا وقد يتعفن بها عند ضعفها عن الاطلاق ويكثر فيه السوداء  
لانه موافق لطبع السوداء ولا لطيف مولى تحلل الحار الصيف من برد البلاء والخريف يحبس فيه  
ذلك الكيف البلاء ويبرد ويصير سوداء لا تقتضاه طبيعته لذلك لان برد الليل والغزوات  
فيه تحرك تلك المواد الى العمق وحر الظهائر يبرد الى الخارج ويتكرر ذلك في كل يوم فيزداد كثافة  
فصله ويصير سوداء وبسبب الهواء ايضا يعين على ذلك ويقل الدم لمصادمة لانه بارد  
ياسر مع ذلك مضطرب فخرجه حار رطب لان الدم انما يتولد عند جود الهضم والنضج وتثقل  
في الخريف لاختلاف مواسمه فانه كافل ضامن للصيف بقايا امراضه بان يظهرها ويتمها لانه يحبس برده  
المواد الصفراوية التي ولده الصيف في التربة التي امرتها واعدت الحروف والامراض لم يذوقها من ذلك  
فاز احتبست في البدن وزادت رداء مع ضعف النقص عن انضامها ودفعها حركتها فيها بقايا  
امراض الصيف الذي يتحرك فيه الاطلاط المحتب في البدن شتاءً يبرد وسواء ويسهل ليزوال للمحور  
والانقضاء الحار فيهما من البرد لتقهر الهواء على حلها الى الاعضاء الضعيفة من اصل الخلقة  
كالفنابن والجلد ومن عارض لانها بسبب ضعفها وعدم قوتها على الدفع يقبلها فيحدث في اي  
الربع الخراجات لانفساب المواد الحارة الى الجلد وادرام الحلق لانفسابها الى الحجوم الغزوية  
السخيفة التي فيه وتحرك فيه كل مرض وموت كانت مائة ساكنة شتاءً وذلك لارادته بل الحار  
اللطيف الحار من قرب الشمس في مسانه فيذوب وتحرك الاطلاط الحار الساكنة شتاءً ولا يحلل  
كما في الصيف فانه اضع الفضول لانه معتدل في الفاعلين والمنفعلين وانفسابها الى الحيوة لانه معتدل  
مع اعتدال الحرارة لطيفه مساوية كما ان الحيوة من حرارة لطيفة مساوية مع الحرارة الغريزية وتل  
الرطوبة الطبيعية حاصلة للهواء من حيث هو موزون والرطوبة الفضلية الشبيهة عن طرفة اللطيف  
وبتأثر رطوبة الطبيعة لعدم الحر الصنف الحار كما ان الحيوة من رطوبة طبيعية هي الرطوبة الغريزية  
فيتناسلان من جهة الحرارة ومن جهة الرطوبة وانفسابها الى الصحة انما يكون بالاعتدال مع حرارة  
ورطوبة غريزيتين واما التغيرات الغير الطبيعية ولا المتضادات لها اي الطبيعة فيكون ما مضى

وتزيد  
سواء في الصيف  
سواء في الشتاء

لانه معتدل



اسباب سخاوية او من اسباب الضيئة اما الاسباب السماوية فمما يجتمع مع الشمس كبر من الدار في  
 الكواكب الكثيرة الضوء من النجاسة او من التراب على السطح المائي المعروف بكل الخبار والشعري  
 السامية المعروف بالغياض وقلب الاسد وعين النور ان يكون الخط الخارج من مركز العالم  
 المار بمركز الشمس من مركز ذلك الدار او موضع كان من النجاسة او موضع كان من التراب  
 فيوجب سخينا في الهواء حتى في الشتاء وذلك لزيادة الضوء والنور لانضام ضوء الدار  
 مع ضوء الشمس والضوء كله احاررات فاذا اجتمعت اجتمعت سخينة في الهواء فان كان الوقت  
 صيفا اشتد الحار وان كان شتاء كان اقل وان دام الاعتناء قوي السخينة والافلا وما حصل  
 عند كسوف الشمس من برد دفعة في الصيف لقلة الضوء والنور فيكون كذا كان اكسوف  
 لا يدوم زمانه لسرعة حركته الا حصل منه في الهواء برد يعتد واما الاسباب الارضية فمما يكون  
 بسبب اختلاف السكان ومختلف السكان باعتبار الهواء اما الاجل عرضها او لجوارها او الجبال  
 لها او لوضعها او لترتيبها والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذي هو في غاية الاعتدال  
 على اعلم وسوق من دائرة نصف النهار بين سمت الدار ومقدار النهار فالبلد الذي يكون  
 عرضه مساويا لميل الكل وسو مدار رأس السرطان او اقل من المعارضه شيء من الاسباب الارضية  
 التي ينقص حره يكون حره في الصيف لدوام مساهة الشمس وطول النهار فيه والذي يكون  
 بعيدا عن مدار رأس السرطان يكون ابرد وكلما كان البعد اكثر كان البرد اكثر لان بعد المساهة  
 يكون فيه اكثر فيشتد البرد حتى يبلغ في عرضته وشمسه درجة ثم بعد ذلك تشتد البرد الى ان  
 لا يطاق حتى يتصل المقام فيه واكثر الاقليم الكم مفرط الحار لما يدوم الشمس مساهة لروسم اوقية  
 من المساهة لان عرضه كثر من ميل الكل فان عرضه وسط اربع وعشرون درجة ونصف  
 وسدس وواحد من الميل الكلي فان عرضه وسط اربع وعشرون درجة ونصف وسدس وواحد  
 ازيد من الميل الكلي لقليل وقبل ان يصل الى الوسط يكون قريبا من الميل الكلي فان عرضه وسط  
 اربع وعشرون درجة ونصف وسدس وواحد من الميل الكلي لقليل وقبل ان يصل الى الوسط  
 يكون قريبا من الميل الكلي واما آخر فمما يكون في الاربع في الاعتدال واما الاقليم الاول والاول  
 فمما يكون من خط الاستواء والاقليم السادس والسابع مفرط البرودة لدوام بعد الشمس عن  
 واما الخاسر فان اول قريبا من الاربع فلذلك لا يعدم مساهة الشمس وعدم دوام قريبا من  
 وعدم دوام بعد الشمس قريبا من الاربع من الاعتدال ليست حرته محقة بدوام مساهة والبرودة

في الصيف  
 في الشتاء  
 في الاعتدال  
 في البرد  
 في الحار

او مساويا له  
 الاقليم الثاني  
 مفرط الحار  
 الميزان

بنجة بدوام بعد المساهة وجوارها البحر تروط الهواء كدرة ما تملط به من الانحاء المنفصلة  
 من البحر والبخار اوطب ما ينصل من البحر لانه انما ينصل من الطبقة واما الاجزاء الارضية  
 المحترقة التي تلح الماء فانهما يتخثر بهما في البنية لغلظها وارضيتها ولذلك اذا استحال تلك الانحاء  
 ماء كان في ذلك الماء عذبا خاليا من الملوحة والبلد الذي يكون في وسط البحر او على سطح  
 يعتدل حره وبرد فيكون حره في الاوقات الحارة مثل بره في الاوقات الباردة لعصيان موائه  
 لغرط غلظ بسبب كثرة الانحاء الرطبة على المور لعدم قبوله لما ينفذ فيه فلا ينصل عن السخن  
 والبرد فلا يسخن في الصيف شديدا ولا يبرد في الشتاء شديدا والجبل السماوي وسوالذي في شمال  
 البلد يسخن سواء البلد يومين احدى المنع عن البلد بسبب الرياح الشمالية الباردة اليابسة يكون  
 قايلا في وجهها ما يبرود بها فلا تنهار على جبال بلاد باردة كثيرة الثلوج بسبب كثرة النجاسة  
 واما يسهل فلا تنهار الا يصعبها انحاء مائية كثيرة لقلل الحار التي تلتطف الاجزاء المائية ويجعلها بخارا  
 وكثرة البرودة المنع من ذلك ولذا لا يجتاز على مياه سبيل بل يجتاز على مياه جامدة لا ينصل  
 عنها انحاء تحالها او على البراري وجبل الرياح الجنوبية الحارة الرطبة لانه اذا لاقته الرياح الجنوبية  
 صدمت عن الجوار وردت على البلد اما حارته فانهما لا ينصل الى بلادنا انحاء الجوار لغاية الميل في الشتاء  
 الا ان غلظية الميل جنوبا وشمالا وما مفرط الحار ودوام مساهة الشمس او قريبا من المساهة فيسخن  
 لا محالة بسبب قبولها للسخونة للطافة بها سواء كان مائها من شتات او ما سوف قريب من القطب  
 فان سده وان كانت باردة في الاصل لكنها يسخن عروا على الموضع الحار جدا واما طوبتها  
 فلان البخار اكثر جنوبية وهي ما يروط الرياح تحالها من الانحاء الرطبة الكثيرة التي يتصاعد  
 عنها بقوه حره الشمس وثانيها انعكاسه على الجبل السماوي شعاع الشمس على البلد لان الشمس تشرق  
 على الجبل لان مدارها جنوبية فيسخن وينعكس الشعاع من الجبل على البلد فكلما ان الشعاع الحادث من  
 الجسم المنير في المقابل المقابل وسو الجسم المنير حار كذلك ما ينعكس من ذلك الجسم المنير الى الجهة المتعابلة  
 له ايضا حار فيجتمع في البلد شعاع الشمس مع شعاع المنعكس من الجبل وتشتد السخونة بالضرورة والجبل  
 الجنوبي وسوالذي يكون في جنوب البلد بالانعكاس السماوي اى يبرد سواء البلد بشفة الرياح الجنوبية  
 وجبله الرياح الشمالية وليس شعاع الشمس عن البلد واذا لم يقع عليه نفس الشعاع لم يقع عليه العكس  
 بالضرورة والجبل الفرضي وسوالذي يكون في غرب البلد خير من الجبل الشرقي وسوالذي يكون في  
 شرق البلد لستر السخنة شعاع الشمس عن البلد من عند طلوعها حتى ارتفعت على ذلك الجبل ارتفاعا

المنع من السخنة  
 الرياح الجنوبية  
 الرياح الشمالية



كثيرا وقوي تاثير شعاعها فينتقل اسهل من بلد الى بلد والاعمال الاخرى في دفعه فيلزم  
توارد الاصل اذ عليهم في كل يوم ولما تقدم غروب الشمس في الجبل المغربه فانه لا يوجب الاستقبال  
من حر قوي له برد قوي لان البرد عند اول غيبه الشمس لا يكون قويا ولنصرح بالشرق عن البلد  
وعن خيبر من البرد الغربية وان قارب الاعتدال بالنسبة الى الرياح الشمالية والجنوبية وذلك لان  
همها ما بين الجنوب والشمال فلا يكونان في طبع الرياح الجنوبية ولا في طبع الشمالية بل بين يمين وقال  
الصيني ان معنى الاعتدال انها يكونان على طبيعة البلد الذي هي هناك عليه وذلك لان الشمس  
لا تختلف في طبعها فيكون الموضع الذي يمتد منه ثمان الدخان والبلدان التي غمران بها على طبيعة  
ذلك البلد ولما انما اعتدالان في نفس الامر فلا يصح ان المشرق يختلف عروضا  
فيكون الرياح المشرقية في كل بلد على طبيعة عرض مرق ومعرض البلد نفسه وكذلك الامر في  
المغاربة وانما كانت المشرقية خيرا من الغربية لهبوب المشرقية اول النهار في الاكثر مصاحبة حركة الشمس  
لان الشمس اذا انارت المشرقية حركت الى البلد يكون الشمس ايضا متوجهة الى البلد فيكون  
الريح حركتها مصاحبة للشمس فيكون تاثيرها فيها بالتالي طبع التعديل وتحليل الفضول اقوى  
وسبب الغربية آخر النهار في الاكثر مضائق لحركتها الى حركة الشمس لان الغربية حين يات ثور  
الشمس وتتحرك الى البلد يكون الشمس منصرفه عنه فيكون تاثيرها فيها اضعف وذلك يكون الغربية  
اسهل في البرد والرطوبة وانما كان سبب المشرقية اول النهار وسبب الغربية آخره لان تصعد  
الاخنة والادخنة التي يتكون منها الرياح لا يمكن الا حارة قوية وذلك لان يكون اذا كانت الشمس في  
جانبها الا اذا كانت الماد كثيرة سديد الاستعداد للتصعد فيكون يبريد الحارة وذلك قليل  
ويكون الحكم على خلاف ذلك في البلد المرتفع سواء ابرد واجم وذلك لان الهواء ارفع طبقات  
طبقة الهواء التي على الارض والماء وهي قريبة من الاعتدال لما فيهما من الاجزاء الارضية والمائية  
ثم طبقة الهواء الباردة بسبب الاخنة لان حارة الشمس واكثر تصعد من الارض والماء الاخنة تخلط  
الهواء فاذا خارتها الحارة المصعدة لتله وصول قوة الشعاع استنكادت بطبعها باردة  
فبردت الهواء ثم طبقة الهواء الحارة بسبب الادخنة وانما كان الدخان يتصعد اكثر من البخار ان الارض  
انتقل الماء لان الاجزاء الارضية التي في الدخان ليسوتها بحفظ الحارة المصعدة اكثر من الاجزاء  
المائية التي في البخار لطوبتها ثم طبقة الهواء الصافي والجاف وللناظر فيكون ابلد المرتفع  
ابرد لان الهواء الجاف وان كان يتسحق بالاشعة لكنه محفوظ متصل من جميع الجوانب بالهواء البارد

في  
البلد  
المرتفع  
البرد  
قوي  
لان  
الهواء  
الجاف  
وان  
كان  
يتسحق  
بالاشعة  
لكنه  
محمول  
من  
جميع  
الجوانب  
بالهواء  
البارد

الذي يحاذي ابتداء الاخرى لما ذكر في تبرد وايضا عصف الرياح سنالك يكون كثر فيبتدل  
سواء دايما تحرك الرياح ولا يديم تاثير الاشعة سنالك في منفعل واحد ولا تاثير الاخنة والادخنة  
وينتقل اليه ايضا من الاسوية الباردة المحاذية له بسبب الرياح وايضا تاثير الاشعة سنالك يكون  
اقل لان الاشعة والضوء المنعك عنهما كما كانت اجمع واشد تكاثفا كان الحر اشد وفكها يكون  
في الاغوار ولما انما اجمع فلتوقر الحارة الغربية في الباطن بسبب برودة الهواء ولا يلزم ذلك  
جودة الهضم وجودة الدم وزياد القوة وطول العمر والبلد المستوي الموضع اجم من البلد المنحرف  
الموضع لاختلاف سوانه حسب انحاء وانخفاض في البرودة والحارة والبرودة الكبريتية تجفف  
الهواء لان الكبريت حار يابس والهواء يستفيد منه كيفية والبرودة النارية وهي التي يكون ذات  
نار ومو بالفتح وانكسر ما تحل من الارض من الماء تربط الهواء كدرة ما يصعد منها في الاخنة  
الرطبة وتختلط بالهواء وتغفن الهواء ايضا لان الماء المتحلل بها يغفن بطول احتباسه في منافذ  
الارض يغفن الهواء بالمجاورة وباختلاط الاخنة النعنة المصعدة منه ولان الارض التي يكون  
ذات نارا لا يكون الارض ارض ردية قابله للنفوذة فيغفن خصوصا اذا ابتلت بالماء الغفن  
ويتغفن الهواء مجاورها واختلاط الاخنة المرتفعة عنها والجبلية يصلح الا بدران لقله الرطوبة  
المرخية في سوانها لانه لا يتغير من الاخنة الرطبة من ارضها لصلابتها ولا سيلا الطبيعة  
الحجة اليابسة عليه وهي موجهة للصلابة وعدم الترمول والهواء البارد يسد البدن لبقضه  
وتكثيفه جوارى الاعضاء وتحميد الرطوبات المرخية المرمله وحسن الحار الغريزي الباطن  
فجود الهضم وتسل الرطوبات الفضيلة المرخية وقوية لما ذكر ولان من الروح والحار الغريزي  
عن التحليل فيقوى الافعال كلها ويجود الهضم وحسن اللون لانه اذا جاد الهضم تولد دم جيد  
نقى الفضول والارواح كثيرة لطيفة فيسر اللون وامراض الزكام والنفوس لما ذكر والصرح كثر  
تولد البلقم واحتقان في الدماغ وعدم تحلل النكاف المسام بالبرد مع ان البرد يضعف الدماغ  
والنخاع والعصبان بارد بالطبع والبرد يزيد خروجا عن الاعتدال فيجزي لذلك عن دفع  
ما ينصب اليه الفضول البليغة والكفاح والرعشة لذلك الهواء الحار في القوي بفرط التحليل  
فانه يرفع قوا الخلط والارواح فيسهل خروجها بالتخيير وغيره ويحلل البدن ويوسع  
المسام ومرخي الاعضاء لانه يرفع الرطوبات ويسيلا الاعضاء فيرخيها بضعف القوي  
بتحليل الروح الحار لها وباضعاو الهضم فيقل الدم وينقص الروح ويضعف البدن بتحليل الدم

لانها  
التي  
تحتسب  
سنان  
سبب  
الرياح



وبقل تولد وبسجته له واحالة الى المراتب والعفونة فلا يقبل الاعضاء مسيئة لهم بظ  
تحليل الروح والحرارة الغريزية ولا ينسار الحارة الغريزية في ظاهرا البدن لاجل جذب المواء  
لها اليه المناسبة ولا شك لها اذا اجتمعت في الباطن وتوفرت على افداء كان تأثير اقوى  
ولا استرخاء المعد بسبب بلان المولد وانضباها اليه وايضا القبح والتكليف لما يكونان بالبرد  
مكدر للحواس تحليل القوى الحساسة وازخاء الامها وبله الدماغ لتسييل رطوباته والروية من  
احترار الاشياء بالذنين ولزك صح ومن المسمول على تولد في البدن كخ كيرة خلط بالروح  
فيتركبها بالحواس مثل الدماغ ككيرة ما يصعد اليه من المولد وقبولها لاجل ضعفها والمرض  
الغشاق لقبول المحرم الغريزية التي في الخلق لما ينصب اليها من الدرس عند املا من المولد وتيسيل  
الحارة لها والحمايات ككيرة ما يتولد فيه من الحرارة وغليان وتغفقه والرمولان العين لسخافة  
ضعف بنية وتحليل الحارة بقبول انصب اليها من الدرس ولما التغيرت المضاد للجري الطبيعي كالروا  
فانه تغير في جوهر المواء الى الفسار والعفونة فيحصل بالفسار في القلب وسوء على سورة الدورية  
وتفسد فاجه وزجج الروح الذي فيه اولا وكذا يفسد ويغفن الخلط المحصور فيه فيحصل الموت  
وتأثيرها ما يتركب ويصرف يضطر اليه لان البدن دائم التحلل لاسباب الازالة والحارة فلولم يرد  
عليه عدل يقوم بدل ما تحلل منه لم يبق من تكونه فاضطر لذلك الماكول وما الاضطراب في المروية  
ملطخ للماكول وترقية وتنفيذ فهو يتم الامر افداء وقدم على الاسباب الباقية لان الحاجة اليه  
اشد منها اليها واخر عن المواء لانه غليظ بطي التحلل مع القدر المستعمل في البدن مدة ثمانية  
فلا يحتاج لا تناوله مرة بعد اخرى وخط بعد خط بخلاف المواء وسواي ما يوكول ويصرف يؤثر  
في البدن لافا ور عليه بعد ثاش عن الحارة البدنية لان الدوا مثلا اذا سخن البدن بالعدل  
بعد ان لم يكن كذلك فهو يكون سخنا بالبق وكل ما بالبق انا خرج في الفعل في تغير عن  
الحال انه كان عليه عند كونه عليه بالبق اذ لو لم يتغير عنها لم يكن حصوله بالفعل في الزمان  
اول منه في الزمان الاول وكل تغير لا بد له من تغير ولا تغير له منها الا الحارة البدنية اما  
بكيفية فقط بدون الماء وبدون الصورة النوعية الخالفة لتلك الكيفية في التاير والكيفية  
مينة قارة في الجسم لا يقتضيه لزمها قامة وانسبة كالحارة والبرودة والرطوبة والبوسة والراد  
بها من ينابيع الكيفية المزاجية الحاصلة من العناصر الارضية وهي التي بها يستعد المركب للصورة النوعية  
لخاصة به لان اختلاف الصور في المركبات اختلاف في الازمنة والفرق بين كيفية البسيط وكيفية المركب

في المولد

في المولد

للاول

ان الاولى تابعة لصورته وهذا يتبطل بطلان الصورة دون العكس والثانية متبوعة لصورة  
المركب لهذا يتبطل الصورة بتغير الكيفية وسبق بقاها وسبق الاجسام المركبة من العناصر بعضها  
تغلب عليها النارية وبعضها المائية وبعضها غير ذلك من العناصر ولا يظهر فيها كيفية الجز  
الغالب لان المواء المحيط بها يحيل كنياتها الى طبيعتها لغلبة عليها كما يحيل ابدانها اليها فاذا  
وردت على ابدن تصرف في الحارة الغريزية وسخنتها وازالت عنها الكيفية القسرية وردتها  
الى طبيعتها فينقل في ابدن بصورة النوعية الحاصلة لها من المزاج بتوسط الكيفية المزاجية  
الغالبة عليها لغلبة عنصر من العناصر في تعاون الكيفية في ذلك التأثير وسنناقش في صورة  
النوعية بتوسط الكيفية المزاجية بعد ثاقا نوعا على ما كان عليه مواء الدوا وانما قيل ان الدوا  
يؤثر في ابدن بصورة النوعية بتوسط الكيفية المزاجية الغالبة وبمعاونتها بها في ذلك الامر  
لان تاثير لو كان مجرد الكيفية لزم ان يكون تبريد قرح من الماء اكثر كبر من تبريد شعيرة  
من الكافور لان الجسم كلما ازاد عطا ازاد كنيته مع ان الكافور خالط المائية المبردة التي فيه  
اجزاء نارية واجزاء مائية وليس الماء اكثر من الدوا لانه اذا كان يكون تاثير في ابدن  
بدون التكرار والتكرار ولا يكون الا مع احدهما فان كان الكافور هو الدوا المعتدل ان كان الاول  
فلا يخفى اما تاثير عن ابدن آخر الامر بعد ما اثر فيه ولا تاثير فان تاثير هو الدوا المطلق وان  
لم يتاثر هو الدوا اسم او يؤثر عاده فقط بدون الكيفية والصورة النوعية وسواء افاء بان  
يتكرر بصورة العدائية وقبول الصورة الخطية او لا ثم العضوية فان الاجسام كلها مادة واحدة  
وانما الاختلاف في الصور كحليل تعده والمادة في الحقيقة قابلة لافاعله لكن ما قبل صورة العضو  
واختلفت بدلا عن التحلل منه او زادت في اقطار على النسبة الطبيعية سم ذلك فعلا وان كان في  
الحقيقة انفعال او افاء وان كان سخن ابدن بعد ما استحال ما كان من الشئ غير معتبر بل  
المعتبر ما كان صادرا عن كيفية الشئ ونوعه باق يستحيل بعد ذلك نوع آخر او يؤثر بصورة النوعية الحاصلة  
له من المزاج فقط بدون بتوسط الكيفية المزاجية وبدون الماء وسوء والخاصية الموافقة لبدن  
الانسان كالسارز فانه يتولى الطبيعة حتى يتاوم السوم لتاثيره ويرفع غايته فلا يعالج ابدن  
شئيا ومواسم فاسد معناه مقاوم السم لكن بعض النعم كخص المنفردات من الطبوعات التي يتاوم السوم  
باسم افاد زهر والمركبات من المصنوعات باسم الترافق ودون الخاصية المحالة لبدن كاسم فاسد  
ابدن بصورة النوعية لا بكيفية على انه قد يعين كيفية فاعته كالحارة التي في ابيض فانها يعين

موجب في الآلة فاما الدوا في كنيته  
على الانسان لا يؤثر في كنيته  
التي له وهو الدوا الخارج عن الاعتدال  
زايدة وسواء الدوا الخارج عن الاعتدال  
الكيفية وتكون التاثير في كنيته  
بالتكرار او كنيته القدر نوعا الدوا  
وهذا فرق بينه وبين القدر فان القدر  
لا يتغير منه اثر بالتكرار والكيفية التدرج بالكر



خاصية تحليل الروح وكابروية التي في الشوك ان فانها يعين خاصية في اجزاء الروح او يورث  
 عارته وكيفية وسوال الغدة الدوائية كالتس فان يترك صورته وياخذ الصورة العضوية ويترك البدن  
 ايضا فالاعتبار الاول غداً وبالاعتبار الثاني كادوا قال المصنف من المشكل فان الخس وغيره اذا تم  
 انفتان وسيم بالعضو فقد صار من جوهر ذلك العضو وذلك ان يمكن بعد طلاق صورة الاول  
 بالكلية لانه يحل ان يكون الخس حال كونه خيسا جزئيا من عضو انسان ومح ان يزول الصورة بالكلية  
 ويكون الكيفية التي توجهها تلك الصورة باقية كصورة استحال وجوه العلول مع عدم علمه وايضا  
 تلك الكيفيات ما وليت باقية يكون المادة مستعدة للصورة الاولى وغير مستعدة للصورة الحادثة  
 وذلك منع حدوثها واجاب عنها الفاضل الصالح بان جميع اجزاء الغدة الدوائية لا يتصل بصورة العضو  
 بل اجزاء الغدة الدوائية واما اجزاء الدوائية فيقع على صورة ولتقائها على صورة يصدر عنها  
 بعض ما كان يصدر عنها من الكيفيات حسبية والمادة والصورة لان بعضها كالرطوبة واليبوسة صادرة  
 عن مادة سدة الاجزاء وهي باقية وبعضها عن صورة بالتوسط الكيفية المزاجية كالحرارة والبرودة  
 وهي ايضا باقية واختلاط الاجزاء الغدة الدوائية بالرواية في الغدة الدوائية وعدم تميز اجزائها  
 عن الاخرى تجوز الأطباء ويقولون الغدة الدوائية لا يفارق صورة بالكلية لان مفارقة الصور  
 تكون دفعية آتية لا يتعذر خلاف الغدة الدوائية الجسمية والحق ان بقا الاجزاء الدوائية على صورها  
 لا ان يتم الانقضاء بعيد جدا فان ذلك لا يجب ان يصير كذلك الاجزاء داخل في قوام الاعضاء ولم يبق  
 فرق بين الاجزاء الغدة الدوائية والدوائية وقال الفاضل الصالح ما تجوز دخول كل من الاجزاء الدوائية  
 في قوام البدن ولكن لا تدخل الغدة الدوائية الجسمية في قوام لان التصاق بالعضو يكون كذا التماس للعضف  
 العضو عن التصاق بل الدوائية المان وعدم صلوص التصاق التام لا تقال كنفيات البسطة تابعة  
 لصورة النوعية فاذا زالت تلك الصور زالت الكيفيات بالضرورة واما في المركبات فصور النوعية  
 حاصل من المزاج تابعة للكيفيات المزاجية فيجوز ان يزول صورة وبسبب كنفيتها ما فيؤثر في البدن  
 لا نأقول لو كان ياتر تلك المركبات بمجود الكيفيات العنصرية لزم ان يكون تميزها كما ذكر اكثر  
 من تميزها لا فيكون او يورث كنفية وصورة وسوال الدوائية التي له خاصية لكن الغدة الدوائية الصورة  
 يكون مغاير للفصل الذي الكيفية كالسفر نيا فانها من صورته وسحق كنفية وتورث عارته وصورة  
 وسوال الغدة الدوائية التي له خاصية كالتفاح فان يفسد والبدن عارته ويفرح بصورة واعارته وكيفية  
 وصورة وسوال الغدة الدوائية التي له خاصية كالشراب فان يفسد والبدن عارته وسحق كنفية

بتمام او مفارقة التام  
 فيكون صورته اما باقية

40  
 ويفرح بصورة فهذا سبعة اقسام وفذلك لان كل ما يورث على البدن له مادة وصورة وكيفية  
 فتاير في ان يكون بواحد منها وسواله اقسام اوباشين منها وسوالها ثلثة وبالجميع وثو  
 قسم واحد والغدة الدوائية قد يكون لطيفا وسواله يورث عنه دم رقيق ويحل في اجزائه الاعضاء  
 بسهولة لسهولة انفعالها عن القوة الغفيرة وذلك لما يغلب عليه عنصر لطيف او عنصر صلب وقد يكون  
 غليظا وسواله يورث عنه دم غليظ ولا ينشبه بجواهر الاعضاء بسهولة لفساد انفعالها عن القوة  
 الغفيرة وذلك لما يغلب عليه عنصر كيف او عنصر صلب وقد يكون متوسطا بينهما وكل واحد  
 منها اي من الاقسام الثلاثة قد يكون صالحا للكموس وسوال الذي يتولد منه دم طبعي لا يشوب شئ آخر  
 من الاخطا لا القدر المحتاج اليه وقد يكون فاسدا وسوال الذي يتولد منه خلط غير طبعي  
 وليس من مذهب القسامين واسطه وكل واحد منها اي من الاقسام اربعة قد يكون كنهه التغذية وسو  
 الذي يحل الكس لا الدم وقد يكون قليلا اي قليل التغذية وسوال الذي يحل الكس لا الدم  
 وقد يكون متوسطا بينهما ويكون فيصير الاقسام ثمانية عشر قسما مثال اللطيف الصالح الكيموس  
 الكيموس الغدني الحامض النخري او النخري الحامض مثال اللطيف الصالح الكيموس القليل الغدني الدمان  
 مثال اللطيف الصالح الكيموس المتوسط الغدني الخنزير النخري مثال اللطيف الفاسد الكيموس الكيموس  
 الغدني الدمان مثال اللطيف الفاسد الكيموس القليل الغدني الخنزير مثال اللطيف الفاسد الكيموس المتوسط  
 الغدني الخنزير الدوي الطبخ مثال الكيموس الصالح الكيموس الكيموس الغدني البسوط السلوق مثال الصالح  
 الكيموس القليل الغدني الحامض النخري الحامض النخري مثال الكيموس الصالح الكيموس المعتدل الغدني الحامض  
 مثال الكيموس الدوي الكيموس الكيموس الغدني الحامض النخري الحامض النخري مثال الكيموس الصالح الكيموس  
 المتعدي مثال الكيموس الدوي الكيموس المعتدل الغدني الحامض النخري الحامض النخري مثال الكيموس الصالح الكيموس  
 الغدني الحامض النخري الحامض النخري مثال الكيموس الصالح الكيموس القليل الغدني الحامض النخري الحامض  
 الصالح الكيموس المعتدل الغدني الحامض النخري الحامض النخري مثال الكيموس الصالح الكيموس الكيموس  
 مثال الكيموس الدوي الكيموس المعتدل الغدني الحامض النخري الحامض النخري مثال الكيموس الصالح الكيموس  
 المتعدي كنهه وفخرج والقار يوجب ان يكون سيمها بالمفتدى لكنه اذا اطلع مع الغدة  
 كيموسا صان جميع ذلك غاريا لاما في من الاجزاء الغدة الدوائية فقط والذي ينفصل عنه من المائنة  
 ويخرج من البدن وسوال الغدة الدوائية على ما ينبغي ان يكون في الغدة الدوائية والذي يورث على ذلك ان  
 اللحم يفسد والبدن ولو كان الغدة الدوائية ما فيها من الاجزاء الهيمية لزم ان يحصل التغذية والتقوية بتناول

البسيط منها ما شابه الذي المزاج



من السكون كثير فيختلف فعلها بحسب ذلك لان السبب الخاطي بالصد لا يكون تائين مثل تأثير السبب  
الصرف فلم يذكر المعتدل بين هذه الانقسام لظهور فاذا ركبت من كانت سبعة عشر من قسمها  
ذكر حكم النفس المتضادين المتعين البقاء عليها فالسرعة القليلة القوية يسكن اكثر مما يتحرك اكثر  
النسبين فلان النسيجين يتبع قوة الاحتكاك ولا يحتاج الى زمان طويل واماطة التحليل فلان التحليل  
انما يكون بعد ترويق الماء وتخييره وذلك انما يمكن في زمان طويل قال المصنف ولقد اوردنا في قولنا ان  
التحليل بسبب الحرارة الحاصلة بالنسيج فكما كان السبب قوي وجب ان يكون الانفعال اتم واكثر  
وجوابه ان الحركة الشديدة وان اوجبت حرارة قوية الا انها لا تضاد الرطوبة التي تتخثر وتعد  
فيقل فعلها فيها ولا كذلك اذا كانت الحركة كثيرة فان الرطوبة تتسعد للتخثر قليلا قليلا  
والبطيئة الكثيرة الضعيفة بالعكس اي كلما اكثر ما يسكن اكثر التحليل فطول زمان النسيجين  
واستعد للماء للتخثر واماطة النسيجين فلضعف الاحتكاك وافراط الحركة واكون تبرد  
اما افراط الحركة فلانه كلما الرطوبة الغريزية فيتحلل بجملة الحرارة الغريزية واما افراط السكون  
فلانه يوجب احتياسا للرطوبات ويوجب انقار الحرارة الغريزية واحتقانها فيستول البرد لذلك  
ولا يوجب اسفا انقار الحرارة الغريزية لسبب التعرض لها وسو الحركة واكون اعون على الهضم اي  
على مضم الغدا المتأخر لان القوة الهاضمة في المعدة سلا انما في جسمها فيؤثر فيه فيما عاينه  
من اجزاء الغدا اولاً ثم تجاوز منه الى ما يجاوره الا ان يعم في الجميع وعند الحركة يتخفف الغدا  
في المعدة ولا يدوم عاس جز سعات من الغدا لجم المعدة بل يتبدل الاجزاء فيقل التآخير واما  
الحركة المتدنية على تناول الغدا فهي تنوي الهضم باستحائها الاعضاء الهاضمة وانعاشها بالحرارة  
الغريزية وتحليلها الفضول لان الروح الحامل للقوى لطافة تحلل بالحركة كثيرة فيضعف القوى  
وفي حال السكون يجمع ويكبر وقوى القوى والحركة اعون على الانحدار لانها تترجع الغدا  
والفضول فينزل من على الى اسفل ورايم بالحركة والسكون انشيان اي الصارر من قوى  
النفس فان النفس لا حركة لها ولا سكون ويضطر الى الحركة انفسا في امر العيش الضرورية فيحصل  
خروجها من البدن فانها باعده على تحصيلها وايضا الحركات البدنية كما كانت ضرورية كان  
ما يتوقف وجودها على كات عليه من العوارض النفسانية المتعلقة بحركة الروح مثل الشهوة والغضب  
ايضا ضرورية ويضطر الى السكون انفسا لان الروح لطيفة عارسة سهل التحلل فلو استمرت حركتها تحلل  
بالكلية فاجتنب السكون ليتوفر ويجمع ثم تحلل بالحركة وسبب حركتها ان النفس عرض لها الانفعال

الذوبان والحرارة

التي هي في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة

نوافذ في الامم  
تفسير كره  
وتفكار  
م

من القدرة من الاجزاء الهيمية بدون المركة ما حصل بالمركة وليس كذلك انما يستعمل الماء لا غير  
اخر اصد لترويق الغدا فان الغدا يغلب عليه الجوهر الارضي كما يغلب على الاعضاء ليكون ثيمها  
بالمغترى وليس يمكن ان يصل تلك الجوهر الارضية الى جميع الاعضاء الا بعد ترويقها وسواها يمكن  
على وجهين احدهما ان تدرب وتجعل ما كان في جوارح الطير وسدا انما يمكن حرارة قوية وذلك  
يوجب ان يكون المزاج خارجا عن الاعتدال الا ان الانسان وثايمه ان يخرج بها ما يثقل عليها  
فترققها وثايمها طيخ اي طيخ الغدا وتبين ان تصرف في القوة الهاضمة وذلك انما يكون بترويقه  
لقد عند ذلك سهل انفعاله وثايمه ان لا تحترق الغدا في المعدة عند ترويق الحرارة اليها كما تحترق  
النسب اليها بسخا فيقدر بدون الماء ورايمه بادرقة اي بدرقة الماء الغدا بسبب ترويقه لينفذ  
في المجاري الضيقة فاذا نفذ في هذه الاعضاء تحلل من ذلك الماء بالحرارة والبخار ويرجع سقي  
فهو يترك الكبد ويندفع بالبول وخامسها ان يختلط بالفضول فيترققها ويسهل خروجها بالبول والوق  
وغير ذلك سادسها ان يسكن بدون احتراق الحرارة ولهم بها وسابعها ان يربط الاعضاء وثايمها  
الحركة واكون البدن بالحرارة خروجه الماء من القوة الى الفعل واكون بقاء الماء على القوة  
او على الفعل والمراد بالحركة منها حركة كل البدن من كل مكان او حركة اجزاء من اجزاء المكان وبالسكون  
سكون كل من اجزاء الاجزاء في مكانه ويضطر الى الحركة لان الحرارة الغريزية لا تستقر في جميع ما يرد  
على البدن واما يعرض لها التحلل والعجز عن تحليل فضلاته فان اجتمعت على عمر الايام غرت الحرارة  
واطنائها فلذلك اجتمع الحرارة تحللها وتنفذ الحرارة الغريزية ويكون قوتها وضعفها وقلمها وكثرة  
بالاحتياار وهي الحرارة الحادثة من الحركة فان الحركة من شأنها النسيجين وقال ابن ابي ساروق لا تغنى  
بانسان عن الحركة لانه خلق بالطبع تيمكا وليس لان تعطل نفسه مما خلقه ويضطر الى السكون لاطاحة  
البدن عن تعطل الحركة فانه لو دامت الحركة لتحللت الرطوبة وفنيت الحرارة ومن عجب حكم الله تعالى جعل  
لكل واحد من الاسباب الضرورية محكا فيضيقه كالجوع فانه يقتضى المأكول والعطش فانه يقتضى المشروب  
والكثرة فانه يقتضى النوم وكون الانسان صنعا المأكول واللبس والمكن فانه يقتضى الحركة ولولا ذلك  
لنواز عنها احيانا السهل والسكن حتى تحلل امر البدن ويهلك كما يتوان في العلاج حتى يورث المرض  
الا بهلاكه ويختلف الحركة بالسدة اي القوة والضعف فيختلف فعلها بحسب ذلك لان فعل القوى لا يكون  
مثل فعل الضعيف والكثرة واقلة فيختلف فعلها بحسب ذلك ايضا لان فعل الكثرة لا يكون مثل فعل القليلة  
والسرعة وسواء يكون ما تحللها من السكون قليلا والبطو وسواء يكون ما تحللها من السكون  
كثيرا فيختلف فعلها بحسب ذلك ايضا لان فعل الكثرة لا يكون مثل فعل القليلة والسرعة وهي ان يكون

في هذا الحاشية



من لا يملك او مناف او ما اجتمع فيه الامران لا يعرض لها الادراك حصول الكمال الخاص بالقوة المدركة  
او الادراك المتعلق من حيث هو مناف الادراك اشغال فان كان ما ينبغي ان يكون من لا يملك كاشي الفرح  
تطلب النفس فتحرك نحو ليتحد به وان كان منافا فان لم يكن لها مقابلة كاشي الفرح تربت  
عنه في خلاف جهته لخلص عنه وان كان ما اجتمع فيه الامران كالحجر حركت تارة اليه وتارة عنه  
فالحرية النسبية يلزمها حركة الروح لان القوى صور الارواح او كينيتها بالارواح لا يمكن تحركها الا بحركة  
الارواح وكذا الكون النسبي يلزم سكون الروح والمراد بالروح منها ما هو الروح الباطن لانه  
موالذي تحرك عنه الاصل المتشاك ولذا يضيفون من الحركات الى القوى الحيوانية وان كان  
مبدئا من القوى المتشاك ولذا يضيفون وسبب ذلك ان النفس عرض لها من هذه العوارض  
التي يرد عليها امانها عنها او يسل اليها والنفس سكن لها فانما يتبصر الباطن ليعاين عرشه  
المتناهي وحيث عرض لها يميل بنسبته للتبصر بذكره لا يملك والقلب معدن القوى الحيوانية  
والحار الغريزي فاذا انقبض انقبضت القوى الحارة فاذا انبسط انبسطت القوى الحارة وتبصرها  
الروح في ذلك لانه عالمها والروح يستضيء بالدم لانه لطيف طاهر بل التحليل لا يحرك له جهة الا اذا  
استضيء ما يد ويصير مدلا عما تحلله بالحرارة وسواء الدم اللطيف الصالح في جسمه وسواء ايضا  
حاصل القوى الحارة الغريزي من ذلك يكون اما خارج دفعة ان كان الملام قويا او وقع المتناو  
على المتناو فحيث ان قوة الملام لوجبان يكون تلك القوة ودفعه كما عند الفرح المفرط  
وكذا وقع المتناو كما عند الغضب وقيل قليلا لان لم يكن الملام قويا كما عند الفرح الغير  
المفرط او الى داخل دفعة ووقع ان كان المتناو قويا فيه ربه لئلا من المتناو كما عند الفرح  
الشديد او الى داخل قليلا قليلا لضعف الموزي وعدم القدرة على الدفع كما عند الغم فان  
الموزي فيه قد وقع وليس فيه خوف من حصوله في آخره ولم يتوقع مقابله اولا داخل وخارج  
لاجتماع الوجيبين كما عند الخجل فانه كالمركب من فرج وفرج فيتحرك الروح بسبب الخجل والكرامة  
الى الباطن دفعة ثم يتحرك الى الخارج سرعا لتحير العقل في ذلك الامر الخجل وتضييق النفس  
ولسعه خروجه لا يظهر اثره الا فيباض في الوجه ظهورا كثيرا لفقر زانه واما في الفرح الصر فان  
العقل لا يسمع النفس ولكن لا يترك ان تحرك الروح فيه الى الباطن ويلزمه بذلك مخونه ما تحرك الروح  
اليه لان الروح تكونها جساما حار لطيفا سهل التحلل لا سيما الطبيعة بتحركها بالحرارة الا اذا كان معها  
ما يد في يستدرك ما يتحلل منها وسواء الدم فاذا اجتمع مع الروح في موضع سخن ذلك الموضع بالفرة

الروح هي القوة المدركة  
التي هي في صورة الارواح  
وتبصرها بالدم  
وتبصرها بالدم  
وتبصرها بالدم

كما ذكره وسواء بزيادة واما الحار الغريزي

دليله

ويلزمه برون ما تحركت الروح عنه لنقصان الدم والروح والحار الغريزي عنه والمفرط من  
اي من حركة الروح سواء كان الى الخارج او الداخل قاتل الحركة الى الخارج فلان اكثر الروح اذا  
تحركت الى الخارج لا تنفعها في الباطن الا القدر اليسير مع قلة ما يتحلل له لانه الحارة الحاصلة في الباطن  
فيضعف قدرها فيه فاليه يذهب الباطن فيبرد الباطن ويتحلل ما تحركت منها الى الخارج لا احتداد  
المرج فيبرد النظام ايضا لعدم وصول الدماء اليه ويحدث الغشمة والموت كما في الفرح المفرط والغضب  
المفرط لكن الموت في الفرح المفرط اكثر لان حركة الروح في الغضب لا يكون الا في غلبان دم القلب وهو  
التقى لطلب الانتقام فان طلب الانتقام لا يمكن ان يكون مع ضعف القوى وذلك ما بعد ان يبرد دم القلب  
بروي بوجبه الغشمة فضلا عن الموت قال ابن ابي صادق ان الغضب يبعث في الحارة الى خارج مع ثورته  
وقوة والتمها في الجوارح يتحلل منها ومن الروح جزء الاولي حارة شدة او امثالا والفرح يبعث في استرخاء  
وتحلل فيتحلل في سطح البدن من الروح اولا فاولا ثم ينسبط ما في القلب في الجوارح فيتحلل  
ما يخرج من الحق في الجوارح فذلك في افراط ببعث الحارة في القوى والموت ما الحركة الى الداخل فلان الروح  
اذا تحركت مع الدم الى الباطن احتسنت في الاخصار والاجتماع فيسطو ويرد الباطن ويرد النظام  
ايضا لتوجهها مع الحارة الغريزي نحو الباطن وافراط السكون النفس بمرور الحارة في الوجهة السخنة  
سبل للذين لان الذكاء وجوده انهم انما يكون للطاقة الروح وحرارة فان الروح اذا كان غليظا  
لم يطاوع في الحركات طواعية تامة وكذلك ان كان باردا او كل الطاقة والحارة انما تحركت بالحركة  
لانها تحلل الفضول وتتعلق الحارة الغريزي وتنفعها فيقوى على تلطف الروح وتسخينه واذا تلطف  
وتسخن سهل عليه شعاع الصور والكمات واخذ التصور منها وتركيبها وتفصيلها وان يكون يتعمل  
احدا ذلك ولذا صاحب الدم الغليظ يكون اسد بلاة وصاحب الدم الرقيق يكون اذك واكثر  
وخامسها النوم واليقظة ويضطر الى اليقظة لان الافعال التي تصدر عن الحيوان في الاحساس  
والحركات الارادية انما يتم عند ولا النوم لان الروح جوهر لطيف نحاري سهل التحلل فلو استمرت  
اليقظة لتحلل في فني لان افعالها كلها حركات والحركة محالة ومع ذلك لا يمكن اختلاف بل التحللات  
فيها ولا في اشغال النفس في اليقظة بالافعال الحيوانية ما يمنحها من تكيدها من الغدا لان النفس اذا  
انصرفت الى انصرف في شيء قصر تصرفها في غيره والهمم ضرورية في الحيوان فلا بد وان تنصرف  
الى ذلك في وقت وتشتغل عن افعال الخواصر ولو انصرفت الى الامر من معالم يمكن تصرفها في كل منهما  
نما كما لا فاجيب ان النوم ليجتمع فيه الروح والقوى في الباطن وسكان الهمم النوم بالسكون اسببه

ان الباطن يتغير في كماله  
واجبه ولا يتحلل في كماله

سبح جوده ذكره



من حيث ان الروح والبدن في النوم ساكنان والبدن في اليقظة ساكن ومن حيث ان يكون  
يرطب البدن لعله التحليل كذا النوم ايضا ومن حيث ان يكون يزيل الاشياء الحارث  
من الحكة كذا النوم ايضا يزيل الاعياء الحارث من اليقظة ومن حيث ان يسهل الغذاء وينضج  
المواد يكون في ان يكون اقوى كذا في النوم ومن حيث ان يكون هادئ في المولد كذا في النوم  
واليقظة بل حكة اليقظة من حيث ان يكون كذا في النوم لا ابل الحكة بل لانبعث الروح والحرارة  
الغريزية وحركتها الى الخارج ومن حيث ان يكون كذا في التحليل كذا في اليقظة بواسطة فله الاعتدال  
فيها بالنسبة الى النوم ومن حيث ان يكون كذا في اليقظة كذا في اليقظة بواسطة فله الاعتدال  
ذكرها بعد ما والنوم يغور الروح فيه الى داخل ولا يخرج من عطل الجوارح والاعضاء والقدرة الحركية  
عن افعالها فيبرز الظاهر لان الحرارة الغريزية والدم يتبعان الروح في الغور ولذا كذا في  
النوم الى دناء كذا في اليقظة بالنسبة الى ذلك انما لما يتاثر البدن لذلك من البرد الخارجي  
وافراط النوم يرطب افراط لعله التحلل واحتماس المواد التي يتحلل اليقظة وكذا اعتدال  
الاعضاء بالقدرة الجوزية اليقظة فيبرز لان الرطوبة المفرطة تغير الحرارة الغريزية وتنظيمها واذا وجد  
النوم فلا في البدن من مادة مستعدة لان تصير ما او ما حارة مارة برودة باحلال الروح  
لان الحرارة لها انعكاس الى الباطن واجتمعت فيه ولم تجد مادة تتصل فيها فعمل في الروح والرطوبة  
الاصلية وطلتها وتحللها يتحلل الحرارة الغريزية وحصل البرد كذا في اليقظة اذا كان  
النوم لان من البرد انما يكون بفرط التحليل وفرط التحليل انما يكون في زمان طويلا وان وجد النوم  
عدا مستعدا اليقظة وسواها الذي صار كذا في اليقظة قبل ذلك كان قابلا اليقظة في  
غير مستعدة بضميمة وسهولة بخلاف اليقظة لان اليقظة فيه يتقوى اجتماع الحرارة في الباطن  
ومى الى جميع القوى في تصرفاتها سيما القوى الطبيعية لان تصرفها في احوال الغذاء وطبخه ودفن  
فضلاته ومى الى اتمام حوائج قوية ولا في اليقظة فيكون خالية عن الافعال الحسية والحركية  
فيكون فعلها في تكميل اليقظة اقوى كما ذكر ولا في النوم والاشياء اذا كانت ساكنة كان الاثر اقوى  
وفي حال النوم كذا فان القوى والافراط فيه ساكنة في البدن لانه اذا مضى  
احاله الى الدم والدم حار وتولد منه ايضا روح كثير وسواها حار وان وجد النوم خلط او غدا  
عاصيا على اليقظة واستحالة الى الدمية اما الخلط فكلما بلغ الكثرة انجابه ولما الغدا فكلما كثر  
كثير القدر من الاثر في البدن لان الحرارة اذا اجتمعت في الباطن اذابت ذلك العاصي ورقه

منه في اليقظة

فلسا لا تترك في البدن غير من يفرغ فاجابه واما لو كان عصيانا لا لا ذكر بل لما كان خلطا  
مجاوزا اليقظة كالاغلاط المرارية او كان ايضا غير مستعدا لالوانه والبيدات كالسوداء الحارثة  
والبلغم الجصية او غدا شديدا لعلها لم يزد منه ان يبرد والسر المفرط يضعف الدماغ  
ويهيئ اليقظة تحليل القوى بكثره افعالها من الاحساس بالجوارح الظاهرة والباطنة ومن الحركات  
الارادية لما يتحلل الارواح الحاملة للقوى وعند تحلل الحامل يتحلل المحرور ويضعف فيضعف الدماغ  
لانه يبدل تلك الافعال لما ينسد في اجزاء ضرب من السهولة كذا في التحلل الرطوبات ويضعف اليقظة  
لذلك لان الحرارة ينتشر عند السهر ولان الطبيعة يستعمل بالافعال الحسية والحركية فيه ومن ثم انما يظهر  
عن تكميل اليقظة ويجمع تحليل المادة التي من شأنها ان تصرف في تغذية البدن وانه يضعف اليقظة  
فلا يتولد عند ذلك الدم الجيد ولم ياخذ الاعضاء منه حاجتها فيجوع ونوم النهار روي لان الروح  
جوه نور في جسم الاجسام اسماوية فيبرز لذلك اذا ابصر النور وبيل اليقظة وان غطت العين  
ففي النهار يميل الى الظلمة بسبب الضوء ولا يجتمع في الباطن فلا يحصل من النوم فيه المنافع الترتيبية  
عليه ولا التحلل الذي يكون باليقظة فهو ينسد اللون كذا في اليقظة من افعالها في احوالها  
مع الدم ولكون الدم والروح بالنوم في الباطن وعلل الدم لبقائه في الحكة المطلقة التي يكون في فاع  
على الاتصال بعلو كذا الروح التي يكون في اليقظة فينفذ اللون الاسراق الذي يكون عند رقة الدم  
ومناها ويبرر الطحال في اليقظة والافراط ومن شأن الطحال ان يجذب اليقظة في اليقظة فيكون  
فيه تدوير في اليقظة والافراط في المعدة لضعف اليقظة لعدم اجتماع القوى تمامها في الباطن وكذا  
اجتماع الفضول في عدم التحلل فيغير وينفسد ويتصاعد عنها الحارة فاسدة الى الفم ويرخي القوى  
المنشئة كلها لاحتباس الفضلات وابتلال الاعصاب الدماغ واسترخاها فيبطل الذين تنكروا الروح  
وغلظت بكثرة الرطوبات وكذا ما يختلط به من الاغذية الغليظة التي كانت تحلل في اليقظة واذا اعتد  
نوم النهار فلا يجوز تركه الا بتدرج اما التفرغ فلا في من المناسبات المذكورة واما التدرج فيه فلان  
الطبيعة اذا اعتادت النوم بالنهار صارت تستعين في النهار على مضغ الغذاء ونضج المولد فاذا ترك  
دفعه في الغدا فجاء وكذا المولد وعرضت فيه التضار لالوانه لعدم اليقظة والنضج والتحلل وسو  
عدم الاستقرار بين النوم والسهر روي لانه يحير الطبيعة لانها اذا توقفت في الباطن في النوم و  
برفع الفضلات وتيسيلها وتحليلها لم يفلحها النوم ومنعها منه فينتهي بين ذلك ولا يتاثر منها منافع  
النوم ولا منافع اليقظة وسادسها الاسترخاء والاحتباس ويضطر الى الاسترخاء لان تباين البدن بين

سكنت في وقت  
سكنت في وقت



الغذاء المح وليس بوجوه غداً يتجمل بحكمة الى مشابهة جوه الأعضاء بل لا بد ان يتقنه عند كل  
مضم فضلة وتلك الفضول ان تبيت في البدن ولم يتفرغ افسدة وافسدت ما يصل اليه من الغذاء  
الجديد فيجب ان يتفرغ ويخرج عن البدن ولا الاحتباس لان البدن دائم التحلل فيحتاج دايماً الى  
بدن يتحلل عنه ولا يمكن استعمال الغذاء دايماً كما فيجب بالضرورة ان لا يحبس الغذاء عند الأعضاء  
لان ان يرد الغذاء الجديد ولو لم يكن استعمال الغذاء دايماً لم يتفرغ عن هذا الاحتباس والادخار لان  
الغذاء ليس يقيم بالاعضاء فاجب في استحالته استهلاكه بالانزاع في زمان طويل جداً لئلا يفسد فيه  
استحالته لا جوهراً فاجب لذلك الاحتباس في ذلك الزمان ايضاً لا بد ان يكون عند الأعضاء  
ما بعد ذلك فاجب الى العروق يخرج فيها الاغلاط وينفذ من بالجميع الأعضاء والمعتدل منها  
وسوان يتفرغ ما يجب لتفرغه وسوا الفضول التي تتفرغ عنها وان يحبس ما يجب احتباسه وسوا الذي يجب  
اليه البدن في الاعتدال حافظ للصحة لان في احتباس ما يجب تفرغه في استفرغ ما يجب احتباسه مضار  
على ما يجب وافراط الاستفرغ يحفف البدن لان الغلاط اجسام رطبة واستفرغ الرطوبات بافراط  
يحفف جوهراً الأعضاء لا محالة ويبرؤ استفرغ المادة التي يغتذي منها الحار الغريزي وعند تفرغها  
يضعف الحار ويحصل البرد وانما شرط الافراط في عند استفرغ الباق غير افراط لا يلزم برود  
جوهراً الأعضاء وكذلك عند استفرغ السوداء غير افراط لا يلزم بيبس لان يكون المستفرغ بارداً  
يابسا كالسوداء ولم يفرط الاستفرغ فيبقى استفرغه ويرطب بالعرض في عند انعدام الضرر يستولى  
الغذاء الآخر واما اذا افراط الاستفرغ من أي شيء كان جفف برود وافراط الاحتباس يلزم  
السد لان الفضل في الاحتباس حبس في نهال في الجارى ومنع من نفوذ غير فيها والعفونة لان  
الاحتباس يوجب كثرة الرطوبة وكثرة ما يغمر الحارة الغريزية وتختل ما فيضعف تصرفها ويستولى الغريب  
عند ذلك على الرطوبة وتغلبها واضعاً عند الاحتباس ينسد المسام ويقطع وصول النسيم البارد  
الى الروح اقبله فيحترق الحار الغريزي ويضعف لان بقا سدا الحار على ما ينبغي في تصرفاته انما هو  
برصول سدا النسيم اليه على ما دل عليه الاستقراء وتج يستولى الغريب كحرق العفونة لان الغريزي  
اشد الاثبات متفاوتة وسقوط الشهوة أي الشهوة الطبيعية وهي تقاخص الأعضاء وتغلبها في  
المعدة لان الطبيعة عند احتباس الفضول اشدة البدن من يكون استتمامها بالرفع لا بالجزء فيقتل  
الاقتصاص في المعدة ونقل البدن لوجود المولود الكثرة فيه ولا نهال في الحارة الغريزية فيضعف  
اقوى عن حمل البدن ويستعمل واما الاسباب الغير الضرورية والمضار للطبيعة فكما ان افراط

في الرمد والتمرع فيه فينشف الرطوبة الغريبة من فواح الجلد اكثر انهما الملاقاة لفاعلا لكن  
الاندفاع اقوى من ذلك من التمرع لان في الاندفاع يكون الفاعل ملاقياً لجميع البدن سداً  
وينفع الاستسقاء والترسل للنسغ الرطوبات الغريبة من الجلد وكذلك كالحقيقة داخل في الاستفرغ  
لكن لما كان غير معتاد جعل من الاسباب الغير الضرورية وكذلك كاي كالاتدفاع في ان من الاسباب  
الغير الضرورية والغير المضادة الاوان بالزيت والادوية المحللة من القسط والبان فانه  
ينفع التسخين واولع المفاصل المليئة بالثليين والتحليل ومن ذلك اي من الاسباب الغير الضرورية  
والغير المضادة ريش الماء البارد على الوجه فانه ينقل الحارة الغريزية لانه يوزي الوجه فيه الحارة  
الغريزية ويحركها الى الخارج ويسد المسام ويسكن الحارة الموجبة لتحليلها وتقوئها لانه يعيد لها  
وجهم من اقطار البدن لرفع الموزي وينفع الغشغ الحار عن الكرب الحامى وغيره كالحار  
عن الحيات الحارة لان الحارة الغريبة يكون عند الكرب الحامى وغيره الحارة ما يحسب سخنة القلب  
محالة للروح وللسام ينقى فاذا وردها الماء البارد سكن ليهبها الموجبة لتحليل الروح والقوى  
والرس في النية اقوى لقوة قرعة البسرة وبذلك كل ساعة وعند القدما ان ريش الوجه بالماء  
ينفع الغشغ لانه ينيب على استنشاق الهواء دفعة واذا استنشاق الهواء دفعة امدا الروح الحيواني  
فكثير وقوى لان تولد الروح عند دم من الهواء وانما اختص الوجه بالرش دون الصدر وسوا قرب  
الى القلب لان الحول في الوجه اكثر فيكون احساسه باذى الماء اكثر ولا تترك في الدماغ لان انغم ولا تترك  
فيه ونه ما يذلل الهواء المستنشق في القلب فيستفيد بروحه في الماء عند الاستنشاق ويوصله الى القلب  
واما الاسباب الغير الضرورية المضادة للحري الطبيعية فكما الفرق وقطع السيف حرق النار واستعمال  
السموم فانه المضادة للطبيعة توجب البلاك والمرض وتعد اسباباً جارية بالنسبة الى الاسباب المذكورة  
للعوارض البدنية المزاجية والتركيبية والفرقية لان في تفصيل هذه الاسباب الجزئية زيادة فائدة  
وتسهيل الطرق على التعلم فانه محصورة في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي الاسباب الضرورية  
والتي ليست ضرورية ولا مضارة والتي ليست ضرورية وكانت ضارة لكن استحلها من باليسر وله  
وقدم العوارض المزاجية لان عروضها مفردة والمفرد مقدم على المركب وقدم الحارة لانها  
انصب في الصحة ولا نهال اقوى الفاعلين المسخات الحركية الغير المفردة في القلب والضعف في الكثرة  
والقوة لان المفردة في الاولين لا يحصل فيه تسخين معتد والمفردة في الآخرين بهر دنف التحليل  
واما المعتدل منها فانه يستحق لانها تبرز الحارة الكامنة الموجودة بالقوة لا الفعل عند التقاليد



بالكون اولاً لتلطيف المادة وترقيتها ومنه رقت المادة وهي حارة بالفعل احدثت وقوى  
فعل الحارة منها عند التقليل بالاستحالة وعند المحققين انها تسخن لان من شأنها التسخين  
والمراد بالحركة هنا الحركة البدنية التي تكون لجملة البدن وجملة عضو خاص فان غير هذا  
من اصناف الحركات لها اسما تخصها مثل الحركة التي لا يكون لجملة العضو بل لجزءه بان يقرب بعض  
اجزائه لبعض ومساكنها وان بعد بعضها عن بعض وسواها من الحركات الدروحية  
ويمكن ان يراد بها الاعم من البدنية والروحية وفيه كمال الحركة المعتدلة لا يكون من اسباب  
المرض الحارة لان براد غير المفراط يكون ما يلا الا الكثرة والقوة ميلا قليلا واستعمال السخنة  
اغذية والغذاء السخن هو الغذاء الدوائي وموسخى البدن بمعنى انه يزيد في حرارته على  
حاله لما فيه من الاجزاء الغدائية المولدة للدم ان يصبغ وادوية داخلها تسخن بالكيفية  
لحارة وصورتها النوعية باقية وخارجا فانها تسخن بالكيفية مما يحزب الدم الى العضو وما فيه  
من الكيفية المسخنة بغير افراط في الزيادة والنقصان اما الاول فلانه يبرد بفراط التحليل والاكثار  
فلانه لا يحصل منه تاثير معتدل والغذاء المطلق وهو الذي لا يوصف بالحرارة الكيفية والاول  
كان غداً واولياً لا غداً مطلقاً ولا يعترف به الاعتدال من الكيفيات ايضا المعتدل في المتدار  
لما يتولد منه دم كامل النفع معتدل المقدار سخن البدن بمعنى انه يحفظ حرارته على حالها لا يمنع انه  
يحدث فيه سخونة تزيد على السخونة التي له فانه لا يفيدها من ان كثر استعماله وفيه كمال لان السخنة  
بهذا المعنى لا يصح ان يحمل من اسباب سوء المزاج ولما امكنه المقدار فانه يبرد بالطفاء الحارة ولما  
التقليل المقدار فانه ايضا يبرد بتقليل الدم والعفونة فان العفونة انما تحدث بغلبة الحارة النارية  
على الرطوبة التي في المزاج وتحيكها حركه غريبة فيفسد الرطوبة فساداً لا يقبل بعد صلاحها  
مع بقاء نوعها وهي اذا تسخنت وتغننت انفصلت عنها الحارة تسخن ما جاورها  
فكثير الاستعمال والاهم بالعفونة كما يتولد عن حارة غريبة كذلك يتولد من حارة غريبة والكما  
في ظاهر البدن من يارده بل يولد كالماء البارد او قابض كالمياه البنية او غير ذلك فيضيق المسام  
وينسد ويكتنف الانحى ويحدث منها السخونة فان البخار طلقا سواء كان للحرور والبرود  
حار سخن البرودات كل اسخن افراطا كالحركة والغذاء السخن لما ذكره وكالدواء السخن  
اذا استعمل خارجا لانه يخلط في المسام ويبعد الحرارة ويجذبها الى ظاهر البدن بالنسبة فيتحال  
بهم كالاتون اذا فتحت زواياه وكالفرد المفرد في القلة او الكثرة وكالكاف فان لفافرا  
أشرفه

برود بواسطه حقن الحارة بالانحة المحببة ولما الادوية المسخنة المستعملة من داخل والعفونة  
اذا افترقا فلا وجه لتبريدها والتجاجة وهي ان سخنة الغذاء كماله لا يستحيل الى سببها المتغيري  
ولا ايضا يتغير بحيث يخرج عن صلوه ذلك في تبرد بالذات لبرودة جوار ذلك الغذاء البقي  
واستعمال البرودات اغذية وادوية داخل وخارجا فان الغذاء والدواء الباردان اللذان  
على البدن من داخل اذا خرجت برودة من القوة الى الفعل فعلت ما ينفع البرودة الفعلية لما  
في الدواء البارد فظالم ولما في الغذاء الدوائي البارد مثل الخنزيرة وان استحال الى الدم كمن الدم  
المولدة أقوى في البرود من كيفية بدن الانسان لما ينفع ما فيه من الاجزاء الباردة الدوائية  
على صورها النوعية كما تقرر وكذا الدواء الملائم للبدن من خارج كالافينون المرطبات استعمال  
المرطبات اغذية لما يتولد منها دم رطب في رطب البدن بالذات ما سوغداً وبانه مع ذلك فيه اجزاء  
دوائية رطبة وادوية من داخل وخارج لانها تزيد في رطوبة البدن ولحم المرطبات فيبدن نفس  
الاعضاء بله ورطوبة لما فيه من الرطوبة الفعلية ولذلك تصير اليين وارضى ما كانت قبله والدعة  
لما تجتمع في البدن رطوبات كانت تحلل الحركة وكثرة الغذاء لما يتولد في البدن منها انحة رطبة  
ولانها توتن قوت الحارة وتغير في تولد في البدن دم رطب يزداد ولانه ان كانت الحارة مع ذلك  
في البدن قوية تولد دم كثير وسورط كثر الرطوبة وان كانت ضعيفة تولد بقل كثير وسواها  
رطوبة قيل لانها تغلب الحارة الغريزية فيبرد والادوية ما ينبغي جعل البدن ارضى ما ينبغي واجتناب الحارة  
لنزال السبب للمخ للترطيب فيحصل الترطيب في شفاة الجففة لزال المانع للترطيب الجففات كل ما يفيط  
تحليله داخل كالدوية الحارة القوة التحليل وخارجا كالماء الحار وجبر الغذاء عن العضو  
عنه بدل التحلل والجف بالاسباب المحللة الدائمة وذلك بان شد على اصل العضو فيسد طرق تنفوسه  
الغذاء اليه او يبرد بافراط فيضعف قوة الجاذبة عن جذب الغذاء اليه وتضعف قوة الهاضمة  
عن ان يغم ايضا تضعف الحارة الجاذبة والهاضمة وينسد مجاري الغذاء منه بالبض والتكثيف الحادث  
من البرد واستعمال الجففات كالاعذية الجففة اليابسة فانها بجف ليس الخلل المتولد عنها ولما فيها  
من القوة الدوائية الجففة ولانها لا كمن انضمام اليها بسا وغلظ جوارها فيقتل تعذيتها والادوية  
الجففة من داخل كالسناول ومن خارج كالاصمدة هذه المذكورات اسباب لمرض الفرجة المفردة  
بعد حصوله وطولته احدى توفرت في البنية على واثمها حول ملاقاته البدن وثالثها  
استعداد البدن لقبوله وتركيبها اي تركيب هذه الاسباب الحارة منها مع الرطوبة واليابسة وكذا



البارقة منها ما يعرف من اسباب امراض المركبة مسدات الشكل المذكور اسباب سوء المزاج  
 شرع في ذكر اسباب سوء التركيب عند ذكر انواع كانت امراض الشكل مقدمة على غير وفقدت اسبابها  
 ايضا على غيرا وهي مخصصة في تلك اقسام احدى الذي يكون قبل الولادة وثانيه الذي يكون حال  
 الولادة وثالثها الذي يكون بعد الولادة وقد يكون من اصل الخلقة كخلل في القوة البصيرة بان يكون  
 ضعيفا فلا يمكن لها ان يعطى الاعضاء على صورة اللائقة بها او عصيان الماد على تصرف تلك القوة  
 فيها وقد كانت حكمة الله بان يكون كنهه جلا فلا يقوى القوة على التصرف فيها لتكثير الشكل  
 الموافق لعصيانها عليها او يكون قليلا جدا فلا يغلب القوة ان يتشكلا بشكل صحيح تام ولما كانت  
 كنهيا لها بان يكون غلبه جلا فلا يطاوع القوة في الامتداد والانطباع لقبول الشكل المستقيم  
 او يكون رقيقه جدا فلا يستمسك الشكل الصحيح او من جهة ان كل جزء منها لم يستعد لان يصير  
 عضوا كاملا كما ينبغي لضعف القوة المهيمنة الاولى او يكون عند الانفصال اي انفصال الجنين  
 من الرحم لرداءة شدة الانفصال بان يخرج الجنين على ظهره او على رجليه فان الشبهة الطبيعية التي ينبغي  
 ان يخرج عليها الجنين ان يخرج راسه ولا وجهه ولا اسماؤه ويداه ممدودتان على فخذه لان الجنين اذا اكمل  
 خلقه لم يكنه ما يورثه من الدم والانسيم فيترك في الرحم وسقط على راسه في الولادة الطبيعية فيكون  
 اسهل للانفصال ويخرج على ذلك الانقلاب مثل الاعلى في الجنين وغظم الاراس منه وذلك لان شدة الرحم  
 انه جالس على عقبه وعينه على ظهر كنهه وبما على كنيته وانف بين اركبتيه ويداه ورجلاه اربعة اعضاء  
 وبطنه ووجهه الى ظهره فان خرج على غير سدة الهيئة الطبيعية فسد شكل بعض اعضاءه من انتقال  
 وركه والقوى اركبته واختلال كنهه ورا فاسد في الرحم واحتق فيه ومات او رداءة تاكل القابلة  
 وقت الانفصال بان لا تسك على ما ينبغي فيفسد شكل بعض اعضاءه لانها الدرة لينة سهل الانطفاف  
 يتغير شكلها باو في شيء يورثها او يكون عند التهيؤ بان يشد الفتحة لاقط او يمد بعض الاعضاء  
 عند ذلك على غير ما ينبغي فيلتوي بعض اعضاءه ويخرج بعض ويرفد بعض فيفسد الاستقامة ويستقيم  
 المخرج وعلى سدة الولادة كنهه قبل وقته بان يتبارد الطفل الى الحكة قبل ان يتحرك صلابه اعضاءه  
 فيلتوي بعضها وفسد شكله او اسباب يارديه كضربة او سقط ينكسر منها عظم او ينقطع عصب او يخرج  
 مفصل او اسباب مرفية كالجذام فان فيه تنفطس الانف فيخرج الوجه ويستدير العيون ويتوسل  
 ابدين زوايد واسباب في الامراض التركيبية وسواء في امراض الخلقة وجميع امراض الهدوء والقدار  
 والوضع الاول بها ذكر في الكلام لجزءه بالنسبة الى الكلام الكلي المذكور في سدة الفصول الاول عند ذكر

الاداء

الامراض الخفية ولم يتبين وجه الاولوية اذ لا فرق بين امراض الشكل وبقاء الامراض التركيبية وبيان  
 الجزء الرابع من اجزاء الجزء النظري في العلامات العلامات ما يستدل على حال بدنية اما بواسطة  
 كالعامة الدالة على العلامات الدالة على الحالة مثل العلامات الدالة على النافض الدال على القوة  
 مائة الخت خارج العروق كالعامة الدالة على البالد على الحالة مثل العلامات الدالة على الدال على الدال  
 على ان الورم فلعن في او غير واسطة كالعامة الدالة على نفس الحالة والعلامات قد يكون دالة على  
 امراض مثل داء البدن وموجبة البنفسج وضعف فانها تدل على تقدم العرق ويسمى مذكرا كان  
 يذكر عا قد مضى فينتفع الطبيب من فقد يستدل اذ كان لها على فضيلة وتقدم في صناعته  
 دون المرض لان ما يتعلق بالماض من التدبير يكون قد فات فلم يحصل منه نفع للمريض فان قيل  
 الامور الماضية ما يتغير بحسب ما تدبر المرض في الحال الخاص فاننا اذا علمنا ان الحان الماض كان  
 كاملا تركنا الاستغناء في الحال ان علمنا انه كان ناقصا خرجنا بانه من الماد في الحال فيكون  
 المرض ينفع به ايضا اجبت بان المرض لا ينفع به في تدبير ذلك الامر الماض ولما استناع في تدبير  
 ما هو حاضر فليس في كاعتبار انه يدل على ماض بل باعتبار انه يدل على الامر الحاضر وسواء الماد  
 في البدن وقد يكون دالة على امر حاضر مثل حارة المرق فانها تدل على الحس وسواء والا لانه لما نقص  
 كل واحد من الدال على الماض والمستقبل باسم خاص خص سدة الاسم العام فينتفع المرض من ذلك فقد  
 حصل بذلك الوقوف على حقيقة مرضه فينتفع فيما ينبغي ان يفعل تدبيره وانما اختص ذلك بالمرض  
 اذا كان ما يدل عليه ظاهر الفيل الطبي ايضا واما اذا كان خفيا لم يدركه غير الطبيب لم يخبر به المرض  
 فاذا اخبره الطبيب انتفع به جدا اذا ما خبر به عن المستقبل لما ينفع عند زمان حضوره واما ما يخبر  
 عن الحاضر فانتفاع به في الوقت لكن كان انتفاع به قليلا وانتفاع المرض فيما ينبغي ان يفعل  
 اكثر لم يعتبر انتفاعه في جنب انتفاع المرض كان الدال على امراض قد ينفع به المرض ايضا لكن لما كان  
 انتفاع الطبيب اكثر لم يعتبر انتفاع المرض قلته وقد يكون دالة على امر مستقبل مثل اختلال الشفة  
 السفلى فانه يدل على في سجد في وسع تقدم المعرفة وسابق العلم كان سابق العلم بذلك الشيء بطريق  
 المسألة فينتفع بها اي الطبيب والمرض الطبيب فلا تدرك على تقدمه في صناعته اذا وقع ما خبر  
 بوقوعه واما المرض فلا يحصل الوقوف على واجب تدبيره كما اذا علم الطبيب الطبيعة برفع الماد  
 بالتقي فانه لم يدفعها لجهة اخرى والعلامات تدبر ما يدرك على الامر في اعتدالها وعدم اعتدالها  
 ومنها ما يدل على التركيب استواء وعدم استواء وذلك لان احوالها كما اعتدال المزاج واستواء

الاصح  
 في سوية في البدن توضع ما على

الجزء الرابع من اجزاء الجزء النظري

في عودته الى الاعتماد عليه والاشبه  
 فيمكن تدبيره من الماخذ ويكتفي  
 نفس المرض بل لا ما يصنع في  
 الماخذ حسن فله

اذا علم الطبيب الدال على الاشياء  
 والاعراض الحاضرة ايضا



التركيب المرضي لها انما يحصل بسوء المزاج ورواء التركيب فينبغي ان يعرف علامات الحمى لاجل حفظها وعلامات المرض لانه وعلامات الالتهاب عسرة والحصر استقرت وتغيرها على علامت التركيب لانه للاعضاء المفردة والمفردة على المركبة المكونة على غير لانه اظهر للمساو كاعتدل المزاج اي لصي المزاج فان مزاج معتدل لا يستدل به معتدل اي كاردن وصدور مسايوا للمعتدل المزاج فهو معتدل في الاعتدال وسنذكر ان يكون على وجهه ادم ان يكون الامس عارفا على المعتدل ان لم يكن في نفسه معتدلا فاي بدن وصدور مسايوا بالمعتدل علم انه معتدل في الاعتدال وانيها ان يكون الامس في نفسه معتدلا فاي بدن لم يفعل عنه اذا لمسه علم انه معتدل لان الشئ لا يفعل عن نفسه والمثل في انه اي للمعتدل في مخالطة الاعتدال خارج عنه في الجهة التي انفصل عنها الارس المعتدل في العالم بالاعتدال وينبغي ان لا يعتبر حال الموضع في اي وقت كان واني بدركان بالنسبة الى حال المعتدل عند كونه في البلد المعتدل في الهواء المعتدل فان ذلك لا يصح لان الهواء القوي يحل الابدان في طبيعة بل يعتبر حال الموضع في البلد المعتدل في الهواء المعتدل ونقاس الى حال المعتدل اذا كان مواضعا في بلد معتدل ومزاج معتدل واما خصص البلد المعتدل في الهواء المعتدل في الماسة لان غير المعتدل ليس بمرتب فان عرف كيفية لمس المعتدل في كل واحد من البلد في الاموية الخارجية عن الاعتدال حسب حال الفاضل اعلاه ولا كانت الرطوبة واليبوسة من الكيفيات الانفعالية الغير المحسوسة لم يدر عوم انفعال الارس المعتدل عن يوسة الموضع او رطوبة على اعتدالهما فيه لان الانفعال لا يكون الا من فاعل ولا فاعل من هنا فذلك يتدر عليهم بما يلزمها وسوا الصلابة واللين بشرط ان لا يكونا من الحرارة او البرودة فان الحرارة تليق بتسييل الرطوبات وتصلب بتجفيفها واقلها والبرودة تليق باضفاف الرخيم وتكثيف الرطوبات الغريبة وتصلب اجساد الرطوبات وتكثيفها واللين كيفية يقض قبول الغمز في الباطن ولا يكون الشئ بالقوة سيلان حتى يستل عن وضعه ولا يتد كثير كالناطف ولا ينفق بسهولة مثل الجوى في قبوله للانفعال بسبب الرطوبة الغالبة وعدم تفرقه بسهولة لما فيه يوسة ما والصلابة كيفية تقابل اللين ومنها موضع تدبر فان الجمهور قد جعلوا الرطوبة واليبوسة من الكيفيات الملحوسة وجعلوا من الكيفيات المحسوسة ويمكن ان يقال ان الجمهور انما جعلوا من الكيفيات المحسوسة باعتبار ان الرطوبة يفعل في اليبوسة وبالعكس فاجسم انما يابس بفعل الرطوبة والرطوبة عن اليبوسة فيكونان محسوسين لكن لما اعتبر في مفهوم الرطوبة سهولة التفرق والوصل في مفهوم اليبوسة عسرة التفرق والوصل والرطوبة

هذا المعنى لا يوجد في البدن وكذا اليبوسة يتدر عليهم بما يلزمها وسوا اللين والصلابة والحق ان الرطوبة واليبوسة من الكيفيات المحسوسة الملحوسة وليست الرطوبة هي مهولة التشكل ولا اليبس سوسة التشكل بل هي الاوقات لها يفسر لها على ضرب من التجوز وانيها اللين واللين والتشمع فكل ذلك للرطوبة اما اللين فلان سببها المادي هو تيسر الدم والدم رطب الا خلاط واما اللين والتشمع فلان سببها المادي هو ثبات الدم وسوا رطب من متين وعدمه لليبوسة وكذا اللين للرطوبة واللين اما الرطوبة فلما ذكرنا والحرارة فلان سببها الفاعل الحرارة لانها تحللهما وتجيها في ادم من الرطوبة المائية معتدلة ويصلب ولذلك يكثر في الابدان الحارة الرطبة ومثل في الابدان الباردة

وكثر السمين والتشمع للرطوبة والبرودة اما الرطوبة فلما ذكرنا والبرودة فلان سببها الفاعل البرودة لانها يعتد بآلية الدم بالجود ولذلك يكثر في الابدان الباردة الرطبة ويقال في الحارة اليابسة ونالها الشعر وكيفية تولد ان البخار الدخان المنفصل في الخلط بآلية الحارة اذا صادف سام ابدن معتدلة في السعة والضيق ارتبك فيها وتبدد وتحلل في من الاجزاء المائية لتركيب البخار الدخان من الاجزاء المائية لتركيب البخار الدخان من الاجزاء المائية والارضية والهوائية والنارية التي تصعد ولم يبق في من المائية الا القدر الذي تماسك اخراته وانفصلت بحارته وحرارة ابدن على هيئة السام وعلى قدر سعتها لا يترك بقدر ذلك المنفصل بقوا ترابط اليه من الاخوة الرخانية وتدرفع ما قد انفصل في الداخل للخارج فيتكون من ذلك الشعر واما

يتم بكونه اذا كان الدم كثيرا ويتناقل قليل المائية والمزاج حار معتدلا في الرطوبة واليبوسة والسام معتدلة في السعة والضيق اما كثر الدم فلتكثر الدخان ولذلك تقل نبابة عند قلب الدم ويتساقط انما يتل عدم المدح في انما هي من واما سائفة فيكون ما يدخن عنه غليظا يمكن انفعال بعضه ولو كان ماينا كان يتدخن عنه كثر المائية لا يتصل بعضه ببعض وتحلل رخانية ايضا فتلهم ناع الحارة اكثرت في فيه ولذلك يتدر في الصبيان واما حرارة المزاج فلان الحرارة من الفاعل للتدخن ولذلك يتدر في البرودين واما اعتداله في الرطوبة واليبوسة فلان الرطب يحصل من طباق السام بخره البخار منها كالنساء اذا طبع بالماء واغلغ فان البخار اذا خرج موضعها خرج منه على النساء بعد خروج الاتصال الاول فلم يتصل ما خرج بعد من البخار لما خرج عنه اوله وآيا يابس يحصل منه بقاء النفس في يتبدد البخار ولا يجمع واما اعتدال السام فلانها لو كانت واسعة لتحلل من البخار الدخان ولم يرتبك بعضه على بعض ولم يتبدد ولو كانت ضيقة لم ينزف فيها ما يصل لتكون الشعر فكثره وغلظه وجعوده

هذا المعنى لا يوجد في البدن وكذا اليبوسة يتدر عليهم بما يلزمها وسوا اللين والصلابة والحق ان الرطوبة واليبوسة من الكيفيات المحسوسة الملحوسة وليست الرطوبة هي مهولة التشكل ولا اليبس سوسة التشكل بل هي الاوقات لها يفسر لها على ضرب من التجوز وانيها اللين واللين والتشمع فكل ذلك للرطوبة اما اللين فلان سببها المادي هو تيسر الدم والدم رطب الا خلاط واما اللين والتشمع فلان سببها المادي هو ثبات الدم وسوا رطب من متين وعدمه لليبوسة وكذا اللين للرطوبة واللين اما الرطوبة فلما ذكرنا والحرارة فلان سببها الفاعل الحرارة لانها تحللهما وتجيها في ادم من الرطوبة المائية معتدلة ويصلب ولذلك يكثر في الابدان الحارة الرطبة ومثل في الابدان الباردة

هذا المعنى لا يوجد في البدن وكذا اليبوسة يتدر عليهم بما يلزمها وسوا اللين والصلابة والحق ان الرطوبة واليبوسة من الكيفيات المحسوسة الملحوسة وليست الرطوبة هي مهولة التشكل ولا اليبس سوسة التشكل بل هي الاوقات لها يفسر لها على ضرب من التجوز وانيها اللين واللين والتشمع فكل ذلك للرطوبة اما اللين فلان سببها المادي هو تيسر الدم والدم رطب الا خلاط واما اللين والتشمع فلان سببها المادي هو ثبات الدم وسوا رطب من متين وعدمه لليبوسة وكذا اللين للرطوبة واللين اما الرطوبة فلما ذكرنا والحرارة فلان سببها الفاعل الحرارة لانها تحللهما وتجيها في ادم من الرطوبة المائية معتدلة ويصلب ولذلك يكثر في الابدان الحارة الرطبة ومثل في الابدان الباردة

هذا المعنى لا يوجد في البدن وكذا اليبوسة يتدر عليهم بما يلزمها وسوا اللين والصلابة والحق ان الرطوبة واليبوسة من الكيفيات المحسوسة الملحوسة وليست الرطوبة هي مهولة التشكل ولا اليبس سوسة التشكل بل هي الاوقات لها يفسر لها على ضرب من التجوز وانيها اللين واللين والتشمع فكل ذلك للرطوبة اما اللين فلان سببها المادي هو تيسر الدم والدم رطب الا خلاط واما اللين والتشمع فلان سببها المادي هو ثبات الدم وسوا رطب من متين وعدمه لليبوسة وكذا اللين للرطوبة واللين اما الرطوبة فلما ذكرنا والحرارة فلان سببها الفاعل الحرارة لانها تحللهما وتجيها في ادم من الرطوبة المائية معتدلة ويصلب ولذلك يكثر في الابدان الحارة الرطبة ومثل في الابدان الباردة

هذا المعنى لا يوجد في البدن وكذا اليبوسة يتدر عليهم بما يلزمها وسوا اللين والصلابة والحق ان الرطوبة واليبوسة من الكيفيات المحسوسة الملحوسة وليست الرطوبة هي مهولة التشكل ولا اليبس سوسة التشكل بل هي الاوقات لها يفسر لها على ضرب من التجوز وانيها اللين واللين والتشمع فكل ذلك للرطوبة اما اللين فلان سببها المادي هو تيسر الدم والدم رطب الا خلاط واما اللين والتشمع فلان سببها المادي هو ثبات الدم وسوا رطب من متين وعدمه لليبوسة وكذا اللين للرطوبة واللين اما الرطوبة فلما ذكرنا والحرارة فلان سببها الفاعل الحرارة لانها تحللهما وتجيها في ادم من الرطوبة المائية معتدلة ويصلب ولذلك يكثر في الابدان الحارة الرطبة ومثل في الابدان الباردة

هذا المعنى لا يوجد في البدن وكذا اليبوسة يتدر عليهم بما يلزمها وسوا اللين والصلابة والحق ان الرطوبة واليبوسة من الكيفيات المحسوسة الملحوسة وليست الرطوبة هي مهولة التشكل ولا اليبس سوسة التشكل بل هي الاوقات لها يفسر لها على ضرب من التجوز وانيها اللين واللين والتشمع فكل ذلك للرطوبة اما اللين فلان سببها المادي هو تيسر الدم والدم رطب الا خلاط واما اللين والتشمع فلان سببها المادي هو ثبات الدم وسوا رطب من متين وعدمه لليبوسة وكذا اللين للرطوبة واللين اما الرطوبة فلما ذكرنا والحرارة فلان سببها الفاعل الحرارة لانها تحللهما وتجيها في ادم من الرطوبة المائية معتدلة ويصلب ولذلك يكثر في الابدان الحارة الرطبة ومثل في الابدان الباردة



وسوله الحارة واليبوسة في البدر لئلا يكثر الماء في الارض فلكل من المادتين الارضانية لوجود  
 لها من الحارة وكثرة الماء بسبب غلبة الارضية لاجل البوسة واما الجوع فلان بين الكيفيتين  
 اذا استولت على البخار جفتا وقربتا لا الطبيعة الارضية واذا كثرت الارضية وترك بعضها  
 على بعض صارت الجوع كالاسجار اليابسة مثل شجر البلوط والسفرجل فانها تكون ملتوية كثيرة العقد  
 واما السوله فلان تكون الشعر من بخار دخانه كحلا في من البخار وانقذت الرخاينة الصرفة  
 والرخان اسود واذا انقذت وترك من اسود الاحمال لكن الحارة المولدة للرخان كما كانت  
 اقوى كان الرخان اسود سوله واذا لم يكن قويه جدا ليد وان يتغير فيه من لون الجسم المتدخن  
 بنية تغير لون الرخان وكلما كان الجسم المتدخن اقل مائية كان الرخان اسودا واذا كان ارقا  
 شديدا السوله كان الشعر المتولد منه كذلك فاختلاف ذلك في القوة والرق والسبوط وعدم  
 وسوله الحارة والشفقة ومما لوان متوسطان جادنان عن مخالطة البياض للحمة لكن الامر ميل الى السوله  
 والشفقة البياض والبرودة والرطوبة في البدر لئلا يكثر الماء في الارض فلكل من المادتين الارضانية لاجل البوسة  
 الحارة المدخنة ان كانت غلبة وكذا الاجزاء الارضية اليابسة كان الشعر كثير غليظا واما البوسة  
 فلانها انما تحدث من كثر المائية ولذلك يكون الاسجار الثابتة في الاراض الكثرة المياه سبط  
 واما الحمة فلانها انما تكون لضعف الحارة المدخنة لانها لو كانت قويه لسوت الرخان لسدة  
 الاحتراق وتكون الدم المتدخن كثر المائية فيكون الرخان المتصاعد عنه كثير البخار وتكون الحارة  
 قاصدة عن تحليل ما فيه من البخار بالكلية والبخار اذا كثف في جدران لونه ابيض كالثلج وكان لون  
 اسود فيتركب منها الحمة او تكون البلمغ غالبا فينتج بنية لونه في الرخان المتولد منه فيتركب منه ون  
 لون البخار الحمة وعلى التقدير يكون الحمة من البرودة والرطوبة وكثرة الشفقة واما الابيض فلان  
 يكون بسبب فرط الرطوبة والبرودة لضعف الحارة المدخنة لئلا يكثر الماء في الارض فلكل من المادتين الارضانية لاجل البوسة  
 عن تحليلها ويجد تلك الانحط عند ظلم البدر بالبرودة فيصير ابيض كالبياض الذي يعض للخلل واما  
 لون البدر فالبياض يكون للبرودة لان البرودة يوجب قلة تولد الدم والصفرة والسوداء وان تولدت منها  
 شيء يكون غليظا غائلا لا يخرج البدر فيظهر ابيض الصل الذي للجلد فانه  
 عضو عصبلي ابيض اللون كالاعضاء الاصلية الاخرى وغلبة البلمغ لان البلمغ لونه ابيض فاذا غلب  
 ظهر لونه على الجلد وينتج فيه وسن ظهور برودة الماد الحارة لانها يرق الدم ويلطفه  
 وان كان قليلا وحركه الاخراج والبرودة تجعله غائلا في العمق وغلبة الدم لان الجلد ابيض فيظهر الحمة

في سوله الحارة والشفقة

فيه انما يكون لصباغ امر وليس في البدر ما سوا ذلك غير الدم ولو كان قليلا لم يحدث منه الحمة  
 في الظاهر الا اذا كانت حارة زائدة على الاعتدال فيتركبها اي تركب البياض والحمة بان يكون  
 اللون ابيض مشوب بالحمة للاعتدال لانه يدل على اعتدال الدم الذي انما يحصل من اعتدال النضج والجمع  
 لونه مع اللون الطبيعي الذي للجلد والصفرة الحارة لان الحارة يغلب ويحل المولد لطبيعة الصفرة وغلبة  
 الصفرة لضعف غلبتها يظهر لونها في الجلد ولتلك الدم وان لم يوجد الصفرة كما في النائم لان الصباغ  
 للحمة لولا قلة صرته للصفرة ولذلك يصفى الدم لفرجه بالماء والفرق بينهما ان ما كان من غلبة  
 الصفرة يكون الصفرة فيه مع اشراق ومع علامات الحارة وما كان من قلة الدم ليكون كذلك وكذا  
 وسوا يكون سوله يسير غير مشرق لا فراط البرد فيقل الدم لذلك لانه انما يكون من الحارة ونجد  
 ذلك التليل واذا احمرز داد قلة واحمال السوله ايضا بسبب الجوع واكتنافة المستلثة لعدم الاشراق  
 والصفرة فيحدث الكدرة وتغير اللون في السوله والسوداء الغير المحترقة لان المحترقة تكون  
 معها اشراق وخامسها بنية بنية الاعضاء فسمه الصدر والعروق وظهورا وعظم البنض في اطراف  
 وظهور الغاصل للحارة اما سعة الصدر فلان الحارة آلة للطبيعة في جميع افعالها فاذا كانت قويه  
 فعلت الطبيعة افعالها على ما ينبغي من تعظيم الاعضاء وتوسيع التجاويف في الصدر فانه اقرب الى القلب  
 ومن توسيع المجارى وغير ذلك لان الحارة لغو جذبا يجذب الى الاعضاء مقدار متوفر من الغذاء  
 فيحدث فيها زياد العظم والسعة وان عند حارة المزاج يكثر الارواح ويحتاج الى مكان واسع  
 لتلاخثق فتوسع الطبيعة الصدر لذلك يكون الارواح مع كثرها حارة فيحتاج الى مساح  
 كبير للترشح وموحتاج الى مكان واسع واما سعة العروق وظهورا فلما ذكر في سعة الصدر واما  
 عظم انبض فلسفة تجوف الشريان وسنة الحاجة الى جذب الموائ الباردة لغلبة الحارة وقوة القوة  
 لغو الحارة وجود الافعال الطبيعية واما عظم الاطراف فلان الحارة تنشر المولود ويسهلها  
 فيكثر عند الاطراف واما ظهور الغاصل فلانها محل الحركة التي هي معينة في جذب الماء واخذ ذلك  
 وهي ضيق الصدر والعروق خفاها ووضف البنض ووضف الاطراف وخفاء الغاصل للبرودة لان  
 البرودة تميمه مخدرة مانعة للطبيعة وقوا عن تكمل افعالها وسادسها كيفية الانفعال عن الكيفيات  
 الاربع في السرعة والبطء فسرعة الانفعال عن كيفية كانت دليل غلبتها لان كل جسم يغلب عليه كنهه  
 فهو مستعد لاستدراك تلك الكيفية فيه وقد كانت كل مادة استولت عليها كيفية فانها تجعلها مستعدة  
 لقبول الصورة التي توجب تلك الكيفية فان الحارة مثلا تجعل عنصر الماء مستعد لقبول الصور التي توجب

في سوله الحارة والشفقة

في سوله الحارة والشفقة



كيفية الحارة ويزيل عنه استعداد الفعل لقبول الصورة التي توجه كنهية البرودة وإذا  
كان كذلك فالبدن انقلب عليه كيفية ما كان استعدادا للاحتلال تلك الصورة المتضمنة  
لتلك الكيفية اتم كان حصولها في سرعة بخلاف كيفية المضاة لها فان حصولها فيه يكون اعم  
او نقول ان كل كيفية اذا غلبت على عنصر بطل استعداد ذلك العنصر بالفعل لقبول الكيفية المضاة  
لتلك الكيفية وحفظها وذلك على احد الاستعدادات في مثل هذا الحال لقبول الكيفية الاولى  
وحفظها فحارة الحار الخارجي يتولى حارة الحار الداخلي الفريزي لان الحار الخارجي يتولى  
الحار الداخلي لانها متضادة والامتنان لان هذا بان يورده على بدن واحد تارة حارة وتارة  
برودة متساويتان في الخروج عن الاعتدال فاما كان الانفعال عنه اكثر واسرع كان اغلب  
او بوجه كيفية واحدة على بدنين متساويين في التحمل والكثافة فاما ان الفعل عنها اسرع  
كانت تلك الكيفية في اغلب من البدن الآخر واورد اليه من الشكالات وسوانه بحال يكون الانفعال  
عن البنية اولى وليس كذلك فاننا نعرف شيئا ان الشيء انما يفعل عن ضد لا عن شيء واجاب بان  
البنية لا يفعل عن البنية اذا كانا متساويين في الاعتدال والخروج عنه فاما اذا كانا مختلفين  
فالتسوية بالنسبة الى الاسخى يكون باردا فينقل عنه من حيث هو باردا من حيث هو حار وسابها  
الافعال الطبيعية اي اصادرة عن الطبيعة سواء كانت طبيعية او نفسانية او حيوانية فالحاصل  
الصحيح كمال الصحة لان المرض يلزم خسر الافعال كمال الصحة انما يكون للاعتدال في المزاج  
واستواء التركيب ذكرهم هنا اعتدال المزاج دون استواء التركيب لان الغرض الكلام على المزاج  
والافعال المتنافسة والباطلة للبرودة لان البرودة مانعة من جميع الافعال فان كانت قليلة او ضعيفة  
فيها وان كانت كثيرة او جلية الطلوع وسد اكثرى اذ قد يكون النقصان والبطالة في الافعال  
من الحارة اذا بلغت الى حد ضعف القوة فان كل سوء مزاج بضعف القوة وعند ضعف القوة  
تختل الافعال والفروق بين يكون من النقصان والبطالة من الحارة وبين يكون منها  
من البرودة ان الكاين من الحارة يتقدمه ضعف القوى من غير ان ينقص الفعل نقصا ثابتا  
ومع ان البدن عن الحارة الطبيعية لان الحارة انما يمنع عن تمام الافعال اذا فرطت جدا وضعفت  
القوى ضعفا شديدا والكاين من البرودة لا يلزم ذلك لانها مانعة عن تمام الافعال قلت واكثر  
والافعال المتسوية للحارة لان التسوية حركة غير منتظمة والحركة من الحارة وبطون اي بطون الافعال  
طبيعية كانت او حيوانية او نفسانية للبرودة لان البطون من البككون وكل ما سوس من باب لازم البرودة

في جسمه  
بذلك

وسرعتها للحارة اذ الحارة يلزمها كل ما سوس من باب الحركات وثباتها الفضول المندفعة فالحركة  
قوى الصبغ للحارة اما حدة الحركة فلان الطبيعة يعرض عن الفضول حيث لا مطع لها فيها  
فلا يتصرف فيها الحارة الفريزية ويستوى الغيرة ح عليها وتعنفها وكلما كانت الحارة الغيرة  
اقوى واستيلاء عليها اشتد كانت العفونة وظهور الحركة العفنة الحارة منها اكثر لانها تضعف  
الاجزاء اللطيفة منها بالتي في جسمها ولزك يرى كثر من الاجسام في ظهرها راحة الا اذا اقيت  
على النار او فركت حتى تسخن واما قوة الصبغ والمراد به الحمة والصبغة فانه قد يطلق ويراد به  
ذلك فلانه يدل على غلبة الدم والصفراء والعفونة وضد ذلك هو عديم الحركة او قليلها عديم  
الصبغ او قليله للبرودة لانها مجرد ويكفي في منع تصعد الاخرة ونسبها الدم والصفراء ولا يكون  
العفونة وناسعها النوم واليقظة فكلما انعم للبرودة والرطوبة في ترخي الاعصاب بذلك  
ونطبق بعض اجزائها على بعض فيسد ساكن الروح الى الظاهر فلا يمكن له البروز اليه  
ولما يعلظ بذلك قوام الروح ايضا فلا ينفذ فيه فيخرج الاعصاب الى الظاهر ولما يتبدل ويغير  
حركة اليه وكذا يقطع الحارة والبرودة لان ذلك يوجب شدة الروح وناريتها وخصه فيسد  
حركة الاظهار والمعدل منها للاعتدال بين تلك الكيفيات وعلمنا الانفعالات النفسانية  
فقومها وسرعتها وكثرة الحارة اي الحارة جميع البدن اوطان العضو الحار من الانفعالات  
وسواء قلبت كمن نزع يسرى الى جميع البدن وهذا الحكم انما يصح في بعض الانفعالات كالغضب مثلا  
فان المعدلة كثر الدم المعتدل المتوالم الحار المزاج لانه يكون سرمد الاستعمال والحركة الى الخارج  
وكلما كانت الحارة اقوى كان الغضب اقوى واسرع سحانا واكثر وقوعا خلافا للخوف فان قوة  
وسرعة وكثرة لغلبة البرودة لان المعدلة دم رقيق بار المزاج لانه يكون بطي الحركة الى الخارج  
قليل الاستعمال يتبدل للبرودة لانه من قبيل الكون وان يكون من البرودة وبساتها مطلقا للبرودة  
لان البرودة حافظ لما ينطبع في باطن المزاج وسرعة زوالها للرطوبة لانها تترك ما يتصل به سرمد والجبن  
وسوء السماعة دليل البرودة وضعف القلب لان الحارة وقوة القلب يتلزم من البرودة الى الخلاء  
واستبعاد وقوع المكروه وعدم الخوف واليقظة وهي خلق تحرق مع الانسان فونت المحنة ويستهيمن  
بانتساب المدة سئل ان كتاب انظم ومعاشره النساء والطير وسواها يكون معها الانسان سرمد  
وانه يوضع الحركات والخوف وهي الشجاعة وهي حال يكون بها الانسان من البرودة الى الخلاء ويستبعد  
لوقوع المكروه فكان المكروه عند الشجاعة غير موجود او بعيد الوقوع والحركة وهي قوة الغضب

ومرغما



وكثرة الكلام وسرعة واتصال الحارة اما التفتة فلانها انما يكون لعدم اتساع التتابع لتقوى القلب  
 اللازمة للحارة واما الطير فلان من قبيل سعة الحركات ومن غلبة الحارة وصد الروح واما  
 الحارة فلانها تابعة لتقوى القلب وحارته وكذا الحارة واما كثرة الكلام وسرعة واتصال تدل على  
 الحارة لان الكلام من جملة الافعال كالطير وان الحارة لتحليلها الفضول عن الآلات توجبها  
 ومع الحارة توجب سرعة الفعل واتصاله كمنها تدل ولا على حارة الدماغ لانها ليست من  
 النفس تدل على حارة القلب كوسط لفرارة القلب بتدريج الحارة جميع البدن وكذا الحارة  
 وسوء الوقاحة والوقار وسوء الطير للبرودة لما ذكره واما علامات الانزفة المركبة  
 فهي تعرف من تركيب علامات الانزفة المفردة هذه المذكورات هي علامات الانزفة الجبلية اي  
 المولود واما الانزفة العارضة بعد ان لم يكن ومع الانزفة الغريبة الغير المولود فان يكون من  
 علامات المذكورة عارضة وتكون تلك الانزفة ضارة بالافعال فان كان المزاج العارض مديا  
 دل على الصفرة والوخز وسواز يحس كاله كغزل الابر والوخز وسواز يحس كاله كغزل السوك والبرودة  
 وذلك لان الانزفة الحارة الصفرة والجلد لانها الحارة والوطانة يتحرك في النظام وقيل تدل  
 اما الشغل فلان جميع المواد لا تحس من تدل ولا نها يصير كالتقوى لعدم الانتفاع بها في شغل  
 واما قلة فلالطتها وخفتها ودل على الدوى الشغل انما لا بد من الدم اغلظ واكثر تدل ان في بدن  
 وانما يفر القوة والحارة الغريبة فيضعف عن حمل البدن ولانها تربط الارواح والاعصاب فيفسر  
 عليها اقل الابدن ويحركه والحارة لما ذكره وانما تدل لانه لزيادة تدل وتختلف بالقليل ان تسبح  
 في العروق فيمدد ويتمد ويتمد في الجبل وسائر الاعضاء وانما يخرج ابدن ليله بسبب الحارة  
 الى الخارج فينتفخ الجلد ويربو ودل على البلغم ابيض الزايد على ابيض الذي لا عضاء الاصله  
 لانضمام بياضها وقلة اعطس غلبة البرودة والرطوبة وكثرة الدرق كثر ما يتصاعد  
 الرطوبات من ابدن لانها وكثرة ما يتحلل من الدماغ اليه ولا ان يتولد من العباب في الدم لا يجذب  
 المعدن لاستغنائه عنه وكثرة التعاسر لما ذكره والشغل الزايد على الدوى الشغل الاحتذاء على القوة  
 ولا تروا الاعصاب فيشغل عليها حمل الاعضاء ويحركها ودل على السوداء فيشغل اي يسر البدن  
 ليس السوداء وبرودة الكف وكثرة ارضيتها واما الصفرة فانها وان كانت تلبس كمنها قليلة الارضية  
 ومعها حارة مسيلة للرطوبات واسم من تحفيها الدماغ وقد علم ان النوم انما يكون برطوبة الدماغ  
 ولما تصعد منها الى الدماغ انما سودا سوخته للدوى فيهرب من الداء الى الخارج وتدل على الصفرة

في الصفرة  
 في الصفرة  
 في الصفرة

انزلت الروح السماوية  
 برداشت بابرها

والدوى

والدوى لقلته مقدارها وليبسها الاجل كثر ارضيتها والارض وان كانت ثقيلت لثقل البلم  
 والدم لرطوبتها يرخيان العضو فيضعف اقلاله لما تحبس فيه من الماء المتقلد فلذلك  
 يكون ثقل السوداء اقل والاعلام جمع حلم بالغم ومع ما يراه النائم ايضا تدل على نوع الماء  
 لفا كانت معها علامات اخرى موكد لها فان الاعلام قد يكون لانصال النفس لبارد ما يفتيح  
 فيها من الامور الكلية الحاصلة في تلك المبادي ما يليق بها وتقبل في القوى المتخيلة وتلبس بصورة  
 جزئية مناسبة لها ثم ينطبع تلك الصورة في الحس المتحرك فيصير مساسدة وسويقة لها على الخيال  
 فيحفظها ويتذكر عند اليقظة ثم هذه الصورة التي تلبسها المتخيلة على النورانية في النفس قد يكون  
 سديدة المناسبة لها فلا يحتاج الى التفسير وقد يكون ضعيفة المناسبة فيحتاج الى التعبير  
 وهذه الرؤيا الصادقة وقد يكون لا رسام في الخيال عند اليقظة فيرسم منه في الحس  
 المتحرك عند النوم ولا رسام مع في الحافظة لتحيل امر مخوف ومجرب غير ذلك فقلبه  
 المتخيلة صمد وتلقها على الحس المتحرك وهذه الرؤيا الكاذبة وقد يكون لتغير مزاج الروح  
 فيتغير لذلك افعال القوى وهذا التغير قد يكون سوء مزاج ساذج وقد يكون سوء مزاج  
 مادي اما الساذج فان كان حارا استعمل الروح قلب المتخيلة صورة الاشياء الحارة التي راها  
 في اليقظة على تلك الحارة في النوم فيرى النيران والحريق والشمس والصواعق وان كان باردا  
 حصل في الروح برودة وجود قلب المتخيلة صورة الاشياء الباردة التي راها في اليقظة على تلك  
 البرودة في النوم فيرى الثلوج والامطار والجهد والرياح الباردة وعلى سذل واما المادي فان  
 رؤية الخيال الصفرة والنيران والشغل تدل على الصفرة لما يستعمل الروح حارها ولما ينفصل  
 عنها النخلة تملونه بلون الصفرة وتخلط بالروح فيرى في النوم ما يناسبها ورؤية الاشياء الحمر  
 تدل على الدم لان الروح يتكيف بلون الدم عند غلبته ورؤية المياه والبرودة والبرودة لان الرعد  
 في الاكثر انما يكون مع الامطار والبرودة تدل على البلم ورؤية الاشياء السوداء والادخنة والخوف  
 تدل على السوداء لما يتكيف بالروح بسواد السوداء وينوح من خوارها الظلم السوداء وقد يدل  
 على ذلك اي على نوع الماء السخ والبللر والفصل والبدن من التقدم في الماكول والمشروب باق  
 الاسباب الضرورية ماله اثر في توليد الافلاط واما علامات مرض التركيب في اجسامه وهي التي  
 يكون مخوف من نزع جوارح الاعضاء التي تدل على حال الاعضاء الآتية كالاستدلال في الخلقة  
 والبقدر والعدو والوضع على المرض ان كانت على غير ما ينبغي ومنها عريضة وهي التي تكون مخوف

فان النسا في البلد الحارة والصفير  
 والتشاور للاغذية الحارة فيلبس عليه  
 الحارة الحارة والادوية الحارة الباردة







والحركة تقع في اربع مقولات بمعنى ان الموضوع يتحرك من نوع لتلك المقولة الى نوع آخر منها او من صنف  
 الا صنف او من فرد الى فرد والمقولة الاولى اكم والحركة فيها ان يكون بطريق الازدياد والانتقال  
 فالاول ان يكون بانضمام شيء وسواها ولا وهي التحريك والكم اما ان يكون بانفصال شيء وهي  
 الذبول والاولى النكاف الثانية كيف ويسمى الحركة فيه استيلاء كماله على الشيء الباء ويتسود الغيب  
 الثالثة الوضع والحركة فيه ان يتبدل نسبة اجزاء المتحرك الى امور خارجة عنه اما حافية واما محوية  
 ولا يخرج بهذا الحركة عن مكان له مكان الدابة الا ان يتسوى الحركة فيه التقلد وبه الحركة الكمانية  
 واختلفت في حركة النبض الواقعة في اية مقولة فذهب الصالح الى انها وضعية وقال خامس ان النبض  
 ليس حركة في الكيفية ولا في المكان ولا يجوز ان يكون حركة كمانية كما هو المشهور لان كل متحرك  
 حركة مكانية فانه عند ما يتحرك لا بد وان يخرج من مكانه والشران اذا انبسط وانقبض  
 لا يخرج من مكان بل مكان يتبع عند الانبساط ويقتضي عند الانقباض ان كان مواء السطح اياها  
 من الجسم الحاوي والحامس للسطح الظاهر من الجسم المحوي فليست اذا حركة النبض مكانية فيكون  
 وضعية وايضا ان الشران اذا انبسط بعد انقباضه وانقبض بعد انبساطه لم يتغير فيه الا  
 نسبة اجزائه بعضها الى بعض بالمرتب بعد وفك سواها من المراتب بالوضع واعتبر انبساط  
 العلامة على دليله الاول وسواء كل متحرك حركة كمانية فانه عند ما يتحرك لا بد وان يخرج من مكانه  
 بان الحركة الكمانية وهي الاينية هي التي يتبدل بها ايون المتحرك اى ميثاقه الحاصلة بالنسبة الى مكانه  
 الحقيقى وسواء كان الذي تحته ويكون ملوبا او مكانا الجازي مثل الدار واليد على ما يقع ان يكون  
 في كل آن في اثنى آخرى في ميثاقه اخرى حاصلة بالنسبة الى مكانه لانه يكون في كل آن في مكان آخر  
 وفك لان الحكم اذا قال ان في مقوله كذا حركة فاما يعنى به ان الجسم يتغير في صنف من تلك المقولة  
 الا صنف آخر منها يتغير على التدرج فالحركة الاينية لا بد فيها من تغير الايون واما تغير المكان فغير  
 لانهم فانه قد يكون كالماء المتحرك حركة اكون وقد يكون حركة الماشي وعلى ذلك ان بان سدا اما  
 يصح لو كانت الحركة والوضع مفسدة مما ذكر كنهها ليست كذلك وذهب الجمهور الى انها حركة مكانية حيث  
 حركوا النبض بانها حركة مكانية واستدلوا عليه بان الحركة الاينية هي التي يتبدل بها ايون المتحرك بان  
 يكون كل آن في اثنى آخرى وحركة النبض لزم ان يتبدل ايون اروق عند الانبساط والانقباض وظاهر  
 ان سدا التبدل انما هو في اجزائه لانه لا يخرج من صنفه من مجموع وعلى سدا يلزم ان لا يكون حركة وضعية  
 في الوجوه الحركة التلك لانه ليس في مكان فلا يكون حركة كمانية واما ما كان في مكان ولم يخرج من الحركة

الحركة في اربع مقولات بمعنى ان الموضوع يتحرك من نوع لتلك المقولة الى نوع آخر منها او من صنف  
 الا صنف او من فرد الى فرد والمقولة الاولى اكم والحركة فيها ان يكون بطريق الازدياد والانتقال

الحركة في اربع مقولات بمعنى ان الموضوع يتحرك من نوع لتلك المقولة الى نوع آخر منها او من صنف  
 الا صنف او من فرد الى فرد والمقولة الاولى اكم والحركة فيها ان يكون بطريق الازدياد والانتقال

الحركة في اربع مقولات بمعنى ان الموضوع يتحرك من نوع لتلك المقولة الى نوع آخر منها او من صنف  
 الا صنف او من فرد الى فرد والمقولة الاولى اكم والحركة فيها ان يكون بطريق الازدياد والانتقال

الامكان آخر باكمل بل يتبدل بها ايون كحركة الدجى يلزم ان يكون حركة سدا اينية ومهنا موضع تدبر  
 وقال بعض الحكماء في اكم لان الشران يتحرك عند انبساطه ويكاف عند الانقباض من الحركة لانهما  
 اقتلاف الايون فيكون هناك كما قال انبساط الحركة حركتان حركة في الايون اي في مكان وحركة  
 في اكم تكن الجيب ان يقتر حركة في الايون لانه اكم قال وايضا انما يذكر كمانية في تعريف النبض  
 كونه السابق في الفهم من كمانية بتبدل المكان وذكر الانبساط والانقباض لان السابق في الفهم منها  
 تبدل ايون اروق قوله للشران احتراز عن حركة الصدر والدية والدماغ فانهما يتحركان بالحركة  
 الانبساطية والانقباضية لكن لا يقال لتلك الحركة نبض بل كانت للدية والصدر تنفرد وكانت  
 للدماغ استنشاق وعن حركة امدك ايضا وان كانت عند الجمهور نبضا لان النبض الذي سدرت  
 الطبيعة مقدار وقواه وفلاته واستلانه وعلية وانقباضه موصوف للشران ولذا صار المصنفون يربطون  
 النبض في عرف الأطباء في زماننا موصوف للشران فقط دون حركة القلب وقضا وموصوف مستقيمة  
 من محيط الاسطوانة اي الشران الى محور وبسطا وموصوف مستقيمة من محور الى محيطها واختلفت  
 في ان حركة الشران تابعة لحركة القلب ولا فربطت للنبض ومن تبعه الى ان حركة ليست تابعة لحركة القلب  
 بل هي تنوع فيه ثم اختلفت في سدا القوة فقال بعضهم انها من القوة الحيوانية وقال بعض المحررين  
 منهم انها من القوة الطبيعية التي للشران وذهب بعضهم الى ان حركة تابعة لحركة القلب فافضل  
 فقال بعضهم من الاقربين ان انبساطه عند انبساط القلب وانقباضه عند انقباضه واختار بعض  
 المحررين وقال اكثر القوم ان انقباضه عند انبساط القلب وانقباضه عند انقباض القلب  
 واختار المصنفون ان النبض على البسط وقال قضا وسطا لان انقباض الشران  
 على رايه قبل انبساطه لان انبساط القلب يذب الهواء ابارا المعدل للروح مقدم على انقباضه  
 المخرج لهذا الهواء المتسخ لان اخرج الهواء المتسخ يكون لا محالة بعد اذغاله وانبساط القلب يلزم  
 لا انقباض الشران وانقباضه لانبساطه تكون انقباض الشران اللازم لانبساط القلب لمعدله  
 الروح اي لا يصير ازيد حرارة مما هو عليها فيحترق ويتحالم وذلك ان يكون بالنسيم اي بوزو  
 البار والقلب يكون انبساط الشران اللازم لانقباض القلب لرفع الهواء المتسخ في اخرج  
 فضلات الروح وهي الاجزاء الدخانية المحترقة باستعواء ذلك الهواء المتسخ واجناس اولته  
 التي منها يعرف احوال البدن عشرة ولا دليل على الحصر سوى الاستقواء وسدا الاجناس اجناس  
 عالية لاولته النبض كما صرح به لا النبض نفسه كما توهم بعض لان الشئ الواحد يستحيل ان يكون في مرتبة

الحركة في اربع مقولات بمعنى ان الموضوع يتحرك من نوع لتلك المقولة الى نوع آخر منها او من صنف  
 الا صنف او من فرد الى فرد والمقولة الاولى اكم والحركة فيها ان يكون بطريق الازدياد والانتقال

اي فضلا



واحد اكثر من واحد وعلى هذا لا يرد النقض بان النبض حركة وهذا الاجناس بعضها داخل  
 في حد وببعضها خارج عنه وسواء ما خوفي من الحركية وما يحويه ومن قواه ومن زمان اكثر  
 ومن مقدار القوة ومن الوزن لانها ليست اجناسا لنفس النبض بل لادته والهيل على غير  
 المردول وانما قيل انها اجناس عالية لانها لو لم يكن عالية لم يجب ان تكون تسعة لان الجنس المنفرد  
 من النظام وعدم نوع تحت المختلف الذي هو نوع من الجنس الماخوذ من الاستواء والاختلاف  
 احدها المقدار اي مقدار ما يتحرك من الشريان واقسام تسعة لان اقطار كل جسم تلك الطول والعرض  
 والعمق وطول المنبسط من الشريان الذي حركت العادة على حصة من المحسوس في طول الساعد  
 وعرضه من المحسوس في عرض الساعد وعمقه من المحسوس في مسافة انبساطه وذلك عند ارتفاع  
 الى الانامل وانخفاضها وكلاهما من هذا الثلثة وسط وطرفا فاقطارا وتفرط فيكون  
 الاقسام تسعة طويلا قصيرا معتدلا من اعرف ضيق معتدلا من اعرف تخفض معتدلا بينهما  
 وهذا امر اضافي لا يوفى الا بالاضافة فلهذا استخرج الأطباء المعروفين طريقتين احدهما الطريق الذي  
 ذكره جالينوس وارتضاه الشيخ وهو الاضافة الى ما يتخففه نبض المعتدل المختص بان يدر ذلك  
 المزاج موجودا ثم يفرق نبض شخصه ويقاس نبض كل شخص به ليعرف مقدار بعد عن ذلك المعتدل  
 او نبض المعتدل النوعي وسواء المزاج الذي هو افضل ما يكون للانسان بان يعرف ما يستحقه ذلك المعتدل  
 من النبض ويقاس اليه او نبض المعتدل الضعيف وسواء المزاج الذي هو افضل ما يكون لضعف فلهذا  
 الشخص الذي يراى معرفة تبضعه بان يعرف ما يستحقه ذلك المعتدل من النبض ويقاس اليه او نبض  
 الشخص وسواء المزاج الذي هو افضل للشخص الذي يراى معرفة تبضعه ويتوقف هذا التسليم على معرفة  
 نبض ذلك الشخص في حال اعتداله من الزمان والوقوف على القياس على معرفة مقدار خروج الشخص  
 في المرض عن اعتداله اكثر من اذا علم افضل حاله بالتحقيق والافتراض حاله انما هو الصبي  
 ويقاس اليه وتاثيرها الطريق الذي ذكره بعض القدماء واختار صاحب الحاشية وابن ابي صادق  
 وسواء الاضافة الى مقدار الاصابه بالطول وسواء الذي تجاوز انبساط حد الاصابه الاربع والقصير  
 سواء الذي يكون دون الاربع والمعتدل هو الذي يكون على قدر والعرض هو الذي ياخذ من  
 عرض الانامل قدر كثير والذيق ما ياخذ من قدر الانزرا والمعتدل ما ياخذ من قدر وسطا  
 والمشرق هو الذي يرتفع ارتفاعا يسيرا يكون فيه قريبا من المركز والمعتدل يكون ارتفاعه  
 وسطا بين ذلك ويزيد هذا الطريق بوجهين احدهما ان اصابع الاربع تختلف بالصف والعمق وكذلك

المعروف

للمعروف وتاثيرها ان المقدار ان يكون معرفته بتاثير الاصابع لكن لا يمكن معرفة سائر الاقسام  
 بهذا الطريق فاذا ركبت هذه التسعة كانت تسعة وعشرين نوعا وذلك لان النبض الطويل ما ان  
 يكون عرضا وضيقا او متوسطا بينهما وعلى التقدير ما ان يكون شرفا وتخفضا او متوسطا  
 بينهما فيكون اقسام الطويل تسعة وكذلك اقسام القصير والمعتدل بينهما وطرفا فيكون كذلك حفظ  
 فطرين وتبديل الثالث وتركيبها بحسب العقل يمكن ان يكون ثنائيا وثلاثيا ورباعيا وما فوقه  
 لكن الرباعي محال لان الاربع من هذا التسعة لا يجمع الا قسمان من قطر واحد واجتماع قسمين  
 من قطر واحد واذا استحال التركيب الرباعي استحال ما فوقه بطريق الاولى وكذلك الثنائي لان الشريان  
 اقطارا ثلثة ويستحيل ان يجمع قطرها من حال من الاحوال الثلثة فحين وقوع الثلثة لا يكون اكثر  
 في الاقطار الثلثة بان يكون طويلا عرضا شرفا او العظم اي السوس بالمعظم وانما قص في اي  
 في الاقطار الثلثة بان يكون قصيرا ضيقا وتخفضا او الصغير اي السوس بالصغير والزيادة  
 في العرض والشهوق سواء كان قصيرا او معتدلا في الطول القصير سعة بالغليظ وانما قص في اي  
 سواء كان طويلا او معتدلا يستعمل بالقياس لانها كهيئة قوس الحركة اي حركة الشريان الاصابع وذلك  
 قوى او ضعيف او متوسط والقوى هو ان يصدى العرق الاصابع بقوة وان غمر عليه لم يبطل  
 حركته بل يزداد في لم الاصابع ويرفع عن نفسه شيئا وهذا انما يدر كعند الانبساط فلو فرض ان  
 حركة الانقباض كانت برزك لم يدر كقوة تلك الحركة وضعفها لانها لا يدر كعند انقباض تلك الحركة الجبر  
 وسوغير يمكن عند الانقباض والضعيف هو ان لا يصدى الاصابع وان غمر عليه لم يزداد في لم الاصابع  
 ولم يرفع عن نفسه وان كان عظيما فان الالة ربما كانت شديدة اللين بنسبة انبساطا تاما باردة  
 محركة وخصوصا اذا لم تحط بها اجسام ضاغطة فاذا جرت وتغيرت لم يكن قويا شديدا قويا لان  
 العظم سناك ليس شدة القوة بل اللين الالة فقد وجد عظم بدون قوة وقد يكون القوة قوية الالة  
 غير مطاوعه للانقباض الصلبة فيكون النبض قويا غير عظيم فظاهر من هذا ان كل ان العظم  
 والقوى وجهين الاخر وليس اعتبارا زينا والمتوسط هو ان يكون صدرته بين ذلك والمعتدل  
 في كل من هو الطبيعي الا من هذا الجنس فان الطبيعي منه هو الزايد في القوة لان القوة كلما كانت ازيد  
 كانت اجوده وتاثيرها ان الحركة وسواء اسرع او بطي او متوسطا فان تلك الحركة زمانا وذلك لان قطع  
 المتحرك بعض المسافة قبل قطع كلها واذا كان كذلك فاذا فرضنا مسافة واحدة يقطعها ما ان كانت  
 في زمان اقصر من زمان قطع حركة المعتدل لها او في زمان اطول او في زمان مساو والاول هو اسرع

فيه نظرات التركيب الشرائع واقع  
 لا استحال في وقوعه كما صرح به الآدمي  
 في شرح الابلاية وويلد كمال  
 احتمال وقوع المذنبات ايضا كما



فانما هو الباطن والناظر في المتوسط ولا يجب ان يكون زمان الانبساط موافقا لزمان الانقباض  
في السرعة والبطء والوسط فان السرعة في الانبساط قد يكون سرعا في الانقباض وقد يكون بطئا  
وقد يكون متوسطا وكذلك الباطن والمتوسط فيه وعلى هذا يكون اقسام هذا الجنس حسب التركيب  
تسعة ورابعها قولهم الاله وسواها اصل اولين ومتوسط لان الاله وسواها شريان اما ان يكون عاصية  
على الفاعل في الانقباض او مطاوعة له بسهولة او متوسطا في ذلك وقد رتبته اهل القوى من جهة  
تنوعها في الانقباض وكثرة انقباضها عنها كما انها تتنوع منها والفرق بينهما ان العروق اذا غمر عليه عرق  
انقباض قبل انقباض غيره ثم وقع الانقباض بقوة خلاف عند الصلابة فانه عند الانقباض لا يرفع الانسان  
بقوة فالقوة تعتبر بقاوة الفاعل والصلابة بعدم الانفصال عن الفاعل وقاسمها زمان الكون  
الحقيق وسواها الكون الذي في المحيط او في المركز او الكون في الحيز وسواها زمان الواقع بين الانبساط  
ومتوسط على اربعة امور احدها الكون المحيط وثانيها الانقباض وثالثها الكون المركزي ورابعها  
اول الانبساط وسدسها على ان الانقباض سهل وسودك اول فان كان مركزا كان الكون المحيط  
سواها بين الانبساط والانقباض والكون المركزي متماثل على ثلاثة امور اخر الانقباض اول الانبساط  
والكون الذي بينهما وان لم يكن مركزا كان الكون عيانا عن الاور الاربعة وسواها متواتر ومتساو  
او متوسط لان الزمان الذي لا يتحرك فيه حركة العروق اما ان يكون اقصر منه في المعتدل وسواها متواتر  
او يكون اطول منه وسواها متفاوت او يكون مساويا له وسواها معتدل وسادسها على الاله وسواها حاد  
او بارد او متوسط وسدسها الاستدلال وان كان عاما للبدن كله كمثل الشريان قد يكون مخالفا  
للبدن لانه وعاء الروح والدم الذي هو احر من دم الوريد وكل الاله متصل بالتلبق وسبب الحارة  
الغريزية والروح فيكون تلبس في ذلك اسخن من ساير الاعضاء واما ان يكون ابر منها فانه بعد ذلك  
في الرطوبة واليبوسة لانها كينيتان انفعاليتان ولم يعتبر ايضا لوانها مثل اللين والصلابة منها  
كما في ساير الاعضاء لان اللين والصلابة منها اذ لان في جنس قوائم الاله واما كينيتة معرفة الشريان  
فذلك بان موضع اليد على موضع من المقصم غير موضع الشريان ويعلم نسبة المعرف فيعلم من ذلك  
ما يستحقه الشريان من الكينيتات ثم يوضع اليد على موضع الشريان وينسب كينيتة الالكينيتة التي يحتملها  
ثم يحكم عليه بانه حار او بارد او معتدل وسابعها مقدار ما في من الرطوبة وسواها معتدل وسواها الذي يكون  
الرطوبة التي في داخله ازيد من المقدار الطبيعي المعتاد او خال وسواها الذي يكون في داخله اقل من الطبيعي  
او متوسط وسواها الذي يكون في داخله على قدر الطبيعي ولا يلزم من امتلاء العروق من الرطوبة بل يكون

الانقباض  
كقوة تدور ورية  
لكن

لينا لان اللين انما يحدث عند مدخل الرطوبة في جرم الشريان ولا يلزم ذلك عند الانقباض  
لان الرطوبة المالية قد يكون قوامها بحيث يعسر نفوذها في جرمه واما انما الاستواء وسواها يكون  
قوة لانها مثل تشابه في احواله واختلافه وسواها يكون قرة غير تشابه فيها اي في احواله  
وسواها خمسة الجنس الماخوف من حال المقدار والجنس الماخوف من حال القوة والجنس الماخوف من حال  
زمان الحركة والجنس الماخوف من حال زمان الكون والجنس الماخوف من حال القوائم فان اظهر ما يتبع به  
الاستواء والاختلاف وسدسها الامور واما جنس الزمن فما يعسر ادراكه فضلا عن الاستواء فيه  
والاختلاف في الجنس الماخوف من حال ما يحتوي عليه العروق فالظاهر في ذلك انما يتبع بتدرج وفي زمان  
طوله جدا فلا يمكن ادراكه من البتة ان يختلف الدم والروح في القلة والكثرة في مدة بتفتين  
اوله بحيث يظهر للجنس الماخوف اختلاف اجزاء البنية الواحدة في ذلك فمن الحالات واما جنس الماخوف  
من حال المس ففوقه الاختلاف فيه بحيث يظهر للجنس بعيد ايضا واما جنس النظام وغير النظام  
فان المختلف في ذلك هو نوع من غير النظم والمستوى فيه هو نوع من النظم فيكون اعتبار الاستواء  
والاختلاف فيها داخل في النظام ومتعابله وسواها متساو ومختلف فان كان الاستواء في جميع سدا  
الامور قيل مستويا على الاطلاق وكان الاختلاف في ان كان في بعض وفي بعض قيل مستويا كذا  
مختلف في كذا ثم الاستواء والاختلاف اما ان يكون في بنىات او في بنىة واحدة اما في اجزائها  
بان يكون جميع مواقع الاصابع متساوية او مختلفة واما في جز واحد منها اي في موضع اصبع واحدة بان  
يكون اول الانبساط وآخرها وبينهما تحت مواضع متشابهة في الامور المذكورة او مختلفة وتاسمها  
النظام في الاختلاف وعدم النظام فيه وسواها مختلف في نظم وسواها الذي لا يختلف نظام محفوظ  
وسواها وجهين احدهما ان يكون للتكرار منه خلوة واحدة مثل ان يكون الدرعة في كل بنىة مثل الدرعة  
التي فيما جاورها وتلك ما وسم على ذلك ثانيا ان يكون للتكرار منه دور الاختلاف فيضا على سدا  
ان يكون السرعة في كل بنىة مثل التي فيما جاورها وتلك ما وسم على ذلك في عدد معين ثم يصير  
السرعة في كل بنىة مثل التي جاورها ونصفها وسم على ذلك في عدد معين ثم يرجع الى الدور الاول  
لان يتم عدد معين ثم الى الدور الثاني وسكن او مختلف غير منظم وسواها الذي يتحرك العروق حركات  
مختلفة على غير ترتيب من الجنس داخل تحت المختلف لان النظم وغير النظم صنفان للمختلف الذي  
هو نوع من الجنس انما ظهر هذا بجانب كذا الاجناس الى الاجناس العالية لادله البنية تسعة فالابن  
الصادق لان الفاضل جالسوس لاني ان يعدل جنسا براسه فيما اذن لانه ذو سبع كينيتات وعشرة اذ



والوزن سواء تقاس بمشيئة يستخرج بذلك النسبة التي بينها وعند الأطباء عياناً عن مقايسة  
 زمان إحدى الحركتين بزمان الحركة الأخرى أو زمان أحد الكونين بزمان الكون الآخر أو زمان إحدى  
 الحركتين بزمان أحد الكونين فإن لكل من الحركة والكون زماناً وكل من الزمانين مقداراً ولذلك  
 المقدار نسبة لا قرينة وتسمى عشرة أجزاها الأولى مقايسة زمان الانبساط بزمان الانبساط أثناء  
 مقايسة زمان الانبساط بزمان الانقباض أثناء مقايسة زمان الانبساط بزمان الكون الخارج  
 الأربع مقايسة زمان الانبساط بزمان الكون الداخل الخامس مقايسة زمان الانقباض بزمان  
 الانقباض السادس مقايسة زمان الانقباض بزمان الكون الخارج السابع مقايسة زمان الانقباض  
 بزمان الكون الداخل الثامن مقايسة زمان الكون الخارج بزمان الكون الداخل التاسع مقايسة  
 زمان الكون الخارج بزمان الكون الداخل العاشر مقايسة زمان الكون الداخل بزمان الكون الخارج  
 لكن المربوب منها عند الشيخ ما يكون بين زمان الحركة و زمان الكون أي حركة الانبساط والكون  
 المحيط أو المركزى وحركة الانقباض والكون المحيط أو المركزى إذا كانت الأمور الأربعة مدرجة  
 أو ما يكون بين زمان الانبساط وال زمان الذى بين الانبساط وال زمان الحركى في الحركة وال زمان  
 زمان الحركة بزمان الحركة و زمان الكون بزمان الكون وفى داخله باب الاستواء والاختلاف  
 وسواء الوزن أم الجيد الوزن منه وسواء يكون النسبة التي بين الأربعة الأربعة وسواء زمان الانبساط  
 والانقباض والكون المحيط والمركزى على الجوى الطبيعي حسب الإنسان والبلدان والفصول وأنواع  
 التدابير فإن نبض الجيد مثلاً حركة انبساط أسرع من حركة انقباضه لأن حاجته إلى جذب النسيم  
 أشد من حاجته إلى دفع البخار الدخاى و زمان الكون الخارج أطول لأن ما يتصرف من زمان الحركة  
 يزيد في زمان الكون وبالعكس لأن المسافة واحدة فيكون لزمان كل من الحركتين نسبة إلى زمان  
 كل من الكونين فهذه النسبة إما أن تكون محفوظة أولاً فالأول هو جيد الوزن وإنه هو غير جيد الوزن  
 سبعة وإضافة أى أصناف السقى ثلثة مجاوز الوزن وسواء الذى يكون وزنه وزن من يله من حاجه  
 كالصبي يكون له وزن نبض الإنسان وبما بين الوزن وسواء الذى يكون وزنه وزن من يله من  
 مساجد كالصبي له وزن نبض الشيخ وخارج الوزن وسواء لا ينسب وزنه وزن نبض من الإنسان  
 البتة مثل أن يكون من نفس الإنسان لا يكون له وزن طاهر جالس أو في النبض الكبير إن كل نبض له وزن  
 وإنما سئل التسم خارج الوزن طوبى عن جميع الأوزان الطبيعية التي للإنسان الخوارج عن الوزن  
 مطلقاً وسواء السى الوزن روى لأنه يدرك على غير عظيم وأجبه وزنه عن مقايسة طبيعة ذكر الس

في مجموع النبض  
 في مجموع النبض

وكلما كان الخوارج أكثر كانت الروايات أشد وتختلف بعد ذكر اجناس هذه النبض في أسباب النبض إلى أسباب  
 الحركة التي تكون إلا أنه مع ما قبله أو لينة أو حارة أو باردة أو مائلة أو خالية أو يكون النبض مع ما قبله أو ضعيفة  
 أو يكون زمان الكون الذى مع ما قبله أو قصير أو طويلاً وعلى هذا الحاجة إلى النبض من روى الحار الغزير  
 فإن زادت الحاجة إليه لزمان في الحارة فإن زادت الحارة كوح لا زيادة الطبيعة وسواء ما حصل  
 باجتماع النسيم الكثير وكان لا مع زيادة الحاجة مطاوعة ليلتها قابله لنقل النبض غير عاصية عليها  
 والنبض مساعده لنبضها قاذرة على تحريك العروق إلى حال الانبساط كان النبض عظيم اللون العظم  
 باجتماع هذه الأشياء الثلاثة وإن كانت الحاجة لا الترويح أن يدرى ذلك أى ما حصل بالمقدار في  
 المنجذب من الهواء بالنبض العظم اسرع النبض مع العظم ليحصل بالعظم والسرعة استيفاء الذهب  
 حسب الجذب وإن فرطت الحاجة لا الترويح بحيث لا يندفع بالهواء المنجذب بالنبض العظم السريعة  
 تواتر النبض مع العظم والسرعة ليحصل الجميع استيفاء الواجب مما أمكن للنبض في حصول المقصود  
 بالعظم لم يعد إلى السرعة ومما أمكن لها تحصيله بالعظم والسرعة لم يعد إلى التواتر ومثل النبض  
 في مثل من عظم في مئة فانه يوسع خطاه أولاً ليكون يقطع من مسافة أطول في كل خطوة شيئاً  
 كثيراً فإن كان الاهتمام في دراسة تلك الخطا فإن كان زيد اسرع بين الخطا وكما أن عند الخوارج  
 عن الاعتدال حصل العظم أولاً ثم السرعة ثم التواتر فنجد الرجوع إلى الاعتدال وزوال زيادة الحاجة  
 يزول التواتر أولاً ثم السرعة ثم العظم وإما إن كانت الحاجة على النبض في تحريكها إلى الانبساط  
 التام أو المعتدل لصلابتها أسرع مع صغر ليدرك السرعة ما يفوت من العظم فيقوم زمان سرعة  
 مقام مرة واحدة عظمى ثم إن كانت الحاجة أن يدرى ما يندفع بالسرعة تواتر مع السرعة وإن كانت  
 ضعيفة عن فعل العظم أسرع من غير تواتر أن يندفع الحاجة بالسرعة ومع تواتر أن زادت الحاجة  
 فإن كانت أضعف من ذلك بحيث لم يقع على فعل السرعة أيضاً تواتر ليدرك بالتواتر ما يفوت من العظم  
 والسرعة فيكون التواتر ويقوم مقام المرة الواحدة العظمى أو مرتين سريعين مع صغر لضعف النبض  
 عن تكثير الانبساط أن يدرى من صغر الصلابة لأن فاعل العظم بالحقيقة سقوة النبض وإما لينة الآلة  
 فاجابة لعدم الممانعة واجاب التفتيش لئلا أقوى من اجاب عدم الممانعة وحيث يكون اجاب الضعف  
 للضعف أقوى من اجاب الصلابة وإن كانت النبض أضعف ببيت الحاجة لا الترويح لأن فقد الحاجة  
 بالكلية مع بقاء الحيوية ووجب ذلك إذا كانت الحاجة قليلة جداً لا يندفع مع صغر النبض وطول  
 وتفاوت سئل على رأى الجمهور وإما على رأى الجمهور وسواء انبساط الشريان يكون عند انقباض القلب

لأنه فاعل للضعف







في السهوق والغور والسقم والتأخر بان يكون طرف العرق الذي على الخنصر اسد تقدم الحركة  
واكثر شهوقا والجزء الذي يليه اقل منه في ذلك وكذا الذي يليه من الخنصر الا انه يبين ولم يزل  
لا يتصل حركته لبقولها الانفصال بسرعة بخلاف الجسم اليابس فان اوله يتحرك بحركة اخرى  
وسمى مرجيا تشبيها للحركة موج البحر لفا في شيء صلب فانك ترى فيه دويرة داخلها اصغر  
من خارجها وابطا حركه وسبيلها ضعف القوة فلا يمكن لها ان يسقط الا ان يتأخر بعد ذلك اولها  
فلا يتحرك اولها يتحرك آخره لشدته بقوله بالانفصال واختلافه منه وان لم يكن القوة شديدة  
الضعف والدورى تشبهه اى الموجي في اختلاف الاجزاء في السهوق والغور والسقم والتأخر  
لكنه صغير وسببه من الضعف فان الآلة فيه ليست برتبة جدل حتى يعجز القوة عن تحريكها  
جملة تشابهة بل الاختلاف فيهما مولا فراط الضعف وذلك يكون بطيئا فان السرعة انما يكون مع  
قوة ما ومتواتر لان القوة اذا كانت ضعيفة والحاجة شديدة لا بد وان يصير النبض متواترا  
وان ذلك من دلو بزيادة الضعف وسعى به تشبيها بحركة الدويرة الكلبة لا رجل في الغلبة الدورى  
في الاختلاف المذكور لكنه اصغر واشد تواترا وضعفا وذلك لان القوة فيه في غاية الضعف  
وسعى به تشبيها به بديب التمل وسببه زيادة الضعف على ما في الدورى ذنب الفار بنضرا يأخذ  
من مقدار في اعظمه واصغر بالتدريج حتى ينتهي الى غاية في العظم والضعف ثم يرجع من العظم الى  
الى مقدار الاول من الضعف والعظم بالتدريج يسير يسير وسنذكر التسميم باسم ذنب الفار  
او يرجع الى المقدار الاول دفعة وليس لهذا التسميم اسم مخصوص لكن هذا التسميم والتسميم الاول المسى  
بذنب الفار داخلان تحت الفاري فالفاري اسم من ذنب الفار وقسمه ثم سئل التراجع ان كان  
من الضعف لا العظم وكان الى المقدار الاول من العظم سعى ذنبا متراجعا تام الرجوع ويدل على قوة  
مساوية للقوة المحركة الاولى وان كان الى اقل منه سعى متراجعا ناقص الرجوع ويدل على قوة  
اضعف من القوة المحركة الاولى وان كان الى اكثر منه سعى متراجعا زائدا الرجوع ويدل على قوة اقوى  
من المحركة الاولى وقد يطلق الذنب التراجع على الذي يرجع عن الحالة التي سوبها ذنب الى التشابه  
وقد ينقطع بعد التراجع دون اى مقدار الاول وذلك بان لا يصل اليه وان كان التراجع  
من العظم الى الضعف ولم يقف عند حد من الضعف بل استمر في ذلك حتى يعجز عن الحركة ويضع عن الحس  
سعى ذنبا منقضا وذلك لان يدور على ضعف القوة وعجزا عن الحركة حتى تسرع ساعة ثم يأخذ  
بعد الاستراحة في الحركة لان البقاء على سدة الى ان لا يكون الاعند الهلاك وان كان من العظم الى الضعف

ورقف عند ذلك على حاله واحد من الضعف سعى فارتابا بابتا لا ذنبا ابنا والذنب الثابت هو  
الذي يتوقف على حاله التي سوبها ذنب الفار والاختلاف فيه كما يكون في العظم والضعف كمن في القوة  
والضعف في السرعة والبطء وفي التواتر والتفاوت وفي الصلابة واللين كمن الاختلاف  
الاخص الذي يقتضيه ذنب الفار هو الذي يكون في العظم والضعف لانه اوفق هذا الاسم تشبيها  
فان ذنب الفار يختلف في الصلابة والرقية من اصله الى راسه والصلابة والرقية تشابهان العظم  
والضعف ولذا خصه المصنف بالذكر ومن الاختلاف اما ان يكون باعتبار نبضات ما يكون زيادة  
النبضة الاولى على الثانية ونقصانها من كزيادة الثانية على الثالثة او نقصانها من اعلى سدل  
او باعتبار نبضة في اجزاء كثيرة بان يكون ما تحت الاصبع الاول على حد من الزيادة وما تحت  
الثانية انقص من الاول وما تحت الثالثة انقص من الثانية وما تحت الرابعة انقص من الثالثة  
او يكون بعكس ذلك وسنذكر في النقصان او باعتبار نبضة واحدة في جزء واحد بان يكون  
سدا الانبساط ازيد ثم ينقص بالتدريج او يكون بعكس ذلك الطريقة بنض يفرغ الاصبع  
ولا يكفى فيتم باخرى اى تدعى اخرى ويسعى به تشبيها بحركة المطرقة اذا ضربت السندان مع استرفاء  
اليد فان المطرقة يكره فيقع السندان من غير ارادة القاطع وقال جالينوس ان وجد عاود  
مرتين ويكون كل مرة اصغر من التي قبلها وسعى ذال فرعتين ايضا وجه التسمية طامر للوقت  
والصم قد اطلق ذال فرعتين على معنى اعم بان يكون كل واحد من الحريتين مساوية للآخرى او الاولى  
اعظم او بالعكس وعلى التناوب يكون الاولى اسرع وابطا او مساوية وقدوة يكون من تلك الاشياء  
اصدا ان يكون القوة قوية والحاجة شديدة والآلة صلبة فلا يطاوع في كمال الانبساط بل ينقطع  
الحركة والغاية فيدعو شدة الحاجة القوة لا تكيل الانبساط خصوصا وقد استندت الحاجة بالوقفة  
ومن سدل علم ان يكون الحاصل من اثنين الحركتين ليس سكونا مركزا من غير ان يكون بين التفتين  
سكون مركزي لم يكن سدا النبض عند نبضان ومن اعتبار ان يكون بينهما سكون اعم من ان يكون  
مركزيا او في المسافة يكون عند نبضتان وثانيها ان يكون القوة ضعيفة عن سبط السريان دفعة  
واحدة فيعرض لها وقفة للاستراحة ويكون النبض مع ذلك ضعيفا بطيئا وثانيها ان تنقو القوة  
شاغل عن كمال الانبساط كالنزع النفر فانه يعوقها عن كمال الانبساط لان يزول ذال القوة هو  
الذي يتوقف فيه حركه فيكون سكون فذلك ما بين اول الانبساط واخره وبين اول الانقباض واخره  
او قبل الكون المركزي او بعد فيحصل سكون آخر او قبل الكون المحيط او بعد فيحصل سكون آخر



وقبل ان يكون المحيط او بعد فيصل سكوف آخر وانما يظهر من الفتن بعد ذلك نبضات اربع  
او اكثر من ذلك بسبب اما الحياء النوة فيطرد الاستراحة بالكنز وقت الحركة او عارض مغاير تصرف  
اليه الطبيعة دفعة فيترك فعل النبض كما في الفزع المفرد الواقع في الوسط سواء الذي يتوقع فيه سكوت  
فمع حركة وذلك ما بين آخر الانبساط واول الانقباض او بين آخر الانقباض واول الانبساط ولذلك  
سببه لوقوع الحركة وسط الحركتين المختلفتين في زمان الكون بسبب حارة قوة تجويع الطبيعة الى  
لستعلاج الحركة غير وقت الحركة والفرق بينه وبين المطر في ان التعرعر الثانية في المطر في يلحق  
قبل انقضاء الاول والنبضة اللاحقة في الواقع في الوسط يكون في زمان الكون بعد انقضاء  
النبضة الاول في البول سوفضل من فضلات الهضم الكبدى والعروية خارجة من الكبد  
وله جزآن المائية والرسوب المتميز عنها وكل منهما افضل لهضم اما المائية فهي افضل للكبد لان اعداء  
اذا انهم في المعدة لم يكن ان يترشح رقيقة منها ومن الاعماء وينفذ في المسار بقاوة شعاع  
المتسعة كالشعاع في متفر الكبد ثم الى اصول الاجوف في العروق السعوية التي في مجرىها الا اذا  
كان الغدا كثير المائية فاذا اخذ الدم ينفذ من العروق الشعورية الى اصول الاجوف في الاجوف  
استغنى عن سدة المائية الكثيرة لا تتقال الدم من تلك العروق الشعورية الى الاجوف من المائية ايضا  
زايدة على المتدلى الذي ينبغي ان يكون مع الدم الغاوى للامعاء فاجتنب لا تصفية الدم منها  
وانما يمكن ذلك بان دفعها عن الكلى بحذر بالماء وهي انما تجذبها لانها مختلطة بالدم الذي عدوها  
هي تجذب الدم لعدوها وتجذبها بالانجذاب المائية مع ايضا وانما كانت المائية الكثيرة مختلطة بالدم  
لان الاعضاء ايضا تجذب الدم ولا تجذب المائية فلا تجذب الكلى دم كثير جذب الاعضاء له وتجذب  
اليها مائية كثيرة لعدم جذب الاعضاء لها فلذلك يكون المنجذب اليها وكثير المائية وينتقل الدم  
الغاوى للامعاء عنها لكن يتوقف في شئ يروق الدم انما في عروق البول ان يصل الى الاعضاء  
فيخرج عنها عند ذلك فيبقى في الكلى ولذلك فنبض بول المنقبضة بالجنا وتسل عند كثر العروق  
واما الرسوب فهو افضل لهضم العروية عند استحالة الدم في الرطوبات المائية ولذلك صار الاسفر  
يدل على انقباض الكلى لان يكون قد قارب الاستحالة لكون الاعضاء الاصلية وسد الرسوب ينفع  
مع المائية الصالحة للدم في الكلى وانما البول على سدين الجزئين سدت الطبقة على احوال البول  
واجناس اوله سبعة ودليل الحصر الاستقراء الاول اللون قديم لانه انما هو الدليل واصول خمسة  
قال الميحي اصول اربعة على عددها الاضطرار والاصفر والابيض والاسود والاحضر فهو في الحقيقة

بوزن انقباض  
كثرة ما كان  
في انقباض الاول

في البول

بمنزلة البول في الحقيقة  
بمنزلة البول في الحقيقة

مركب هذا الاصفر قديم لوجهين احدهما ان فيه اللون الصحيح وسوالا ترجى بانها ان في غالب الاحوال  
يكون البول اصفر اما الاول فلما يحيى وانما الثاني فلان الصفرة مختلطة بالدم لترقيقة وتنفيذ في الكلى  
الصيفة والمائية ايضا تختلط به لذلك اذا تميزت عنه المائية ورجعت تترى رجعت معها الصفرة  
ايضا فها تلاحظ ان لون البول لا بد وانما كثر شئ من الصفرة لتحرك حركتها العروية والرفع  
على دفعه كالبراز فمنه يبنى سبب ماء اللبن ولذا سببه وسولون مركب من صفرة يسيرة وبياض  
شفاة ويكون للبراز لانه اما لثقل الصفرة في نفسها او بالنسبة الى المائية والذي يكون لثقل الصفرة  
في نفسها يكون للبراز اي لبروز المزاج فلا يولد الصفرة لان سببها الغاوى على سول الحارة المعتدلة وانما الذي  
يكون لثقلها بالنسبة هو ما كثر سرب الماء وحكم الصانع الخا بجى من حيث لانه لا اعتدله وما  
لا يحذر بلغم كثير رقيق في سالك البول من ايضا يكون للبراز ولما لان صفرة الصفرة لجهة اخرى  
فيثقل الصفرة في البول من لا يدل على البراز لانه قد يكون في الامراض الحارة عند انصراف الصفرة  
عن سلك البول الى الدماغ او الى جهة اخرى وانما سبب بلون قشر الابرج وسولون مركب من صفرة  
كثيرة من صفرة التبن مع المائية للاعتدال لانه لو كانت من كثر حارة مفرطة كانت الصفرة غالبية  
ولو كانت برودة مفرطة كانت معدومة او ناقصة جدا واسفر وموصوفة عيل في قليل حارة  
وانما يحيى وموصوفة اميل الى الحارة منه الاسفرى ونارى وموصوفة سببه بصبغ الزعفران وسوليل  
الى الحارة من النار يحيى له شعاع مثل شعاع النار ولذا سببه وانما ناصع اي خالص الحارة وموصوفة  
سببه بشعر الزعفران وسوليل الى الحارة من النار وكلها الى كل الاقسام لانه بعد الانجذاب كانت  
الحارة على ملابها المذكورة وكلما كانت حارة ازيد كانت حارة اكثر وانما دلالة الاسفر على الحارة  
فلانه يكون لا يتدلى الصفرة على عيل الى الحارة وذلك ان يكون الصفرة المنرفعة بالبول اشتدت  
صفرتها حتى بلغت الى حد النارية مثلا ثم انفق في الطحال بلغم رقيق قليل وكثر ناريتها ونقلها الى الاسفرة  
او يكون الصفرة المنرفعة اكثر من القدر الوجوب لا ترجية ودلالة ذلك على الحارة ظاهرة وانما  
النار يحيى فاصنافه ما يكون مثل اصناف الاسفر ولونه اميل الى الحارة من لونه فيكون حارة اقوى  
وكذلك ان نارى وانما انزغرة فانه لا يمكن ان يحرك عن كثر الصفرة من غير اشتداد لونه باحراق  
او كما قالوا في تغير لونها الطبيعي كان لونه احر ناصعا واذا اختلطت بالمائية تغير لونها  
عن الحارة انما صفة اقل منها وبعد وجود هذه الانواع عن الدم لانه يكون مع اسرار لا يكون  
في الدم اكسور الحارة بالآخر المائية وبانها الاخر فمنه صفة سقاة عيل الى الحارة ووردي وسولون

سببها



اقوى في الحمة من الدم بسبب لون الودواقم وسوياه حرمة يضرب السلول مع غيرة كسول يكون  
 على ظهر البازي وكلها غلبة الدم والحارة في الاكثر غلبة الدم في الاصب يكون قليله لقله حرمة وفي  
 الوردي اكثر حرمة لوان حرمة عليه وفي الاقتم اكثر غلبة حرمة وانما قلنا في الاكثر لان سبب حرمة البول  
 اما ان يكون في خارج كالانخفاض بالحناء ومو خارج عن مجئنا سدا ولما ان يكون من داخل  
 وسوا غلبة الدم وسوا الاكثر لان وجهه في البدن كبير ولما عفون البلم فان البلم اذا عفون لا تفت  
 الحارة الحارة فيه من الصفونة والحارة المعقنة صفرة يسيرة فيه وسن الصفرة اذا كانت في مادة  
 شائعة محتقة رؤيته وسن قليله لان اللون الدم بعيد عن طبيعة البلم الذي سوا البلم  
 ابيض ولما تراكم الصفرة وتكاثرت اوا حترتها ولما سودا دوية ولم يزل يميل منها على مراتبها  
 لقله ترتيب بين هذه الاقسام في الدلالة على الحارة ولا على غلبة الدم فان الاسباب يكون من الصفرة  
 اذا عرض لها قليل تراكم حتى يجعل البول احر ويكون من دم رقيق حاد فلذلك يكون دلالة على الحارة  
 اقوى والاقتم يكون من السوداء او من البلم العفن ويندر حصول من الصفرة ويكون من الدم  
 لكن من دم غليظ فلذلك يكون دلالة على الحارة ضعيفة وقد يكون احر مع البرد اجمع المرض  
 كما في الفالج فانه مرض بارد وسوا الغنية الذي لا يكون مع حرمة بل من الدم عن المائنة المنفعة بالبول  
 اما في الفالج فانه اذا كان في الجانب الايمن ببرد اكبر ويضعف قوا عن غير الدم عن المائنة ودفع  
 المائنة الصفرة بالبول اما ان كان في الجانب الايسر فانه يضعف عروق ذلك الجانب عن ضرب الدم  
 سوغدا ولا يستتلا البرد عليه فلا يميل من الدم عن المائنة وسوا مغلطها وما في سوء الغنية فانه  
 لا يكون الا مع ضعف اكبر فيقو الدم مغلطها بالمائنة فلا يميل من عنها او لاجل جمع مقارن لآلات البول  
 كما في الفولج ابارد الحارة من ان تباك مولد بلغم في الامعاء الغلظ فان الطبيعة يتوجه الارجح  
 والحارة الغريزية لا موضع الارجح للمقاومة فيحرر في ذلك الموضع سخونة تخلفها الاغلاط وتزوب  
 والقابل لذلك من الاغلاط سوا اللطيف فان اللطيف سوا الصفرة والدم اللطيف فاذا اختلط ذلك  
 بالمائنة وتراكم كثرته احر النور ايضا البلم المحترق فيه عفونة بالاجل حارة ارجع والصفونة كثر  
 فيه صفرة ما وسن الصفرة مع كائنه الحمة يرى حمة كما ان الصفرة السديدة عند كائنه الحمة يرى سولها  
 وانما رى احد على الحارة من الاحمر الاقتم لان الصفرة اسد حرارة من الدم ومدون النار عن الصفرة  
 والاقتم عن الدم وكذلك الاحمر اذا صاح اول على الحارة منه بطريق الاولى لانه لا حرارة عن الصفرة الا  
 اذا عرض لها احتراق وكان في الصفرة لونا طبيعي مولد الحمة انما صفرة وسوا اختلطت بالمائنة

تغير لونها عن تلك الحمة فلا بد ان يكون عرضا احتراقا او كان في زاد لونها بذكر عن الحارة  
 حمة اذا انكسر اختلط المائنة عاد الى الحمة انما صفرة فلذلك يكون حرارة اقوى من جميع اصناف الاصفر  
 وتنبأ ابن صادق انه اقل حرارة من النار الا ان زمان مرضه اطول فانه اسلم لا يتبدل على كثرة  
 الدم في البدن فيكون دونه لغلظها اقل حرارة وطرافة تكون حرارة لذلك اضعف من النار  
 وانما لها الاضطر كالنستق وموصفة بحالها سول ديسر والنيلجي وسولون بسبب لون النيل  
 المذاب في الماء وسوا دنام مع بياض قليل وزرق قوية وبما للبرد المحرر لانه يوجب الكثافة والجمع  
 وخروج ما في خلا الجسم من الاجزاء الشفافة الموجبة للبياض وقال المصنف في شرح الحليات ان النستق  
 عند رى يدل على احتراق الصفرة لان السلول الذي يكون عن البرد يكون مع كون لامع صفرة غالبة  
 واما النيلجي فانه لا يسوي صفرة بل ساخراته فلذلك لا يدل على الاحتراق بل على جود ما خالط  
 المائنة من الغلظ او على اختلاط السوداء بالمائنة ويندر ان في الصبيان بيلج او شج لان اعصابهم  
 ضعيفة فيكون قبله لانسباب الفضول الرطوبات البليغة في ابدانهم كثيرة فان عرض لها جود كبير  
 وغلظت غلظا شديدا وانضبت الاعصاب عرض النستق وان كان الجود قليلا ولم يغلظ الرطوبات  
 غلظا شديدا بل يكون فيها رقة يشربها الاعصاب لذلك عرض النستق وكالزجاري واكثره وبما  
 لا فراط الحارة الحمة وقد ذكر ورابعها السوداء وقد يكون لها فراط احتراق ان كان مع صفرة  
 لان الحارة يوجب التحل في رقة الاجزاء فيكثر لذلك السطح وحرارة الصفرة وتقدره قوة راحة  
 لان الحارة توجب الصفونة اولاهم الاحتراق واذا حصل الصفونة انضمت الحارة اخرة عفة من ذلك  
 المتعفن يصل الى النوع الشامة واذا كمل الاحتراق وفيت الرطوبات انقطعت الدراك او طوردان  
 كان مع كورة لان البرد يزيل الشفاف بالقبض والكثافة مع عدم راحة لان الحارة مع الة توجب الدراك  
 وتثير او طرد كدانة سوداوية وخروجها بطريق البول كما في البول في الحارة اي حارة الامراض السوداوية  
 مثل الحيات السوداوية وعلى الخيال لكان في يوم باحوري وتقدره علامات نضج المادة وصلت  
 بعد خفة وراية وكان البول كثير المقدار لان دفع المادة الموجبة لتلك الامراض مع البول والشاؤل  
 صابغ كالسراب السوداء لم يتصرف فيه الطبيعة لضعفها في نفسها وبالنسبة اليه كثرته فيخرج قريبا  
 ما كان عليه عند ما شرب من اللون وخامها الابيض في حمة وسوا لون مغرق للبصر يكون اللين  
 ويدل على غلبة بلم خالط البول ويندر اللون المذكور ولا يكون ذلك الا مع غلظ القوام لان البلم  
 كما ينيد اللون المذكور ولا يكون ذلك ينيد غلظ القوام ايضا ويدل على غلبة برود لان هذا البلم

هذا النيلجي الاخضر لان اللون  
 الازرق تدعي يعرف العاصم اخضر

وسن انما يكتب اذا افراط غلظت الغريزة



لا يكون الا باردا ولا يمكن ان يكون ذلك مع حرارة غريبة قوية غلبت على البلغم وتزييه لان سدة  
 الحارة عند ذهابها لا بد وان تغير لونه عن البياض الحيوي او يدل على ذوبان لحم او من سبب  
 حرارة قوية تذيبها والفرق بين هذا وبين البلغم ان هذا يجرد في القارة ويكون معه  
 علامات غلبة الحارة بخلاف البلغم والفرق بين السحج والسمن ان السحج يكون اسرع جمودا من السمن  
 لان السحج اصله اقل مائية او يدل على ذوبان اعضاء اصلية فان الاعضاء الاصلية كلها سيدة  
 البياض كما يحدث في آخر الدق بعد اخلاء الحارة الرطوبات الغريبة العهد بالانقضاء وشروعها  
 في افناء الرطوبات التي بها تناسك الاعضاء ويكون مع قعود في البدن ونقص راحه بسبب الحرارة  
 الغريبة ومتمسكة في سواها في سدة فيه نور البصر ولا يحجب ما وراءه من الرؤية ويكون له لون  
 كالماء وقاله ابيض مجازا اذ ليس له لون الا يسير غير مدرك ولما السنف العديم اللون كالماء  
 فانه لا يمكن رؤيته ولا يقال ابيض يدل هذا الايضاح على عدم انصرف اي تصرف الطبيعة  
 في الماء البتة اذ لو كان له تصرف فيه حصل هناك مضم وانما تصرفه في فضول مع الماء وصدر له لون  
 وقوام ولم يتو على شئ من الذي كان عليه ولذلك هو ردي وليس من النضج والى على البرد او يدل  
 على السدة في المجاري غير تامة فلا يمنع نفوذ المائنة الصرفة في رقتها او يمنع نفوذ الصانع  
 لها لان قوام الصانع اغلظ من قوام المائنة فلا ينفذ في تلك المجاري وكلما كانت السدة اقوى  
 كان السنف في الرقة ازيد واكثر اى في الاثر الاول القوام فالرقيق وهو الجسم السهل الذي سهل حركته  
 واذا سوج بالتحريك كانت اجزائه المتحركة صغيرة وحركتها سريعة لعدم النضج سواء كان في الصفة  
 او في المرض لان المائنة اذا انطجحت في الكبد والعروق مع الاغلاط لا بد من لتسفيد من الطبخ  
 قواما لانفسا شريفة تهايمها ولما حالها من الاغلاط النضج فاذا كان رقيقا كان بالضرورة  
 عديم النضج وخصوصا في الصبيان فانه فيهم اقل على النضج وسواي الرقيق فيهم اراء لان بولهم  
 الطبيعي اغلظ لان الرطوبات الفضيلة البنية في ابدانهم اكثر كثرة ما كلهم وسوء ترتيبهم في الاكل  
 وكثرة حركاتهم عليه فتدفع مع البول ويصير اغلظ ولان ابدانهم تجذب الرطوبات اليها للنساء  
 فيقل الرطوبات المائنة في البول ذلك ما يوجب غلظها فاذا رقي فيهم كانوا قد بعدوا عن عالمهم  
 الطبيعي جدا وذلك انما يحدث بسبب قوه في الرأى الموجب للامر الطبيعي واوجد صفة وصوره  
 الحالة المضادة لطبيعة المرض اراء من صرورت الحالة المائنة لها ولسدة في العروق ومجاري البول  
 تحبس الاجزاء الغليظة فيما دونها ويجوز الرقيقة المائنة عنها ويدل على ذلك التثقل والتمدد عند موضع

سنة الحارة عند ذهابها لا بد وان تغير لونه عن البياض الحيوي او يدل على ذوبان لحم او من سبب حرارة قوية تذيبها والفرق بين هذا وبين البلغم ان هذا يجرد في القارة ويكون معه علامات غلبة الحارة بخلاف البلغم والفرق بين السحج والسمن ان السحج يكون اسرع جمودا من السمن لان السحج اصله اقل مائية او يدل على ذوبان اعضاء اصلية فان الاعضاء الاصلية كلها سيدة البياض كما يحدث في آخر الدق بعد اخلاء الحارة الرطوبات الغريبة العهد بالانقضاء وشروعها في افناء الرطوبات التي بها تناسك الاعضاء ويكون مع قعود في البدن ونقص راحه بسبب الحرارة الغريبة ومتمسكة في سواها في سدة فيه نور البصر ولا يحجب ما وراءه من الرؤية ويكون له لون كالماء وقاله ابيض مجازا اذ ليس له لون الا يسير غير مدرك ولما السنف العديم اللون كالماء فانه لا يمكن رؤيته ولا يقال ابيض يدل هذا الايضاح على عدم انصرف اي تصرف الطبيعة في الماء البتة اذ لو كان له تصرف فيه حصل هناك مضم وانما تصرفه في فضول مع الماء وصدر له لون وقوام ولم يتو على شئ من الذي كان عليه ولذلك هو ردي وليس من النضج والى على البرد او يدل على السدة في المجاري غير تامة فلا يمنع نفوذ المائنة الصرفة في رقتها او يمنع نفوذ الصانع لها لان قوام الصانع اغلظ من قوام المائنة فلا ينفذ في تلك المجاري وكلما كانت السدة اقوى كان السنف في الرقة ازيد واكثر اى في الاثر الاول القوام فالرقيق وهو الجسم السهل الذي سهل حركته واذا سوج بالتحريك كانت اجزائه المتحركة صغيرة وحركتها سريعة لعدم النضج سواء كان في الصفة او في المرض لان المائنة اذا انطجحت في الكبد والعروق مع الاغلاط لا بد من لتسفيد من الطبخ قواما لانفسا شريفة تهايمها ولما حالها من الاغلاط النضج فاذا كان رقيقا كان بالضرورة عديم النضج وخصوصا في الصبيان فانه فيهم اقل على النضج وسواي الرقيق فيهم اراء لان بولهم الطبيعي اغلظ لان الرطوبات الفضيلة البنية في ابدانهم اكثر كثرة ما كلهم وسوء ترتيبهم في الاكل وكثرة حركاتهم عليه فتدفع مع البول ويصير اغلظ ولان ابدانهم تجذب الرطوبات اليها للنساء فيقل الرطوبات المائنة في البول ذلك ما يوجب غلظها فاذا رقي فيهم كانوا قد بعدوا عن عالمهم الطبيعي جدا وذلك انما يحدث بسبب قوه في الرأى الموجب للامر الطبيعي واوجد صفة وصوره الحالة المضادة لطبيعة المرض اراء من صرورت الحالة المائنة لها ولسدة في العروق ومجاري البول تحبس الاجزاء الغليظة فيما دونها ويجوز الرقيقة المائنة عنها ويدل على ذلك التثقل والتمدد عند موضع

وسواء لم يسهلها  
 نفوذ البصر في الجسم  
 السهل والى

انما  
 النضج  
 لان بولهم

السدة لما تحبس هناك مادة كثيرة من شأنها ان تنفذ في ذلك المجري او كثرة شرب الماء فيزيد المائنة  
 على الاجزاء الغليظة لقوام البول المعدلة له فتعجز تلك الاجزاء عن افادة القوام المعتدل والغليظ  
 ويدل على ذلك كثرة البول وتقدم شرب الماء اكبر والغليظ وهو الجسم السهل الذي تعذر حركته  
 وكانت اسوا عند التحريك كما لا بد بطنه لانه اما لعدم النضج لان غلظ البول انما يكون لفضول غليظ  
 جدا خالط المائنة وذلك انما يكون عند عدم النضج لان النضج يتبع استواء القوام ولا يمكن ان يكون  
 الغلظ لفضول رقيقة لانها كانت انفرادا رقيقة فيكون اختلطت المائنة او لنضج خلط في  
 غاية الغلظ فان الخلط الذي هذا الصنف اذا نضج صار غلظا اقل ما كان لان النضج يقترب به الى  
 الا اعتدل الالة لما كان في غاية الغلظ لا يصير النضج معتدلا حقيقيا ويفرق بينهما اى بين الغليظ  
 الذي لعدم النضج والغليظ الذي لنضج خلط المفرط الغلظ ما تقدم على الغليظ الذي لنضج  
 من افراط الغلظ بان يكون البول المتقدم مفرط الغلظ ثم نقص بعد ذلك فمفرط غلظ وصار  
 بسبب حصول النضج غليظا والذي لعدم النضج لم يكن مسبوقا ببول مفرط الغلظ والبول  
 المعتدل القوام للنضج لان النضج عبارة عن استعلاء المادة للاستفراغ والرفع وذلك انما حصل  
 باعتدال القوام لانه كل واحد من الغلظ والرقيق من سوية الرفع اما الغلظ فلان الغليظ يكون عسر  
 الانفعال ويصير عنه المجاري ولما الرقة فلان الرقيق من شأنه ان ينفذ في العضو الذي احتبس  
 فيه ويتشرب العضو فيخرج ورفعه والثالث الصفاء والكثرة ومع حاله يصير معها نفوذ البصر  
 فيه وبسبب انحطاط ارضية ذات لون المائنة اختلاطا لا يميز احدهما عن الاخرين اذ تاملوا في غير  
 احدهما عن الاخرين اذ تاملوا في ترسب الارضية ويطفو المائنة لم يكن كدورة ولولم يميز احدهما  
 عن الاخر اصله بل كانا قد اختلطا اختلاطا تاما لم يكن ايضا كدورة وانما يكون كذلك اذا كان  
 منك ربح نفوذ الاجزاء الارضية في المائنة وبينها من لم ينفذ في الاجزاء المائنة وترسب في بولها  
 الذي لترسب الارضية لانه في طبعها الانفصال عن المائنة ترسبه ورح لا ينفذ البصر فيما كان متصفا  
 بهذه الصفة الكدورة انما حصل بعد حصول هذه الاور وسبب الصفة ضد سبب الكدورة فاي  
 واحد من هذه الاور انما يوجب الكدورة اذا انتفى انتفت الكدورة وحصل الصفاء فالصافي  
 للنضج لان النضج يتبع اعتدال القوام واعتدال القوام يتبع استواء القوام فلا يكون بعض اجزائه  
 ارضيا كبقية بعضها مائيا رقيقا ويتبع سكون الغلظ فيكون الاجزاء الارضية ترسبه غير  
 مختلط بالمائنة وقد كان تابع النضج التام لفعند النضج تحلل الرياح المصعدة للاجزاء الارضية

سنة الحارة عند ذهابها لا بد وان تغير لونه عن البياض الحيوي او يدل على ذوبان لحم او من سبب حرارة قوية تذيبها والفرق بين هذا وبين البلغم ان هذا يجرد في القارة ويكون معه علامات غلبة الحارة بخلاف البلغم والفرق بين السحج والسمن ان السحج يكون اسرع جمودا من السمن لان السحج اصله اقل مائية او يدل على ذوبان اعضاء اصلية فان الاعضاء الاصلية كلها سيدة البياض كما يحدث في آخر الدق بعد اخلاء الحارة الرطوبات الغريبة العهد بالانقضاء وشروعها في افناء الرطوبات التي بها تناسك الاعضاء ويكون مع قعود في البدن ونقص راحه بسبب الحرارة الغريبة ومتمسكة في سواها في سدة فيه نور البصر ولا يحجب ما وراءه من الرؤية ويكون له لون كالماء وقاله ابيض مجازا اذ ليس له لون الا يسير غير مدرك ولما السنف العديم اللون كالماء فانه لا يمكن رؤيته ولا يقال ابيض يدل هذا الايضاح على عدم انصرف اي تصرف الطبيعة في الماء البتة اذ لو كان له تصرف فيه حصل هناك مضم وانما تصرفه في فضول مع الماء وصدر له لون وقوام ولم يتو على شئ من الذي كان عليه ولذلك هو ردي وليس من النضج والى على البرد او يدل على السدة في المجاري غير تامة فلا يمنع نفوذ المائنة الصرفة في رقتها او يمنع نفوذ الصانع لها لان قوام الصانع اغلظ من قوام المائنة فلا ينفذ في تلك المجاري وكلما كانت السدة اقوى كان السنف في الرقة ازيد واكثر اى في الاثر الاول القوام فالرقيق وهو الجسم السهل الذي سهل حركته واذا سوج بالتحريك كانت اجزائه المتحركة صغيرة وحركتها سريعة لعدم النضج سواء كان في الصفة او في المرض لان المائنة اذا انطجحت في الكبد والعروق مع الاغلاط لا بد من لتسفيد من الطبخ قواما لانفسا شريفة تهايمها ولما حالها من الاغلاط النضج فاذا كان رقيقا كان بالضرورة عديم النضج وخصوصا في الصبيان فانه فيهم اقل على النضج وسواي الرقيق فيهم اراء لان بولهم الطبيعي اغلظ لان الرطوبات الفضيلة البنية في ابدانهم اكثر كثرة ما كلهم وسوء ترتيبهم في الاكل وكثرة حركاتهم عليه فتدفع مع البول ويصير اغلظ ولان ابدانهم تجذب الرطوبات اليها للنساء فيقل الرطوبات المائنة في البول ذلك ما يوجب غلظها فاذا رقي فيهم كانوا قد بعدوا عن عالمهم الطبيعي جدا وذلك انما يحدث بسبب قوه في الرأى الموجب للامر الطبيعي واوجد صفة وصوره الحالة المضادة لطبيعة المرض اراء من صرورت الحالة المائنة لها ولسدة في العروق ومجاري البول تحبس الاجزاء الغليظة فيما دونها ويجوز الرقيقة المائنة عنها ويدل على ذلك التثقل والتمدد عند موضع



والكدر لعدم النفع لان النفع يتبع استواء القوام والكدر في انما حصل اختلاف وقد يكون  
الكدر لسقوط القوة والقوة انما يستطاع الانطواء الحار الغريزي وعند انطوائه يستولى البرد  
على البدن ويختل البول كما يختل البرد الحار في فلا يتمكن الاجزاء التي كلفت بالبرد واستحالت  
لا الارضية ان تحرق الاجزاء المائية فتلظها وتخونها ويمنعها من رسيه او دم باطن لان دم  
الاحشاء يوجب فساد الدم فنجتمع لذلك فضلات كثيرة غليظة في البدن واذا احتبست وتكلم  
بعضها على بعض تكررت فاذا اندفع شيء منها مع البول جعل البول كذلك والكدر المتشور في  
المستتات الاجزاء كانه مخضض ينزل بصله كاي من او يطرأ في سرف لان ذلك انما يحدث من غليان  
ماء غليظ حار نارية فتشور تلك الماد من غير لطافة كالتي في الرقة اذا عملت فيه النار  
عند ذلك تصعد منها اخرة وراح غليظة كثيرة توجب الكدور المتشورة والصداع وانما علم  
الغلظ والكثرة لان اللطافة والقلة توجبان سرعة التحلل فلا يكون البول متشورا فاذا انتدم  
تشور البول فالصداع حاضر او يحد من قريب لان الحارة اذا كانت قوية والماء غليظ  
والاخرة والراح المخلة عنها كثيرة غليظة والدماء في جهة تصعد كان الصداع حادنا بالضرورة  
او يحدث وليس يلزم عكس هذا القاعدة بغير وجدان البول المتشور مع اي صداع كان فغير يكن  
الصداع لسوء مزاج في الراس والماء فيه اولسدة او لشراكه احد او غير ذلك من الاعضاء والغلظ  
نفار الكدر باستواء قوامه اذا لم يكن كدرا لان الكدور لما كان حار وها من اختلاف الارضية  
والدم مع المائية اختلاطا غير تام لا بد وان يكون قوامه مختلفا والام يكن كدرا وقد يكون غليظا  
صافيا كلبيا من البيض فانه غليظ لما يتعذر خرقه وصافي لانه لا يحجب البصر عن النفوذ فيه والكدر  
لا يمكن ان يكون صافيا لما بينه من التضاد والراح الكرم باعتبار وجوده وعدمه فالمتنن جدا  
وهي المتجاونة عن صر العادة في العفونة لافراط العفونة بسبب غلبة حارة نارية على رطوبات البدن  
فان الحارة النارية اذا اثرت في الرطوبات احدثت فيها غليانا اسديلا وحركة غير ثابتة وفسد  
فسادا لا يقبل بعد صلا حادته العفونة ويلزم ما حدث من الخرج وتخلط من رطوبات  
العفونة المنتنة مع البول فيعفن وينفصل عن اخرة عفن مخالط الهواء المستنشق فيعفن  
وكما كان انتن في البول اكثر كانت العفونة في البدن اقوى او قروح عفنة في مجاري البول  
تخلط منها مدة منتنة مع البول ان كان مع البول نفع لان النفع من الحارة الغريزة وهي  
لا توجب الفساد والعفونة فان كان البول مع افراط العفونة فيخرجها دل على ان الحارة الغريزة لم يتصرف

التشنت  
بكرانه من  
للففخض  
بكرانه من  
وتغير  
مت

بكرانه من  
للففخض  
بكرانه من  
وتغير  
مت

في رطوبات

في رطوبات البدن والام يكن نصيحة فعفونة لا بد ان يكون قروح عفنة في بعض الاعضاء  
ولا يمكن ان يكون في غير آلات البول والام يكن نصيحة لان النفع لا يكون الا بصحة مزاج الكبد  
وسائر الاعضاء التي قبله فيكون في آلات البول وخصوصا المثانة لا يطرأ احتباس البول  
فيها فيخلط مع شيء كثير من الماء وينسد الحكة ويفرق بين العفونة وبين الرقة ان الرقة  
يكون مع ما وجع في العضو المتقرح ويكون مع ما خرج البطح والفسور ولا تختلف بينهما خلافا للعفونة  
وعدم الراحة البتة لجود وجاجة في الافراط غوط اذ لو كانت متساوية لاثرت في البول واحد في  
عفونة ما وتحت عنه اخرة تصل مع الهواء الى القوة الشاة وعادل على سقوط القوة واعراض  
الطبيعة عن مقاومة المرض وعجزه عن دفع الماء العفونة وسد لا يدل على سقوط القوة مطلقا  
بل يطرأ ان يتقدم بول شديد انتن ثم عرق عدم التثنية فتم لم يعقبه راحة فان ذلك يدل  
على بقاء الماء العفونة في البدن وعجز الطبيعة عن دفعها مع البول لذل قال رعا والمعتدلة  
وهي التي تكون ثم على حد العادة الصبي للنفع لان النفع كما ذكر من الحارة الغريزة وهي  
تخرج عن العفونة والفساد لانها من فعل الغيرة فان قيل فعله سدا ينبغي ان لا يكون مع النفع  
نتن في البول اصلا احيى بانه لما لم يبق للطبيعة مطع في البول اعرضت عنه مع الحارة الغريزة  
التي هي آتيا تصرف فيه الغيرة ويحدث فيه العفونة كما في البراز ولذا سر الزيد وسبب دونه  
مطلقا اختلاط جسم لطيف من شاة التصعد برطوبة بعد الانقسام لاجزاء صفار على وجه لا يقوى  
كلها على الانفصال من الاخر وذلك اذا غشيت الرطوبة جميع ذلك الجسم اللطيف في احاطت بحيث  
لا يمكن خرقها والانفصال عنها اصاعدا ولا يمكن خرقه والانفصال عنه راسية وسبب دونه في البول  
اختلاط الرطوبة بالهواء المحصور في القارورة وبالرح المتولدة في البدن اختلاط الرطوبة بالهواء  
المحصور في القارورة وبالرح المتولدة في البدن الخارج مع البول فان جرى البول لما كان منطبقا  
بعضه على بعض ينزرق مع البول في تفتيح المجرى وتوسيعه ودفع البول حتى يخرج بسهولة فكثرت  
وكبر بان يكون غليظا وبطونا انتن انما يشق يد على ماء غليظ لرجة غشيت بالرح الغليظ  
فيعسر عليه ما خروجه ما بها فلذلك سواي الزيد للتصغير هذه الصفات في امراض الكلى روى  
ينزل بطون من المرض لاجرم الكلى غليظا يصعده الفضول عنه مما اذا كانت غليظة لزجة ولان  
وصول الادوية اليه انما يكون بعد ضعف قوة البعد عن مدخل الادوية وقيل ان مزاج الكلى يلد  
الى اليسر في دور الرطوبة الغليظة اللزجة فيم يكون سبب بعدة عن مزاجها الطبيعي وذلك ينزل بضعف

في رطوبات  
بكرانه من  
للففخض  
بكرانه من  
وتغير  
مت



عظم فيها وذلك ما يجب طول الرض يمكن ان يقال ان الغليظة الدرجة اذا حصلت في الكلى  
والكلى بيت الحصة ان زاد غلظتها وزوجها يومافينها حارة الكلى فيفسد حلالها والساو السوب  
وسو يكون غلظت قولها من المائبة ويقيم عنها في الحارة اسفل القارورة او تعلقت  
في وسط او طافيا في اعلا وسبح الاول سوب الترسيب اسفل القارورة والارض ايضا لان من  
شأنها الترسيب الا ان عرضها ما يمنعها عن ذلك فالدال منه على كمال النفع هو الامس لان  
الحسونة انما حركت بعضا من بعض الاجزاء على النفع وهي الاجزاء الغريبة الخاطلة في مختلف  
فصل الطبيعة فيها اختلافها في القبول فلذلك يكون كل فرد في فرد في اختلافه عند كمال النفع  
ومنازلة الاجزاء الغريبة عن جوده وقره من الساطع مستديلا خاليا عن الزوايا البيضاء  
لانه يدل على تمام النفع من الطبيعة الغيرة له لا مشابهة الاجزاء الاصلية المستوية في القوام فلا  
يكون بعض الاجزاء رقيقا وبعضها غليظا فان ذلك يدل على اختلاف الاجزاء في قبول فصل  
الطبيعة اختلافها في كمال النفع في اسفل القارورة اذ من شأن كل جزء من ان يترسب اسفل عند  
كمال النفع لانه انما يكمل نفعه اذا صار يهيأ بالاعضاء الاصلية وجوامد الاعضاء الاصلية لغلبة  
الارضية عليها من شأنها الترسيب المائبة ولان الاجتماع انما يكون عند منازلة الجواهر التي تستت  
له عنه وذلك ان يكون عند كمال فصل الطبيعة والنفع التام وتحليل النفع واجتماعه يجب ان يكون  
على هيئة مخروط قاعدة اسفل القارورة ورأسه في جهة اعلا وذلك لان ما سبق له اسفلها من السوب  
ينفرض فيه بتدريج على منزلة الاجزاء وكما ان النفع كان الانفراش اقل لقلل النفع الحادث من  
الاجزاء النوقانية فيستدرق لاسه قليلا قليلا حتى ينهي الى واحد والرسوب الذي قد اجتمعت  
فيه هذه الصنات هو الرسوب الجسبي المحمور على الاطلاق والراسب من الرسوب المحمور على  
الاطلاق الدال على النفع الغير التام وهو الذي خلف عنه بعض هذه الصنات مع كونه طبيعيا  
احد لان الغالب على الاعضاء الاصلية كما ذكر الارضية فيكون الفضول المنفعة عنها عند كمال  
النفع وتسميها باغالبية الارضية ايضا فتخرج الاجزاء المائبة وترسب بالطلع كما كان النفع  
ان كان الترسيب اسفل وان في وقت النفع لا بد وان يتولد اخوة وريح لان الحارة لا يمكن ان تكون  
في جسم رطب ولا يتولد منها كاخوة وريح لان الحارة اذا كانت قوية على كمال النفع حلت تلك  
الرياح وانما وان لم تقو عليه بنيت كدرياح كثيرة غليظة غير مخلو وحسب مراتب الحارة في  
وضعها تختلف الرياح في كثرتها وغلظتها فاذا انتفت الرياح المصعدة للاجزاء البعيدة في القارورة  
الغليظة

فيما كان النفع في كماله  
فانما يكون في كماله  
فانما يكون في كماله

ترسب الاجزاء بالكلية بمقتضى طبيعتها واذا كانت كثيرة المقدار غليظة القوام دفعت تلك الاجزاء  
الى اعلا واذا كانت اقل مقدار وارق قولها رفعتها متعلقة في وسطها ومن سدا يعلم الدليل  
على قوله ثم المتعلق الذي يرى في وسط القارورة ثم القوام وسو يري في اعلا واما الرسوب  
الدرى كالشقر ورواة كونه عدم النفع كذا جوده ما خالف الابيض لانه يدل على غلبة الدم وسو  
اسم الاغلاط واقبلها النفع والاسود لانه يدل على كذا اندفاع السوداء الى البول حتى  
عجزت الطبيعة عن حملها الا البياض المايدر السوداء اولحان من سوادى واما على اخص  
يسود او اودا على جوده يسودا والكد لانه يدل على البرد وانطفاة الحارة الغريزية فيعمل في الغلاط  
الصفاة والاشراق في ذلك النحالى وسو الرسوب الذي لا يكون مقدار في العرض كثير ويكون  
نحين القوام كمنحني لا تقارب عرضه ولونه لا يكون احمر سبه بذكر ليه بالبخار ورواة لانه يدل  
على جرب في المثانة او في العروق او على ذوبان الاعضاء فيتحلل عنها الاجزاء الرطبة القريبة  
انهم بالانقضاء ويقتل الاجزاء البعيدة المهدت بفرقة تستت غير ملتصقة ليس بها وصلاتها  
وتخرج مع البول القشوري وسو الرسوب الذي يكون كثير العرض ولا يكون مع ذلك كثير النح  
لانه يدل على جرب او قروح في المثانة والحراطي وسو منسوب الحراطة وسواسه جسم غريب خارج  
مع البول يكون من الاعضاء الاصلية دون غير ما من مولها بدن ورطوبتها وسو ان يكون  
كثير العرض ولا يكون والاول ما ان يكون كثير النح وسو الصنات او لا يكون كذلك وسو القشوري  
البسب بالغيرة واما ان يكون كثير النح وسو السوبى والدسبى ولا يكون كذلك فاما ان يكون  
احمر وسو ان يكون كذلك وسو النحالى كمن المصخص النحالى والقشوري والصنات فيقسم  
الحراطي بالذكور لانه وسو باقسامه ردى لانه يدل على انما اجزاء المثانة او الكلية او الاعضاء  
الاصلية والصنات وسو الرسوب الذي يكون كثير العرض ويكون مع ذلك كثير النح لانه يدل على  
انفصال صنات كبر من الاعضاء الغريبة من منفصل البول وهي المثانة والكلية جرب او قروح او  
تاكل فاروا واما ارداء هذه الاصناف فتراسب اسفل القارورة لان صدها الحارة محقة بحمل  
النفع ايضا خالفا لاطراف الوجبة الخفة والطفق او لبرود مجمدة مكثفة للاجزاء اللطيفة المتعلق  
لان صدها انما يكون لانه ضعف في السبب الموجب للسئل ثم القوام لان صدها انما يكون لضعف شديد  
في السبب لان يكون تعلته او طفن لريح لا لضعف في السبب فيكون الطافة ارداء ثم المتعلق لدرالته  
على ان مع قوة السبب رباح كثيرة تصعد الاجزاء الكثينة ومنعها عما سوتت في طبيعتها بالهراطين في

فيما كان النفع في كماله  
فانما يكون في كماله  
فانما يكون في كماله

وسو القشوري الذي  
والدسبى الذي  
وسو السوبى الذي







بها ايضا فلا يقوم الا دفعها فاجب ان نذكر ان نصبها لم يسطر كبرها من الصفراء يلزمها  
ويتم بها باللون لرفع ما فيها من الاثقال ونفسها من البلغم اللزج المتصق بها ولونها احمر ناصع  
فاذا اقلطت بالاثقال الكيلوسية ولونها البياض كثرت صفرتها وصار لونها خفيفا نارية وانما  
لا يكون لون البراز الطبيعي كذلك مع انه شفاف عديم اللون وانصبغ بالصفراء يكون اكثر انصبغ  
البراز البياض لما لا قدر المنصب من الصفراء لا الامعاء اكثر كبر من البراز المنصب الى آلات  
البول فان اشتدت ناريته بان يصير احمر ناصعا فحارة كحرق الصفراء فيزداد صفرتها فيصنع مقدار  
الطبيعي منها بياضا اكثر ولغلبة مرار فيصنع صبغا اكثر ككثرة مقدار وان نقصت ناريته فقلجاجة  
وبرد فيقل لونه الصفراء حتى وتبدل الصبغ وبياضا لغلبة بلغم غلب بياضا على صفرة الصفراء  
اوسدة في مجرى المرارة والامعاء او مجرى المرارة والكبد فلا يندفع الصفراء من المرارة الى الامعاء  
في الاول فينتقل على بياض الكيلوس ولا يندفع من الكبد الى المرارة حتى يندفع منها الى الامعاء  
في تلك وتفرق بينهما بان البياض في الاول يكون دفيعا وفي الثاني درجيا فيندفع في البياض بالتلويج  
والبرقان اما التلويج فلان الشغل كبحر في الامعاء لغلبة المنية للقوة الدافعة على دفعه فيتخير  
رطوباته وتجف فتستد منه مجرى الامعاء ولما البرقان فلان الصفراء حيث لا يندفع مع البراز يندفع  
مع الدم الى الاعضاء فتحدث البرقان والبراز الذي لا يتلويج لا يجازي ديبلا الى جانب الامعاء ولياها  
بحر المتدفع انتار للرافعة شيا سبها بالتيح في البياض الغلظ فينفعه ويزول بمرسل الحادث  
له لفظ الرعة لاجتماع الفضلات بالدم وهي اذا اجتمعت اوجبت تسلا في البراز فاذا انزلت  
مع البراز زال التسلا وكان ذلك استغوا عجم وانا فاعا والبراز الاسود كالبول الاسود الذي يدل  
على ما يدل عليه البول الاسود وذلك انه يدل على فراط احتراق او فراط جمود او دفع مائة سوداوية  
على سبيل النحران او غير او ناول صابغ كالسماق فانه يسود البراز لكن الاسود الجودي يدل وجود  
لان الاطلا اذا جردت في العروق غلظت بعد نفوذها في مجرى الكبد الى الامعاء لضعفها جدا  
والبراز الاخضر ان لم يكن عن احتراق كالزنجاري واكثر في فاتها الا يكون ان الامعاء الاحتراق بل  
كان من ضل الاسماجوني وانيلنجي في فراط جمود لم يبلغ لا اسود لانظما الحارة الغريزية  
ويبر البراز عتلا بان يكون اقل ما ينبغي ان يفضل في الطعام واكثر منه اوسا وياها فقلته  
لقد الفضول الغدائية بحسب ما تشييه طبيعة الغدائية المتعاطاة الاغذية الكثرة الغدائية والاحتباسها  
في الامعاء كما عند قلة انصباب الصفراء الى الامعاء سواء كان الحبس فيها قليلا او كثيرا فان الحبس

وهذا  
الطبيعي في  
التيح  
والذي فيها  
الصبغ

والسود

من الفضول ولو كان قليلا قل البراز ما ينبغي فيندر بالتلويج لان احتباسها يوجب اشتداد الامعاء  
وسبب التلويج وقد يكون قلة البراز لضعف الدافعة عن دفعها فيبقى في الامعاء مدة طويلة  
ويتخير ما فيها من الاجزاء الدنية حارة البراز فيقل مقدارها ويمكن ان ينال قد كثر الاحتباس  
لضعف الدافعة وكثرة اي كثر البراز لضعف الدافعة في كثر الفضول العتلا كما في الغد  
القليلة الغدائية وعدم احتباسها ووقوع الدافعة على دفعها وفي عدم الاحتباس كذلك لان عدم  
احتباس الفضول الغدائية بحسب ما تشييه طبيعة الغدائية المتعاطاة الاغذية الكثرة الغدائية والاحتباس  
واما قوة الدافعة فانه ان كانت قوية دفع جميع ما في المعدة والامعاء قبل ان يتوقد الكبد  
مصر صفوها فينكسر البراز ويدل البراز بقره فرقة وهي ان يكون قوامه ارق من القوام  
الطبيعي ومواز لا يكون يابسا متجرا ولا رقيقا سائلا بل يكون ثخنة كخن الفصل العتلا القوام  
اما لضعف الهضم فان الغدائية الغير الهضمية لا يصلح للتغذية فلا يجذب منه الى الاعضاء  
ما كان صالحا للتغذية ومواد الرطوبة الرقيقة التي تمكن نفوذها في مجرى الكبد واذا لم ينفذ  
الى الاعضاء وبقي في الحام للبراز رطبه ورقفه اولسده في المسار فينتج رقيقا كيلوس من  
ان ينفذ في الكبد فيندفع مع البراز اولسده في المسار فينتج رقيقا كيلوس من  
من البراز في المعدة فوزي المعدة ويحرمها الا ان يدفع ما فيها من الغدائية قبل الهضم فيندفع رقيق  
رقيقا كيلوسا والرطوبات النازلة من الراس مع البراز او فساد كيلوس فلا يصلح للتغذية  
ح فلم يجز الكبد رقيقة فيندفع الجميع مع البراز اولسده في المسار فينتج رقيقا كيلوس من  
استيناء المسار فاجذب الرقيق منه والبراز اللزج لغدائية لزج كثير ترطب مع البراز مع الحارة  
مفرط في البراز فيعقد بها تلك الرطوبة المتولدة من الغدائية اللزج ولا ينفذ لفظ الحارة فيصير  
لزجا او غلظا لزجا خلط مع البراز اولسده في المسار فينتج رقيقا كيلوس من  
فان الذائبة الغلظ قوامه ودسوسه كدرة اللزوجة واما اللحم والشحم والسمين فان ما يندفع  
منها لا يكون له قوام كدرة اللزوجة ان كان معنيت لان الدواب فيها انما يكون من الحارة  
الغريبة وهي تعفن الذائبة المفرطة وسقوط في لان الحارة الغريبة انما تقوى على تدوير  
الاعضاء الاصلية اذا كانت قوية متولدة وانما يكون كذلك اذا كانت الغريزية ضعيفة جدا  
ويلزم ذلك سقوط القوة والذبيد لرياح يتحرك ويختلط مع الرطوبات التي في البراز  
ويتسبك بها او غليان لان الحارة تحرك الريح والرطوبات معا وحملها على الاستسباك والبراز



ايابس لغرض تحلل السيقان فانه لاجل التفرق والتخفيف من الرطوبات من الاعضاء فيجذب  
 الاعضاء رطوبات البراز لضرورة الحلا او فطر حارة بنف الرطوبات بالتخفيف وخصوصا في الكلى  
 او الكبد فانها اذا كانا خارجين فنيان رطوبات المتحلل بالتخفيف لجوارتها والاعضاء مع انها اذا كانا  
 خارجين بخلاف ذلك كثير رقيق الكيلوس الى انفسهم ما جاز يستقصي وقتله بمرطبات فيقتل الرطوبات  
 الرقيقة للبراز او بغير عذبة فانها مع خلوها عن الرطوبة الرقيقة تنسف الرطوبات التي في المعدة  
 والاعضاء او كثر بولها ينصرف الرطوبات عن طريق البراز لجهة اخرى وافضل البراز ما كان  
 سهل الخرج لدلالته على قوة القوة الدافعة متشابهة اي غير مختلفا في القوة لان يدور على انفسج  
 الكامل في كل جزء من خفيف الثابت لما ذكره من تعديل القوام بين ايباس النجس والرقيق لسيال  
 ومعدل التدرج بان يكون حجمه قريبا من حجم الكاكون لان ما ينقص من حجم الكاكون للتغذية يتدارك  
 ما يزيد فيه بسبب التحلل الحادث بالطح وسبب استنقاء في الماء الشروب ومعدل الوقت فلا يتقدم  
 خروجه على الوقت المعتاد بالنسبة لان اكل ولا يتأخر عنه فان الغد لا يبدوان يتوقف المعتاد  
 مدة يتم فيها مضمه وان يتوقف في الاعضاء مدة يكافئها مضمه ويندفع صفوته الى الماسا رقا  
 بالتمام فان تقدم خروجه على مدة او تأخر عنها كان غير طبيعي ومعدل الراحة فلا يكون  
 شديد النتن ولا عاده غير ذي تقابل البقية كحاية صوت الجوز وغير ذي قراق لان التقابل  
 والتقراق يدل على انقلاب راح غليظة كثيرة ورطوبة ما يتبع مع البراز وخروجها معه وعلى الاعضاء  
 قد كانت بسبب برودة غلبت عليها فلا يتحلل عنها الراح وغير ذي ذبيرة لما ذكره والراح  
 المنكرة بان يكون كبره جلا في غاية من النتن واللون المنكر بان يكون اسود كدما ليدلان  
 على الموت اما الراح فلا يبدل على موت الحارة الغريزية واستيلاء الحارة الغريزية العفنة واما  
 اللون المنكر فلا يدل على حال غير طبيعية جدا فلا بد وان يكون سببا كذلك من انما يكون  
 عند سقوط القوة وضعف الحارة الغريزية وعلى وجود مادة ردية بافراط وظمان وجودها  
 مع ضعف القوة مما يؤدي الى الهلاك ثم لغير النظر من الطب **الجملة الثانية**  
 في قواعد الخبز العلي من الطب والجزء الذي يعلم فيه كيفية المباشرة لعمل قول كل اي بقواعديكية  
 والجزء العلي ينقسم الى علم حفظ الصحة ولا علم العلاج لانه ما علم بتدبير الابدان الصحيحة وهو  
 علم حفظ الصحة واما علم تدبير المرضى وسوءم العلاج وعلم حفظ الصحة ينقسم الى ثلاثة اجزاء لان  
 كل صفة فلاح ما ان يكون في الغاية او لا والاول اما ان يكون قد بدلت قيل عن الغاية او لا فالتسم التي

المتبر

لزم

بجمل الشافية

الابدان

يتعلم فيه تدبير القسم الثاني التسمين الاولين بسوء علم تدبير الابدان الضعيفة والذي تعلم فيه  
 تدبير القسم الاول من التسمين الاخيرين بسوء علم التقديم بالحفظ والذي تعلم فيه تدبير القسم الثاني  
 منها يخص باسم حفظ الصحة واما الحالة الثالثة فان كانت لاجتماع الصحة والمرض كان العلم بتدبير  
 صحة وافلا في علم حفظ الصحة والعلم بتدبير مرضه وافلا في علم العلاج وان كانت لانتفاها في الغاية  
 كان العلم بتدبيره وافلا في العلم بحفظ الصحة وسوء العلم بتدبير الابدان الضعيفة مثل تدبير الشيخ  
 وان لم يذكر المص في مثل الكتاب في ذلك تترك القوم يتسمون الجزء العلي الى قسمين لا ثالث وليندرج  
 بحفظ الصحة لوجوه احدها ان المقصود بالذات من هذا العلم حفظ الصحة وما عدى هذا هو لاجله  
 فيكون مقصودا بالعرض وتقدم المقصود بالذات اوله وثانيها ان الصحة المقصود موجودة في العوا  
 وفي المرضى منقورة وتقدم تدبير الموجود المقصود اوله وثالثها ان وجود الصحة اكبر الى الانسان  
 محبوب عليها ولذا يعلم ان حفظ الصحة الوجود اسهل من اعادة المنقورة وتقدم تدبير الاسهل اولى  
 وحفظ الصحة ليس على وجه الامان من الموت لان يبلغ كل شخص لاجل الطول ولا ان يحفظ السبات  
 والقوة بل لوجبة الرطوبة الغريزية عن كثرة التحلل وعن العفونة باستيلاء الحارة الغريزية عليها  
 ولا سدا لشار يقول والطبيب لا يلزم ابقاء السبات والتقوى لان يتأخر انما يمكن بقاء الحارة الغريزية  
 على حالها وذلك غير ممكن لان يبلغ كل شخص لاجل اي المدة الطول من الحياة وسواءه وعشره وسنة  
 فان انتهى عمر سكان وسط المعمورة في زماننا حسب علم بالاستقراء مائة وعشرون سنة فضلا عن ان يبلغ  
 الموت وذلك لان البدن لا يمكن تكونه الا من رطوبة من في الرجل وفي المرأة ودم الطحال متاثر طرا  
 تنضجها وتغذوها وتندفع فضلاتها في الحارة الاحمال بنعل في الرطوبة وتحللها بالتدريج واذا  
 دام الموت الواحد في المتاثر الواحد شديدا في كل وقت لان الموت في الزمان الاول يندثر في المتاثر  
 فيستعد المتاثر بترك لتقبل فعل الموت ثانيا وكما كان الزمان اطول كانت الاثار اكثر والاستعداد  
 اقوى وينقل المتاثر منها ايضا وكما كان المتاثر اقوى كان تأثير الموت اقوى واذا كثرت التحلل الرطوبة  
 ضعفت الحارة فمتاثر مادتها من المعدل الذي كان في اول الامر كما يضعف حارسه بنقصان الدين  
 وضعف المضم لان المضم انما يكون الحارة وعند ضعفه قل تولد ما يصلح لان يصير دلاءا تحلله  
 وقل لتكس على البدن ايراد البدل الذي لولا لم يتولد البدن من تكونه فان بقاء ابدن مدته  
 ليس لان الرطوبة الغريزية الاولى يتاوم تحلل الحارة الغريزية والحارة الانا فيه وتحلل الحارة  
 الكوكبية والحارة الهوائية والحارة الحارة في حركات ابدنية وانتشار بل لان تلك الرطوبة يتبدل

سلم



من الغداً بدر ما يتخلل الرطوبة المدّة لها فان لم يرد عليها بدل من خارج لما كانت تغلب بالمتاوتة  
اسبوعاً واحداً فضلاً عن اسبوعاً وزادته في اقطار على النبتة التي تنضجها نوعاً فان قيل  
ان تلك الرطوبة اذا كانت سبباً من الغداً بدل ما يتخلل منها فادام الغداً يرد على البدر لا ينفع  
تلك الرطوبة ولا ينفع الحارة ايضا لعدم فتانها اجيب بانها في الاصل قليلة وانما تزداد بالحرارة  
الدوية والتخلل في اسوار الرطوبات الدوية مع قليل من تلك الرطوبة والبدر انما يكون الرطوبات  
الدوية المدّة لها وانفس تلك الرطوبة فلا يمكن ان يكون لها بدل لانها رطوبه تحترق ونفجت  
في اوعية الغداً اولاً ثم في اوعية اللحم ثم في الدم ثم في برون الولد والرطوبة الغداً لم تنحرف الا في  
اوعية الغداً دون غير ذلك فلم يبق مقامها ولا يزال كذلك في تحلل الحارة الرطوبة حتى تنفث الرطوبة  
بالكلية وتنطف الحارة خصوصاً والرطوبة الغريبة المتولد من ضعف الهضم بعين على انظفائها  
من وجهين احدهما الغر والخفق كما نطف السراج من كثرة الماء وثانيهما مضادة الكيفية فان هذه  
الرطوبة باردة بليغة فضلية وذلك اي انظفها الحارة الغريبة على سائر الوجوه من الموت الطبيعي  
المقدار اجل لكل شخص بحسب فراج وقوته فان بعض الأشخاص ينفع الغداً الطبيعي فيما دون الماء  
وبعضهم لا ينفع الغداً الطبيعي حتى يتجاوز عن الماء وذلك بحسب القوة فان القوة كلما كانت اقوى  
كان لها ما لا لا تضعف ابداً وكلما كانت اضعف كان اقصر والقوة والضعف يختلفان بحسب  
اختلاف المزاج في احباب الحارة والرطوبة فغاية فعل الطبيب ان يبلغ كل شخص من هذه الاجل الذي  
يتنضجه مزاجه وحرارة الغريبة ورطوبة الغريبة ان لم يتفوق بفساد خارجي وسوء على ما علم بالاستقراء  
خمساً اهدأ ما يوجب في الحارة الغريبة اما باستفراغ الروح الذي هو مادة لها كما في الفج الهلك او بتفراغ  
الدم الذي هو مادة الروح كما في قطع سريان او وريد وثانيها ما يوجب انظفائها بالاختناق كما في الفج  
الفرط وثالثها ما يسد مجرى النسيم اليه كما في الفج والخفق فبعد ذلك ينترك الفضول الدخانية في القلب  
ونطف الحارة ورابعها ما ينسد مجرى الامان من تشنق الهواء الذي في الرقبة في الحلق والحنجرة  
ولما من ليرغ الهواء واكل السموم فيسرى السم في البدن وينسد مجرى وقاسها ما يوجب كينيتها  
اما بان سخنها جلا كما يعرض لمن يطول كنه في الحمام مثلاً او بان يبرد جلا كما يعرض لمن ضرب  
البرد الشديد وهذا الوجوه الخمسة يرجع الاليه الاستفراغ والخفق والنسار بحسب الجوهر وبحسب  
الكيفية وان حفظ حتى كرسن على ما يليق فان الصبي في الانسان يختلف في الاستقامه وذلك  
بحسب الرطوبة الغريبة عن الهفونة لان الهفونة كينيه بضان للسكون اذا عرضت للرطوبة فسدت

١٣٣

الاسد

لا يتقبل بعداً صلاحاً فلا يحصل منها ما سويته ودرها البتة وذلك لحفظها عن استيلاء حارة غريبة  
عليها داخلها وخارجها ودرها عن التحلل الزائد على الجوى الطبيعي وذلك لحفظها عن استيلاء  
اسباب مجلبة للتحفيف كالهواء الحار والحركات العنيفة وملاك الامر وسواي يقوم به الامر في ذلك  
اي في حفظ الرطوبة عن الهفونة وعن التحلل الزائد من تعديل الاسباب الضرورية فانها  
منه استعملت على اعتدالها كانت اسباباً للصحة ومنه استعملت على غير ذلك كانت اسباباً للمرض  
وقد بينا ذلك في الاسباب الضرورية وبيننا ما هو الافضل من الاسوية فلا حاجة الى بيان  
تدبيره بل الاحتياج انما هو في بيان تدبير الخمسة اباية والفرق بين ذكر الاسباب الستة  
الضرورية وبين ذكر تدبيرها ان الاول هو النظر في خواصها وسوء علم تحت لا يتعلق بكيفية  
عملها كسوء النظر في اختيارها وتعديلها وسوء علم يتعلق بكيفية عمل تدبيرها كالمأكل <sup>فان</sup> قدم على الارصة  
الباقية لما ذكر كل صفة اردنا حفظها على حالها وهي الصفة الكاملة التي لا يذم منها شيء بان يكون  
المزاج على الاعتدال في الهيئة التركيبية على الكمال ودرنا عليه الغداً البنية في الكيفية لان البنية  
لما كان مناسباً اليه لا ينفع ولا يضره بل يحفظ ولما كانت الصفة تابعة لاعتدال المزاج واستواء  
التركيب والاعتدال الحقيقي غير ممكن في تابعة للاعتدال الظاهر وسوء خارج عن الحقيقه اما لا  
كيفية اولاً كينيتين في كل صفة لا بد وان يكون مزاجه ما يلا عن الوسط الحقيقه فاذا اريد  
حفظ صفة اللاية به او روية غداً بنية به في الكيفية التي خرج بها عن الاعتدال الحقيقي  
وقد قال المصنف في شرح انكليات لرسالة الفقيه مع شهرتها كاذبة لان وجود الاعتدال الحقيقي  
مع تلك الخلل محال كان او مرضياً لا بد وان يكون خارجاً عن ذلك الاعتدال فيكون فيه كينيتان  
فاذا ورده على المثال وجب ان يتقوى تلك الكيفية لما بيننا في الحكمة من ان كل جسم كينيتان فانه اذا  
ازدله مقداراً قوت تلك الكيفية واذا ازدادت تلك الكيفية لم يبق المزاج على ما كان عليه بل  
ينتقل الى حاله في الكثرة وجازع الاعتدال وايضا لو كانت الفقيه صادقة لكانت صفة الشبات  
والحرر تحفظ بالاشياء الحارة وصحة البنية والبرود بالباردة وعلى سائر هذه الوجوه  
انه ان ارد بقوله كل جسم ذي كينيتان اذا ازدله مقداراً قوت كينيتان ان سوء تلك الكيفية تقوى  
وتشدد فلان ذلك فان قدر من الماء انما ترمي اذا اضيف اليه اضعاف من الماء انما ترمي مساوي  
في الدرجة لا يشدد سورت ولا يتقوى سخوته وان كان مكافئاً نعم يزداد السورة فيه بحسب المقدار  
لان ياد مقداراً محلاً كالسوار في الجسم الاسود العظيم فانه اكثر من السواد الذي في الاسود الصغير



حسب القدر لا حسب الاداء كغيره السوله واما المحرور واما ما هو داخل فممن يرد نقله الى حاله انفسه  
واما النسخ والصحة فغير معاداة في تدبير الابدان الضعيفه التي ليست صحتها في الغايه واما  
الشباب الذي يكون على حال الصحة فتدبر ان يورده عليه ما يوافق في كنيه فاجه الصبي اللاتي  
وفي درجة تلك الكيفية لانا اذا اورنا عليه ما يخالف في ذلك خرج عن اعتداله اللاتي اما الطرف  
الافراط والنفراط وان اردنا نقلها الى افضل منها وهي الصحة التي قد بدت تميل الى الكمال بان  
يكون المزاج قد بدا يميل الى الاعتدال الطبع المزاج عرصة فان اردنا نقل هذه الصحة الى صحة  
كاملة لا يبق اورنا عليه الصحة التي الدوائ الذي له كنيه مضادة لذلك المزاج العرصة الذي  
قد بدا المزاج الطبيعي الكامل الصحة يميل اليه وذلك لان الصديق احم الضد ونفيه عن محل العمل يوفيه  
بدله واعترض عليه بان المحرور ان لم يستعمل التدبير البارد والبرود التدبير الحار لم يبق واحد  
منها على اعتداله والجواب في المحرور انما يطلق على من اخف فاجه عن اعتداله الصبي اللاتي  
لا جنبه الحارة والبرود انما يطلق على من اخف عن اعتداله اللاتي لا جنبه البرودة واما الذي  
يكون المزاج الصبي اللاتي ان يكون الحارة والبرودة مثلا غالبه فيه فهو معتدل كالاسد مثلا فان  
المزاج الصبي اللاتي ان يكون الحارة غالبه فيه وكالارنب مثلا فان المزاج الصبي اللاتي لا يكون  
البرودة غالبه فيه ولا يقال انه محرور وبرود وانما يحفظ صفة بالعدا الذي يكون بينهما  
في الكيفية بل في درجة الكيفية واما المحرور والمعتدل المذكور في حفظ صفة يكون مكيان التدبيرين  
احدهما حفظ الصحة والآخر انتدوم بالحفظ فالعدا الدوائ المضاد الذي يورده عليه يكون بما  
يعتدله بالمضاد او لا من باب التقدم بالحفظ وما ينسلخ عن صورته بتايس البدن فيه ويكتسب  
صورة مثل صورة البدن حتى يصير جزءا يكون من باب حفظ الصحة لان ذلك كونه بالمساكل  
لا غير فان قيل لنفد الدوائ اذا صار رطاف قد خلع صورة الاولى بالكلية از سجد لنفد  
الغرض حال كونه خسا او انوم حال كونه نوا وما وجه ان يزول الصورة بالكلية ويكون الكيفية التي  
توجبها تلك الصورة باقية لضرورة استحالة وجود العلول مع عدم علتها فكيف ينقل مثل العدا  
صحة المحرور والبرود الى افضل منها اجيب بان جميع اجزاء العدائية التي في خلق صورها ولبس  
صورة الدم واما الاجزاء الدوائية فيسحق على صورة ولباسها على صورة يصدر عنها ما كان يصدر  
عنها الكيفيات فيكون في الدم المتولد من الحارة مثلا اجزاء خفية لم تتحل عن صورها ويكون  
كيفية باقية فكون الكيفية الموردة في البدن مع كنيه تلك الاجزاء الدوائية لا كنيه الاجزاء

وهو الذي  
يكون في  
الاجزاء

العدائية التي خلعت صورها بل قيل لنفد الاجزاء الدوائية بغير على صورها حتى يدلف في قوام  
الاعضاء لكن دخولها فيه لا يكون لدخول اجزاء العدائية الخفية في قوامها لان التصاقها  
بالاعضاء يكون كما في الترتيل بسبب عدم صلومها للاتصاق الشام كالعدا التي تنبع على ما ذكر  
ولتقتصر من العدا على الخبز الذي خبز الخيط لانه حار باعتدال سرح الانضمام كغير العدا  
وكذلك استعماله صار منه وبين طبيعة الانسان ملائمة وشاكلة وان كانت الخيط من النباتات  
النوع من الشوايب الدرية كالسليم قال ابو حاتم سوجه سوداء متدرة تكون في الخطة  
تفسد وتسكروا على اللحم لان اللحم حيوانيته اقرب الى الطبيعة الانسانية من النباتات خصوصا  
لحم الخول من النضان لان صغير السن منه كثير الرطوبة ببلغمه وكثير السن قليل البغية كغير النضلات  
والخول منه قريب من الاعتدال لانه من جهة النوع رطب من جهة السن قليل اليوسية والتحول  
وسولد البقية فانه من جهة النوع يابس من جهة السن رطب فلذلك كان من اللحوم المعتدلة والاعدية  
جمع جدي فانه ايضا من جهة النوع يابس من جهة السن رطب في الرجاء فان لحم جسد العدا ملائم  
للبدن المعتدل رطب لم يصب في الفج والظيم يوح فان لحمها جيد العدا اسرع الهضم لطيف كغير  
حركتها ولا تتقارها كل وقت من سوا الا سوا والخول الملائم فان الخول مطاوعا ولت كان ملائما  
للبدن الانسان لكن بعضها قد لا يلائم بعض الناس كالعسل فانه قد يحدث القولنج في بعض  
قال المصنف جماعة حدثت بهم القولنج من العسل ولوع غير وقد راينا كثيرا حدثت بهم القولنج  
وانهم نوع المفرد من تناوله وانما كان الخول ملائما للانسان لان اعضائه كلها حلو فيجب الاشياء  
الحلو لمناستها كما ولت ذلك اذا اكل الانسان اطعمة مختلفة ثم اكل شيئا حلو بعدا ثم تقيها  
خرج الخلو اخر الاطعمة ولتقتصر من الفواكه على التي لا يكثر العدا كخصب البدن لبس الفواكه  
شيء اعدا منه وما يتولد منه في البدن ليس يستصحف ولا يرضى من ذلك وعلى العبد ان يبيد  
بالبين في كثر العدا وقد الرواءة لكنه اقل عدا منه كخصب البدن سرحا وعلى الرطب وسو الطرى  
الرطب من ثمرة التخلو وسوعد وعدا كثير جدا وخصب البدن في البلاد المعتدلة فيها اكله لانه  
يكون قد كثر للطبيعة اصلا ودفع مضار وتزنت القوة الهافمة على ضعفه واحالة وصلا  
قوة على ذلك فيكون احتماله على الطبيعة اسهل في نفس ذلك ولذا قيل العدا المألوف الذي يضره  
اوفق من الفاضل الغير المألوف لكن من لم يعتد تولد منه بدنه دم روي معتدل للعفونة  
قال المصنف الرطب انما يولد في البلاد التي فيها التخلو واما التمر فانه يولد في كل البلاد وسو حار جدا

التي هي  
الاجزاء  
التي هي

التي هي  
الاجزاء  
التي هي



لأن قليل الغداً بخلاف الرطب للعتاد والحاصل أنه لا يجوز عند الحافظ الصحة أن يأكل التمر  
 مطلقاً ويجوز أن يأكل الرطب إذا كان معتاداً الأكل وفيه بحث لأن التمر أيضاً يغداً كثيراً  
 ويخصب في البلاد المعتاد أكله كالرطب لا يلزم من ذلك التمر يוכל في كل البلاد أن يكون معتاداً الأكل  
 فيه ولما الأغذية الروائية كلها فلا يلتفت إليها إلا حافظ الصحة إنما يحتاج إلى ما يخلف على  
 بدنه عرض التخلل ويزيد عليه والأجزاء الروائية التي في الغداً الروائية لم يصلح لتكميلها  
 يؤثر في البدن كيفية زائدة على ما له فإنها إن كانت حارة أحرق الدم وولدت الحرارة وإن كانت  
 باردة غلظت الدم وولدت البلم وتقلت البدن لأن الدم الغليظ يمنع لا يستعمل الأعضاء  
 فصيصة كالأغذية أيضاً والأجزاء الغداً التي في الأغذية الروائية لا تخلطها بالأجزاء  
 الروائية وعدم تميز أحدهما عن الأخرى وعسر تخليج صور بعضها دون بعض كان تعبد الطبيعة  
 في حالها وتيسيرها لاجتماع البدن أكثر فلذلك يكون تغذيتها أكثر ولذلك ينبغي أن لا يلتفت  
 إليها إلا لتعديل مزاج بان يكون الصحة قد بدأت تميل عن الاعتدال في استعمال الغداً الروائية  
 التي غلبت عليه الكيفية المخالفة للكيفية التي مال المزاج إليها ليتذكر ذلك كرامته للمحور  
 والنزير يباح بالزحف للبرودة وتعديل كونه كما يخلط الأبايزر وغيره بالأغذية الحقيقية  
 للسطع والسلطف أو عروق وكما يطبخ لحم البطة والروز والخل لسزول رطوبته غلظه وهو كونه  
 وسرع عفونته ولا يוכל الغداً بلباسه صافياً لأنها لا توجد إلا عند غداً المعدة فتعذر عدم  
 الشهوة تكون المعدة ممتلئة وإذا استعمل الغداً حار يكون دخالاً للطعام على الطعام ولا يرفع  
 الشهوة إليها كما صادقه بالكل لأن هذه الشهوة كما ذكرنا إنما يكون عند خلو المعدة واتصال  
 الجذب الحار من الأعضاء بالمعدة وعند ذلك إذا لم يستعمل الغداً جذبت المعدة من رطوبات  
 البدن وأكثر ما يجذب إليها حارها وبارداً ولطافتها وسهولة قبولها لا الخبز والذرة  
 الخبز في المعدة عند تولد حرارتها بالجو صارت فيها كالصديد وأوجب فساد  
 وليوكل في الصيف الغداً ألباناً بالنمل لأن الصيف حار والحارة حارة الحارة الغريزة تضعف  
 لذلك المضم فإن كان الغداً المعتدل حاراً بالنمل اجتمعت حرارة الغداً مع حرارة الهواء  
 واشتد تحليل الغريزة وزاد الغليان وأكثر العطش وإذا كان بارداً بالنمل قاوم الحارة  
 الخارجية في التحليل ودفع الفشار التي تحركتها وحصر الحارة الغريزة في المعدة  
 وجمع جرمها وأزال رطوبتها فتحتوى على الغداً احتواءً لا يوجد فيها موضع خال وقوتها  
 أو المعد

في الصيف  
 في الشتاء  
 في الربيع  
 في الخريف

في الصيف  
 في الشتاء  
 في الربيع  
 في الخريف

الطعام

الطعام التي قد ضعفت بحارة الهواء وفي الشتاء الغداً الحار بالنمل لأن الشتاء بارد ويتبدد ويكيف  
 ويولد الفضول البلغمية فإذا اجتمعت برودة مع برودة الغداً أخرجت الحارة والطائفة وزادت  
 في التكتيف وتوليد البلم وإذا كان الغداً حاراً بالنمل أزال جود الدم ورقته وحركته إلى خارج  
 فتقوم برودة الهواء وتضع المضار الحارة عنه وإذا خال طعام على طعام آخر منهم الأول  
 لأن الطبيعة أن انتقلت مكانه وتركت الأول فسد الأول فسد الثاني أيضاً وإن انتقلت بالاول  
 وتركت الثاني فسد الثاني فسد الأول فسد الثاني أيضاً وإن انتقلت بالاول  
 فيفسدان وكثير الفضول في البدن على جميع التقادير وإيضاً لو أنهم أكلوا قبل الآخر وأخروا  
 عن الغداً استتبع الغير المنضم وأوصل إلى العروق عرضت من ذلك فساد كثيرة وإن لم يتحرك  
 فسد وأفسد وإذا استعمل الغداً معاً كان استحالتهما استحالاً واحداً ودونه أي وفي الدخال  
 في الرواء: الحاله زمان الأكل لم يختلف المضم ولا يتشابه أجزاء الغداً في الانضمام لما يلحق  
 الغداً الأخير بعد شروع الاول في الانضمام فيفسد المنضم في العروق ويستتبع الغير المنضم  
 لكنه أقل رداءً من الدخال لأن اختلاف المضم من بابين الثقات التي تتدارك واحدة منها  
 قليل بخلاف الدخال فإن اختلاف المضم فيه غامض من كثير من الغداً وكثير من تكملة الاول في  
 الاطعمة المختلفة في وقت واحد بحسب الطبيعة في الإقبال على كل واحد منها بالانضمام وإذا لم يتقبل  
 على كل واحد منها كما ينبغي فسد ما فيه أيضاً بسبب اختلاف تلك الأغذية في المضم لأجل تفاوت قبولها  
 واختلاف المنضم منها بغير المنضم وسبب تأخر أول منها أكثر من باج واحد فيكون كونه فلا وجود  
 مضمه وكثير فضوله والغداً اللذيذ أحسن الكثرة وإن كان أكثره أفضل منه لأن الطبيعة تيلقاه  
 بالتيوت وتحتوي على المعدة احتواءً شديد فحين مضمه ويصلح أكثر رداءً وأخذ الأعضاء  
 نصيباً وافراً فيقوى ويتقوى القوي أيضاً على قوتها فضلاته ودفعها فإن كان ذلك الغداً  
 مع ذلك جيد للجو موافقاً للأعضاء الرئيسة على ما يوجب الأمر الطبيعي كان أحسن لولا الكثرة  
 بسبب تلافيفه فيجوز أن يفسد من كثرة فساد ولا ردة التفت تسقط الشهوة وتكسل  
 كثر ما يتولد منه من الرطوبة الرخية ليستريح لذلك في المعدة وينزل عنه الكاف الذي به  
 يكون الشهوة وتبطل الأعصاب أيضاً في ذلك الكسل وملازمة الحاضر تسرع المزم لتلك تولد الدم  
 حار لأن مادة الحاضر الجوارح اللطيفة فاعله البرود فهو مضادة للدم حسب الحاجة والفاعلة أيضاً  
 أنه يابس والدم رطب فيضعف منه لقله تغذيتها الحارة الغريزة ويجوز القوي ويحفظ الأعضاء ليس في  
 الحاضر

في الصيف  
 في الشتاء  
 في الربيع  
 في الخريف

في الصيف  
 في الشتاء  
 في الربيع  
 في الخريف

في الصيف  
 في الشتاء  
 في الربيع  
 في الخريف

في الصيف  
 في الشتاء  
 في الربيع  
 في الخريف



ولما لا يتولد منه دم يطب الأعضاء ويضر العصب للذبح ويبرد له ولا زنة الحلو ترحي المعدة  
لانه حارته المعتدلة سبيل الرطوبة والحلها ما يزيل الحور وفي بعض النسخ رخي السهوه وذلك  
لمصادرة خموضه السوداء المنبهة على الجوع ولا زنة التبريد في المعدة ويحس البدن كثرة  
ما يتولد منه من الدم والصفراء ولا زنة الملح بجفاف البدن لانه مجلو وينقطع الرطوبات وحلها  
وتنزل له ذلك ولما لا يتولد منه دم يحس البدن فلتدفع مضرة الحامض الحلو ومضرة الحلو الحامض  
لانها متضادة وانما معاضة واكثر مضار الحامض التبريد والتقطع والذبح وتقليل الدم  
والحلو فعمل اضداد ذلك لا يسخن سخونة لزيد مثل الماء المعتدل الحار اذا مضى على الحصر  
وليس ويكثر الدم واكثر مضار الحلو هو حالته الى المرار واستقاط السهوه والتسخين والحامض  
يفعل اضداد ذلك لانه يبع الصفراء ويقوى السهوه ويبرد وتلدفع مضرة الصفراء وهي الارقاء  
والسوطيب بالماء والخوف لانها تترك في تخفيف الرطوبة المرخية وبما اى ولدفع مضرتها  
وهي التخفيف والتقطع به اى بالنفث لما ذكره ولذا ترك اغداً ومسكر عنه وفي انفسه من اى من طلبه  
بقية وذلك لان المعدة مام تمتلئ من الاغداً تكون متفاضلة فاذا انصرفت فيه عند عدم الامتلاء  
انتم زاد حجمه بسبب التخلخل الحادث فيه من الطبخ وامتلات المعدة منسج وزالت تلك البقية التي  
كانت من تقاضى الجوع وان استعمل الغداً حتى امتلات منه المعدة بحيث لا يتو فيهما مكان خال فاذا  
تخلخل وزاد حجمه بالطبخ من المعدة ووجهها بزيادة يلزم ذلك ضعف المضم لان الوجع اذا كان  
في عضو بعيد يوجب ضعف المضم فكيف اذا كان في نفس المعدة ويلزم ذلك ايضا ان يرفع الغداً  
قبل المضم عنها للتبريد وايلامها وبقوا الاعضاء حتى جايع وملا زنة الحمية بان يطفئ الغداً  
تلطيفاً بالغذاء مثل لوزي بالزجاج ومرق اللحم او يلطفاً في غايه القصوى مثل ان تغري بالزجاج  
الزجاج وامراق الدج تنهيك البدن وتزله لان قوة الاحياء تنوف على تدبير الغداً ولا يمكن  
من الصبر على تركه كما يمكن المرض والاحتما للبالغ في التلطيف كما يمكنه فكون ما عمل من ابدانهم  
اكثر من التخلخل عن الحمية فتعكر البدن لذلك بل في الصحة خطر كالتخليط في المرض لان التخليط  
يوجب كثرة المواد في البدن مع انه يضره الطبيعة فيها يكون ضيقنا الضعف بالمرض فتعكر  
اكثر الى ما في المرض ويزولوا الضعف في القوى لا يصير كالا عليها ومراعاة الاعاد في الوجبات  
اى في مرات الاكل في كل يوم بيلة وغيرها اى غير الوجبات مثل غداً وكثرة وغلظة و  
غير ذلك فاجبة لان المعتاد مألوف عند الطبيعة في اذ وجدته اقبلت عليه وقوت على حالته  
المألوف

المفسر  
بيان وهو  
مردم تاج

سنة وبعث المائت

وتصرفت فيه تصرفاً تاماً ولا اعرفت عنه ولم يقبل عليه فيحدث عنه مناسد مع ان تغيير  
في الوجبات اما ان يكون نقصان مقدار الغداً ما كان اوسع زيادته وعلى التعديرين يلزم  
نفسه فاف من اعتاد ان يغدى مثلاً في اليوم مرتين فجملة مرة واحدة فلاح ما لا يتعمل  
في مرة واحدة ما كان يتعمل في مرتين او اقل وان كان الاول كان السهل بالضرورة كثير جداً  
وذلك موجب للفساد وان كان كما لزم منه ان يحترق الغداً في المعدة وينفسد ونفسه ايضا  
بقلة الغداً عن التمدد المحتاج اليه ومن اعتاد ان يترى الاغذية الروية التي والاساس في النجاسة  
على رواتها فلا تغتنم بالجواز ان يكون اسماً بالحالة خفية عنها ويكون كذلك حاله ما يمكن في اياها  
فيحتمل ان يتعمل تلك الاغذية في وقت يكون الحالة زائلة فيه فيفسد وقد لا يظهر ضرر الا ان تكرر  
استعمالها فولد على طول الايام امراضاً روية سبباً في عند كل مضم من المضموم بقايا روية  
اذا اجتمعت وكثرت ولدت هذه الامراض فليترك تلك الاغذية ويرجع الى التيسر ونجدة الغير  
على تجربته ولست في ذلك تدريج اما التترك فلما ذكره واما التدريج فلا عيباً والطبيعة بها واصفوا  
وسوالذي غلبت عليه الصفراء ولم يبق على الصحة الفاضلة غداً فيجب ان يكون ذلك دواً  
مضاداً لكي يفيته الصفراء وسوء برطوبت لتولد منه خلط مضاد في كفيته ككيفية الصفراء والدور  
غداً في ببرد قاع مثل المزاور الحامضة والبالغة غداً في سحن بلطفه والسودا في غداً  
مرطبة سحن مثل اذا كانت السوداء الغالبة طبيعة واما اذا كانت حارقة فان صاحبها يكون  
زائلاً عن الصحة وتديرها انما يكون بالتبريد الكثير وذلك لانه من الاغذية الدوائية بل من الدوا  
انصرف وقد نهى المجربون عن الجمع بين اغذية في المعدة بعرضها البات بسبب انه في كثير منها  
بالقياس فليس يحسب على التيسر ويترك الجمع فيها قالوا لا يجمع بين السمك الطري واللبن فيولد  
امراضاً منه كالجذام والفالج لانها غليظان مريبان الاحتمال الى الفساد فيتولد منها مادة روية  
موجبة لمرض منه فان احتمالا الى الدفانية والسودا حدث الجذام وان احتمالا الى البياض  
حدث الفالج والبين مع حاضرات الحوضة تجب اللبن في المعدة وسواء اوجب فيهما صار  
سماً واما حديث التوليد حتى نهوا عن الجمع بين المضرة لما فيهما من اللبن والاجامية لما فيها  
يسير حوضه سبب الاطعام ولا السونق على الارز باللبن لانها يولد من التوليد لكونها شفيقاً وقيل  
لما يتوى بوسه الارز بالسونق على احدث التوليد مع معاونته اللبن لبره وجينته ولا الغيب  
على الزوس لان في الغيب رطوبة باله المعدة وفي الدروس بلحيمه ولزوجة تزيد ذلك رطوبة الغيب  
المشهور



تبيين المشهور

ولا الرمان على الهمسة لان الرمان قابض فخالق والهمسة غليظة لزجة مع ان كل من العنب والرمان  
لطيف في الرطوبة والهمسة غليظة فيكون الجمع بينهما جافا بين اللطيف والغليظ وذلك روي  
ولا يخفى ان الرمان المذكور لا ينطبق على المدعى بل مع ام فالاولى ترك الدليل والاقتصار  
على التجربة تدبير المشروب قالوا اي اصحاب التجربة لا يجمع بين ماء البئر وماء النهر مالم يحد  
احدهما فان ذلك روي لان ماء البئر غليظ وماء النهر لطيف فان اجتماعهما اخرج ماء النهر ماء البئر  
قبل ان يلطفت فختلفت البهارة وذلك روي قال المصنفون ان ذلك كثير فوجدناه كذا في  
وقرأنا في فضل المياه مياه النهر لانها بسبب كثرة جريانها تيلطفت وتخف وتنفصل عنها  
ما خالطها من عفونة الارض وخصوصا الجارية على نهر نيفة من اوساخ الدن واقدار الوجبة  
للعفونة لا تختلف ابدا عند جريانها ومن الكيفيات المعدنية الموجبة لفساد الماء فيتحلل الماء  
عند جريانه علمنا من الشواهد البرية ان الماء اذا اختلط بالتراب لم يضره عند خلص الشوائب  
لما يترسب الشوائب مع التراب مع ان التربة النقية لا تقبل العفونة والجارية على حجارة فيكون  
ابعد عن قبول العفونة بسبب صلابتها وبسبب كثرة الطين فيخرج من الحجر لانها مع عدم قبولها  
للعفونة تروق الماء والحجر لصلابته لا يتأثر منها الترويق لانه انما يكون يترسب المترجات  
مع الطين المختلط بالماء ولا يختلط من الحجر مع الماء حتى يترسب مع المترجات الغريبة وخصوصا  
الجارية الى الشمال لان الرياح الشمالية وهي باردة يابسة تهبط على جبل الماء فخالفة حركته  
فتبرد وتبعد عن قبول العفونة والجارية الى الشرق لان الرياح الشرقية افضل من الغربية  
معتدلة بين الحرارة والبرودة مايله الى اليبوسة فيكون صلبا وخصوصا المخدرة الى اسفل  
لان حركتها تكون اسرع واقل فيزداد لطافتها لذلك وخصوصا اذا بعد المنبع لانها لا يكون  
الطف لكثرة حركتها بسبب طول المسافة فان كان الماء مع سدا خفيف الوزن لم يخالطه من الارض  
وانما يعلم ذلك بان وزن قطع من القطن ثم يبل بالماء وتجفف وتوزن ثانيا فان كان وزنها  
بعد البيل والجفاف اكثر فالأشياء تيل لان ثقلها انما هو ما خالفت فيها من الاجزاء الارضية الموجودة  
في الماء والافلا وبسبب الزيادة في الوزن يعرف مراتب الثقل بخلاف لشاربه انه حلو قال المصنف  
وذلك لانه للطافة يرقق رطوبة النمل وينفذ في اللسان فينسيه في ذلك فعل الحلو في اللسان  
لان الحلو لحرارة المعتدل يسهل رطوبات اللسان ويلين فينفذ تلك الرطوبات الى باطنه واذا  
كان فعل الماء انفاضا في اللسان مثل فعل الحلو خيل للحاسة انه حلو وقيل ان ذلك اذ يلزم من هذا

لانه اذا اختلط الماء بالتراب لم يضره عند خلص الشوائب لما يترسب الشوائب مع التراب مع ان التربة النقية لا تقبل العفونة والجارية على حجارة فيكون ابعد عن قبول العفونة بسبب صلابتها وبسبب كثرة الطين فيخرج من الحجر لانها مع عدم قبولها للعفونة تروق الماء والحجر لصلابته لا يتأثر منها الترويق لانه انما يكون يترسب المترجات مع الطين المختلط بالماء ولا يختلط من الحجر مع الماء حتى يترسب مع المترجات الغريبة وخصوصا الجارية الى الشمال لان الرياح الشمالية وهي باردة يابسة تهبط على جبل الماء فخالفة حركته فتبرد وتبعد عن قبول العفونة والجارية الى الشرق لان الرياح الشرقية افضل من الغربية معتدلة بين الحرارة والبرودة مايله الى اليبوسة فيكون صلبا وخصوصا المخدرة الى اسفل لان حركتها تكون اسرع واقل فيزداد لطافتها لذلك وخصوصا اذا بعد المنبع لانها لا يكون

لذلك

لذلك الحلو المدرك عند ذوق العسل لا يكون لحم العسل بل طعم رطوبة النمل التي يرققها  
العسل وينفذ في جرم اللسان ليس كذلك اذ يلزم من ذلك ان يكون الحلو المدرك من جميع  
الاشياء الحلو نوعا واحدا والاولى ان يترك التسبيه ويقال لتسب الماء لرقته ولطافته  
يرقق رطوبة النمل ويسهلها وينفذ في جرم اللسان وموخال عن الطعوم وطعم هذه الرطوبة  
مايل الى العذوبة كالبلم الطبيعي والعذوبة اول درجات الحلو فيخيّل ان ملو ولا يحتمل  
الشرايب اي الخمر اذا خرج به منه الا قليلا اي القدر الذي يخرج الخمر من الصرافة من هذا الماء  
اكثر القدر الذي يخرج من الصرافة من الماء الغليظ لانه للطافة ينفذ في جميع اجزاء الخمر  
ويتخرج معه متراجا قويا فيكسر قليلا من قوته اكثر من كثير من الماء الغليظ وقال المصنف لانه يكون  
نفوذ في اللسان اكثر من الخمر للطافة فتدرك الحاسة اكثر ولا كذلك الماء الغليظ فان الخمر تسب  
فيتخلل صفا مالم يكن الماء غالبا عليه جلا وكذلك ايضا اذا كان الماء غليظا لم ينفذ مع الخمر  
الى الاعضاء والا ما قل فيكون ما وصل اليها من الخمر صفا مالم يفرط عليه بالمرحج ولا كذلك اذا كان  
الماء لطيفا وقال المصنف في تفسير هذا الكلام ان هذا الماء لا يحتمل الخمر اذا خرج به قليلا من الخمر  
لان هذا الماء لما كان لطيفا لم يفرط الا البساطة صار اذ في خلط به انرفيه وظهر طعمه زهوا  
بينما خالط الماء الغليظ فترك الماء الذي قد جمعت فيه هذه الصفات موانع في الغضيل  
خصوصا اذا كان مع سدا غمراي كبر لانه بكثرة تحيل فيخالطه لطيفته ولا يورث فيه شيء من  
المشدرات شديدة الجيرة لان قوة الحركة تزيد لطافة وماء النيل قد جمع اكثر من هذا الحامد  
وسوبعد المنبع والعمود وطيب المسكة جريانه من الجنوب الى الشمال وخفف الوزن وماء العين  
لا يخ من غلظ وثقل مالم بعد عن المنبع لانه انما يكون من الخمر غليظا رطبة كيرة تحرق الارض  
وانما تيلطف الحركة وتحيي الشئ وغير ذلك واراد منه مياه الفضة لان الخمر التي يتولد  
منها سدا المياه قليلة ضعيفة الحركة ولذا لا يتقوى على خرق الارض الا بان ينقص عنها ثقلها فتورث  
من التراب فيرحت تحت الارض مد طويلة خالطه للارضية وذلك لما وجب فسادها وتغفها  
وغلظها ووطئها خدرا وهي مع ذلك تحس تحت الارض غير مكشوفة للشمس والرياح اللطيفة  
ثم ماء البئر لان مع ذلك راكد غير متحرك فيدوم مخالطة للارضية الا اذا كان البئر منزها فان  
يتلطف بالحركة ويستمد بنوعه بالنزح ولا يدوم مخالطة للارضية كما في غير المنزوح فيكون  
احسن منه وماء النهر اذ هو من الجميع لانه اضعف قوة مع كثرته ولذلك يتردد في منافس الارض

وج كيمت الشرب في قوله ولا يحتمل الخمر  
نصوبا بالتمعية خلاف التفسير الاول  
لانه فاعلم

الترنخ التند وكما في الارض  
بجلبسها وينفذ فيها



ولا يسيل عينا جارية ولأنه أطول مخالطة للأرضية للنبه في المنابع وعدم حركة وعدم انزاعه  
ولأنه يتغير ويتغير من حر الشمس والهواء لا يكشف مع ركونه ولأن الأرض التي يبرز منها الماء  
يكون رطباً متخلطاً بكمية المناسف لو كانت صلبة حصراً لا تخف وتنقعها من التحلل والابتلال  
فصارت عينا جارية والأرض التي بهذه الصفة يتغير وينسد وتغير الماء وأما ينبغي استعمال  
الماء بعد شروق الغد في الهضم لأنه يروق الغداً ويهيأه لأن يتغير فيه القوة الهاضمة بالطبخ  
لأنه في الأكثر رطباً لو لم يكن في المعدة عند الهضم ما لا يترق كما يترق الأجسام الأرضية  
اليابسة التي تلبق في القدر بدو الماء وأما استعمال الماء عقيب أي عيب الغداً قبل الشروع في الهضم  
فيخرج وفي خلاه أي خلا الغداً أرواه لأنه يضعف الهضم ويبطل لتبريد المعدة وخفض قوة الغداً  
فيها وسد مختص من كان بارداً والمعدة كثيرة البلم وأما عند الطبخ وسخونة الغداً وغليانه فلا  
الماء على أن من الناس من يتبع ذلك كما يستعمل الماء عقيب الغداً وفي خلاه وسواء المعدة فانه  
لوم يسر الماء في سدين الوقتية ولذا كان الغداً رطباً لا يترق في معدته وفسد في الأولى به التكرار  
من الماء في الوقتية ومن الناس من يكثر شربه للغداً ضعيف طارئة معدته فإذا شرب الماء قوت  
سهوته وذلك لتعديل حرارة المعدة ولحمه وتشد يد لحمه وأما الشرب على الريق وعقب الحركة  
خصوصاً الجماع وعقب المهل القوي وعقب الحمام وعلى أفهامه وخصوصاً البطح فردي جدا  
ما كان المشروب قديماً أما شرب الماء على الريق فإنه ينزل في الأعضاء الرئيسة وسواء على برون  
لعدم الغداً المعاوقة عن النفوذ فان الماء إذا وور على الغداً اختلط به فعاقة وذكر الغداً  
عن النفوذ على صرافته وعند نفوذ على صرافته خيف عليه أن يخلط الحارة الغريزية ويظن أنها  
فقتل بغيره بوصوله إلى القلب وورث الاستسقاء بوصوله إلى الكبد وأضر بالعصب والاحساس  
وآلات الشفر وكلما كان أبرد كان أرواه وأما عيب الحركة فلأن الأعضاء يكون ملتهبة  
فيجذب الماء إليها بسرعة وسواء على برون منطو الحارة الغريزية وأما الجماع فسر الماء بعد  
أخر لأنه مع تسخينه للأعضاء يستفرغ منه فكون جذب الأعضاء للرطوبة أكثر وأقوى وأيضا  
ضعف الحارة التحليلية لها فيكون انطفاً وأبرد الماء أسرع وأما عيب المهل فلسد جذب  
الأعضاء للماء على صرافته لا يشيأها إلى جذب الرطوبة لأجل استفرغ الرطوبة عن باطن  
الحارة الغريزية بالتحليل وأما عيب الحمام فلما ذكر في الحركة وأما على أفهامه فلما اجتمع رطوبة باطن  
الماء وينسد في المعدة والبطح أكثر رطوبة وأسرهما فساداً وأما شرب الشراب على الريق فلأن الشراب

أدوية

للنبه وكذلك في رية تصعيد الحارة

إذا ورد على المعدة وهي خالية تحت عنه إلى الدماغ الخفة ردية حارة وتبطلها الدماغ وتنفعل  
عن حرارتها ولذا ما ينقبض لذلك يتسبب بتسبب الأعصاب لا تعالها به ولأنه ينزل في الأعضاء  
فيكبرها حتى أنه يوجب الشنج بأضرار الأعصاب اختلاط الذين بأضرار الدماغ والذو سطاريا  
بأضرار الكبد ولا كذلك إذا كان بعد الغداً لأنه يكسر من صفة الشراب وينع من كثره بتجيب  
للمخاطبة به وسرعته نفوذ وأما عيب الحركة فلأن المعدة تكون مغرط الحارة فيستد تسخين الشراب  
لها ولذا ترك الدماغ وأما العصب فتكون سخونة السد من سائر الأعضاء لأن الحركة إنما يكون في إذا كان  
الدماغ والعصب متغلبين فكثر ضررها ما يتجر من الشراب من الخفة الشديدة السخونة والأعضاء  
أيضا فيكون ملتهبة فيكثر ضررها بالشراب وأما الجماع فلأن سخونة الدماغ والعصب ضعفاً به أكثر  
وكذلك سخونة جميع الأعضاء وأما عيب المهل فلأن الأعضاء تجذب به بقوة وسورع النفوذ  
فيجذب إليها قبل انكسار قوتها فيسخنها سخينا سديلا ولما عيب الحمام فلما يكثر التحليل في البدن  
ينجذب الشراب بقوة ليستخلص بدل التحلل وسيله بتغل تكثر تسخينه وتضر به وأما على  
الفاكهة فلا نهأ غداً ردي كثر الرطوبة سريع الفساد والشراب ينزل في الأعضاء فكثر الرطوبة  
انفساد الهضم مع الحارة في ابدن وذلك على موجب العفونة خصوصاً البطح فانه أسرع  
فساداً فان لم يكن بد من شرب الماء لسد العطش فقليل إذا كل كثير عدو الطبيعة من كوز ضيق  
الراسل تضاعف السخنة حرارة ابدن حيث كان قليلا وطال زمانه مرون على النف والمري والمعدة  
فلا يصل ضرر من ذلك الأعضاء بخلافها إذا غلبت غلبا فان برون يكون مغرط لا يتقوى حر  
ابدن على تسخينه برعه وأما الأسربة الدوائية التي يراد منها تعديل المزاج أو تسخين السد أو  
تليين الطبيعة أو ما يشبه ذلك فجب أن يكون استعمالها قبل الطعام ليصل إلى الأعضاء بسرعة ولا يتكسر  
قوتها باختلاط الطعام والتي يراد منها تقوية المعدة أو وضع البخار المتصعد من المعدة إلى الرأس  
فيجب أن يتناول الطعام ثم لا يخلو عن في المعدة سريعا وكثيرا ما يكون عطش من بلغم لزج في  
يتسبب بلغمها وسواها تملأ ولا يذوب مجرد الحارة المعدي بل ينزل في باطنها غلظا ولزوجة تحليل  
رقيقة فتشتاق الطبيعة إلى الماء ليستمتع فيه من البلم ويخل وإذا شرب عليه الماء مرة أو مرتين  
لم يخل إلى الماء فينفذ مع القوة قبل أن يتخلل فيه البلم إذا لم يخل فيه لا بد من مدة تامة ليستمتع  
فيها بالماء فيطلب المرأة أخرى سكن لأن يخل عن آخره أو يبلغم إلى فيه بالذرة ويستخرجها فتشتاق  
الطبيعة إلى الماء فيفسد وينزل عن موضع لسيلان الماء وجر يانه على سطح المعدة وسواها ينفصل

غلب الماء غلبا صادم فخره آتيا



ولا ينزل سريته او سريته انفقته لطافته و لطافته في جرم المعدة فلا ينزل العطش الى النزول  
عن آخر وكما روي عن العطش بالشراب اذا اراد ان الماء ينزل في غلظ ذلك الباق فيصير  
مع كونه بالزوجة او الملوحة معطشا بالغلظ ايضا فان جبر عليه ولم يشرب الماء الذي يضعف  
الحارة المعدية ببره وينتج عن النضج انفجحت الطبيعة بسخى الحارة المعدية التي قد اشتدت  
بالعطش الماء المعطش واذا بها فسكن العطش من فاته وهذا السبب كثير ما يسكن مثل هذا العطش  
بالايات الحارة كالمسل لانها يذيبها ويقطعها ويلطنها ويبرئها وخير الشراب طاب طعم اى  
يستلذ الذوق لان الطبيعة تتبل عليه وتتصرف فيه تصرفا وعطرت الحارة لان ملائمة  
للتنفس وتعديته للروح يكون اكثر وصفا لونه لانه يدر على خلوص من الاجزاء الارضية المكدة للون  
للسدد لان الكدور انما يحدث من اختلاط الارضية بالمائية اختلاطا لا يكون معه القوام تشابهها  
وذلك يدر على قصور النضج لان النضج يلزم تشابه القوام واعتدل قوامه لان الرقيق المائى  
يغلب على طبيعة البرودة والرطوبة ولا يوافق الا الحار ويكون غداؤه قليلا جدا وان غليظ  
خاف منه السدد واعتدل القوام يدر على كمال النضج وعلامة الجيدة للشراب الجيد الحار عن العطش  
انما اذا ترك المقدار القليل قليلا طويلا لم ينسد ولو كان فيه شيء من الفس والمائية الحار رجيح الغير  
النضج ينسد وتنفذ من الحارة الهوائية والكوكبية وانما شرطه المتدار لان المتأثر كلما  
كان اقل كان تأثيره في قوة وقدر طول المد مع قلة المقدار يعرف جودته والشراب الرقيق  
الطيف لقله الاجزاء الارضية فيه واسرع اسكالا لان اسكالا يحصل بسبب الشراب في استحقاق  
في المعدة يتخرب عنه الا الدماغ الحارة لطيفة جدا لرقه قوامه وغلبة الهوائية فيه وراحت  
الروح الذي في الدماغ لاحتياجهما الى مكان فيتحرك الروح الى مكان آخر ثم يتخلل ذلك البخار للطاقة  
بسرعة فيتحرك الروح الى مكانه لضرورة الخلوة والمزاجية في آخر من البخار المتصعد ولا ينزل كذلك  
فيعرض للروح حركات مضطربة ويلزم ذلك تسوية في افعاله وسن النوع من التسوية هو انكر  
وكما كان الشراب ارق كانت الاجزاء المائية والهوائية المتعددة للتخفيف فيكون اسكالا  
اسرع ويكون سكر اسرع حلا لان كمال النضج لكثرة لطافته بما يتجلى بسرعة والشراب الغليظ  
يكون ابطا اسكالا لانه غلبة الارضية عليه لا يتصعد منه النضج بسرعة ويكون تلك النضج كونه  
غليظا بالضر فيكون ابطا حلا ويكون ادوم خاللا لانه عبارة عن عدم انضمام الشراب معا  
فضله منه في البرد وسوا ذلك ينضم ان زاد غلظا ويكون النضج المنفصل عنه عند عدم انضمام

منه  
بسرعة  
الشراب

ازداد غلظا ويكون النضج المنفصل عنه عند عدم انضمام غلظا فيعسر تحلل تلك الفضول الغير  
المنضمه وكذا تحلل تلك النضج المنفصل عنها لكنه يستمر لا يتولد منه دم كثيرتين لقله مائيته خصوصا  
الحلو كونه ما يتولد منه من الدم ولان اقبال الطبيعة عليه وجذب الاعضاء له يكون اقوى واسد  
وليكن من تسديد سببا في عروق اكبد على حذر لان الاعضاء لمحبته بالجدية اليها قبل  
منضمه وسوغليظا كثر الارضية وسواها ينغذ في الاعضاء بسرعة لانه قريب عروق اكبد  
ضيقه جدا فيسدد ويختار للبستان حارة مزاجهم والحار والابيض المزاج قبل  
سيرة عدا وعينه النضج بساعات والم بست ساعات وذلك لعدله بر الماء ويتحد سوية فيقوى  
على شتيد الماء الى عمق البدن واطرافه اكبر الماء اما الابيض فلانه اقل حارة عن حار اصناف  
الشراب اما المزاج فلانه اقل حارة ولانه لرقته لا يدوم ملاقاته للاعضاء فيكون سخينة اضعف  
واما كثر الماء فيكون اصيل في البرد والرطوبة لما يغلب عليه طبيعة الماء فيزول قوة تسخينه  
ويبسه ويصير مبردا مقلبا بانصال الماء الى الاعضاء فهو يترك بعد ذلك مزاجهم والمساخ لبرودة  
مزاجهم الاصف لان اصناف القوي القوي والحارة القليل المزاج اما الاصف القوي لنضج حارته  
القوة الفضول البلغمية الغليظة التي فيهم كثيرة ويقوى حرارتهم الغريزية التي فيهم ضعيفة واما  
المزاج فليرطب ابدانهم واعضاءهم الاصلية لفا ليوست غالبة عليهم واما قلة الماء فكثرة الرطوبة  
الغريزية فيهم فان ارادوا بالشراب الغريزية والسمن فالهم لانه اغلظ ولان سوسته اقل كثيرا  
ويتولد منه دم كثيرتين ودع النضج وافتقر الشراب لان حاجته اليه سريته لنضج فضوله  
وتقوى حرارته الغريزية وتنتج سدد وادار رطوبة الغريزية وترطيب اعضاء الاصلية  
كن لان دماغه واعصابه يكون ضعيفة لاحتمال كثر الشراب فلذلك قال وافتقر وجبة الهبيات  
وسم الذين في سنهم وفيما بين الطفولة الى آخر سن الدوا ولان حرارتهم كثيرة وابدانهم ضعيفة لاحتمال  
اجتماع حارة الشراب مع حرارتهم وكذا كثر رطوبتهم يزيد رطوبة الشراب لان ادغتهم واعصابهم  
ضعيفة لكثرة رطوبتها والشراب يزيد ضعفا ويسوس افعال الدماغ ولان فاصلهم واعضاءهم  
رطبة غنية عن ترطيب الشراب وليس في ابدانهم مراكيز حتى تتدر بالبول من الشراب فخره الغريب  
فيهم كثيرة ومنفعة غير مطلوبة وعدله في البتات لانهم لقوة ادغتهم واعضاءهم كحاملون كثر  
الشراب كن حاجتهم اليه ليست كثيرة لان سوستهم ليست غفظة ولان الرطوبة البلغمية الغليظة  
فيهم غير موجودة وحرارتهم الغريزية كثيرة قوية وانما استعمال الشراب عند اشد الحاجة الى المعد



اي وقت شروع في الانحدار وسويع كمال الهضم لانه ينفذ الغذاء الى الاعضاء ويبدد  
 ويسهل بلع مضمومه واما في خلال الاكل وعقبه فصار لتنفيد الغذاء على حاجته فحدث  
 السد فانع ترقيقه وبرقته فيه قوة نفاذ والاعضاء ايضا المجتبه به بحزبه بقوة  
 فيصحب الغذاء المختلط به في النفوذ قبل الهضم على المعتاد به قد ينفع باستعمال اعيان على  
 الهضم بحارته ورطوبته وسو القدر القليل وذلك لان المعتاد به قلم ينضم الغذاء في معدته  
 بدون الشراب لا يعتد ما يقوى على التنفيد للغذاء قبل الهضم وسو القدر الكثير وادام  
 السرور يزياد واللون يحمر بنوا حرمة والبرق واللبس تلين والجلد يربو والحركات  
 نسيطة والذوق يلبس فلما لا يخف من افراط في الشراب اما تزايد السرور فلان السرور غايته  
 حركه الروح الخارج قليلا قليلا وذلك لما يكون ويكثر اذا كانت الروح كثيرة رقيقة  
 صافية معتدلة المزاج اذ لو كانت قليلة لا تنفذ بالانساط لا خارج مع كونها في القلب على القدر  
 الذي ينبغي ولو كانت غليظة لم يسهل حركتها لا خارج لانها غليظة لا يسرها السام ويكون ايضا  
 نسيطة بطيئة الحركه ولو كانت كثرة لم يسهل حركتها ايضا سببها الاغليظة الارضية التي فيها وكانت  
 تلك الاجزاء الارضية مظلمة موحشة للنفس كما في السوداوين فيفتح الروح الى داخل ولو كانت رارة  
 المزاج لم يسهل حركتها لا خارج لان البرد يحد من حركتها ولو كانت غليظة لم يكن حركتها الا خارج  
 قليلا قليلا بل دفعة ويكون صاحبها استعدادا للفضب كثر استعمالها وسرعة حركتها والشراب الذي انزب  
 باعتدال يجعل الروح متصفية بهذه الصفات لانه كثير الاستعمال ايها فيكثر مقدارها ويلطفها بحارته  
 وينير كبروتها بنقيتها وسخنها بحارته الغير المفرطة ان كانت باردة ويكسر حرارتها ان كانت غليظة  
 عما يصح من المايته فلذلك يفرج شارب الخمر من ضعف اسباب المزاج لسدة استعداد له واذا افطر  
 في الشراب استدل الترطيب الروح ونقلت عن الحركه الا خارج وانسدت المسامات بكثرة الاسترخاء  
 في الاعضاء فلا يتسع لنفوذ الروح فيها فيزول الفرح مع ان صاحبها لا ينهم شيئا من الاسباب  
 المفرطة والغاية فلا يكون له فرح لولا يمكن ان يحرك اثره عن مؤثر واما من انكر ان يكون غلظا  
 يكون من دم كثير رقيق صاف معتدل الحارة يتولد منه روح بهذه الصفة فيتحرك ذلك الدم والروح  
 لا ظاهرا للبشره وحركه اللون برق حرمة ونفاذ واذا كان الشراب معتدلا يتولد منه دم وروح  
 بهذه الصفة واذا افطر فيه كثرت الرطوبة وغمرت الحارة الغريزة فيقبل الدم والروح لذلك  
 عن الخروج لا الظاهر وكذلك لين البشره وانساخت الجلد لما يكون يخرج كثير من الدم والروح

لا الظاهر  
 لا الظاهر  
 لا الظاهر

لا الظاهر

لا الظاهر واما انشيط الحركه فاما يكون لانها الحارة الغريزية وتقوية الاعصاب الحارة  
 المعتدلة وعند الافراط ينفر الغريزة ويجرد ويسترخي الاعصاب كما سلاية الذين فانما يكون  
 لظالم يتشوش حركه الروح ولم يضطر بكثرة الاخرة ولم يبدل الدماغ والروح الذي فيه  
 بالاخرة الرطبة فاذا اخذ النعاس يغلب الغنيان بقوى البدن والدماغ يتقلد والذين  
 يتشوش والحركه يسترخي فقد وجب التفرغ لانه بلغ الى حد الافراط اما النعاس فلا يكون من  
 الدماغ من الرطوبة المتولدة عن كثرة الاخرة الرطبة واما الغنيان فلا يكون عند امتلاء المعدة  
 منه وطفوق لافها واما تلي البدن والدماغ فلا يكون عند كثرة الامتلاء من الرطوبات  
 واما تشوش الذين فلا يكون عند امتلاء الدماغ من الاخرة واما استرخاء الحركه فلا يكون  
 عند امتلاء الاعصاب بكثرة الرطوبة وحجبه لانه ينسد مزاج المعدة وسخى الكبد كثره حرون  
 بها وسو حار الطبع وينسد مزاج الدماغ بكثرة ما ينفذ اليه من الاخرة الغير المنهضة وبورق  
 العصبي لما ذكر وانسدت امتلاء الدماغ من كثرة الاخرة بحيث ينسد مزاجها بطونه وحجاري الروح  
 والموت فحماة امتلاء بطون القلب بكثرة ما ينفذ اليه من الشراب لعطريته وملايعة القلب فافضل  
 وجوه تدبيره مع سوائه والحق على القليل من روي لانه يغصب من البدن وينفع ويضيق به  
 والشراب لا قدح الصغار خير من الاقداح اكبار لان فعل المعدة في القليل يكون اقوى  
 فلا ينسد بل ينضم مضما تاما والتباعد بين الاقداح ينضم الاول قبل ورواها افضل  
 من الموالاة لثلاث حاصل الادخال لا يحدث انسداد لان ورودها واحد منها يكون بعد انضمام  
 ما سبق عليه وينبغي ان يحفظ جسر الشرب المنظر الذي من الازار والمحبوبين من الناس والارواح  
 اللذيذة العطرية الحارة او الباردة بحسب المزاج والسماع الطريف قد رفع من المجلس كل ما ينع وتبضع  
 النفس كالوضع في المكان وفي البدن والصناعات والباس القدر والكل لون وبعد غسل البدن  
 والاطراف بليل المسوق وتسريح اللحية والراس وتقليم الظفار وليكن المجلس سرفا اي عاليا  
 فيسبحا بقرب المياه الجارية ومع الظرفاء من الاصدقاء وذلك لان الشراب يحرك قوى النفس  
 كل الشهوات اى شهوات النفس فاذا لم يجد كل قوة من القوى الشهوانية مطلوبها تاذت وانقبضت  
 فلا يتقبل النفس الانتباه ما بعد مصادفة المطا على الشراب لا يتصرف فيه كل التصرف الواجب  
 فيقل نفعه وروا فسد لعدم تصرف النفس فيه او فسد الافراط الصالح فكان ضرر اكثر من نفعه  
 وضاع الشراب بها نفسا ونها بدنية اما النفس فلا يمكن ان يساويه فيها اي في تلك المنافع غير



فتداعى فضلها الاطباء بان لا تقدر على اتخاذ ما يقوم تمام الشراب في المنافع النفسا وذلك  
كالسرور وقد ذكر سبب حاجته وبسط النفس وسوالة يكون صاحبها بفرح احسن من كونه اقل  
على الامور الهائلة وسبب حارة القلب لتسخن الشراب في كثر مقدار الروح كثر مادة التي يتولد عنها  
وبه الشراب وسطح نورانية للطاقة مادة واعتدال قولها وتقويةها بان يكون صاحبها  
مقدرا على الامور الهائلة وسبب هذا قوة القلب لتعال الروح والحرارة الغريزية وتيسر لها  
وتسليمها وازالة البخل والغم لان ضد له من انما يحدث من ضعف القلب وبرد الشراب بقوة وسخنه  
فيوجب منحه الامل لانها تابعة لعدم الخوف من الفوات فاصوله ويوجب الشجاع لانها تابعة لعدم  
من الكرم ويوجب الكرم لانه تابعة لعدم الخوف من الفقر ويوجب صدق الغم وسو الفرح لما ذكر  
وازالة الفكر الفاسد لانه انما يحدث من السوداء وسو الشراب انفع الالهي لما يخولها الفرح  
المضاد للاحاس السوداء لانه يصغر الروح وكثير في نورانية واثراق السوداء يكره وكثير  
فيها ظلم وسواد وكثير الظن والخلق ان سو الظن وسو الخلق انما يكون من السوداء وسو  
مضادها ويتقوى الخوف من قوى الدماغ لان دماغه لا ينفل عن تحت الشراب المتراكم اليه المتكسر  
بل يتقوى على تحييد تلك الاخرة ومنعها عن النفوذ فيه وتحليلها ان ندرت فلا يجمع فيه ما يشوش  
الروح لان يقوى تلك الاخرة ويكثر فحج قوة الدماغ عن مقاومتها بل انما ينفل الدماغ القوي  
عن حرق اللطيف الملائم فيصفو منه صفاء لا يصفو منه بغيره لان الشراب سخن الدم والروح  
وبما ينفلان في الدماغ ويسخنانه بسخونة لا ينسد بها مزاج الدماغ ولا ينسد بها مزاج الروح  
ايضا بل تزيد بالطاقة وسرعة حركه وسرعة قبول الانفعال عن الصور ولكي لا ياكلل الرطوبات  
المغلظة للروح المانعة لها من سرعة حركه وسرعة قبول الصور ولكي وذلك موجه لصفاء الذهن فان  
صفاء الذهن عبارة عن استعداد النفس لانتزاع الطبايع لاجل تشوش واضطراب منع عن  
الوصول في المقدمات اليه فلذلك قوى الدماغ لا يسكنه سرعة وبرع الكرو بطن يعلم قوة الدماغ  
وضعه فان الدماغ الضعيف كان قبوله للاخرة المتراكمه كثير فيضطرب ووضوحه وسرعة حركه  
طرا في تلك الاخرة ومزاجها في الكان وكثير في من غلظ الروح وكثوره بسبب خالط تلك  
الاخرة اكثر ما يحدث في من الصفاء واللطافة حارة مع ان الدماغ الضعيف يكون عاجلا  
عن ضم غدا فيكثرفه لثوبت في طوبى فضليه وحرارة الشراب تحركها وتخرجها فتصير تلك الاخرة  
معاونة للاخرة الشراب في غلظ الروح ومزاجه فيكون اضطرابه وتسويته في الحركات اكثر والاعراض

البدنية فانها وان كانت شتى وغير من المعاجين والكربات فذلك بعسر وذلك لتسخين  
اللون وانارته وتبريقه واشراقه لما يتولد عنه دم لطيف في روح كذا وتقوية الحرارة الغريزية  
وانعاشها تحت اللطيف انضاج الرطوبات تسخينه وتلطيفه وتقوية الحرارة الغريزية وازالة  
لترقيقه وترطيبها وتيسير المجاري برفقته وقوة انقائه وازالة سدره وتيسير السام وتقوية  
الهضم بحرارة وتكثير الروح كثر ما يتولد منه للطاقة تحت لطيفه روحية وتلطيفها  
من الاخرة الغليظة الكثرة تحت اللطيف انانها وانارة الدم وتيقنة تحليل ما فيه من الفضول  
وانضاج البلقم وتلطيفه وادرا الصفاء لانه قوى الادراك حراره وكثر ما يثبته كمن غير المره  
لا يطاوعه في ذلك لان المره لطيفه وترطيبها بكثرة ما يثبته وتعديل مزاج السوداء حراره وطوبى  
وقع عاينها المضادة لها في الآثار واخراجها لان يرقمها ويبلها فيتم بها الخرج والزلزله ونفعه  
يتعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية اكثر من القوى النفسانية اما القوى الطبيعية فلا يتقوى  
الهضم وتقوى المعدة حراره اللطيفه ونفوذ القدرة الى الاعضاء ويدرك الصفاء ويقطع البلقم  
وينضج وينزل في السوداء ويضادها ويسمن البدن ويحسن اللون ويصح المجاري واما القوى الحيوانية  
فلا يتقوى القلب تحت الحرارة الغريزية وكثير الروح ويلطفها وينفذه واما القوى النفسانية  
فانه وان كان يصغر الذهن ويلطف الروح كمن يكثر وصول بخاراته الى الدماغ وسو في الاصل عضو  
سخيف ليس الجوارح ومع ذلك تحصف بالاعيشية والعظام فلا يتحل تلك الاخرة بسهولة فلذلك  
اذا كانت كثيرة اضغفت قواه واوجبت في افعالها ان ينزلها ووجب في الروح غلظا وتكدر  
قوام اكثر ما يوجب الشراب من تلطيفها بحراره وقلتها ومزاجها لها على مكانها وادامته تبدل  
الذهن كثر ما ينفل في الدماغ من الاخرة الشراية وهي ترخي الدماغ وتكدر ادواحه وتغلظها  
بغير البلية ونفوذ في تسخينه وترخي العصب لانتزاعه بسبب استلال الدماغ وذلك ما يوجب الرخاوة  
ولانه ايضا البرد يعجز عن تكثير نضجه فيفسد فيه ويستحيل في رطوبه فضليه ويورث الرعشة  
لضعف العصب واسترخائه ويورث التشنج لان ما ينفل في العصب من الشراب ان كان حاردا  
لذاعا ولذا التشنج الذي كان ما يباردا ولذا الاسترخاء وان كان غليظا ولذا التشنج  
الانتلا في كثير ما يورث الكثرة بالسكته كثر ما يجمع في الدماغ من الاخرة اكثرت مقدارها  
علا بطون الدماغ وتسدد مجاري ادواحه على ما ذكره ويمكن ان يراد بالسكته السكته القلبية فان  
الشراب كونه من الادوية القلبية ينغذ منه كثير الى القلب بحيث لا يتقوى القلب على دفعه فتمتوق فيه

سطح



الروح وعبث فجأة، والشرب الصرف الغير المزوج حار في الدرجة الثالثة يابس في الثانية  
بحق للدم لانه قوي الحارة واليبوسة يفسد المزاج الدماغ لان الانخبة المتصدة منه في الدماغ  
يكون كثيرة شديدة السخونة فيسخن وكدت منه صلاء تبرح وقد حدث منه سرسام والمزاج  
الكبد كثيرة مرون بها فيفرط في سخنيها والمسطار وموالشرب الذي لم يضر عليه ستة اشهر  
وموالحدث كذا قال المم ومومع قبل امله بالفارسية مستكار وقيل مست افسار  
خاف منه الذوسنطاري ابي الاسهل الكبدى النخعي واسهل اما النخعي فمكثرة ما فيه من الرطوبات  
الفضلية لانه كلما طال زمانه تحللت رطوباته فاذا لم يضر عليه زمان طويل كانت رطوباته باقية  
ومى نفع الحارة فكون حرارته ضعيف والحارة الضعيفة اذا اثرت في رطوبات كثيرة ولدت النخ  
واما الاسهل والمراد به تليين الطبيعة الخارج في العروق فلانه لظلمة لا يتغذى في المسار رقا  
فيبقى اكثر في الامعاء وسيل جرمها ويرقيها ويرقق البراز ويقلل النخعي يعين على الاسهل  
بتمديد الامعاء ورفع ما فيها واما حدوث الذوسنطاري منه فلانه يضعف الكبد بتقليل ما تنفذ  
ايها من الغذاء الخارج من الامعاء وتوليد الرياح فيها فحدث ما وقد حدث فيها لذلك  
تفوق اتصال اذا ضعفت لم يجذب الغذاء ايضا وكذا يكمل موجب الذوسنطاري وانكر التواتر  
يؤمن قوى الدماغ لان انكرا ناعا يكون مكثرة ما يتصعد في الدماغ من الانخبة الشريانية ولا شك  
ان تلك الانخبة عند كثرتها تسخن الدماغ وتكرار دواءه ويؤمن العصب لا سترضاء وابتلاله  
بابتلال الدماغ ولا يابس في الشهر مرتين لاراحة قوى الدماغ لانها بترك العمل مدة انكر الفصل  
وابلد البارد ولتختمان كثرة الشرب قوة لان الشرب بكثرة الدم ويرققه ويسخنه وبسطه  
ويكثر الروح ويسخنه ويحرك مع الدم في الخارج ويسخن الاعضاء فيقاوم البرد الخارجى  
والبرد الخارجى ايضا يقاوم في افراط السخني بخلاف الحار الخارجى لانه يزيد في حركته كزاد النار  
على نار في حطب وما امكن ترك التشنج فهو لان التشنج اى شئ كان مواعظ من الشرب  
فيكون الشرب منعذاله قبل البضم لكن المحور قد تنفع لسخونة خارجة بالثقل اسفجل  
والمراد المزج والفتح والكبرى والزرع وواقراص الدم وحاض الالبج وشربه اى شرب  
حامض الالبج بل قد يحتاج عند فرط الحارة الى التشنج باقرص الكافور كما يفعل بالردقيين  
لتعديل حرارة الشرب وحرارة المزج ومنه كتعديل الاغذية الدوائية باغذية مضادة لها  
في الكيفية لتسبب الاشياء يمنع من تصعد الانخبة في الدماغ واقراص الكافور او من كثر اخذ

لان فيها ادوية اخرى بتركة كالصندك الجبائير ولا نها يدوم بقاؤه في المعدة فيكون  
 تأثيره اكثر من الكافور بسرعة نفوذ والبرودة قد ينفع بالشفة كجوارش التفاح وجوارش  
 السفرجل والجلجين لانها ينقى المعدة ويسخنها مع التعديل فان الشرب قد يتقيد في  
 معدته فلا حاداف يوفيها واما واجب الشنج والفواقي والتمر والفتق والرطوب بالقضاء  
 وسواك شي يكسر بالاسنان ما يمتنع قيل المداوية المحصر المحصر وقيل القضاء موافق للشرب  
 بلغة اسل صر وزيتون الماء وسواك زيتون الفخ المنقوع في الماء والملح والفتق واللوز الملون  
 والايضا التي تنطى بالسكر المنقل باللوز لانه يمنع من تعيد اخذ الشرب الى الدماغ لاجل تعلقه  
 بها الدنيئة اللزجة وسوطول الوقوف في المعدة ولانه يدر البول فيخرج ما يستعمل من الشرب بالبول  
 اولافا ولا فليكن في ابدن من يصلح ان لا الدرس خصوصا المر القسنة فانه اقوى ادرا  
 خية لونه تتعاقب الشرب فيمنع الكرفيل من اكل خمين لوز مرة يكاد ان لا يسكر ابنة وكذلك  
 الشقل من التقيط الملح فانه يجفف البخار واكل القنيطيه والكرنبية قبل الشرب لتعليط  
 البخار وكذلك منع اكثر استعمال المدرات لاجل اخراج الشرب بالبول قبل ان يصلح ان لا الدماغ  
 والشرايد الدنيئة وان ابطاء تاكسر لتعليط البخار بدنيته ما كنها يمنع كثر الشرب لان الكفار  
 من الطعام يمنع الكثر من الشرب لان المعدة والامعاء تكون ح ساقا الى الدرع لالا الجذب  
 مع انها تكون بطيئة النفوذ تنوع في المعدة طويلا لدنيته ما يكون كثر النقية لما يصعد  
 الى في المعدة لدسوتها فاستاق الى الدرع والسكرات سرعة كالشقل كجوارش الطيب وسجوز بولا  
 ونفع في الشرب كذلك العود الهندي واليوسم ورق القنب وسونات طويلا قد راقامة  
 او اكثر وعليه فشر تخزنه جبال قويه وقرطاس في غاية الجود يبلد سمرقند وبزر السبلنج  
 وورق يسكر سكر اشديد اسرع خصوصا القنب الهندي وسونغ من بزر في البساتين  
 يسكر منه قدر درهم او درهمين سكر اعظم واستعمل على آخا شت فبعض طاجون ورق طحا  
 بليغا ويدركه باليد حتى تتجفن وتعمل من اقراصا وبعض كغفونه وكحوضه ودرقونه دقا  
 ناعما وستفونه ويطلون مضغه وادمانه يورث الجنون والذعرن وكل من تسكر مفرقة  
 فكيف مع الشرب اما البنج وسونكة انواع من بزر اسود ومنه بزر احم ومارديان لا تنفع لهما  
 في اعمال الطب ومنه بزر ابيض وسواك استعمال سوسبت لتعليط الروح وكذا لانسان لاجل الروح  
 لاصلها فانه يبرط البرد واليبس والكفاح وسونغ ايسر روح والشوكران وسونات ساقسية

البرق بسمه رسول الانسان



التي تسمى بالانسان

يساق الذئب وورقه سيبه بورق النسا وله زبرابيض وزر سيبه بالانيسون واجود الذي  
 يكون بقرية يقال لها بنت من اعمال يزد والافيمون قال الله ليس كما نطق ان عصاره خشخاش  
 الاسود بل يوصف ذلك النوع من الخشخاش وتخذ بان مطر ذلك الخشخاش فيخرج منه سدا الصنع فمفوط  
 في الاسكار وانما يستعمل لمن يريد ان يعالج ما لا يحتمل في الصلابة في الام كالفطخ والسوق والكي  
 ونحو ذلك وما يربط به الشرايط الكزيمه اليابسة والراس وسونيات يسر في كثير من المواضع  
 بالجنح لان ورقه يشبه جناح طائر اذا فتم للطير لونه اصل غليظ طيب الرائحة ودارصيته  
 الصين وسونق من الدارصينه جسمه اسحم واكثر تحليلا من جسم الفرفرة تضع هذه الاشياء ويطبخ  
 ماؤها فيغلب بها على راحة الشرايط افضل ما ينج بالشراب لانه لرقته ولطافته وسرعة نفوذه  
 وكثرة حرارة الشرايط يسهل وقد يخرج به لسان الثور فيزيد دافقته وسويديك المزج يسهل  
 سرورا عظيم الان لسان الثور من المفحات القوية للقلب قد يخرج ماء الورق فيقوى المعدة  
 لما في الورق من القوة القابضة وتوكل القلب كثيرا فيجفع القبط من العطرية وقد يخرج بالمرق  
 الفرائج او اللحم لمن غشي عليه او ضعف تخيل الارواح وخيف ان لا يطول اى مدة الحيو لا حيث  
 يصل المرقه مفرقة لا اعضائه ويقوم بذلك ما تحلل منها لانها وان كانت لطيفة لطيفة رفيعة الغلظ  
 لكن ليست لها قوة ثبات يصل بها الى الاعضاء سرعا فلا بد من مزجها بالشراب لان له قوة ثبات  
 والاعضاء ايضا جذبه اليها بقوة مجتهدا فيصير المرقه ويصل الى الاعضاء سرعا ويقوم بذلك  
 وله ايضا عطرية تقوى الارواح والقوى تدريس الحكة والسكون **البدينين**  
 بقاء البدن بدون الغذاء مما ذكر من قبل وليس غدا يصير حكمة جزء عضول بعد غرضها  
 المتعدى كونه نوعا آخر وان كان قريب اليه بمضوكان بعيدا عن البقاء بل لا بد وان يتوخ منه  
 عند كل مضغ غير الفضول التي تدفعها الطبيعة بالبول والبراز وغير ذلك اثر ولطخ لا يصلح  
 لان يصير جزء عضول مدمر سببه له وانما يتوخ ذلك في البدن لان الغذاء اذا لم يمتص استحال رطوبة  
 سياله لتصلح ان تنفذ في العروق والجاري الضيق ويتوزع على الاعضاء واذا انفذت بها ولا فائدة  
 منه وابطلت وليس ذلك المسمى باستعداد بكميته لان يصير جزء من البدن فينبغي منه شيء فيه اقلية  
 امتام الطبيعة برفعه ثقله او ثقله ضرره واما الاستغفار ما يغير ما سوا منه واما عدم صلاحية  
 لان دفع لرقته او لغلظه فتعرض الطبيعة عنه وتركه لا ان ينضم ويجعل قابلا لان دفعه او لان  
 حيث كان تدريجيا تالف الطبيعة ولا تستعمل عنه فلا تستعمل برفعه لان الطبيعة يطعم في اصلاحه

التي

تدريس الحكة والسكون البدينين

ممسك

فيتمسكت فاذا تركت اللطخ في البدن وكثرت على طول الزمان لم يبرد الغذاء على البدن يوما فبما  
 للاحتياج اليه وينتج كل يوم منه لطخ اجتمع من اللطحات شيء له قدر يضرب كمينه بان يسخن البدن  
 بنسبه ان كان حارا او بالعبث فان الفضول اذا كثرت ضعف تصرف الحار الغريزي فيها فاستولى  
 النار على غيرها وغنمها وانما يصف تصرف الغريزي فيها لانها تغرم وتخنن ويلزم ذلك انقطاع  
 واذا تعنتت الحارة الغريبة تولدت عنها حارة او برز البدن بنفسه ان كان باردا او باجفا الحارة  
 ويضرب كمينه بان يسدد لاجل ابتلاء الجاري منه وشغل البدن كثره ولانه في العوق ويضعفها  
 فيجزع من حمل البدن او بوجوب اجتناب الاحتباس من المزاجية والتركيبية والفرقية اما المزاجية فقل  
 ما ذكر من سوء المزاج الحار والبارد واما التركيبية فقل البدن والاشترقاء والنشج الامتلاء  
 واما الفرقية فقل الاورام والنبوغ ان النخار لتضعف منه ينسد الروح بالتخليط والتخين  
 او التبريد وان استغرقت تلك اللطخ بالاسهال خوفا من تلك المناسبات اذى لبدن بالادوية التي  
 تستعمل في شفاها لان اكثر السمية والادوية السمية تؤدي من جهة انها تهك القوي ابدية مضاهها  
 للطبيعة الانسانية ومن جهة انها تهك القوي حتى يكمنها الاستغفر واما الغير السمية فانها ايضا تخالف  
 للطبيعة الانسانية مع ان القصور لا يحصل منه لضعف قوة الاستغفر ولا انها لا يخرج من اخرج  
 لخطا الصالح المتنعج مع اخرج تلك اللطحات لا تضل الاصلح بها وان لم يكن الادوية المستغرقة  
 كجزء واخرج اصلح ستلزم اخرج الروح اكبته الغائم وتلك ما يجمع فوق جميع الاعضاء  
 ويضعف الحارة الغريزة وتلزم ايضا ضعف البدن لاخراج غذائه فلهذا الفضلات الطبيعية  
 ضارة تركت على حالها في البدن او استغرقت بالادوية والحكمة من اقوى الاسباب في منع تولد  
 اى اجتماعا شيئا فشيئا للملاصق الحكة الاعضاء وسيل فضلا لها لما يزيها ويرفعها وكلها  
 بالعرق والخارج مع ان الحكة يعين على الخدار وانزل رقتها الى المذراع فلا يجمع منها على طول الزمان  
 شيء له قدر في البدن ومضى اى الحكة مع انها تمنع تلك الفضلات من الاجتماع باستغفارها تقوى البدن  
 الخفة والنشاط في الحكة بسبب تحليلا ووجوب النقل والكلان وسبب ما يصير الحكة الكثرة في كل يوم  
 عادة لا يجعله قابلا للغذاء بسبب تدفع الفضول فتترك النوق الجاذبة لجذب النقصاء الغذاء  
 لغذاء الطبيعة من دفع الفضول وبسبب ان الفضول لما كانت محتوية بالاعضاء كانت تمنعها عن  
 الاغتذاء بالغذاء الصالح وسبب ان الاعضاء يزد قوت جذبها للجوان الحادة لها من الحكة ولانها  
 تنعش الحارة الغريزة فتقوى تصرف الطبيعة في الغذاء ويصل النفاصل وتقوى الاوتار والبرق



والاعصاب تحليل الرطوبات النفسية المرغوبة لها ويؤثر من جميع الامراض الحادة وكثير الامراض المزاجية وهي التي تحدث من اجتماع تلك اللطافات اذا استعملت المعتدلة منها في وقتها على ما ينبغي وكان بلق التدبير المستعمل مع هاتين الاسباب الضرورية صوابا اذ لو لم يكن صوابا كان ما يحصل من الحركة حصل بدل شيء آخر او اورد منه من سوء سائر التدبيرات وقد ادعى الأطباء ان الحركة ضرورية لهذا ولا شيء يقوم مقامها وقال بعض من الشراب يقوم مقامها في ذلك لانه يذيب الفضول بحارته اللطيفة ويستعملها برطوبة وسيلانه وتقوى الطبيعة على اخراجها واجتيازها بالمتاع الحاصل من الحركة يستعمل حصولها من الشراب لان الكثرة اذا طال زمانه انتت الطبيعة فيتعذر الخرج ويلزم ذلك استرخاء المفاصل لاجل الاعتقاد الكثرة وكثرة اجتماع الفضلات المتولدة منه وضعف الحركه الفريضة مع ان الشراب يرخي الاعضاء برطوبته فيتعذر صدور الحركة عنها عند الاحتياج وقال بعض الحكماء يقوم مقامها واجتيازها بالحمام ببر وبالباطن وسخن الظاهر والحركة يسخرها وان الحركة تزيد اعتياد ان تكون ووقت الرياضة بعد اخراج الغذاء من المعدة وكما لم يمتد لان الرياضة يسخن الاعضاء فيستدجزها للغذاء واذا كان فجا غير منقسم وجرت الاعضاء حركتها في الجاري لان الرياضة من شأنها التحليل فاذا حصل الفضول قبلت على تحليل جوارم الاعضاء الى ان يورث عليها شيء من الغذاء ليقوم بدل المتحلل منها فينجز به الغذاء من المعدة الى العروق واذا كان فجا احدثت اسداء فيها وايضا عند الرياضة يتخذ الغذاء من المعدة واذا كان غير منقسم اوجب اسداء في الاعضاء والمناسبات والرياضة المعتدلة هي التي تحم فيها البسرة لما يلطف الدم ويتسخن ويحل في الخارج فاذا افراط في التسخين والتحليل اصفرت البسرة ويرى ذلك في ما يتوجه من الدم والروح الى الظاهر واذا افراط التحليل ظهر الذبول في البدن ويتبدل العروق لما يسيل الرطوبات التي في البدن حركتها ويمنحها يصير بذلك الاخر عند خروجها من الشمام عرقا لتكاثرها بسبب الظاهر ولما الرياضة التي كثر فيها سيلان العروق سيلان تلك الرطوبات الباطنية فطره وجب في ذلك ان لا ينفذ رطوبات البدن ويحفظ لها العروق والسائل في اول الرياضة سيلان الرطوبات الباردة من الجلد حركتها فانها لا يبرد على الافراط لان سيلانه يكون متقدما على تحلل الفضول لوقتها من الجلد وسهولة قبولها للترسخ واي عضو كثرت رياسته قوى تليطه موان وتحليل فضوله وتيقن ساه وتوسع مجاريه وانما حركته وجلد الروح والحار الغريزي اليه فيقوى قوته لذلك على جميع الافعال وخصوصا على نوع تلك الرياضة التي اعتادها لان اعصابه ورطباته يصير موانية على نوع تلك الحركة

الرياضة المعتدلة هي التي تحم فيها البسرة لما يلطف الدم ويتسخن ويحل في الخارج فاذا افراط في التسخين والتحليل اصفرت البسرة ويرى ذلك في ما يتوجه من الدم والروح الى الظاهر واذا افراط التحليل ظهر الذبول في البدن ويتبدل العروق لما يسيل الرطوبات التي في البدن حركتها ويمنحها يصير بذلك الاخر عند خروجها من الشمام عرقا لتكاثرها بسبب الظاهر ولما الرياضة التي كثر فيها سيلان العروق سيلان تلك الرطوبات الباطنية فطره وجب في ذلك ان لا ينفذ رطوبات البدن ويحفظ لها العروق والسائل في اول الرياضة سيلان الرطوبات الباردة من الجلد حركتها فانها لا يبرد على الافراط لان سيلانه يكون متقدما على تحلل الفضول لوقتها من الجلد وسهولة قبولها للترسخ واي عضو كثرت رياسته قوى تليطه موان وتحليل فضوله وتيقن ساه وتوسع مجاريه وانما حركته وجلد الروح والحار الغريزي اليه فيقوى قوته لذلك على جميع الافعال وخصوصا على نوع تلك الرياضة التي اعتادها لان اعصابه ورطباته يصير موانية على نوع تلك الحركة

تعدت حركتها في ما يتوجه من الدم والروح الى الظاهر واذا افراط التحليل ظهر الذبول في البدن ويتبدل العروق لما يسيل الرطوبات التي في البدن حركتها ويمنحها يصير بذلك الاخر عند خروجها من الشمام عرقا لتكاثرها بسبب الظاهر ولما الرياضة التي كثر فيها سيلان العروق سيلان تلك الرطوبات الباطنية فطره وجب في ذلك ان لا ينفذ رطوبات البدن ويحفظ لها العروق والسائل في اول الرياضة سيلان الرطوبات الباردة من الجلد حركتها فانها لا يبرد على الافراط لان سيلانه يكون متقدما على تحلل الفضول لوقتها من الجلد وسهولة قبولها للترسخ واي عضو كثرت رياسته قوى تليطه موان وتحليل فضوله وتيقن ساه وتوسع مجاريه وانما حركته وجلد الروح والحار الغريزي اليه فيقوى قوته لذلك على جميع الافعال وخصوصا على نوع تلك الرياضة التي اعتادها لان اعصابه ورطباته يصير موانية على نوع تلك الحركة

المعاد

المعاد بل كل قوة من شأنها اي انها تقوى كثر الرياضة فان استكثر من الخط قوتها فظنة وكذلك المستكثر من الفكر تقوى منكته والمستكثر من التحمل تقوى تحمته وسبب ذلك ان القوى الباطنة تحصل اليها ملكة قوية عند تكرار انفعالها وافعالها فان الافعال اللازمة للشيء اذا حدثت كان مناسباته والمناسبات للشيء معاندا لصدده والمعاند للصدد اذا تكرر مرارا انصرف استعداد ذلك الشيء المقابل فزاد في استعداد لصدده الذي هو مناسباته واشتد له استعداد لانتفاعه بوجوب الاشتداد الانفعال وكذا الكلام في الفعل وايضا الطبيعة تحصل اليها استقام شديد تقوى تلك القوة فينجم الامور مع تلك القوة مع الروح والحار الغريزي الذي هو آت حيوة كل عضو فيقوى لذلك قوته كما تقوى القوة المولدة للبدن في الموضع والمولدة للشيء في مستكثر للجاء وضعف الاول في الفاعلة والثانية في تارك الجاء وكل عضو رياضة تخصه فللصدر القوة لما يتحرك عنده عضلات الصدر وتحتل النفس فحدثت لذلك سخونة الموجبة لذوبان فضوله وتحليلها فليبدل فيها اي في القوة من الخفية الى الحرارة لثلاثيات في آلات النفس بالفعل القوي فغتم ويكون ذلك الاشتغال بتدريج من الضد الى الضد لادفقة والسهم يراعى بين الانعام اللذيذة لان كل قوة انما تقوى على ما يلزم لها والنفقات اللذيذة ملازمة للقوة السامعة مع انها تقع العصب الغفوس على الصماخ وذلك على حكاية فضوله ويلطف روجه والبصر يراعى بقاء الخط الدقيق لان الجليدية يستدركها عند تبصر الاشياء الدقيقة وذلك ما يرقق الروح الغليظ المستكن فيها ويلطفه ولكن ينبغي ان يكون احيانا لان ادامته كمال الروح الذي قد ترقق وخصوصا ان كان في مقدار قليله وبالنظر الى الاشياء الجميلة لانها تلام قوت البصر وتكون الخيل باعتدال في الطول والقصر رياضة للبدن كله تحلل كثر الحركة اكثر ما سخن لان التسخين انما يكون بالحركة القوية وسن الحركة للبدن ليست من غير افراط في اللين ينفع انما هي من تحليل بقايا امراضهم وانما حركتهم وانما حركتهم من غير ان يحدث بهم ضعف فانهم لضعف قواهم بعد لا يتدرون على ان يراضوا بان يتحركوا بذاتهم وكذلك الترخيل في القوة رياضة ضعيفة تنفع التناهيين وسوما خوف من الارجوة وهي جبل شتى يعلق ويتعد عليه وتحرك كنهه اليه من الركوب في المطر والخيل اي عدو فيحمل كثر او يسخن لان من الرياضة القوية الرياضة واللعب بالصوبان رياضة للبدن من جملة الرياضات القوية المرفعة والنفس ايضا لما يلزم من الفرح بالغلبة على المعارضات والفضيلة لانها من آخر فيقوى النفس بسبب حركة الروح وتليطه ويزداد ذكاء وفهما وكذلك المسابقة بالخيل رياضة للبدن والنفس ايضا

فان كان قوتها ضد اذا تكرر فان النفس على ذلك الفعل تكثر وقوتها فيكون مستعدا والاستعداد لا يوجب اشتداد الفعل

لان الحركة الذاتية لا تبدل قوتها القوي يمكن لها فعل الاعضاء وتحريكها بخلاف العضية فان الحركة للاعضاء فيها غير قواها ولا يكسب النافذ في ذلك على العضية فانها تحلل المولد الكائنة في ابدانهم ونهض قواهم في غير ذلك تحجب لتدريج ويضعفها منه

الصوبان جومان



وركوب السفن محو للاخلاط منورها من ذلك قال لادراض المزنة كالجذام والاستسقاء  
 لان موادها غليظة متشبثة بالاعضاء لا يتزعزع ولا ينزعج الا مثل هذا القاع سواء كان  
 ركوبها بقرب الشط او في جة البحار الاولى فلما يلزم ذلك من اختلاف نسبة الركاب في العالم كله  
 فيقوم لكونه ساكن ان العالم كله يتحرك فحاشا انفسه فيركب ويغسلها سورا فيتحرك  
 لذلك وتبور واما الله فيوجب ذلك لاختلاف على انفسه من فرج وفرج ويتكرر ذلك فيتحرك  
 المواد من الخارج ومنه الا داخل فتمت هذا لان في الماء عند قرب الشط فلا يتصل المواد فيه  
 لاختلاف الحكمة لان الفرج منكم يظهر على الفرج واما اختلاف نسبة الركاب في العالم فهو مخصوص  
 بقرب الشط حيث يمكن ان يرى الساحل ويتولى ركوب السفن الممعة والهم لانه يستعملها وحمل  
 رايها ويرفع فضلها واذا نجا من غيان وقى سبب الاغلاط اذا تحركت ثورت تلقت  
 بالحركة وترقت فالت الى الاعلى كما كانت الصفراء غالبية عليها وانفست في المعدة وسبب  
 الاغلاط انما يتحرك لجهة احدى اركانها من النصف فيكون حركتها في ذلك الى الاعلى ويؤثر  
 النفع والغنيان فالنور لركوب السفن ليس لذات الحركة والالحاصل من جمع الحركات نفع بالفرج  
 الفضول التي تتصل من الاعضاء بذلك فلا يتبادر الى حسه لما يندفع به الفضول الدورية سيما وقدر زوا  
 سر بالحركة والنور من جهة الارتفاع الذي لا يحل الفضول ويرقى الرطوبات وينير حرار لطيفة  
 ويصل الاوتار والعضلات وله منافع خصوصية منها ان الماء المحبسة في عضو خاص اذا كانت  
 غليظة او لزجة متشبثة به لا يخرجها منه على ما ينبغي الا الذي لا يدفعه عضو  
 قد صغر على المقدار الطبيعي ليدفعه من ذلك لان التعظيم انما يحصل بنفوذ الغدا اليه وسواء  
 يكون تنوير حراره لان افعال التغيرية انما يتم بها وتوسع مجاريه ومن انما يكون حصل  
 بالركوب والحرارة فانها ان كانت عامة لا يصدر عنها الغرض المخصوص بالعضو وان كانت خاصة فانها  
 لا تقوى على تحصيل الغرض ايضا لا بد وان تحرك مع ما جاوره من الاعضاء التي لا يرد عليها  
 ومنها انه قد يستولى على بعض الاعضاء برود مجر او ما د رحيمة ولا يزل ذلك شيء مثل الذي  
 ومنها انه قد يحتاج لاجزب الى موضع الاعلى في موضع الاسفل ولا يلائم ذلك الامن الذي  
 فيه حسن اي لا يدركه بنفسها او ينفوخه خوخ سنة فيحمر اللون لانه يحسنه بحذر الدم الا الظاهر  
 سرعا وخصب لذب الدم ما لم يقع منه افراط قوي التحليل فيتحلل الدم المنجذب الى العضو فلا حرك  
 منه لخصب وان كان التحلل اكثر من المنجذب حركته من الهزال بالضرورة ومنه صلح وان يكون

في بعض الاعضاء  
 في بعض الاعضاء  
 في بعض الاعضاء

في بعض الاعضاء  
 في بعض الاعضاء

بغير شديد فيشد ويتولى الاعضاء الضعيفة بسبب حيلة المفرط للرطوبات الموجبة للارخاء فينج  
 ابلها في شديدا حبا ومنه ليت فيرخي بانجذاب الرطوبات الى العضو وجسمها فيه لانه تحلل السطح  
 الظاهر منه فيضيق ساماته لاجل زيان مقدار بسبب التحلل وتيسيل رطوباته بالتسهي في اللطيف  
 من غير تحلل ومنه كبير وسواء يكون زيانا طويلا فيمنزل كثر التحليل الحادث من طول الركوب  
 ومنه معتدل في الزمان فخصب لذب الدم مع عدم تحليله وينبغي ان يقدم على الرياضة ذلك  
 لا لتعداد لها لانه يهيئ الاعضاء للحركة بتليس الفاصل والرباطات لاجل ترقق الرطوبات التي  
 فيها ويتدرجها في حال الكون في الحركة القوية ولانه يعد الفضول بترقيتها وتيسيلها لان تحلل  
 بالرياضة ويستعمل بعد ذلك لاسترداد القوة لانه فيبدل راحة ومنع الرطوبات من التحلل وضربا  
 للدم والروح الى الاعضاء وتحليل انقية الرياضة في العضل في العضل وقرب من الجلد من الفضول  
 فلا حركت الاعضاء بعيدا لهما عند احتباسها فيها فالغرض من هذا الدرك امر لانه احد ما يمس  
 الرطوبات التي تحللها في التحلل وانما تحلل الفضول الباقية في العضل بعد الرياضة فان كان  
 الاول امر فينبغي ان يكون بالاداء الرطبة المسددة للمسام المزمنة بالتحلل وفي التسمين ينبغي  
 ان يكون الاعتدال والرفق لانه بعد ضعف البدن بالرياضة والتحلات الكثيرة وليكن هذا الدرك  
 الاخير بايدي كثيرة المروية ان يكون حرا لا يد على البدن باوضاع مختلفة ومجرات مختلفة لانه عدد  
 الايدي تختلف مواقعها على العضل فيصل اثر الدرك الى جميع اعضائه بتدبير النوم واليقظة  
 افضل النوم سواء الفرقان لا ينبغي عنه بسوءه وذلك لان عدم الاستغراق في النوم انما يكون لعدم  
 اجتماع الروح بالهيئة في الباطن وذلك ما يوجبك لا حركته من النافع المقصود على ما ينبغي الفصل  
 لانه لو كان مع انبياه وتلك كان اذا اشتغلت الطبيعة بالهضم في حال النوم بسبب اجتماع الروح في  
 الباطن عارضها استيقاظ محو الروح الى الظاهر فتخير الطبيعة لذلك وتسد رايه المعتدل المعتدل  
 لان النوم القليل كثيرا يحلل الروح والحرارة الغريزية ويضعف الهضم فيه فيقل ما يتولد من الدم  
 والروح والنوم الكثير يبرد ركب اجتماع الرطوبات التي من شأنها ان يتفرغ في حال اليقظة الحادث  
 بعد هضم الغدا وسرعة في الانحدار من على البدن الى اسفلها وسكون ما يتبعه اي الهضم  
 من نحيه وفراقر لان لا يكون كذلك من روي لهما ما يكون على النوم فلا يسهل القوة تحلل  
 الروح والحرارة الغريزية واما ما يكون على الاستلقاء قبل انحدار الغدا من في المعدة فلا عند  
 تحلل الغدا وزياد حجه بالطح يمدد في المعدة وتزاد لركا حسه فلا يكون النوم غرقا بل ح

تدبير النوم واليقظة



بل مع تعلق قلب من جنس الجنب لا يحصل الغرض المقصود من النوم ح والحصول منه طيبة لراحة  
 لصاحبه واما ما كان على النخ فلا يمنع انتمال المعدة على الغدا فيضعف الهضم ويكثر الاخرى  
 الى الدماغ ومنع النوم لانها تحيد حالات روية ولانه يوم المعدة بالتدريج وينادي للمزج في  
 المسية الى الخيال فيتحيل حالات من غير من النوم ومن استعان بالنوم على الهضم اي صم  
 المتناول قبل الخدر لا استل المعدة فينبغي ان يترك بالنوم اولا على اليمين قليلا لينحدر الغدا  
 الى قعر المعدة ليلد الى اليمين وانما جعل يله اليه لسهولة جذب الكبد اي للغدا لانها يكون قريبا  
 منها فذلك اي عند قعر الهضم اقوى لان المعدة ذات طبقتين الداخلة منها عصبية لانها يلقى  
 اجساما كثيرة فينبغي ان تكون مبللة واما الخارجة فتعبر الكثرية ليكون احرق فيكون اسفم لان  
 الهضم بالحارة وانما جعل قعر الهضم لان الغدا بالطبع ميل الى اسفل فلو كان الهضم في اعلاه  
 اقوى لكان عبثا وانما ينبغي ان يكون النوم على ذلك الجانب قليلا لئلا يخر الغدا الى غير الهضم  
 الا الكبد على الطبيعي ولئلا يطول سدد الهضم فان الهضم على خلاف تلك السيرة اسرع ثم بعد الخدر  
 الغدا الى قعر المعدة ثم ينام على اليسار طويلا لئلا يسلم الكبد على المعدة ويصير غزله وثار عليها  
 فيستعملها في الحارة القوة ويحتملها وحصر حارة المعدة فاذا تم الهضم عاد الى اليمين ليعين  
 على الانحدار الى جهة الكبد ليلد الطبيعي الى اسفل والنوم اكثر تعرقا من السقط على سبيل الاستدارة  
 من الطبيعة على الماء فان استداره عليها بالانضاج والرفع وغير ثمانية حال النوم كثر اجتماع القوى  
 والحارة الغريزية فيه في الباطن والنفط اكثر تعرقا على سبيل الاسفل الى ان ينقطع من حركة الروح  
 الى الخارج ويصير المولود الرقيقة فاذا وصلت الى ظاهر البيرة وسوار ليل الروح اليه بخرت وسالت  
 عن قائلان ينقطع الريح من الحركة والحدك بوجوب ترفيق الماء واساكنها ودفعها الى الخارج باستصحاب  
 الريح لكن التعرق بالوجه الاول اكثر لانه عن فعل الطبيعة حال قوة قوته ومن عرق في نوم كثير  
 ولا يلبث ظاهر مثل حاله وكثرة الدمار فيه من غدا قريب العهد وطلت لان العرق  
 لا يترد من سبب فاذ لم يكن ينساكون ماديا ومورطية متولد من غير كيفة في رية العهد  
 او عن اغدية كيفة بعيد العهد وانما اختص من النوم لما ذكر من سبب الاستدارة الطبيعية على الفضول  
 في النوم اكثر تدبير الاستفراغ والاحتباس كسبب بعضه بالطبيعة اي بالبراز فليس ان اجسد  
 لئلا يكثر التعرق على رقة فانها تلبس الشغل وترققه وترخي الامعاء خصوصا اذا كانت رقيقة  
 تكون ارضاها وازلاهما اكثر اسفد بوجه كيفة السلق لان في السلق رطوبة بورقة حادة بجوار بهج

تدبير الاستفراغ والاحتباس

البطن

البطن للانطلاق وبلذع الامعاء واذا اخرج خرج ما فيه من سدد الرطوبة الى الماء والاسفاناخ  
 لما فيه قوة جالية غسالة بها يلبس البطن او باليمونية لان الماء يجلو وينقطع البلاغم الغليظ  
 اللزجة ويلطنها ويهين على خروجها بالاسهال للترطم لانه يلبس البطن وسهل الكبيسات  
 الغليظة واما الذين الكركب القرم بان يؤخذ من لباب القرم مع عشرة امثال تينا ياسا والبرية  
 منه كالجوز فنعيم المليس لان الذين يجلو وينقطع الاضلاط الغليظة وينتج البلاغم الغليظ التي في  
 المعدة والامعاء ولبس البطن ومع ذلك فهو غدا صالح فيغدى به البدن خصوصا  
 المشايخ فانهم احرص على قطع الفضول البليغ الغليظ واخراجها من المعدة والامعاء لان قوامهم  
 ضئيلة فيكون فضلاتهم كثيرة لعجز كبد التوى عن هضم الغدا وتحليل الفضول ومثل الفضل  
 المسهلة والحقق البنية ان لم يحصل الغرض من الرقة وغيره مما ذكر والاحتقان بالبراز خصوصا  
 الزر العذب تنفع المشايخ بالتليين الموجه لاجزاء الفضول الغريبة من الامعاء وترطيب الامعاء  
 وتسخينها فان جميع اعضائهم محتاج الى الترطيب والتسخين لا سيما اليسر والبرز على سبب  
 العهد من التكون ولحس الطبيعة اذا افترط لئلا يضره البدن باستفراغ محتاج اليه في  
 التعرق على الساقية والحصرية والزر سكية والحماضه والمناجية فان جميعها قابض وليقلل  
 واللق يقرر تعديل كبد التواضع عن فطر الاحتباس الا اذا كان اللين مفرط اجل في جباله  
 ومن المستفرغات المعتادة في حال الصل الحماض والحماض فلنقل فيهما في الحمام افضل ما كان قديم ابنا  
 حتى لا ينفض الحارة روية كربة الدار من النوم والحصى المستعجلة في اجلا انكسار سورها بطول  
 العهد فانها مضرة بالقلب والروح وانها يفسد سواد الحماض حدة وزيان تخفيف فيض بالبدن  
 ايضا وسليد الماء ايضا منها بالمجاورة كيفة روية تؤذي البدن عذبة الماء لان الماء العذب  
 يربط البدن ويعد البسر الحار فيه من تحليل الهواء واما غير العذب من المياه فانه لا من  
 قوى اجسام غريبة تؤذي البدن كالكبريتية والنطرونية واسع النضار ليكون الهواء الذي  
 فيه كيرة فلا يترد من الانفس المسترق الى اختلطتها بفضلات القلوب من نخة الاوساخ  
 حتى يفسد القلب بسبب تنساقه ولا يكون الهواء القليل محتاج الى فطر الكائنات للحل سكا للهواء  
 اذا كان الهواء قليلا لصفو المكان لان الهواء القليل محتاج الى فطر الكائنات للحل سكا للهواء  
 الخارج برز النفس وما الهواء الكثير فلا يكون كائنه لتحلية الهواء المسترق بالنفس كثير فلا يفسد  
 فيه النفس كلاف الهواء القليل فان كائنه يكون كثيرا واتكاف بوجوب الغلاظ وسوي بوجوب

في الحمام



فيه وانما كان اختياره في اللحم او في الماء على الوجه الاول فلان سواه اللحم لحرارة يقل تقديره  
 للقلب فكيف اذا كان مع ذلك مختلطاً بالانفاس والحرارة الاوساخ واما على الوجه الثاني فلان  
 سواه اللحم بسبب الخلل الحادث فيه من الحرارة لا يقبل الكائن فلا يخلط بالانفاس كما انما لا  
 في انفس معتدل الحرارة لان ريد الحرارة يوجب الكبر في جفاف بغير التحليل ويبرد البرودة  
 يبرد ويكلف السام ولا يحصل في كل الحالتين الغرض المقصود من اللحم وهو التسخين والترطيب والبيت الاول  
 من البيوت الثلاثة في داخل اللحم فلا يدخل فيها السطح لانه خارج منه مبرد رطب لانه بعيد من سواد  
 النار لا يصل اليه اثر من البرودة الباردة الخارج فتاثيره انما يكون بالهواء البارد والماء  
 البارد الرطب والبيت الثاني هو ان ريد الحرارة في سواد اللحم فيكون سواه حار لكن لا بافراط  
 رطب لانه وانبت الثالث سخن اذ فيه سواد النار بجفاف لفرط تحليل سواه فيكون لا يتذكر  
 رطب الماء ولا يدخل البيت الحار لا يتدرج لئلا يكون الاستعمال من سواه بارد في الغاية وهو  
 الهواء الخارج في سواه حار في الغاية دفعة فكثر النكابة بسبب النفاة فكيف الخروج منه فانه  
 او في برعاه التدرج فيه لان المسامات تكون مفتحة فتسقط فينفذ البرد الخارج الى الباطن  
 بسرعة وطول المتعام فيه في البيت الحار يوجب الغنى والكبر والخفقان لما سخن القلب بالهواء  
 المستنشق ويلتصق الارواح ولا يسور الا فراط ويحرك وينصب الى المعدة ويوجب الغثيان  
 اولاً والخفقان والغنى ثانياً بشاركة المعدة ولا تستحل الارواح والقوى بفرط التحليل ولما  
 يجذب الارواح والحرارة الغزيرة الى الظاهر فيقل في الباطن ويحدث الخفقان لذلك اولاً  
 والغنى ثانياً وبالسعال المزاج يستعمل الماء الكثير من الهواء ليكثر الترطيب بالماء ولا يزداد اليبس  
 لفرط التحليل كذا الهواء في بدنه وقد يضطر لزيادة الترطيب في نقصان السمي الى رطب البيت  
 بالماء وجب على ارض اللحم ليكثر تيجر في رطب سواه اللحم ويبرد فيقل تحليله وانتشاده من  
 رطوبة البدن في رطب البدن كما يفعل المذوق في رطب المزاج يستعمل الهواء اكثر من الماء  
 لجفاف لان الرطوبات المتخالفة بالهواء يكون اكثر من الحاصل بالماء وقد يضطر لزيادة الترطيب  
 لا افراط العرق قبل استعمال الماء كما يفعل المستنشق ليكثر تحليله وطوباهم ومادام الجلد رطب  
 بانسداد الرطوبات المائية فلا افراط في اللحم الرطب فاذا اخذ البدن في الضمور يكثر  
 التحليل بعد ان كان يربو واذا كبر في التزيد سخونة القلب من كثرة استنشاق الهواء الحار  
 فقد افراط في الكثرة يخرج عنه لئلا يحصل الضعف من فرط التحليل ولا يحدث الضعف من كثرة

المواد وتسخينها وترقيق قوامها ولا يزداد الدمار بعد اللحم وخصوصاً في الشتاء لان البدن  
 ينتقل من سواه اللحم الحار الى البرد منه والمساكنات تسعة فلو لم يتبدل البدن لثبات البرد  
 الى الباطن بسرعة ولان ما يتسرب البدن من ماء اللحم يزول عنه حرارة العضية وخصوصاً  
 عند بردها هو فيبرد ويبرد البدن فلذلك يجب ان يتبدل البدن لئلا يجمد عليه بتريد  
 الماء والهواء البارد ولا يدخل اللحم من ردم في اي عضو كان لان اللحم يرفع المواد ويسهلها  
 فيندفع الى العضو الذي فيه الورم لضعفه عن الدفع وان كان الورم في الظاهر فذلك سبب  
 وموجبه المولود في الظاهر او تفرق اتصال ما يندفع اليه المواد او حرم غنيته لم ينفع مادتها  
 لما استد الحاجة الغريبة الموجبة للفقرة فيستد الحاجة واما اذا كانت مادتها ناضجة فالحم  
 يحلها بالترقيق والتخفيف والتعرق واما اللحم الغير الغنيته كالرق وحسب اليوم فقد رخص  
 فيها اللحم وقد تعمل اللحم عتيق الغدا فيسمى لانه يجذب الغدا الى الاعضاء بحارته وبقرته  
 ايضا لما يجذب الى الاعضاء بدل الماء المتحلل بالعرق لضرورة الخلافة في يصل الجذب الى  
 المعدة فيجذب الغدا الذي فيها الى الاعضاء على حاجته وغلبة رطوبته فيرطبها ويخصبها  
 ولكن اذا كان اللحم على قرب العهد يتناول الغدا فيخاف منه السدد لما يجذب ح من المعدة  
 غداً غير كامل النضج فيكون مع كثرة غليظ القوام وذلك من شأنه اضرار السدد فيحترز  
 عنها اي عن السدد بالكثيرين الساذج او البزور بحسب المزاج وقد يندفع عتيق اللحم  
 قبل ان يزداد بدن ويولد عنه الحرارة المكتسبة من سواه اللحم فيسمى باعتدال لما لا يجذب  
 الغدا الى الاعضاء قبل ان يضم لضعف الحرارة الكاذبة عن سرعة الجذب فيكون رطوبته وسخنة  
 اقل مع امتن السدد لان الجذب ح انما يكون بعد الهضم ورف القوام وكذلك استعمال اللحم  
 بعد الهضم الاول يستعمل باعتدال مع امتن السدد واما السمن فكثرة ما يجذب الى الاعضاء  
 من الغدا واما الاعتدال فيه فلان حال الهضم والنضج يلزم نقصان الرطوبة واما الامتن  
 من السدد فلهما المنجذب ح يكون رقة الطيف واعترض على هذا بان السمن فما اذا كان  
 الدخول بعد الهضم ينبغي ان يكون اكثر ما كان الدخول قبل الهضم لان الغدا قبل الهضم يكون  
 كثير الفضول بالضرر وكثرة الفضول مانع عن التقوية بالكلية فضلاً عن السمن بخلاف الغدا  
 بعد الهضم فان الفضلات البرازية يكون قد فارقت والفضلات الاخرى سهل على الكبد  
 ح واجاب عنه المصنف بان مد نضج الغدا يتحلل البدن في كثير فيكون الحاصل فيه من الغدا

ونعم هذا قال الساجد السدي والرهبة  
 العدم انما خلقه فانه قد نفع اللحم الدمار  
 والجذب ح انها اوله ايضا



بعد نفوذ الغذاء النضيج اقل من الحاصل بعد نفوذ الغذاء الغير النضيج لان التحليل كان  
اقل لقص زمان نفوذ الغذاء والفضل اذا لم يكن حارة ولا قاص من النضيج جدا لم يكن مانعة  
من السمن وبيان ذلك ان شخصا اكل طعاما وصبر لا ان اضمه وليكن في ساعته واخر اكل طعاما  
بعد بساعة وفضلهما في الحام والضروبة انما هي الوجبة لنفوذ الغذاء الى الاعضاء وسو  
حارة الحام واضطرار الخلافة فيها ترك فيجذب الغذاء الى الاعضاء بها وليكن في ساعتين مثلا  
فمن دخول الغذاء الى وصوله الى الاعضاء في الشخص الاول تلك ساعات وفي الثاني ساعات  
ولا يمكن التحليل في الاعضاء في الاول يكون اكثر والوارد ناقص الرطوبة والفضل في الثاني  
اقل والوارد كثير الرطوبة والفضل في الثاني يكون تسمى اكثر اكثر بالضرر وقد يستعمل الحام على  
الخلافة اى خلافة المعدة فيهنزل ويجفف بسبب تحليله للرطوبات الاصلية من غير اختلاف  
التحليل وقيل الرياضة ينبغي ان يستكثر من الحام المعروق بان يستعمل الهواء كثيرا وطيل الكثرة  
في البيت الحار لان بدنه غير تقوى الفضلات فيحتاج الى حام معرق لتحليله الرطوبات الفضلية  
واما كبر الرياضة فهذا النوع من الحام ضار له لنتاء بدنه من الفضلات فاذا وقع التحليل كان  
في الرطوبات الاصلية والاعمال بالماء البارد يقوى البدن لانه يكثر في السام ويجمع الاجزاء  
الظاهرة من البدن فيقوى الحارة الغريزية لا احتقانها واجتماعها في الباطن وعدم تحليلها ولانه  
يصلب الاجزاء الظاهرة من البدن ويلتزم بغيره اياها وينعما عن قبول فعل الحار الغريزي  
فيها فيترفع تأثيره في الباطن فقط ويلزم ذلك ان يكثر فعله فيه اقوى واكثر ورح كان يوليد  
لدم والروح وتقوت لبدن اكثر وينشط اى يجعل حركاته لا يصلب الاعضاء وتوى  
الحارة الغريزية ويجمع القوى ويقومها وانما يستعمل وقت الظهيرة اى نصف النهار عند اشتداد  
الحركة يكون الماء بسبب حرارته اقل البرد ويكون حارة ابدن ثابرة واقل اخذ في اقليلان  
والهواء اكثر حارة في وقت الصيف يكون من الاشياء فيه اقوى فيقاوم بردها لمن هو  
حار المزاج ليقاوم حارة مزاجه بردها فلا يوصل البرد القوي الى اعماق بدنه فيضعف حارة  
الغريزية وجميع قواه معتدل الحام لان القصف من بردها الى اعماق بدنه لتحليل اعضائه  
واساء سامة والسمن جدا يكون بارد المزاج قليل الدم لا يقوى على مقاومة بردها الماء السبات  
لان حارته قوية على مقاومة بردها الماء فلا تقوى على النفوذ الى عمق بدنه واما البصير فان حارته  
مغونة بكثر الرطوبة واما الكهل والشيخ فلا ينظما حرارتها بانثناء الرطوبة الغريزية ولذا يكثر في

والتحليل فيه كسب  
الاشياء في وقت  
الظهور من البدن  
ويكثر في السام  
ويجمع الاجزاء  
الظاهرة من البدن  
فيقوى الحارة  
الغريزية لا احتقانها  
واجتماعها في الباطن  
وعدم تحليلها  
ولانه يصلب الاجزاء  
الظاهرة من البدن  
ويلتزم بغيره اياها  
وينعما عن قبول فعل  
الحار الغريزي فيها  
فيترفع تأثيره في  
الباطن فقط ويلزم  
ذلك ان يكثر فعله  
فيه اقوى واكثر  
ورح كان يوليد لدم  
والروح وتقوت لبدن  
اكتر وينشط اى  
يجعل حركاته لا  
يصلب الاعضاء  
وتوى الحارة  
الغريزية ويجمع  
القوى ويقومها  
وانما يستعمل وقت  
الظهيرة اى نصف  
النهار عند اشتداد  
الحركة يكون الماء  
بسبب حرارته اقل  
البرد ويكون حارة  
ابدن ثابرة واقل  
اخذ في اقليلان  
والهواء اكثر حارة  
في وقت الصيف  
يكون من الاشياء  
فيه اقوى فيقاوم  
بردها لمن هو حار  
المزاج ليقاوم حارة  
مزاجه بردها فلا  
يوصل البرد القوي  
الى اعماق بدنه  
فيضعف حارة  
الغريزية وجميع  
قواه معتدل الحام  
لان القصف من  
بردها الى اعماق  
بدنه لتحليل  
اعضائه واساء  
سامة والسمن  
جدا يكون بارد  
المزاج قليل الدم  
لا يقوى على  
مقاومة بردها  
الماء السبات لان  
حارته قوية على  
مقاومة بردها  
الماء فلا تقوى  
على النفوذ الى  
عمق بدنه واما  
البصير فان حارته  
مغونة بكثر  
الرطوبة واما  
الكهل والشيخ  
فلا ينظما  
حرارتها بانثناء  
الرطوبة  
الغريزية ولذا  
يكثر في

ان يمنع منه الجسم والشيخ لضعف حرارته عن المقاومة ومن اسهل لان الماء البارد يكثر في الاعضاء  
الظاهرة وبعض المواد في الباطن فيصير سببا لان الاسهال لان السهل يكون حرارته ضعيفة  
وكذلك قواه بكثر الاسترخاء فلم يقوى على مقاومة البرد لان البرد يضعف التقوى فلم يقوى على  
دفع الاسهال او تحته لما تحبس الغذاء الفاسد في الباطن لاجل بردها الماء وتكثيف الظاهر ولما  
تحبس الاخرة المتصاعدة منه لتكثيف السام وكثرة الصلابة وغيره او نزله لان البرد يسد  
المسام ويكثف الجلد ومنع المولد عن التحليل فيزيد في النزول والاعمال عليه الحارة جمع حمة  
بالنخ والتشديد وحق القيون الحارة التي يستسفيها الاعلاء ومنه القيون لا يخرج من قوى  
اجسام معدنية كالكبريت والبورق والملح وغيره واكثر تتيه بها تحليل الفضول لفرط حرارتها  
وينع من الفالج والرعشة والتشنج لانها لا تسخن وتلين وكذا يزيد الحك والجرب وغيره بالبرد  
التي تكون في ظاهرا البدن لانها تجلو وكذا ينفع من عرق النساء ووجع الورك لانها لطافتها  
تغوص في العمق وتلين وكذا في الجماع افضل ما وقع بعد اضمه الاول قبل ان يندفع الطعام  
كله عن المعدة فتكون المعدة خالية لفرح يتبين الانصباب الفضول اليها ويعرض منه ما عرض منه عند  
خلافة المعدة على ما ينبغي واما قبل الاضم وعند اشتداد البدن فيعرض منه ما ينبغي وعند اعتدال  
البدن في حارة وبردها في الجماع يجمع او لاحارة غريبة لاجل الحركات البدنية والتفتت فاذا كان  
البدن حاراً اشتدت الحارة وقوى التحليل ثم يعقبه التبريد ان تمام تحليل الروح والحارة الغريزة  
واذا كان ابدن بارداً زاد البرد وانطقت الحارة بالحكمة وفي يوسنة ورطوبة لان الجماع  
يجفف كثر الحركات ويسترخى الرطوبات عند اليأس يزداد الجفاف لانه يرفع الرطوبات  
ويسيلها ويضعف الاعصاب فاذا كان في ابدن رطوبة انصببت في السام الى الاعصاب ايضا كثر  
تقصير الاخرة من البدن الى الاطباء لاجل الحركة السخنة وكثرة الرطوبة وعارضت حيات الاصلاد  
لكثرة الرطوبة وفي خلافة واستلانة لان الجماع على الخلافة يجفف تجفيفا شديداً وسقط التقوى  
ويضعف الحارة الغريزية ويكثف الدم والذوبان وعلى الاستلانة يعرض بعض من الحركة على الاستلانة  
من تنفيد المولد الى الاعصاب والحدائق السدة على ان الضرر هناك اكثر لاجتماع الحركات البدنية  
والنفسية وتضعف اضمه لان الروح اذا تحركت في الخارج بسبب الجماع قل في الداخل وتضعف  
الاضم لان النفس تغفل حال الجماع ولذا عن اضمه فان وقع خطأ واستعمل الجماع في وقت من  
منه الاوقات فضرر عند استلانة البدن وحرارته ورطوبة اسهل من ضرر عند خلافة وبرده

في الحارة الحارة كالتفتت  
بجدة كالتفتت كالتفتت

في الجماع

الاستلانة



وبسبب استهوان الحياء عند الخلاء والبسبب سقوط القوة وعند البرد بوجوب انطفاؤها الحارة  
 الغريزية ولا يمكن ان تسقط القوة وانطفاؤها الحارة الغريزية من اعظم المضار وانما ينبغي للحاكم  
 اذا قويت الشهوة وحصل الانتشار ان يتم الذي ليس عن تكلف ولا فقرة في مستحسن ولا فقرة في  
 فان الانتشار كما حصل بسبب كثر الدم الذي يتولد منه المنه ويقتدى من آلات الانتشار  
 كذلك حصل من الامور الوعائية فان الصورات الوعائية قد يكون سببا لحدوث الحوادث الباردة  
 وغيره بل انما اجتهد كثر المنه وسد البقي فان المنه اذا كثر في اعضاء الحياء طلب الانفصال منها  
 وحرك المواد التي فيها ولزق ومدد وسد سبب الشهوة الصادقة وح لا بد من الحياء ورفع المنه  
 لانه اذا ترك وكثر في الاوعية خنق الحار الغريزي وانطفاها ويلزم فكرا في برد وبرد البدن  
 وقد قيل في الطبيعة سمية ويرسل في اهلها الدماغ بخار رديا سمي اوجب الغشيه والصبر وخوبها  
 وان حصل عيب الخفة لزوال ثقل المنه وزوال ما يوجب من انقار القوى والحارة الغريزية فان ذكر  
 يلزم ضعف القوى عن حال البدن واقله فيصير ثقيلا عليها والنفوس لاستراحة الطبيعة عن  
 الثقل والاذى فان جامع من غير حصول الشرط المذكور عرضت منه مضار اضرار استفرغ المنه ومات  
 المنه سواد الدم فيضج الذي قد استوفى الهضم ائماله وعمل في الهضم الرابع فيضعف لذلك ضعفا  
 لا ينعف منه الاستفادات الاخرى فان الغرض من الدم وغيره من الاخطا ان يكون مخزونا عند  
 الاعضاء متنازعا ولا فاولا ولا اوله على سبيل ان يكون كثير واما ما كان ينفج من الدم وقارب الحاله  
 الى جوار الاعضاء فليس الغرض من الادخار بل الى امتلاك الاستباهة الاعضاء وسد يكون مقدار  
 متنازعا في التخلل في الاعضاء لان الاستكثار منه قد يكون مانعا من كمال الاستحالة وعلى سبيل فاذا  
 اخرج من سبب انتام انضج اوقه الحياء كانت فيه الى اقدر ابناء عظيم لانه قد يكون ان يدما  
 في عند الاعضاء اوساويا او اضعف قليلا واما القدر الذي يخرج من الدم الغير انتام انضج  
 بالمضد مثلا فان كثيرا فان ابناء عند الاعضاء من سبب الدم يكون اضعافا كثيرة لما خرج فلا يمكن  
 اضعاف العارض من وجهه كالتضعف العارض من خروج المنه الا ان كان الحار اذ بين ابناء وايضا  
 كل رطوبة موجودة في البدن فانه يتعلق بها من الروح فان كانت صالحة كان يتعلق بها اكثر  
 لان الطبيعة تكون معتدلة بها تصرف فيها وكلما كانت افضل واكثر تقديره وكان فعل الطبيعة فيها  
 اكثر وخصوصا اذا كان قريبا من التمام كان المتعلق بها من الروح اكثر فلذلك كان استفرغ الدم ينعف  
 اكثر من استفرغ باء الاخطا واستفرغ المنه ينعف اكثر من استفرغ الدم كبره وانما ما يلزم ذكره

التي قد سبقت في الفصل

ينبغي ان لا يكون  
 في سبب  
 وانما انتصه

حركات البدن وانما كانت ما يلزم ذلك من استفرغ الروح لاجل اللذة فان اللذة يلزم بالحركة  
 الروح الى خارج ويلزم ذلك ان يكون التخلل بها كثيرا خصوصا اذا كان اللذة شديدة مثل  
 لذة الحياء مع ان الانتشار انما يتم بحركة الروح كبره لا عصب القضيبي وتلك الارواح لا بد  
 وان تخلل بها من كبره عند الحياء والحياء حركة بدنية يلزم بالحركة نفسية من اللذة ويلزمها  
 استفرغ الرطوبات خروج المنه وتحليل الرطوبات واستفرغ من الروح الانتاشه والروح فلذلك  
 منافع ومضار بعضها تابع للحركة البدنية وبعضها للحركة النفسية وبعضها الاستفرغ الرطوبات  
 وبعضها الاستفرغ الروح وبعضها الاستفرغ الروح بالمضد المعتدل منه ينعف الحار الغريزي باستفرغ  
 الفضول التي هي كل عليها وتحليل فضول الروح وهي في البدن للاعتدال لان الحياء اذا كان  
 معتدلا كان ما يستفرغ من المنه فضلا وجود الفضل في الاعضاء منع من الاعتدال فاذا استفرغ  
 حركت الطبيعة للاستغاضة حركة قوية وجذبت الغدا الصالح وقد انتعشت القوى والحارة  
 الغريزية باستفرغ الفضول فيتصرف في الغدا تصرفا تاما وينفع بتحليل فضول الروح  
 وانعاشها وانارتها وتعديل قولها وكحل الفضل لئلا يذهب الدخانية التي يتكون منها الروح  
 عند استفرغ الروح ولا استفرغ الفضول التي يتحلل الخنة دخانية سخنة للروح كدرة له  
 وما يلزم من اللذة الشديدة واللذة لا تجمع مع الفضل بل يحيط وينزل الفكر الروي  
 والوسواس السوداوي لاجل الحياء بسبب اللذة وبسط الروح وحركة لا خارج وانسكر  
 انما يكون عند انبساط الروح واضعانه في الاضاح سبب ما يزيد الخنة الدخانية الفاسدة  
 المتولدة من الخنة عن ناحية القلب الدماغ يزيد الوسواس السوداوي وينفع اكثر الامراض  
 السوداوية وسواها كان جوارحا عن الخنة الدخانية المحترقة وذلك ما ينشط ووايدفع الخنة  
 الدخانية المنوية عن القلب الدماغ وينفع الامراض البليغة كلها لانه ينعش الحارة الغريزية  
 والقوى الطبيعية باستفرغ الفضول فينضج البليغ ويدفعه وواقع تارك الحياء في امراض  
 مثل الدوار والبلبصر وذلك لفساد المنه وانتفاء الخنة روية منه في الدماغ وثقل البدن  
 لما ذكره وورم الخبيثة او الخالب اذ عند امتلاء الاوعية من المنه حبس شيء منه في الخبيثة او  
 ينفع في الخالب يوم وعداوعية المنه فاذا عاد اليه برى بسرعة لزوال الوجبة الاخطا  
 من الحياء يسقط القوة باستفرغ الجوارح الاخير من الغدا واستفرغ الروح ويضعف العصب  
 لا تعابه ولا جل ضعف الدماغ وكثرة استفرغ الروح انتفاها فينفع لاجل ضعف العصب في العسة



والنبلج والتشنج ويضعف البصر جدا لان كثرة مادة التي تخرج من الدماغ فيكون الضعف فيه  
كثرا وفي العينين كثرا لانها رطبان يخيفان فيكون القدر المستخرج من الرطوبة منهما اكثر  
ولان تحلل الروح من الاعضاء القريبة من الدماغ يكون اكثر لانه لا يحل وجماع الغلمان اقل  
استفراغا للتي لتفقدان معونة جذب الدم لدفعه الاثنيين فيكون اضعاف وضرب لمن افراط  
في جماعهم اقل لكن كبحج الا حركات متعبة حتى ينزل التي تكون غير طبيعي وكثرة الحركة المتعبة  
بوجوب كثرة التحليل فيكون اضعاف من هذا الجهة اكثر ولتجنب جماع العجوز لانه لا يتولد  
بجماعها وكثرة الفضول الرطبة في الكان مع السعة والبرودة والصغيرة جدا التي لم تبلغ مبلغ  
النساء لان النفس لا ترغب في جماعها انها يضطرب عند الجماع والحياض لما يتغير النفس عن  
جماعها لتذوق الكان والتي لم يجمع من مدة طويلة كثره الفضول الناضرة والتفتت في الكان  
والمرضة لسفر النفس عنها وخاصة ما كان معها من وقايل والتبكي المنظر لتركها والبركة  
لما يلزم جماعها من سيلان الدم وذلك موجب لنفس النفس مع انها تضطرب ايضا وكل ذلك ينعكس  
النسوة لان جماعها من لا يكون ليزيد فيقل امتام الطبيعة بتوليد التي فيكون ما يتولد منه قليلا  
غير تام النضج ويضعف لذلك النسوة وقيل ان كل ذلك يضعف النسوة وقوة اعضاء الجماع  
بالخاصة وجماع المحبوب يسر ويقل اضعاف لما يلزم من تقوية القوى وانعاش الحارة الفريزة  
لاجل السرور مع كثرة استفراغ التي لاجل كثرة اللذة لكن الطبيعة لذلك تكثر توليد التي  
واراد اشكال الجماع ان تعلق المرأة الرجل ويوصل على طرس وخصوصا اذا كان هو التحرك  
فان من الحركة تكون متعبة جدا وورادته لتخرج التي لانها تكون متحركة كاله فوق ورعا  
في عصر الخروج في الذكر تقيبه من التي فتعفن ويوجب خروج التحليل خصوصا اذا كان التي  
شديد الحدة لذا عايل وعاسال في الذكر رطوبات من الفرج لانساع بحرى الذكر واستفاسه  
ح وذلك ما يوجب عسر الخروج وزاد العنونة وفضل اشكاله ان تعلق الرجل المرأة وان كانت  
على بطنها بين المضطج والجالس لان التي تكون على هذه الهيئة سهل الخروج لان التقيص يكون  
ح منتصبا ومع ذلك ما يلا ان استفرغ افعا فخيرها ليكون قعر الرحم نازلا وعنه عاليا فان ذلك  
انح خروج التي عنه بعد الملاعبة التامة لتحرك في المرأة ويذوب لان فيها بار ويطي الحركة فاذا  
ذابت تحرك قبل الجماع بسبب الملاعبة يسرع انزالها فيسرع انزالها انزال الرجل فان من الرجل  
لحرارة اسرع انزالا ودغرمه الذي لم يجمع هوها وتحر كتيها لان الذي سديد للشاركة للدم

الدم

ودغرمه الحالب والعانة لذلك ثم حلك الفرج بالذكر من جانب اعلا فان هذا الوضع كثير الاعصاب  
فيكون حسا اقوى ولذا لك منكال شدا فاذا تغيرت مبيته غيها الى الاحرار بسبب قوة اللذة  
فعندها تكثر تحرك الروح الى الظاهر ويصحب الدم ويظهر ان ذلك في العيز لصفاء لونه وقد تغير  
شكل العيز وتقلب سوانه لا فوق ولا في سفير النفس لانه شديد المشاركة لآلات النساء خصوصا  
الرحم ولذلك يدل اختلاف احواله على احوال الرحم عند فراط وعطش نفسها السخونة القليلة والآلات  
النفس بسبب حركة الروح واستفحال الحارة حتى يشتد طلبها للهوى البارد وطلبت انزل الرحم  
لان الرحم ح يكون شديد التحرك لمقارنة الرجل يجذب التي فان اكثر من يلوى رجلها على  
قطن الرجل ويجذبه اليها يقرب من الرحم اوج الذكر وصبت التي لتعاضد النيتان بان يكون  
انزال الرجل مع انزال المرأة او قريبا منه فان من الرجل حار المزاج حاد سليل ياد في شهوة ويخرج  
سريعا ومنى المرأة بخلاف ذلك لانه كثير المائنة قليل الحارة جدا فلولم يتحرك قبل الجماع فاذا ذكر  
لم يكن انزالها متارنا لانزال الرجل بل يكون عنه وذلك الجماع موانع من على الجماع  
روية الجماعة والنظر في تساقط الحيوانات وقراءة الكتب المصنفة في الباء اى في احوال  
واشكاله وحكاية الاقوياء من الجماعة واستماع الرقيق من اصوات النساء بسبب ذلك  
ان الامور اليومية لها تاثير عظيم في الافعال الطبيعية خصوصا في الجماع لان مبناه على المحبة  
وسيل النفس ذلك من الامور اليومية وعلق العانة بهج النسوة لانه يذكر ولا يثير الحارة ويجذب  
الدم والروح الى آلات النساء وطال المهد يترك انباه منسية للنفس فلا يتق الطبيعة استتمام  
بتوليد التي ح كما لا يتق لها امتام اللين في الفاطة والاستمنا باليد يوجب انعم لانه لا يتولد  
فينقبض النفس لذلك ويم ويضعف الانتشار لان الطبيعة يعتاد بدفع التي بدون قوة الانتشار  
اذ ليس فيه ايلاج يحتاج لا قوة الانتشار فيمل لذلك الانتشار فيضعف ويضعف النسوة لانه  
الانتشار فلا يهتم الطبيعة بتوليد التي وايضا يتل استفراغ التي فيه لعدم جذب الدم له فيقل  
توليد فيضعف النسوة وقيل لما لم يكن خروج التي فائدة لم يتق الطبيعة امتام بتوليد ومعه  
الباسرة فيماد وفي الفرج تدبير الفضول وليتلق الرحم اى وليبارد في اويله بالفصد والاستفراغ  
بالتي وذلك لان الرحم كما ذكر بسبب اللطيف يحرك المواد التي جردت النساء لقوة برودة واذا اختلفت  
المواد وسالت ازدا وجمها فيكثر ويظهر آثاره ويحدث عنها الامراض المناسبة لها فيجب المباداة لا  
اخراجها بالفصد لكان الدم غالبا والاستفراغ بالتي اى بعمل التي كثر لان البقم يكثر في الشتاء

در النور



في المعدة ونواحيها الغلظ الاعيرة المستعمل فيه لجود المولد باستيلاء البرد على البدن وكثرة  
انصباب المولد بباردة عن الدراسة المعدة فان لم يخرج منها بالقيح تخرج حارة الدرع واخر المعدة  
وعبرها وانما اخير القوي لان استفراغها سهل ولا يمكن ان يكرر واستعمال الطينيات وسككات  
المواد من الحكة والغلظان لتقاوم طبيعة الفصل وتجذب السخانات كلها لتلا تعاون طبيعة الفصل  
تحررك المولد لتسخينها كالحرارة المفردة فانها بتسخينها يسيل المواد ويحركها واما المعدة منها في نافعة  
تحليلها المولد من غير تسخين مفرد والحام والشراب القوي ويقلل المعدة لان الغلظ فيه  
بسبب تخلخلها يكون كثير المقدار فينفي ان يكون الدار قليلا لئلا يتبدد العروق والوعية  
ولا يحدث فيها الصرع ولا ينصب المواد في الخناق ويكثر الشراب الممزوج لانه لينة لا يدرم  
ملا قاته للاعضاء فيكون تسخينه اضعف لانه يوصل الماء وسوار رطب في الاعضاء فيعزل  
حرارة مع انه ما يغلب عليه طبيعة الماء يزول تسخينه وبسبب لانه يدر الصفره ويلبس اويلد  
النجابة لانه سخان يسير لاجل لتغلب على مزاج حيوان الرطوبة وقلة الحرارة لا غلبة بالموك  
والضررات الخفيفة وموائيا بالمسحوق بالتطن البندوق فان الخفيف منها قليله الامتحان  
ويلزم في الصيف الهدوء والبرودة لئلا يزداد السخونة والتحليل بالحرارة الحارة من الحكة والسعال  
ويلزم ان يظل لئلا يعاون حرارته طبيعة الفصل والاعيرة اباردة ليسكن غيلان الاغلاط  
للصفره لان الغالب في مو الصفره اللطيفة لان الهضم فيه يكون ضعيفا والاعيرة الغليظة بطيئة  
الهضم كالرمانه وجميع كل ما سخن ويجفف ونقص الاعيرة تضعف الهضم ولان الحاجة الى التعيرة  
قليلة وان كان التحليل فيه كثير لاجل زياد حجم الاغلاط بسبب الغليان ويكثر من انفاكته الرطبة  
كالاجاص والبطيخ الدرة والخيار لتسكين الحرارة ويلبس فيه اكبات العيق لان الحرارة اكبات  
ابرد لئلا يبرح حسب الاصل الذي يضع منه وانه لا يتصلق بالبدن والعيق ابرد لانه ارق ويجذب  
في الخلف كل ما يجفف لئلا يعاون طبيعة الفصل على ايجاب البوسة فان قيل لن يجمع المجففات  
في الصيف اوله لانه يسرع اجيب ان قوة حرارته يسيل رطوبات البدن فيتبدل ركة بوسة وكثرة  
الجماع لما يلزم من البس باستفراغ المنه وتخليد القوى وضعف البدن والغسل بالماء البارد  
لانه يوجب التبريد ومع في الخلف اراء لاختلاف مواده وبره لان اعضاء الصدر يكون مضرورة  
في الخلف من اختلاف الهواء والماء البارد يزيد في ضررها وكشف الدراسة الباردة والغرويات  
لئلا يحدث التبريد من بردها والامتناع من انفاكته الرطبة لانهما يحدث الخيمات بسبب كثرة المائية

واصله

واختلاف الهواء وفساد الهضم واما النقي فيه فجعل الحصى لانه يسهل المولدات في العروق ولا  
منها شيء يغلبها وسوائيتها واذا تحكت وهي حارة ازادت حدة وفسادا وفسدت الاغلاط  
الجيدة ايضا باختلافها بها مع ان القوي في هذا الفصل يكون ضعيفا في ركة الحصى ويكثر من  
برد الغرويات بالدرار وحرارة الظاهر يكسفه لئلا يتوارد الضدان على البدن وتقبل لنا  
بالدرار وليس الغيب والنفق وسوفر والغلب لئلا الخواصل وسواها يكون مصر كبر او مو  
صنمان ابيض وسود والاسود كبره الدارحة لا يكاد يستعمل الا بوضوح واطيب كما قال  
البايوسه لئلا يصحح اللسان وذوي الامزاج الحارة ومن يغلب عليه الصفره والدرق قال البايوسه  
سواضعف حرارته السمور وانقل حملا واسخا معتدل لان حيوانه في طبيعة حار رطب فخرطان  
في التسخين لا يحتملها الا البرود والرطوبة وهذا الحكم من المصنف فيها العلة بالنسبة الى الدار الصيرة  
والشامية ويلزم الاعيرة القوية الغليظة كالبرسة لان الهضم فيه اقوى وبرد الهواء يوجب جمود  
الاغلاط وتكونها فينقص حجمها ولا يفي على العروق ويخرج ذلك لانه غذاء كثير يحلف عوض ما نقص  
بالكانف دم الغدا اللطيف قبل ان يغلا واسرع جمودا من البرد من دم الغدا الغليظة والاسخار  
من الحوم يكثر الدم ويخلف بدل ما نقص بالكانف في الجمود في العروق واستعمال اللطعات كالرشاد  
وابرار الحارة لان الدم المتولد من الاعيرة الغليظة المستعمل فيه غليظ والبرد يزيد غلظا وكثافة  
فلا بد من استعمال اللطعات المتخلة لئلا يحرك السدد والشراب القوي لانه ينعش الحرارة الغريزة  
وتقطع الاغلاط وتقاوم بردها بسخن البدن ويكثر الدم والنقي فيه يضعف لان الاغلاط  
في الشتاء غليظة منجد مايله الى الرسوب والنقي يستفرغها من الحرارة التي هي غير مايله اليها فيحتاج  
لذلك الحركات قوية متعبة لعدم مطاوعة المادة والحركات القوية الغليظة فيه نافعة لانها تسخن  
البدن وتلطف الاغلاط وتيسلها فيتدارك تكيف البرد لها الجزء الثاني في الحزن العمل  
من الطب في معالجات المرضى يقول كل علاج يتم باشيئا، تلك اي كمال واحد منها التدبير والادوية  
والمراد بالادوية هنا جسم يؤثر في البدن كيفت مع بقاء صورته سواء كان ايجابا كالكيفية بصورة  
او ككيفية الحاصل في الفعل او بانقوع وسواء كان تاثيره من داخل البدن او من خارج كالادوية  
واعترض عليه بان الغدا اذا سخن البدن ما يتولد منه دم لا بالدرارية لا يسرع دوا مع انه يحدث في  
البدن ككيفية وبان كرامة الماء والهواء يؤثر في البدن كيفية فلا يسرع دوا واجيب بان تسخين الغدا  
للبدن بكيفية الدم المتولد عنه ليس مع بقاء صورته وبان المراد بالجسم الجسم المركب فلا يبرد النقص بالماء

في ركة الحصى



والهول، واعمال اليدوى سنة جبر العظم الكسور ورد العظم الخلع والبط والتلع والكي والخيال  
وانتدبير عند الاطباء سوانتدبير في الاسباب البنية الضرورية وانما خصوا التدبير بذكر لان  
التصرف فيها اسم تصرفات الطبيب والعلاج بالحق والاسهال والادوار والرعاف والعرق واما  
الجبه ذلك فليس خارج عن النظم لانها انما تعتبر من حيث هي استغاثات كان العلاج بها دافعا  
في التدبير وانما تعتبر من حيث هي صادرة عن الادوية كان العلاج بها من العلاج بالدرء  
وعلمه اى حكم التدبير من جهة الكيفية حكم الادوية لان تأثير تلك الاسباب في البدن بالتدبير  
او التدبير او غير ذلك على تأثير الادوية فكون ما يجب فيها من المقدار ووقت الاستعمال  
واحد لكن للغذاء من حيثها احكام تخصه في باب الكيفية بان يمنع او يثقل او يبدل او يكثر فانه قد  
يمنع كما في البحر وعند المتهى لئلا يشتغل الطبيعة بهضم عن دفع المرض بان يخل عنه او ينقص  
عملها فيه لان عملها افعال الواحد في شيئين لا يكون كعمله في شئ واحد وعند النوب لذكر اى  
لئلا يشتغل الطبيعة بهضم الغذاء عن دفع المرض في طول النوبة ولئلا يكثر الكرب بحار الطبخ  
من حرارة الحية وقد ينقص الغذاء اما في كينته اى تعديته وان كانت كينته كثيرة كما يفعل عن شدة  
وبهضم قويات وفي بدنه اخلاط كثيرة وان كانت صالحة فيكون متميلا حسب الاوعية او اخلاط رديه  
وان كانت قليلة فيكون متميلا حسب التقوى او كينته وروية فيكون متميلا حسب الاوعية والتقوى  
فالغذاء الكثير يكثر كينته ملاء المعدة ويسد الشهوة ويسكنها ويشغل المعدة بهضمه ولذا تعديته  
لا يزيد الاخلاط في كينته اما في الامتلاء حسب الاوعية فظا واما في الامتلاء حسب التقوى فلان الاخلاط  
الرديئة الموجودة في البدن يحيل ما يتولد من الغذاء ايضا الى الرداءة ولونته منقرا لانها تصير  
الى المعدة لغلبة الشهوة مع خلاء المعدة واحترق فسد لغلبة التقوى الهاضمة وسد الغذاء سؤل  
البقول والنفوس وقد يعكس سدا عن ينقص كينته دون تعديته كما يفعل عن شهوة ومضمه ضعيفان  
وبدنه محتاج الى التعديته فبقلة مقدار ممكن مضمه واستمراف لما يتولى الهاضمة على مضمه وبكثرة تعديته  
يتقوى ويغنى البدن ويكون المقدار القليل وافيا لما يحتاج اليه البدن وسد الاضطرار البهيم  
التي هي رسة امراف الخوم وقد ينقص الغذاء كما وكيفا كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة والهضم امتلاء  
بدنه فينقص المقدار لتبقى الهاضمة بهضمه وسقص التعديته لئلا يزيد الامتلاء وقد يكثر الغذاء  
كما وكيفا كما يفعل عن شهوة هينة للراحة التقوى حتى لا يتحامل سببها لبطون مضمه كثرته  
ونشانه في البدن مع كثرة تحليله بكثرة تعديته والاولى ان يقال وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما في

استعمل الغذاء  
في الاسباب  
استعمل الغذاء  
في الاسباب  
استعمل الغذاء  
في الاسباب

مضمه شهوة هينة  
لراحة التقوى

ابتداء الامراض المزمنة اذا كانت الشهوة والهضم قويين فانه بكثرة مقدار يسد الشهوة ويشغل  
المعدة وبكثرة تعديته يتولى التقوى فيملكها الصبر على سدة المرض زمانا طويلا وسبب وقت  
الحول وايضا قد يؤثر الغذاء اللطيف وسوالذي يكون الخلط المتولد عنه وقينا السبع النفوذ  
اذ لم تنف التقوى والمدة بهضم البطي النفوذ اما التقوى فكم اذا كانت ضعيفة جدا لا تنف لاجب  
بهضم الغذاء الذي ليس بهذه الصفة وسنذكر في الاعضاء بل نخور وسقط قبل ذكره في المدة  
نما اذا كانت وقت النوبة قريبا جدا فلما استعمل البطي النفوذ حتى لا يبق في المعدة لاجب ترد  
النوبة فيخرج حرارة الطبخ مع حرارة الحية ويتوقاه بعد غدا غليظا لئلا يهضم السبع النفوذ  
للطافة فلا يجد سكا الوقوف البطي النفوذ في طريقه فيفسد ونفسدا ولانه اذا اختلط  
السبع النفوذ بطي النفوذ وجب ان يسرع بعض اجزاء البطي النفوذ قبل وقته مع السبع النفوذ  
وذلك يؤدي الى السدد وقد يؤثر الغذاء الغليظ كما يفعل عن يراو بيلد حصر عضونه كالراس  
مثلا يوجعه لذكاء حساده في سبب ان الغذاء الغليظ يتولد منه دم غليظ يتولد منه روح غليظ  
لا تتبل التقوى التنشائية ولا ينفذ في الاعضاء لغلظها كما ينبغي فينلد الحى وايضا الدم الغليظ يتولد  
تولد الروح منه لان مادة الروح من الدم الغليظ اللطيف ويتوقاه اى الغليظ عند خور السدد  
وان كان صدق التقوى لان قوة التقوى انما تحصل بالغذاء من عذره والصدقة المرض الذي عذره  
بسببته تبرى المرض وتقوى المرض بوجوب اضعاف التقوى وانما يتولى المرض لوجوه احدها ان الطبيعة  
اذا اشتغلت بهضم تخلت عن مقاومة المرض فيستولى المرض على عدم المقاومة وبانها ان تصرف  
الطبيعة في الغذاء حال المرض يكون ضعيفا تضعفها بسبب المرض ولاشتغالها بالمرض فلا يجد مضمه  
ويكون معدل للنسار وماد المرض يكون متولى على حالته لا طبيعتها فليكثر كينته مارة المرض وبالمها  
ان الغذاء يوجب ان المودة في البدن فيكون تصرف الطبيعة فيها اضعف مما كانت قليل مع انها يكون  
ضعيفة المرض فيستحيل بعض تلك المودة في مارة المرض ويزيد المرض فلا يستعمل منه في المرض الى ما لا بد  
منه في التقوى وسوالقدر الذي يجعل التقوى على حالها ترفع المرض في وقت الحول وكما كان  
شهى المرض طول كانت الحاجة الى قوة تحتمل المصارعات الكثيرة ويكون قوته وقت المتابعة اكثر  
فلها عنايتنا بالتقوى في الامراض المزمنة اكثر ولان مادة الامراض المزمنة يكون اعسر نضجا وانزفا  
فيحتاج الامراض لترك ايضا القوة فيه يتركها كلما قرب التمهى وسو وقت الرفع والبرسار  
كله او اخر التزبد نقصنا الغذاء نتمه ما سلف من تناول الاغذية وحصول التقوى بها ونحفيها

كان شرب وقصصا المزوج  
شرب شرب  
شرب شرب  
شرب شرب  
شرب شرب



على التمتع وقت جهاد فلا يستغل بنجاح الغدا مع مقاومة المرض ولا يصير مغفرة لفضل  
 رطوبات الغدا فامدة كليله عند ما ينبغي ان يكون شغله ذكته والامراض التي تنهيه في الدرع  
 وادونه النظام بقاء التمتع سدة الداء اللطيف مع تلطيف التدبير في وقت الجحش فلا حاجة فيها  
 الى التعديرة لما ذكر من ان الغدا صديق للمرض من الطبيعة لا يتوزع فعلها بين مضم الغدا  
 ودفع المرض مع انها الوفور قوتها غير محتاجة الى الغدا لان الاحتياج اليها انما هو لبقاء التمتع  
 فتح علم انها متى الى المتهى بدون الغدا ترك الغدا اذا احتلت التمتع تلطيف التدبير  
 بان يكون قوته وافيه برفع المرض لا تستط قبل المتهى مع التلطف والافلو ضعفت ولم يكن وافيه  
 برفع المرض عند المتهى مع التلطف ولونه وقت انحان وجب الغدا واما العلاج بالدواء فله  
 قوانين ثلثة احدها اختيار الكيفية والمراد بالكيفية مهناع الصور والكميات الاولى كالحرارة والبرودة  
 والرطوبة واليبوسة والكميات الثلثة الحادثة عن المزاج كالتبيخ والتقطيع والتلطيف وثلثها  
 والكميات الثلثة الحادثة عن هذه الكميات الثلثة كتنقيت الحصة مثلا فانه كحد من تطهير  
 الاغلاط الغليظة وذلك ان العلاج قد يكون باي فعل بالخاصية وقد يكون بانفعال هذه الكميات  
 من غير التمسك بالكميات الاولى وذلك اي اختيار كيفية الدواء انما يتدرى اليه بعد معرفة  
 نوع المرض فاذا عرف نوع المرض وكيفية اختيار من الدواء ما يوافق وليس المراد بالنوع مهناع النوع  
 المنطوق كالصداع فانه نوع من انواع المرض ولا ينبغي معرفة كيفية الدواء اذ قد يكون حارا  
 وباردا ورطبا ويابسابل المراد كل اخص تحت اسم كالصداع الحار والبارد وغير ذلك من انواع  
 الداء تحت مطلق الصداع وانما يختار من الدواء ما يكون كيفية مضاد لكيفية المرض لعلاج المرض  
 بالصدفان العلاج انما يكون بالصدف ويدل على ذلك التجربة والقياس ان التجربة فاننا نشاهد الحارة  
 تبرأ بالبرودة والبرودة بالحارة وغير ذلك واما القياس فان الصدغ يحاول ان يخلو في حال الغدا  
 الآخر ويحيل صورة الحال للصورة فاذا غلب احد على الآخر والحقا فبالا لانتا بل احد الصدين  
 يكون قابلا للآخر ازال وقام مقامه واورد عليه الشكر امداء الى الاستحالة لا الصدغ كما ينبغي بقاء الصدغ  
 كذلك بقاء الصدغ مع الاستحالة لا الصدغ الآخر وانيها لو كانت الاستحالة لا الصدغ مع بقاء الصدغ  
 لكانت الاستحالة لا الوسائط منع من بقاءه ايضا اذ بقاء الصدغ وجوه البساطح وعلى مثل  
 يجوز ان يكون علاج المرض بالوسائط دون الصدغ واما ان القول في مومض ياريد علاج بالحدوث  
 وهي قوت البرد ورابعها الحار الصفر اوبه علاج بالسقينا وسواها وفاسها ان الاستغناء يبرأ بالاستغناء

سر الصدغ  
 ان الصدغ هو  
 سر التلطف في الغدا

دواء  
 من قوتها  
 طبيعة خدوم  
 حين ورون  
 عا البرون

سر الصدغ  
 ان الصدغ هو  
 سر التلطف في الغدا

والتي بالغة والجواب عن الاول بان وجود الصدغ مع الاستحالة لا الصدغ اذا كان غالبا واما  
 اذا كان الصدغ الاخر غالبا عليه لا يتدر على منع الاستحالة وعن الثاني بان الوسائط لا يتوى على  
 ان لا الصدغ بالكلية بل على شتيصه وذلك لشتيصر ايضا انما هو عاينه من المضاد انما هو متوسط  
 وعن الثالث ان علاج القولنج بالحدس ليس علاج للسدة بل للوجع وسو علاج بالصدغ وعن الرابع  
 ان السقينا ليس ببر الحار الصفر اوية كونه حارا بل بالاستغناء من الصفر العنقه وذلك ضد  
 الذي سواستلا من الصفر العنقه وعن الخامس ان علاج الاستغناء بالاستغناء انما هو علاج للاستغناء  
 الموجب وسو علاج بالصدغ وكذا الكلام في التقي وغيره وانيها اختيار وزنه واختيار درجه  
 كيفية اي درجه حراره وبرودة وغير ذلك وذلك اي اختيار الوزن واختيار درجه كيفية  
 حصل الحدس من طبيعة العضو ومدار المرض من الجنس اي الذكور والانثى والاسنان والاهان  
 والفصل والصناعة والبلد والسحنة والتقى اما طبيعة العضو فيضمن امورا اربعة مزاجه و  
 الخلقه يستعمل على الشكل والجاري والاروية وسينه سطوح الاعضاء في الملائمة والحسنة تكن  
 قسمت الاعضاء مهناع الحسنة من وجهين من جهة التجويف ومن جهة التخلخل والكثافة وضعه  
 وقوة واذا تخلفنا علاج العضو الصحيح ومزاج المرضي عرفنا كية الخروج اي مقدار خروج العضو  
 عن المزاج الصحيح فاخترنا من الدواء ما يتقابه بحسب الوزن ودرجه الكيفية فان كان المزاج الصحي  
 مثلا باردا والمرض حارا كان البعد كية افتحاج لا تبريد كثير فيزداد في وزن الدواء البارد  
 وفي درجه برورده وان كان كلاهما حارا كفي التدبير باليسير لان البعد منه ما يكون قليلا فيقتل  
 في وزن الدواء البارد وفي درجه حسيه ذلك واما الخلقه في الاعضاء ما ينفع الدواء اللطيف  
 اي الضعيف بحسب الوزن والدرجه اما التخلخل اي لسعة مسامه كالريه فانه يسهل نفوذ الفضول  
 من رايته الى خارج بسبب سعة شافذ ويسهل ايضا نفوذ الدواء الى باطنه ليؤثر فيه بخلاف العضو  
 الكثائف فانه لا ينفذ مسامه يسهل نفوذ الفضول منه الى الخارج وكذا نفوذ الدواء الى باطنه اولان  
 تجويف من جوارب كالريه فان لها من خارج تجويفا وسو فضاء الصدر ومن داخل تجويف من  
 اقسام قصبة الريه او من جانب واحد وذلك التجويف ان يكون من داخل فقط مثل الاورق و  
 الشرايين التي في اليدين والرجلين واما ان يكون من خارج فقط كالاغصان التي في تجويف الصدر  
 والبطن فالذي يكون التجويف من جانبين او من جانب الخارج كان اندفاع فضوله اسهل لان التجويف  
 الذي له من خارج لا تمنع عن قبول الفضول فيكون دافعه ذلك العضو ساه عن معارضة الاعضاء

دواء  
 من قوتها  
 طبيعة خدوم



التي في وجه الدفع فلا يحتاج الى قوة قوية فيكون فيه اذ في قوة من الدواء لكن الذي له خوف  
من خارج فقط لا يكون لذلك الخوف في سهولة نفوذ الدواء اليه من سنك مدخل بل يمكن ذلك  
ما من نفوذ الدواء اليه لثقلان الاتصال بينه وبين ما يحيط به ذلك الخوف ان كان طريق النفوذ  
اليه من سنك لكن دفع الفضول عنه يكون اسهل لعدم المانع واما الذي له خوف من داخل فيكون  
نفوذ الدواء الى داخله وملا قاته للسطح الباطن منه اسهل منها اي ومن الاعضاء ما ليس كذلك  
اي لا يتنعم بالدواء اللطيف ان لا يكون متخللا ولا له خوف من جانبيين كالاعصاب التي يكون  
في اليدين والرجلين فانها ملتصقة بالعم من خارج وليس لها خوف ظاهر من خارج فينفذ  
الدواء القوي بحسب الوزن والدرجة اما العضو المصمت فلما ذكر واما عديم الخوف من خارج  
فلان العضو الذي ينفع اليه فضول من العضو العديم الخوف عام قوة الدافعة عن قبول  
تلك الفضول فيحتاج الى قوة قوية ليتقوى على دفع دافعة ذلك العضو المنفع اليه وذلك انما  
يكون بدواء قوي جدا واما الوضع فالعضو القريب من فم الدواء كالمعدة فيكون الدواء  
ماقوته بتدريما يقابل علة لان الدواء يصل اليه وقوته باقية على حالها لم ينكسر من شدة البعد  
منه كالكلى يحتاج الى دواء اقوى من علة بتدريما كسر من قوة بتصرف الاعضاء  
التي في طريقه فيه فان من شأن الادوية ان تستحيل وينكسر عن طبيعة الاعضاء التي يلغاها وير  
عليها واما القوى فان كل عضوه قوة لا يخاف ان يكون قوة مصدر الغلظت ترك جميع الاعضاء  
اولا يكون والاولا ان يكون ضرورة في البدن ولا يكون والاول هو العضو الرئيس وال  
سواء في ذلك وسواء الذي لا يكون قوة مصدر الغلظت ترك لا يخاف ان يكون قوة ذلك  
قوية او لا فالعضو الذي له كالعن او الشريف كالرئة او الرئيس كالقلب لا تجس عليه بدواء  
قوي اما الاول فلان قوة حسنة ان يكون اذا كانت ارواحه كهيئة لطيفة واذا كان كذلك لا يحذر  
ورود ما سويك الخالف له وسواء الادوية القوية في الوزن والدرجة وذلك لان الادوية كلها  
مخالفة للطبيعة وكلما كانت اقوى كانت مخالفة لها شدة فكان ورودها عليها واما الثاني  
والثالث فلما ذكر من مخالفة الادوية للطبيعة ومنها ما كان اقوى كان اضرارا شدة  
ومن هذه الاعضاء لشرفها الاحتمل في دفعها انها اذا اضررت بها كان ذلك الضرر عاما لل  
كلها ولا يبريد فقط لان ذلك يضر اعضاء الحارة الغريزية والارواح ومنه الاطباء لازم  
جميع الاعضاء عند فرط تبريد لكن ضرر في الاعضاء الرئيسة اكثر لانها مبادى الارواح

فاذا فسد ما فيها من الارواح سرى ذلك في جميع البدن وفي القلب اكثر لانه معدن الحارة الغريزية  
والاهل تكون الارواح ولا تحلل مواد بغير قابض خلط مع المحل سواء كان من خارج او من  
داخل لما حفظا قوته عن التحلل اذ عند تحليل المولد واستفراغها دفعة تحلل الارواح ايضا  
وتستفرغ دفعة واستفراغها مضروبا في عام في جميع الاعضاء لكن ضرر في الاعضاء الرئيسة  
اكثر لان استفراغها واحد دفعة يوجب استفراغها من جميع البدن وذلك سال ولا يورده عليه  
دواء له كيفية مخالفة للطبيعة الانسانية كالزنجار فان جميع الادوية وان كانت مخالفة للطبيعة  
لكن بعضها اشد مخالفة لها كالادوية السمية فيكون استعمالها على هذه الاعضاء اشد ضررا  
لما ذكر ولا تستفرغ مواد دفعة لان استفراغ الارواح مع استفراغ المولد دفعة يكون اكثر استفراغها  
مع التحليل ويكون استفراغها ايضا دفعة من غير حصول بدل لان البدن لا يحصل دفعة واما اعتبار  
المرض فالضعيف من المرض هو الذي يكون خروج عن الاعتدال والصحة قليلا مثل ان تكون  
حرارة العرضية او برودة العرضية غير شديدة فيكون لحيالة الدواء الضعيف لان خروج الدواء  
عن الاعتدال بحسب ان يكون قدر خروج المرض عنه والقوى من المرض هو الذي يكون خروج  
عن الاعتدال اكثر فيستقر في الدواء القوي وبما في العسر ظاهرا بالقياس لما ذكر وتالها اي  
تلك القوانين الثلاثة التي للعلاج بالدواء قانون وقته اي وقت استعمال الدواء وسوله يعرف  
ان المرض في اي وقت من الاوقات الاربع مثلا الورم الحار ان كان في الابتداء يستعمل عليه  
الدرج فقط وسواء الدواء الذي يبرد العضو ويكثفه ويضيق مجاريه ويغلظ المادة التي ينصب  
لهذه العمل في العضو وان كان الورم في الانتهاء يستعمل المحل وحده وسواء الدواء الذي يرقق  
المادة ويهينها للتبخير فيخرجها ابعدها لان تفتت بالكلية وينبغي ان يكون هذا المحل من خياليين  
الجلد ويوسع السام فيسهل ان يرفع ما ينفع منه ولا يتحلل اللطيف فيسهل ابتلاء غليظا متحجرا  
وفيما بين ذلك اي بين الابتداء والانتهاء وسو وقت التزايد يخرج بينهما اي بين الدراج والمحل  
يمنع الدراج ما سواه في الانصباب فينفع المحل ما قد انصب ما قبل من لدفع كل منهما مضادا لنفسه  
الاقرب مانع لا يمنع بان الطبيعة باذن خالته لا يستعمل كل منهما باذن مستحقة وفي الاخطا طية  
يتنصر على المحللات الصرفة الى اليه عن المرحيات لحصول الامن من تخرجات الماء لجمال نفعها  
ومن العلل الجيدة المستتركة لاكثر الامراض الفرج ولقاء من سريره وملازمة من يستحي منه  
المرض يستأنس لحضرة حتى يعايرى المرفق من العساق وسواء الذي قد قرب من الموت بسبب

بدر لطف الغليظ وبقوة وبهية الشجيرة







بالمعويات وانما خضع لضعف القوة لان قوة الحزن لا ينعكس بالاستغناء بل بصفوه الا اذا  
 بلغ الاستغناء من قسط الجفاف الى حد العطب في ينعكس القوة الحية ويستردا عند ذلك  
 وثالثها المزاج فافراط الحار واليبس او افراط البارد وقلة الدم مانع اما الحار واليبس فلا الرطوبة  
 العادية والارواح يكون مع قليله وكذا البارد القليل الدم والاستغناء بوجوب زياد قلة ما تحيل  
 الحارة الغريزية واما الحار الرطب فخصص بالاستغناء لان يكون كثير التوليد للدم فاذا نقص منه  
 بالاستغناء امكن عود الى الاعتدال بسرعة وراعيها السخنة فافراط القضاة والتخلخل وافراط  
 السمن مانع اما افراط القضاة والتخلخل فلان الرطوبات الغداية والارواح يكون منكم قليلة  
 والاستغناء يوجب افراط قلة ما اما السمن فلو جوع اذ افراط السمن انما يكون في الغلب لافراط  
 البارد وذلك لما يزاد بالاستغناء وثانيها ان العروق اذا نقص فيها من الرطوبات بالاستغناء قوى  
 اللحم والسمين على ضعفها فقل ما يدا فها من الرطوبات وذلك بوجوب انسدادها فيقتنق الروح  
 والحارة وتآكلها ان الاستغناء اذا استحك العروق بعض الاغذية فحصل فيها الضغط بالانفصال  
 باللحم والسمين خيف ان ينصب بعض الفضول الى بعض العشاء وفاسها الاعراض اللازمة فالاستعداد  
 للذوب في روح الامعاء مانع اما الذوب فلا لايؤثر فيه ان لا ينقطع الاستغناء لسدة استعداد له او  
 ينزل الدوائ الى الامعاء يخرج قبل ان يخرج قوة لا تعمل بالتمام وح يعرض منه تحريك الاغلاط من غير  
 استغناء واما قروح الامعاء فلا لايؤثر فيها ان تسبح الامعاء عند مرور الفضول عليها وقت الاستغناء  
 وسادسها ان فاهرم والطفولة مانع اما الهرم فليضعف قوة الهرم وخود حرارته فلا يوف من له  
 شطه حرارته بالكلية من الاسهال واما الطفل فلان الاستغناء ينعكس قوته مع انها ضعيفة فيه ونقص  
 رطوبته وقوة القوة وتوفر الرطوبة مطلوبان فيه كحال الفسوس وسابعها الوقت فالناتية اي  
 شديد الحار وشديد البارد مانع اما شديد الحار فلان الابدان يكون حامية في هذا الوقت واكثر  
 المسهلات حارة فستد حرارتها عند استعمالها وان القوي يكون ضعيفه بكثره التحلل والمسهل  
 يزيد ضعفا وان حرارته تجذب المواد الى خارج والمسهل يجذبها الى داخل فيخرجها من مفاويع  
 ولان الاغلاط تكون قليلة بسبب قسط التحليل واما شديد البارد فلان الاغلاط فيه تكون جامدة  
 فلا يطاوع الدواء في الاستغناء الا ان يكون رديا وثالثها البارد فالحار والبارد للمطران مانع لما  
 ذكر في الوقت وتاسعها الصنعة فالسديد التحليل كالقيم بلحام مانع لان المواد فيه يكون قليلة  
 والقوي ضعيفه وعاشرة الاعادة فمن لم يعتد الاستغناء لم ينجح على استغناء برواه قوي لان طبيعته

دهن في الحار  
 في وقت  
 في وقت  
 في وقت

يجتهد في تحليل فضوله بوجوه اخرى فلا يتقنها ما يحوج الى الاستغناء ولان الدواء القوي  
 لا يح من سمية فاذا لم يعمل يكون ضرر عظيم بسميته وقوة تحريكه ولا يمكن توقع خلاف فعل  
 الدواء في غير المعتاد اكثر من توقع فعله فيه وينبغي ان يتصد في كل استغناء خمسة امور الاول  
 اخراج ما يؤذي البدرن كيمته فانه قد يحدث في البدرن اغلاط زائدة حسب الكمية على  
 سنها الاوعية وهي تؤذي البدرن من جهة تديد الاوعية ومن جهة انها تغرق في صاجها على  
 خطر من انضداد العروق وسيلان الدم الى المخاق او كيميائية بان يكون الاغلاط في كيمتها رديا  
 وهي تؤذي البدرن بسبب سوء المزاج وسببها تهراتق وصاحبها على خطر من امراض الصفوة  
 وعلاج كل منها الاستغناء لينتج البدرن منها ان يكون ذلك الاخراج من الكثرة بتدرج كما لا  
 بتدرج يكون احتماله سهلا على البدرن لا يعقبه ضعف ولا غشيه واما القليل فلا لانه لا يفي ولا يولد  
 كثره ما يخرج من الاغلاط بالاستغناء لان الاستغناء قد يكون مفرط لا يحصل النقا بكثره ما يخرج  
 بل ما دام الاستغناء ما ينبغي ان يستغنى والمرضى كماله اي لا يستغنى بسهولة وخفة لان الطبيعة  
 لعدم استغناءها لا يكون متشبثة به كيد يتاوم المستغنى فيحصل لذلك كربة قلق فلا تخفف من  
 افراط اذا افراط بعد اذا افراط انما يكون اذا خرج النافع وذلك ما يشق على الطبيعة ويلزم  
 ضرر لا محال من اكثر في الضعف والاضطراب اذا استيت مسهل للصفا فانه في الاسهال الى البلق  
 فقد بالغ في شدة البدرن من الصفا لان انقطاع خروج الصفا يحسر لطلان قوه الدواء  
 والالم يخرج البلق وليس ايضا لضعف قوته وكون الصفا عسرا وجاسا البلق لان اخرج الخلط  
 بالدواء اسهل كبر من اخرج غيره وايضا لو كان اخرج البلق اسهل على الدواء عند ضعف قوته  
 لكان اخرج عليه عند قوه قوته اسهل بطريق الاول فاجرح مسهل الصفا البلق انما يكون لبقا  
 قوه الدواء وانعدام الصفا وكل دواء مسهل اذا لم يجد الخلط المخصوص جذب الذي يليه  
 في القوة واكثر ثم الذي يليه على التدريج فكيف اذا انتهى الاسهال الى السوداء فانهما بعد  
 من الصفا واعسرها لا فنان اول على الافراط واما الدم اذا خرج بعد مسهل الصفا فانه  
 خطر لان الطبيعة تضيق به وتحفظ فخرجها انما يكون بغير الدواء الطبيعة وغصه الدم عنها لا يندم  
 باق الاغلاط اذ لو كان الغش منها باقيا لاستغرت الطبيعة بغير الدم وسو خطر لان يتا البدرن  
 والروح والقوى والحياة بالدم والعضو والنفاس عقيب الاسهال والقوي يدلان على النقا اي نقا  
 البدرن ما ينبغي ان يستغنى اما العطر فلانه انما يكون لاشيا والطبيعة لا تدرج بالماء لتخفظ رطوبتها



البدن معتدله والتحليل الذي يجعلها انتص قبل يستوي الجفاف تطلب الطبيعة الماء لتتو على  
اعتدالها وانما لا يكون اشتياقها الى الغذاء مع ان يربطه جوهرى لان تطلب الغذاء وان كان  
جوهرياً لكنه لا يحصل الا في مدة يستوي الجفاف على البدن في مثلها ولا كذلك تطلب الماء فانه يحصل  
من اول اللذات واما النوم فلانه في هذا الحالة انما يكون لاختلاف عوض ما يتخلل من الروح بان  
يجمع في الباطن فيعمل تحليله ويكثر تعديته وانما يدل على النقاء لان الطبيعة انما يوجب بعد فراغ  
الدواء مفعله اذ قبل ذلك يكون مشغولاً برفع الفضول وانما يفرغ الدواء مفعله اذ انقضى البدن ولم  
فيه ما من شأنه ان يجزبه لان قدر قوة الدواء يكون في الغلب على قدر ما يحتاج الى اخراجها كالتك  
ان يكون الاستفرغ مرحلة من الماد فالغنيان في مادة بالية لانها ما يلد له كماله في الجفوة والمفصل بينه وبين  
لذلك لان الاستفرغ من كماله اسهل واقل كلفة على الطبيعة من كماله على الاستفرغ من جهة اخرى  
لان المواد تكون رخيصة بالطبع تتوجه الى الجهة التي يوجهها الدواء اليها بالاربع ان يكون ما يخرج منه مخزناً  
طبيعياً كاعضاء البول خربة الكبد والامعاء المتغيرة فلو استفرغت مادة الحدة من الامعاء كان منافيها  
للأمر الطبيعي فيعارضه الطبيعة بالرفع ويحصل المعارضة انضاض بين الطبيعة والدواء وان يكون  
العضو المنقول اليه الماد اختراكم على مادة النزلة الى الانف وتفرغ منه ومنع من ان يغيل الى الرية  
وتستفرغ بالنفث خوفاً على الرية وان يكون العضو المنقول اليه مشاراً للثوب والام يمكن خروج الماد  
منه سهلاً فلا يستفرغ مادة الامعاء من المانة وان تقابل في المكان وان يكون مشاراً قريبا  
كالباسليق الايمن لعل الكبد فلا تستفرغ مادة الكبد من القينال وان كان متصلاً به لان مشاركة  
ابا سليل اقرب فكيف من عضواً يكون بينهما مشاركة اصلاً وان يكون صبوراً على ما يرو عليه  
فمنع مادة النزلة من ان ينصب الى الرية وتستفرغ منها بالنفث خصوصاً اذا كانت حادة لان الرية عضو  
دخول شيف البنية تخاف عليه من ان تستفرغ بانصباب تلك الماد اليه الخاسر لئلا يكون ذلك الاستفرغ  
بعد الانضاج والنضج عياناً عن اعتدال قولم الماد في استعداد للرفع فيسهل على الطبيعة دفعها  
لان كل واحد من الغلظ والرق والذروجة مانع مسرور الدفع اما الغلظ فلانه يمنع من خروج الماد  
من العروق والحجاري الضيقة واما الرية فلان الرية من شأنه ان يستفرغ في خلاها الاعضاء وفجرها  
فيعصر اخراجها واما الذروجة فلان الذروجة يتشبهت بالاعضاء التي صور في صورها فلا تستفرغ عنها  
بسهولة وينتظر النضج للاستفرغ وجوباً في الامراض المزمنة لان مادتها الانطواء والاستفرغ قبل النضج  
وليس في انتظار النضج فيها خطر واما الجاذب في الحاد اذ لا ضرر في التأخير ويكون الجرم بالنفث ماصلاً

عند الاستفرغ بعد النضج ولذلك تؤخر الطبيعة الاستفرغ في المرض الحاد الى بعد النضج  
فيؤخر النفث في ذات الجنب وكذا يؤخر النفث في البول بعد النضج مع انها يمكنها الدفع في  
اول يوم فعلم من هذا ان الاستفرغ فيها بعد النضج افضل وانما لم يجب فيها انتظار النضج لان  
مادتها ليست غليظة عاصية على الاستفرغ كالمزمنات وان كانت رقيقة جداً يستفرغ بعضها  
وان لم يستاصل جميعها فتتقوى الطبيعة على ابداء تلك النفث لان كون الماد مهينة  
ومع ان تكون شديدة الحركة من عضول اخرى فيكون ضرر تركها في البدن اكثر من ضرر استفرغها  
غير نضجة لان ضرر تركها في البدن ومهيبة ان تحرك بعض الاعضاء الرئيسة والشرية  
فتفسد وضرر استفرغها غير نضجة ان تستفرغ اللطيف في ابداء غليظاً واستحباب بعض  
الاغذية الصالحة معها اذ عند عدم النضج يعجز الطبيعة عن غير الصالح من الفاسد واخرج الفاسد  
والضرر الاول اكثر واعظم وقد جذب الماد من عضو يترى ان الماد انما ينصب الى العضو  
اذا كان ضيقاً عن مقاومتها ودفعها فلم يجذب عنه لاجتماع فيه مع ضعفه وواكثيره وبغير  
عن التصرف فيها وفيه فساد فيجب ان ينحى عنه الاخر منه اذ لو كان مساوياً في الشرف عاد  
المحذور وان كان اسرف منه كان اضراراً بالانزف لصلى ما سدرته مخالفة جهته والمواد الجمة  
جهة التنوق والسفل واليمين واليسار والخالف القدم اذ لو كان الجذب الى جهة كان معاوفاً  
لحركة الماد اليه وان لم يستفرغ من الجذب اليه لان ضرر الجذب يمنع من توجه الماد الى العضو  
المجذب ومنه فيحصل منه العرض كما يفعل بالحاجم بغير شرط والجذب قد يكون الى الخلف القرب  
وذلك اذا انضبت الماد الى العضو ولم يطل زمانها فيه فينحى عنه الى عضو قريب لئلا يحبس فيه  
مع ضعفه وانما لا يجذب البعيد لان الماد اذا امكن في العضو عسر نقلها الى موضع بعيد بخلاف  
ما اذا كانت متحركة ولم تتمكن بعد ولا في نقلها الى موضع بعيد يكون اضراراً باعضاء كثيرة  
لان كل عضو من تلك الماد يتضرر بها لانها يكون خارجة عن الامر الطبيعي فوجاكت ميل  
مع انه لا يمكن ذلك الا يجذب اقوى وقد يكون الى الخلف البعيد اذا كانت الانصباب في الكمال  
بعد اما الجذب فلما ذكر واما البعيد فلان الجذب القرب معاون الجذب الماد الى العضو  
التي مالت اليه لانه يكون على وفق حركة تها مع البعيد او الى ما يمكن ويستتر فيه ان لا يتباعد  
العضو المجذب اليه من المجذب عنه في قطرين اي جهتين لانه لا يكون بينهما محاذات في جهة  
من الجهتين والمحاذات معتبرة في الجذب لان الاشتراك بدون المحاذات يكون قليلاً جداً والجذب

وتنقل من قول لا يلبس في  
الطبيعي يتأخر الى بعد النضج  
الصالحات كالكبد ودون الجوز  
الطبيعي انما يحصل برفع النضج  
منه من العضو الذي يتوقف على النضج  
وضع الدواء وذلك لاجتماع فيه  
لنضج الماد في الاسهل الصالح انما  
في الادوية لا يتبع في المولد  
والظاهر ان ما  
الادوية في الامعاء  
المولود من النضج اسهل



انما يمكن ان يشارك بل في الاطوار التي يكون الجذب في موضع ابعدها فاذا ومرت اليد اليه في  
فلا يجذب يدته الى الرجل اليسرى لان المعينين في فظن بل املا الرجل اليمنى وموافق  
لانه ابعد ولا في الجذب في اليد اليسرى بحسب عبور المادة بالتلب في واجبه وفي ذلك ضرر شديد  
خصوصا اذا كانت المادة سديدة الفساد او في اليد اليسرى وينبغي ان لا يجذب المادة الى  
عضو من غير استغناء عن امتلاء في البدن ولا مع قوه مادة اخرى اليه وان لم يكن البدن محتليا  
فتعين الجذب على انضبابها اليه فيندفع من المواد الى العضو المجزوب اليه عند الامتلاء وعند  
توجه المادة اليه ما يفسد فعمية الجذب عنه والى غير ايضا لفظ كثرته في الصورتين  
اما عند الامتلاء فظ واما عند توجه المادة فلا عانة الجذب على انضباب المادة اليه ويهسر  
تحمله عنه ايضا ويسكن ولا الوجه الموجود في العضو المجزوب عنه فانه جاذب بسبب ما يلزمه  
من السخني لان الطبيعة تتوجه اليه لرفع السبب الوجه وصحبها الدم والروح فيسكنان والسخنة  
جذابة فيتعارض جذب جذب وذلك ما يوجب قصور الجذب عما حصل من ذلك تحرك في الماء  
من غير اخرج فيضرب في الماء واذا وجد الفصد والاسهال سبب الامتلاء البدن من الاطلاط كلها  
وكانت الاطلاط في المتدار على النسبة الطبيعية التي لها والنسبة الطبيعية عند بعض وهم قالون  
بتغذية الدم مع باء الاطلاط ان يكون الدم اكثر لان الاعضاء المغتذية به اكثر من المغتذية  
بالسوداء ومع من المغتذية بالبلغم ومع من المغتذية بالصفراء لكنهم لم يبينوا ان نسبة كل منها  
الى الاخرية تلك او الرابع او غير ذلك قال انفاضل اعلمه النسبة على من يثبت بالين بتقدير  
الدم مع باء الاطلاط ان يكون الدم مثلا نصف الاطلاط والسوداء ثلثها والبلغم ربعها  
والصفراء ثمنها بناء على ان الاعضاء المغتذية بالدم اكثر من المغتذية بالسوداء ثم المغتذية بالبلغم  
ثم المغتذية بالصفراء ولم يذكر عليه دليلا وقية كذا ذلك والروح والتمن اكثر النصف  
وايضا الاعضاء المغتذية بالبلغم وان كانت اقل لكن البلغم يورثه ابدن ليكون غذاء ليعمل  
للبدن عند فقد الغذاء فليس كذلك ينبغي ان يكون مقدار اكثر كثر من السخنة والعضو المختار  
بالصفراء وان كان مخصصا في الدم كثر ما ينصرف في منافع كثيرة مما يتصرف في السوداء فيها  
فلذلك ينبغي ان يكون مقدارها ايضا اكثر من السوداء واستدل السجعي على ان النسبة التي بينها على  
تقدير ان يكون الغاري مجزبا الدم بزمان فترات الحيات فان زان الفترة موافق زان الذي  
يجتمع فيه المادة في مستودع المعقونة وهذا يختلف بحسب كمية المادة في الكثرة والقله وفترة البلغمية

ست ساعات ونوبتها ثمانية عشر ساعة ودورتها اربع وعشرون ساعة فزمان فترةها بل زيان  
نوبتها اربع دورات وزمان فترة الصفراوية ست ثلثون ساعة ونوبتها اثنتا عشرة ساعة ودورتها  
ثمان واربعون ساعة فزمان فترةها ثلثة اسال زيان نوبتها ثلثة اربع دورات وزمان فترة <sup>السوداء</sup>  
ثمان واربعون ساعة ونوبتها اربع وعشرون ساعة ودورتها اثنان وسبعون ساعة فزمان فترةها  
ضعف زيان نوبتها ثلثا ودورتها اربعة اسال الدموية فانها مطبقة ليس لها فترة فيكون انتماء المعن  
السابق كان في اول ساعة فترة مقدرة وابتداء المعن اللاحق في آخر تلك الساعة فيكون ما بين  
السابق واللاحق تلك الساعة المقدرة فيكون الدم ستة اسال البلغم ونسبة البلغم اليه السدرس  
لان نسبة ساعة لا ساعات نسبة السدرس ونسبة الصفراء الى البلغم نسبة السدرس ونسبة السوداء الى  
الصفراء نسبة النصف الربع وعلى سذل يلزم ان يكون السوداء اقل خلافا قيل ولا وقد استدل  
بعضهم على النسبة التي بين الاطلاط بزمان اخذ الحيات فيكون البلغم ثلثة اربع الدم والسوداء  
ثلث الدم والصفراء ربع الدم وليس فكت يصحح لان المادة اذا كانت رقيقة القوام سهل تغفها  
ثم تحللها وان كثرت واذا كانت غليظة ابطا تغفها ثم تحللها وان قلت فالحق ان جميع ما قالوا  
في ذلك لا ينيد النعين وبالجملة اذ اذ مقدار الاطلاط مع حفظ النسبة التي لمقادير بعضها  
مع بعض وهي ان يكون الدم اكثر ثم البلغم ثم الصفراء ثم السوداء بدي بالنسبة لان الاطلاط  
كون كلها في العروق سايلا فاذا فصد خرجت باجمعها ولو اسهل اول لم يمكن ان يخرج الدم بالاسهال  
فيحتاج بعد لا الفصد والفصد يخرج الاطلاط كلها فيكون ما يخرج من غير الفصد والامتزاج  
ان يد من القدر الواجب فلا يبقى الاطلاط على النسبة الطبيعية فان غلب فظ بعد الفصد بان يكون  
في البدن بلغم مفرط الاطلاط واللزوجة فيتشبثت بالاعضاء ولا يخرج مصحبا للدم ليعرف اتصاله  
او يكون فيه سوداء كثيرة الفلظ والارضية فتتسبب لا يخرج مع الدم او يكون فيه صفراء حارة  
جدا فاذا خرج الدم اكثا سرطتها تحركت وانتشرت في الدم واحالت الاطلاط المتعددة <sup>طبيعتها</sup> الى  
فكثرت ولذلك بعض كثر من الناس بعد الفصد بنور وحيات صفراوية استفرغ ذلك الخلط الغالب  
ما يوافقه وان لم يكن كذلك ساي لم يكن الاطلاط على النسبة الطبيعية فلا يح امان ان يكون الدم غالبا  
اولا فان كان الدم غالبا وجب الفصد ولا ايضا وان لم يكن الدم غالبا استفرغ الغالب ولا  
بتدرجية الامتلاء على النسبة الطبيعية ثم فصد ليكون الفصد موجبا الاعتدال مقدار الاطلاط  
كثرت على النسبة الطبيعية وليكن بينهما ملامد بايام قلائل لينتفش التوق في وقت الراحة ولا تحرك



الضعف لوقوع الاستفراغ عقيب الاستفراغ وكثيرا ما وقع سرب الدوائ الشوص الواجب فيه انفسد  
في حمة واضطراب لان الفصد انما يكون واجبا اذا كان الدم غالبا جلد وكان كيمييه رويه والدواء  
المشروب بوجبه كته وسبحانه وسخونه ويلزم ذلك سخونة البدن والحمة والاضطراب ايضا  
الطبيعة تكون شديدة التمسك بالدم فلا يمكن للدواء ان يخرج فيؤثر في البدن بهر قوى الطبيعة  
فيعرض اضطراب شديد ويوران وسبحانه وسخونة يعرض عنها الحمة في الغالب وانما الذي  
يجب فيه الفصد يكون بالاعلاط صالحة فكون الطبيعة متسببة بها فيعرض عند استفراغها بحزب  
المسهل اضطراب كما قال نفا ان استفراغ البدن من النوع الذي ينبغي ان يستفراغ منه وسهل احتماله  
وان لم يكن كذلك كان الامر على الفصد وقد تامل بالاستفراغ فصد كان واسهاله الاثر في  
كمية الاطلاط بل لروا في كيمييه كما ان الاطلاط اذا كثرت كيمييه خفي على صامها انفسد في العروق  
وسيلان الدم في الخناق وحدوث الخناق والكثرة كذلك اذا ساءت كيمييه تآكلت الطبيعة عنها  
فيتصرف في الحارة الغريبة وتغفلها فنجب الياد في الاخراج في النوعين اول الاستفراغ بان يكون البدن  
مستعد المرض بحركته عند ما عرض له امتلاء ويكون مع ذلك مستعدا لحصول ذلك الامتلاء فاذا  
استفراغ قبل حصول الامتلاء وحدوث المرض اضر من ذلك المرض اوله ثم بالخط بان يكون في البدن  
ما من شأنها ان تصيب عضو فاذا استفراغ قبل انقباضها من من الانقباض فينوق منها ان الاستفراغ  
في الاستفراغ يكون خارجا عن صلا الاعتدال في التقدم بالخط لا يكون خارجا عنه بل يكون  
لا حد قطع السبب من غير ان ينقل البدن في الهيئة المضادة للهيئة التي بها التهيؤ لذلك المرض  
فلا ينظرها من القوى من التقدم بالخط وكلامه يكون ان من صان مرض قبل صوابه وخصوما  
في الرشح لان الاطلاط فيه يتحرك ويتخلل ويكثر فاذا استفراغ قبل ذلك الوقت المعلوم الذي يحدث  
فيه المرض من ذلك المرض قد يعاف عن الاستفراغ فيستبدل عنه بالصوم لما نقل الوارد فيه والنوم  
لما ينفع فيه الاطلاط ان كانت قابله للنفع وتفرق وتنشروا وتدفع ان لم يكن قابله ولا يكثر  
التحليل فيه باجماع القوى في اباطن خصوصاً الصوم واذا كثرت المحللات وقلت الواردات  
زال الامتلاء تكن ذلك كحج لا زمان طويل واما كيمييه ولا سكر ليدرك في هذه المد يسوء  
فما سبب الامتلاء ويستعد لمرض ينبغي ان يتدارك سوماً فيجوبه ذلك الامتلاء في وقت الصوم  
والنوم فيحصل من ذلك تعديل كمية الاطلاط وتعديل كمية المزاج وذلك من عن الاستفراغ وانما لا  
الامتلاء بالحركات المفردة لها استحقاق الاطلاط وتخللها وتفرقها في البدن فتزد الامتلاء ولانها

في هذا الموضع  
الذي هو  
الاستفراغ  
في وقت  
الصوم  
والنوم  
فما سبب  
الامتلاء  
ويستعد  
لمرض  
ينبغي  
ان يتدارك  
سوماً  
فيجوبه  
ذلك  
الامتلاء  
في وقت  
الصوم

تخلل الارواح ايضا وقد يستفراغ البدن بالمخففات عند استعمالها من خارج كالنوم على الدمل  
للمستسقي فانها تستفراغ بحزبها الرطوبات التي تربي من الجلد في نفسها فينجذب اليها من الرطوبات  
التي في داخلها بالضرورة الخلاء حتى يصل الجذب الى اعماق البدن وقد يحتاج في الاستفراغ  
الى ادوية تناسب الخلط المستفراغ في كيمييه اذا لم يوجد دواء استفراغ ومضان في كيمييه كالحجور  
بالنسبة الى الصفرة فتعدها بتركيبها بما يوافيها في الاسهل فيعينها فيما هو متصور منها وتعديل  
كيمييه بما يحتاج اليه في الكميته لئلا يندفع كيمييه الدواء مع كيمييه الخلط فيزداد تلك الكميته في  
البدن كما يهيج الصفرة فانه بارد مسهل للصفرة لتعديل الحجور وسواها عند استفراغ الصفرة  
وقد سئل الدواء المسهل متى ما اضعفت المعدة فان المسهل بحزب الفضول الى الاعضاء والطبيعة  
تدفعها من البدن فاذا كانت المعدة ضعيفة كانت مانعة عنها عن قبول تلك الفضول اقل مانعة  
الاعضاء وكان دفع الطبيعة الى المعدة اسهل او يكون المستفراغ ذاتيها فان معدته تكون ضعيفة  
غير مانعة عن قبول الفضول ومع ذلك يكون غير نقي فكل ذلك اجتماع الفضول فيها اوليس  
الشد فان دفع الفضول الى اسفل يكون اعسر على الطبيعة او كرامة الدواء فان المعدة تح يدفع  
بالقوى ولا تسكه وتدفع منه ما يجذب به الى المعدة والاعضاء وقد يتقلب اللقح سهلا اما الشد  
الجوع فان المعدة تح يتم على الدواء استمالا اسديلا خصوصا اذا كان غلظا فيفسد بجاري  
المواد في تجويفها فيضطر الطبيعة الى ان تدفع المواد التي كانت تدفعها الى المعدة بسببها الى الاعضاء  
وتجذبها بالاسهال وايضا ينجذب اللقح عند الجوع الى اسفل المعدة وقرب الاعضاء فاذا جذب  
المواد كان الجذب الى الاعضاء اقرب منها وذلك مما يوجب الاسهال او تكون اللقح ذرية في الطبيعة  
بان خلاط بالطبع يكون متدفعه الى اسفل رايته اليه بحسب المكان فلا يتولى اللقح عند تحركها  
على ما سوف لان الامر الطبيعي الا اذا كان قويا جادا او تكون اللقح غير متعاد للقح فان الطبيعة اذا  
لم تعد تدفع الفضول من جهة المعدة لم تدفعها اليها عند جذب اللقح ايضا كما تدفعها الى باقي  
الاعضاء التي ليست معدة بل في العضو الذي كان قريبا من الجاذب في كان الدفع اليه مقتادا وهو  
المعدة فتحدث الاسهال وانما باب اخف باللقح لصفراوية الطبيعة اللقح فان الصفرة ليلها في فوق  
بالطبع بسبب خفتها ولطافتها وحرارتها اسهل اجابة لللقح بخلاف السوداء فان ميلها الى اسفل  
بالطبع بسبب غلظتها وارضيتها فيكون استفراغها من فوق عسر الان استفراغ المواد من الجهد التي  
فيها اسهل اسهل واما البالغ فيمن يبيت لانه ليس له لطافة الصفرة وخفتها ولا في غلظ السوداء



وارضية والدواء سهل بقوة جاذبة لما يخصها أي تلك القوة كالسوق نيا فان فيه قوة جاذبة  
 لما يخصها وسوا الصفاة والترديد فان فيه قوة جاذبة لما يخصها وسوا البلم والافيتون فان  
 فيه قوة جاذبة لما يخصها وسوا السوداء فكل واحد في قوة جاذبة مختصا ان المغناطيس  
 منه قوة بها جذب الحديد مع ثقله دون القطن لانه يجذب الارق من المواد ولا كما نرى بعض  
 الاقدارين من ان الاسهال ناسوج جذب الدواء ولكنه يجذب الارقا ولانه فاسد ذو كان كذلك  
 لزم ان يكون انجذاب المواد الغليظة بالدواء انما يكون بعد استغناء الرقيقة وليس كذلك فان الدواء  
 المسهل للسودا يجذب السوداء اولادون غيره وان كان رقيقا وكذلك المسهل للبلم ولا المسألة  
 كما راها جالينوس فانه قال ان من الدواء الجاذب للخلط المجزوب مساكلة في الجوهر بها جذب  
 والجاذب الدقيق بمسايلة بالكتلة لان بين الجاذب والمجذب ههنا كونهما من افراد نوع واحد  
 مساكلة جوهرية اقوى من المساكلة التي بين الدواء والخلط وانما شرط الغلبة لان الظاهر  
 ان الغالب بالتدريج جذب المغلوب اذا كانت الجاذبة بالمسألة لان القوى الجسمانية يزاد بزيادة  
 موضوعاتها وسنالا اعتراض قد اورد جالينوس على نفسه واجاب عنه بان علة الجذب ليست  
 المساكلة من كل الوجوه لان ذلك يوجب التماثل والسع لا ينفع عن مثله فالجذب انما يحصل  
 بان يكون بين الجاذب والمجذب مساكلة من وجه ومخالف من وجه فمما به المساكلة جذب ومما به  
 المخالفة ينفع اصدما عن الآخر وجالينوس يقول ذلك ونعم ان غير اسمه من الادوية اذ لم يسهل  
 واستمرى ولد للخلط الذي من سانه ان يجزبه لاجل المساكلة قال سترلا على ان الدواء يولد ذلك  
 الخلط ولذلك يكثر ذلك الخلط في البدن عند عدم اسهال الدواء وانما خصص الدواء بغير  
 اسمه لان السع لا يولد خلطا ابنة فضلا عن الخلط الذي من سانه جذب والحق انه ليس كذلك  
 اذ لو كان كذلك كان ريان الخلط يتدرج استحيار في ذلك الدواء اليه وليس كذلك وان  
 اكثر في البدن لتحرك ذلك الخلط الذي يراوا استغناء بالدواء واستشاع وسيلانه واستحقاقه  
 من الاخلط التي يكون في ممر اليه بسبب غليظة عليه بالكتيئة الناسدة سيما اذا ازدادت فسادا  
 بالحرارة فيكون استحقاقه اليه وتخالطه بسبب جاذبة الحرك والحام قبل الدواء المسهل معين عليه وكذلك  
 قبل الدواء المفتح لانه يلطف المواد وينضجها ويسهلها ويسهلها ويهشأ للخروج بجذب المسهل  
 والفتح وليس الاعضاء وفتح المجاري التي يندفع فيها المواد بتيسيل المواد المحببة فيها بشرط  
 ان يكون بين شرب الدواء وبين الحام زمان يسير وعينه بعض افضلها بنصف ساعة كمن

في الطبيعة  
 الاستغناء  
 والمسألة

الاثر الحاصل من الحام باقية ابدن وبعد يوم اي في اليوم اكل من شرب الدواء كحلل  
 لما في في البدن من المواد وانما بعد عمل الدواء بيسير فانه يوجب الضعف بوقوع الاستغناء على  
 الاستغناء وبمع اي ومع الدواء قبل تمام عمله قاطع لتعمل لانه يجذب المواد سبب الجاذبة المعروفة  
 ظاهرا ابدن وذلك ما نرى من الاسهال الذي يكون بجذب المواد الى داخل البدن والاكل يقطع  
 عمل اكثر الادوية لاجمعها فان الادوية القوية الجذب قد لا يقطع عملها بالاكل لاشتغال الطبيعة  
 بهضم الغذاء عن الدفع اي دفع المواد فان الاستغناء لا يتم بجذب الدواء فقط بل لا بد من ذلك  
 من دفع الطبيعة للمواد المجزوبة اذ لم يكن من الطبيعة دفع لها باليقين مع الدواء الجاذب لها  
 في الموضع الذي تجذب اليه ولم يخرج الى خارج لان المجزوب اذا بلغه الجاذبة مما سالا في عنده  
 كالحديد عند المغناطيس فلا بد من دفع يدفعها الى خارج ولا خلاط الدواء به اي بالفضل فينكسر  
 قوة عن الجذب لمعاوقة الغذاء من نفوذ ما ينفذ من المواد المجزوبة الى المعدة والاعضاء وذلك  
 لوقوفه على قوته المساريقا ومن لم يصبر على الاستغناء على الرق بان يكون حار المزاج ضعيف  
 التركيب يكون التحليل في بدنه كثر وضعيف المعدة يكون معدته قابله لانصباب فضول كبرية اليها  
 يوجب اكثرت الغنيان اخذ قبل الدواء شيئا قليلا من الاعذية اللطيفة مثل ماء الشعير وماه الرمان  
 لئلا يزاد التحليل والضعف في البدن لعدم الغذاء ولئلا ينصب الصفراء الى المعدة لطول غلوة  
 مدة عمل الدواء لا تمتثلته ولطافته نفوذ قوة الدواء الى الاعضاء ولا نفوذ المواد الى الاعضاء  
 فان الغذاء اذا كان في اسفل المعدة مع نفوذ قوة الدواء بسبب اسهال النافذ الى الاعضاء على  
 الغذاء واذا كان في المساريقا عروق الكبد مع نفوذ المواد الى الاعضاء ما لم يكن الدواء كيرا  
 قوى الجذب ان اخذ عتيبة عمال الدواء مثل الرمان مما فيه مع التقدير قبض وقوة للمعدة مانعة  
 من انصباب الفضول اليها فاما اعان الدواء بعصم ولا يعاوق قوة عن النفوذ لتقوم عليه  
 وسبب اعانته للدواء انه يعصر في المعدة وما يليه فينزل الدواء والافلاط التي في اعلا المعدة الى  
 اسفلها فكون الاسهال اسهل وان يزيل الغنيان المانع عن الاسهال لما يحرك المواد الى فوق  
 وانه يرد الدواء فحركة لا في الحركة لا اسفل كما اذا كان كبرها بشعاعا وان يتوى الطبيعة فضوا  
 اذا كان عطر او قوة معينة للدواء يدفع المواد والنوم على الدواء الضعيف يقطع او يضعف  
 لان الطبيعة تنوم عند النوم مع القوي والارواح والحار الغزير الى اباطن فيتصرف في  
 الدواء ويهضم وبطل قوة او تضعفها وعلى الدواء القوي تنوى فضل لما يمل عليه الطبيعة وعمل

انما

شرب



فيه فيخرج قوته من القوة لا انفعال التام لما يتم انخالته عن الطبيعة وسوقى لم يمكن ان تنكسر  
قوته تصرف الطبيعة فيه والنوم بعد علمها الى عمل الدواء الضعيف والقوى قاطع العمل اما  
على الضعيف فظا واما على القوى فلانه يضعف بعد العمل لان كل ما يخرج من المواد يخرج معه شئ  
من الدواء واذا ضعف العمل كان النوم قاطعا فان قيل لنزول النوم يغور فيه الروح الا داخل  
ويلزم ذلك غزو الدم والاضطراب وذلك ما عين على جذب الدواء واليقظ يلزمها حركة الرفع  
والاضطراب لا خارج وذلك موجب لمجذب الدواء واجيب بان اليقظ يحرك الاضطراب وشبهها  
بسبب ان حركة الروح فيها فيكون اعانها للدواء اسد من تحريك المواد الداخلة ثم اعقاب  
ذلك الكون الدائم واما الحبوب التي تستعمل لاستفراغ مواد الدرس فانها ينال عليها ليطول ثباتها  
في المعدة ولا تحرك اليقظ والحركة فينفذ قواها بالتبخير الى الدماغ اكثر ولزك يجعل متدرا كثيرا  
ليطول ثباتها ومن عاف الدواء اى كرسه فليضع الطخون فانه يحد حركته فكم تكونت  
مركبا من جزء شديد الحرارة وجزء شديد البرودة ومنه الحزن يحد حركته في اللسان لقوة فعله والحزن  
الحار يحد حركته على ذلك يستفيد فيسهل شرب الدواء ولا يحرك عنه غيان وبلغ منه في التخدير  
جدا ورق الغتاب فان ما مضى به لظ لا يفرق بين السكر والرياح في الطعم وقد يحد الذوق  
باللح لا يفلظ الروح فلا ينفذ في الاعضاء على ما ينبغي وكلفت الاعضاء فلا ينفذ فيها  
الروح ويجعلها لفرط البرد غير قابله لقوة الحار ومن تنفر عن راحة وحيف عليه ان يحرك به  
غيان وفي سبب سدد نحره لئلا يشم رائحة ومن غاف في النوم عند اطرافه لما يتجرب المواد  
التي تتجه الى المعدة لا الاطراف بسبب اللحم فان افترق فيكون في الاكثر لوجه بعض المواد الى  
المعدة وتناول بعد اى بعد الدواء المسهل قابضا متوقفا للمعدة كالروان والرياح والنفث  
لئلا يتقبل المعدة ما يتوجه اليها من المواد والماء الحار يشرب منه قدرا يذيب الحب فيسهلها فيسهل  
فيتماع فيه ويتفرق قوتها في البدن ويمكن الطبيعة من اخراج قوتها من القوة لا انفعال بسبب ولها  
ولا يشرب قدرا يخرج الدواء المسهل وان كان الدواء سيالا كالطبوقات والذوات لاجوز  
شرب الماء الحار عليه لان الماء الحار يغسله ويخرج من المعدة بسرعة ولا يسهل فيها الا ان يتم فعله  
لما ينيد زادة رقة وسيلان واما عند قطع عمل الدواء فقد يخرج من المعدة بالكلية فينقطع  
عمله وسواء يكون كذا وخصوصا دفعة ومن وجد مفعلا ما يسبب ان يخرج من المواد بالاسهال  
يسج الامعاء الحارة وحرارة او سبب في الدواء وصدية خصوصا اذا لم يسهل فليجمع ما دعا الى ان

نحو

يرخي المعدة والامعاء ويفسها ويرقق ما فيها ويخرجها بسرعة ويكسر من عادية الدواء وشوشه  
يسهل لانه يوسع الامعاء بالارخاء وتبلي ما فيها فينزلت منها وان لم يكن فيه قوة سهله وليس خطرا  
لان الحركة اليسيرة يعين على الاسهال واخراج المواد السخية واحدا لانها تحرك الاضطراب فيسهل  
خروجها ولا يسهلها يسهل البدن يخونه يسيرة فيسهل منها الاضطراب بعد انفعالها عن الدواء ايضا  
وبغيره عليه امكانه فلا يلزم موضع واحد من المعدة والامعاء حتى يسجي حركته واما عند قطع  
الدواء يشرب المحرور من قوتها لتسكين حدة الدواء وتسكين الحارة الحارة من حركة الاضطراب  
والارواح وتغرية الامعاء واحدا ما فيها بازلافة بسبب انفتاح لقوة القلب والمعدة وتذكر  
ما عرض من الضعف او ما بارد لتعديل المزاج عن تخفيف حركة الاضطراب والارواح فتقوى القوى  
وسكر للقوة والجلدة والمعدل المزاج يستعمل ذلك مع بزر ركان لانه مع ما تقوى التلب بغير  
الامعاء ويحد ما فيها بالان لا في ما فيه من الحارة يعزل بزر قطونا والبرود قد تنقص  
عليه اى على بزر ركان دون بزر قطونا وليكن انفعال بعد الاسهال فيلزم لئلا يثقل  
الطبيعة بالثقل ياخذ الاعضاء منه نصيبا وافرا فيقوى به القوى والاعضاء والارواح  
ويتدارك ان ضعف الحارة بالاستفراغ جيد الجوارح الكبر فيقل فضوله ويصير اكثر جزا  
للبدن كالزوجه وتنقص الاكل عن العذر المعتاد فان الاعضاء خلوة من الرطوبات تجذب  
انفعال بقية فان عاوتها المعدة المتكدة عند بالرفع لان المعدة اذا انتقلت بالانفعال وتعدت  
دفعت ما فيها الى اخرتها به خصوصا اذا ضعفت القوى عن انضمام امرت سردا لان الاعضاء  
تجذب قبل انضمام والمعدة يدفعه ايضا قبل ذلك صعب الامر كروا من ارض يوجبها السردون  
شرب الدواء ولم يسهل لضيق المجارى خلقة او في الهواء مفرط او لبرد مفرط ولكن التسكين اى  
تسكين الاعراض الحارة من تحريك الدواء وعدم الاسهال مثل الغصن والسدر والاصراع فكل  
فان الطبيعة سطل قوتها للسهل من غير كفاية والاى وان لم يمكن التسكين حركة اعراض الاسهال  
باكل العوارض مثل السفرجل والتفاح وقد ذكر سبب اعمال القرايض للدواء او بالحقق البنية  
او بالقتل المسهل لانها يعين الدواء على العمل ويخرج من المعدة والامعاء من غير عالة واما تحريك  
واعانته لسهل آخر بان جمع سهلين في يوم واحد فخطرا لانه ان حرك الاول واعانته وعمل سوي وقم  
افراط في العمل موجب للضعف المفرط اوله لكان وان لم تحرك ولم يعمل سوا ايضا للمانع الذي يمنع الاول  
عن العمل تحركت منها مواد كثيرة لا يسهلها المجارى ولا يقدر القوى على دفعها وحركت امراض صعبة



ورما انصبحت بعض المحاق وراحت تحت عند عدم اسهال الدوائ الى الفصدان حصلت  
اعراض شتى مثل التمدد في البدن وحفظ العينين ومالت المواد لا عضوي ليس لان هذا  
الاعراض انما يكون من مادة كينة جدا وليس في البدن ما يكون كذلك الا الدم فلهذا  
لا بد من الفصد في من افراط عليه الدوائ بالاسهال فليس دوائه سدا مولا ليتوجه المولد  
من الامعاء الى الاطراف مسبب الالم ويسبب القوابض لضيق افواه العروق وحجمها فلا يخرج  
منها المولد فاما اذا كانت واسعة لم يقو الماسك على سدا حتى لا يخرج منها شيء ويضربها  
بطنه لجمع الامعاء ويقومها فلا تسهل ما ينصب اليها من المواد ويعرف لتوجه المواد الى الخارج  
لضروته الخلاء وبطبيب سكتة الطبيب البار ليتقوى الارواح ويتعذر علاجها بما يعرض لها من  
الحوائج اللازمة للحركة فيقوى الشئ على امساك العروق وامساك ما فيها واعلم ان في شئ المعدة  
من الفضول المتولدة فيها والمنقبضة اليها على سبيل الشئ الاول وتبينها لانه منفرج رزها  
بتناها وحول البصر اما اذا كانت الكدورة بسبب الانخنة المتصعدة في فضول المعدة فلان  
النقي يخرجها واما اذا كانت سبب فضول الراس فلان النقي ينز الراس على سبيل الشئ الثانيه  
من الفضول التي فيه بلجذب ينزل الشئ الراس سواء كان من الانخنة المتصعدة اليه من  
فضول المعدة او من الفضول الموجودة فيه ومنع قروح الكلى والثالثة لجذب المواد المحترقة اليها  
والرطوبات النافعة لها عن الاندخال في خلاف الخمة ومنع الامراض المزمنة كالجلد والالتهابات  
والنعالج والدرعشة لان مواد هذه الامراض باردة غليظة والقي لشد تحركه للمواد وعنف حركته  
يسخن البدن ويسخن مواد هذه الامراض بصد رقه ويلاذ ذلك فيسهل ابتلاعها وانما ايضا  
لنوع جذبها يتبع موادها ويستاصلها بخلاف الامراض الحارة وذلك لجذبها لادما ان اكثر الادوية  
المقينة حارة واكثر مواد هذه الامراض حارة فيزيد حارة في حارة تلك الامراض وثانيها ان لشد تحركه  
يسخن البدن فيزيد حارة الامراض المذكورة ومنع ابريقان لتلحم المادة المسددة لمجرى اللان  
وجذبها الى خلاف جهتها وينبغي ان يستعمل الصبي في الشهرين متواليين من غير فطر دور  
اما استعماله مطلقا فلان اكثر الامراض انما تحدث من فساد الغذاء فان الانسان يتمكن من الافراط  
منه مع التذات به واكثر ذلك الفساد في المعدة لان الكبد وغيرها من الاعضاء جذبها للغذاء لطبيعي  
فلا يكون الا بتدبير الحاجة ومن الغذاء الصالح في اكثر خلاف المعدة فيجتمع فيها فضول كثيرة  
خصوصا في اعلاها لان الحارة الغريزية في استهلاكها اقوى فيكون قدر على تحليل الفضول ولان

سطا

فقط من الصفراء تنصب اليه فيكثر اناس فيرفع عنه تلك الفضول يغسلها بها وافضل ما يستعمله  
لاخراجها هو النقي لان مع ذلك منافع اخرى واما الادوية المسهلة فانها لا يخرج عن شئ ومع سدا  
يخرج غير تلك الفضول من المواد الصالحة عن جميع البدن واما استعماله في كل شهر فلان الغالب  
ان الفضول التي تحتاج الى اخراجها بالنقي انما تجتمع في المعدة وغيرها في قرب شهر واما المراتب فلان  
فلو هذا صريحا ليدرك في ذلك ما قصر النقي الاول فانه قد يكون في المعدة اخلاط غليظة  
لزجة لا يتسرع ولا يخرج في المرة الاولى كلها انما يخرج ما وتفرق في اجزائها وحركة عن الوضع الذي  
تسببت به يتحرك النقي الاول فيخرج في المرة الثانية لشد استعداده للخروج وثانيها ان ينفع فضل  
ينصب به اي سبب في الاول في المعدة من الاعضاء الاخرى فانه لشد تحركه وجذب وقلة الفضول  
يجذب منها الى المعدة شئ بعد شئ فيخرج تلك واما عدم حفظ الدور فلان لا يعود الطبيعة بصير  
الفضول في المعدة وتلك على اخراجها بها بالنقي في ذلك اليوم فان اسهل استعماله فيه اضروا لانه قد يحتاج  
للاثنية في غير ذلك اليوم فيعسر ولا ذكر منافع النقي يوم ان يظن احد ان الاكثر منه يكون احد  
فازال ذلك اليوم وقال الاكثر من النقي يضر المعدة لانه يلهي شجها لما تدر اجزائها في فوق  
بسبب الحركة القوية العنيفة الغير الطبيعية فيضعف لذلك مضمها ويهينها لتبول المواد ولانه  
يصير النقي لها عادة حتى ان صاحبه يتدبر في الغذاء المستعمل ولانه يجعلها قابله للفضول ككثره  
جذبها اليها ولان الطبيعة عند الاكثر يعتاد ان لا يدفع الفضول بوجه آخر فيصيرها دائما الى  
المعدة ويضر الانسان ككثر ما يحبس بينها ويتسبب بها من الفضول فيفسد خصوصا الحامض  
لانه ينز في جرم الانسان للطاقة ويقطع ما عليها من الرطوبة التي عليها وكنها عن الافات  
فيحدث فيها الخشونة وتستقر فيها الفضول وكذلك يضر البصر لانه ينزع الحدة ويحركها  
عن موضعها الى خارج فيضعف لذلك لانه يوسع النقب العنيفة ما يلزم من حصر النفس وذلك  
موجب لانتشار النور ولانه يكثر الروح الباصرة بكثر ما يتوجه الى الراس من الانخنة ويضر  
السمع ككثر ما يتوجه الى الراس من الفضول وما يصعد عرقا لما يلزم من حصر النفس وعند حصر  
النفس يعود الهواء الذي يخرج بالنفس في العروق مستحيا للانخنة والمواد فتتلف العروق لذلك  
ويتهدد ويتوتر فينصع منها ما كان يحثها لعل عروق الدرية ويجب ان يجتنب من ورم  
في الحلق لانه يجذب المواد الى اعلى البدن فيقبلها من الاعضاء التي سلك ما كان به ضعف  
والعضو المتورم يكون ضعيفا لا يحال فيقبلها ويزداد ورمها او ضعف في الصدر فيقبل المواد



التوجه الى الاعلى لضعفه وينصاع منه عرق عند حصر الشئ وتزيد اعضائه لذلك اوسو  
 دقيق الرقبة لان المري والقصة والخلق والعروق التي فيها تكون مجمعة متراصة ضيقة  
 ضعيفة وعند خروج النقي وحصر الشئ يزداد المزاحمة والتقدير وذلك ما يوجب الانصراع  
 او استعداد الشئ للدم بسبب انقباض عروق صدره وضيقها فانها تكون مستعدة للانصراع  
 او عند الاجابة بان يكون معدته شحيم بالقدرة فلا يرفع بسهولة او يكون موان مائلة  
 الى الاسفل فحيزها الى الاعلى يكون بعسرا ويكون غير معتاد بالنقي فيعسر عليه ومنه حال  
 لا يمكن ان ينقي الا تحركه عنيفه تحييه بها انصراع بعض عروق الصدر والرية ومن الناس من  
 يحبان على طعاما لهم وحرصه في الاكل ثم لا يحتمل لتعدد المعدة وازداد لها ويتقيأ  
 لينزل ثقله وتزيد عن المعدة وذلك لعجل مره ثقله ما يصل الى اعضائه من الغذاء وقلة  
 تولد الدم والروح فيه ويوقع في امراض روية مثل ضعف المعدة والذبول وسقوط القوة  
 وغيرها من الامراض التي تحدث من افراط النقي وجعل النقي عان وبصير اذا استعمل غدا  
 وان كان قليلا لم تنفع معدته ساعة بل فزفة في الحال والاسهال النقي مع انتفاء اي نقاء  
 البدن من الفضول او بوسنة النقي او ضعف الاحشاء او من الالم المراق صعبا طرامع النقاء  
 فلان الافلاطح تكون صالحة فكون الطبيعة ضئيلة سديدة التمسك بها فلا يمكن اخراجها  
 الا بمرق قوي للطبيعة وجذب عنيف كحدث كبر لشدته شغل الافلاط ونورائها وبسبب  
 الاحتكاك بها واضطراب الطبيعة وقد حدث كذلك من وكثرة النقي كذا ما يخرج من الارواح  
 لان الافلاط صالحة وانتهار الطبع وذلك انما يكون عند ضعف القوى وسقوطها وذلك  
 موجب للنقي وامام بوسنة النقي فلان الامعاء اذا كانت متسدة بالنقل اليابس لم يمكن  
 ان تنفذ المواد المستفرغة فيها ويخرج منها فاذا انجذبت اليها المواد بسبب السهل والنقي مع  
 انسدادها بالنقل اليابس حدث النقي واما مع ضعف الاحشاء فلما الاسهال مع فلان الدم  
 في ضعف الاحشاء يكون قليلا وكذلك الروح والاسهال مع ذلك موجب للنقي ولان الافلاط  
 المستفرغة بالاسهال على الاحشاء وهي اذا كانت ضعيفة تقبلها حدث فيها ورم واما النقي  
 فلان فطر حركة الاحشاء مع ضعفها ما يوجب خفا والافلاط ضعيف الاحشاء تكون غليظة  
 ارضية واصعارة بالنقي يكون صعبا خظا او لان معدته تكون ضعيفة والنقي يوجب زياد ضعفا  
 وسو خطر واما مع منزال المراق فلان المراق انما يكون من زولا اذا كان الدم قليلا والاسترخاء

من الصدر  
 من تحت  
 من تحت  
 من تحت

النقي الخافض ورم

من الصدر  
 من تحت  
 من تحت  
 من تحت

والا والاصلي  
 مالات من روية  
 من السعال من روية

مع ذلك خطر ولان الاحشاء يكون مع منزال المراق ضعيفة كدرة وصول البرد الخارجي اليها  
 لتقل ما يستر ولتقل السخيم الذي يدفن بها الاجل سدة بقوله للحارة ولان النقي لغتف حركته  
 تحييه منه تفرق اتصال المراق ان لم يكن من زولا فكيف مع المنزال ولان الاسهال يوجب مرور  
 المواد الردية اليها ومرار مع ضعف العضو يكون خطرا لامياله ووقت النقي هو الصنف او الردي  
 لان المواد فيها يكونان ذائبة سيال مطاوعة للخروج بالنقي ولان الاحشاء وآلات الصدر  
 تكون موائية للحركة والتمدد لئلا يزدادها واما الصنف فلان تولد الصنف فيه يكون  
 كثير اوسى بالطبع قيل في الاعلى فيكون اخراجها بالنقي اسهل وون السخيم والخوف لان المواد  
 فيها يكون غليظة باردة مائلة الى الاسفل والاحشاء وآلات الصدر متكاثرة غير محتملة للتمدد  
 فيكون الانصراع عليها حركه النقي اسهل ولان مجاري الصدر والاحشاء بسبب كثافتها يكون  
 ضيقة واجل ذلك كون متمثلة بالمواد الكثاينة فيها امتلا تاما فيكون سديدة الاستعداد  
 للانصراع حركه النقي سيما اذا كانت عنيفة والاسهال في الصنف كجلب الخمر لان الهواء فيه حار  
 والافلاط مرارية واكثر المسهلات حارة فيحدث زجاج البدن والروح لذلك وحركة الافلاط  
 والارواح ما يوجب السخونة ايضا واستفرغ الرطوبات وجعل اعتدال الحارة ومنه الحسي  
 في الاكثريه لان الدقيق يجعل نارة الوقوع واستفرغ المواد منع من صدور الخلطية  
 فان قيل صدوت الخمر بالنقي في الصنف وانه انزعاج البدن وحركة الافلاط والارواح  
 وسخونتها في مع النقي اكثر واكثر اجيب بان ليس كذلك لان الافلاط فيه يكون طافية متحركة  
 في الاعلى فيكون استفرغها بالنقي اسهل وانزعاج البدن اقل وايضا الاسهال فيه يسهل لتعارض  
 جذب الدوا والمواد الى داخل وجذب الحركه خارج والاسهال في انشاء اعسر لجو والخلط عدم توانه  
 للخروج والضيوق والعروق المجاري بالتكاثف والدم يتلوى الصنف المحلل للافلاط والارواح  
 فلا يستمر فيه الاما لطف من المسهلات وسوا الذي سهل اسهالا يسيرا واما القوى اعمل  
 بحبان لا يعمل لئلا يزداد الضعف في الصنف واما الخوف فهو الوقت للاسهال سيما اذا كان  
 الامتلاء بحسب النقي لا يرتفع تلك الموانع وكثر تولد المواد الفاسدة المختلفة فيه ويجب عند  
 النقي ان يعصب العينان لئلا يعرض لها بسبب حركه المواد الى الاعلى وسبب حصر الشئ يحفظ  
 لانها رطبان لينان قابلان للتشقق خارج واعصابها واربطتها ايضا غاية الذين بسبب  
 اقرب من الدماغ ويوط البطن لان الاحشاء يتحرك عند النقي حركه عنيفة فيحدث فيها ذلك وهو

الريشه

انما افلاط السهل في السكك اذا كان السكك  
 حسب الارضية كان الدم اوله استفرغ لانه  
 وكثيرا ما يكون من روية

يتأخر حنطت عينه اي غطت  
 اسخوطه من الخراف



النفس قد شد يد خافته الفتق فاذا قطع لم يكن التمدد شديداً ولا ان القواط حفظ الاعضاء  
 عن الانزعاج عن موضعها بل حرك العينه فاذا فرغ منه فليفسل الوجه ماء بارداً لان الماء البارد  
 لتكثيفه وجمع يروج المواد والاخته المتوجهة الى الرأس والوجه وقيل خل بموصل يرد الماء الى  
 اعماق الرأس والوجه لينع تنلأ حركه في الرأس من المواد والاخته المتوجهة اليه عند الفتح وترب  
 مثل شرب التفاح مع قليل مصطك وماء ورد ليقوى المعدن ويزيد حاصلها من الضعف  
 من الفضول المنصبه اليها والحكمة المزججها والفتح يجذب من تحت لحيكه المواد من الاسفل  
 الى الجبهه الخاليه فيحصل الجذب من سناك ولزك يجذب المواد الخبيثه في قولون وغيره الى الاعلى  
 والاسهل يجذب من فوق جبهه الى الجبهه الخاليه ايضا وتعلم من تحت ايضا وفصلها بحليق  
 وسور يد يظهر عند ما بض الفرق مايل الى اسفل الساعد من وسط انسيه ينق تنور البدرت  
 وسواها تنال من على الاعضاء تكون وضعها مايل الى اسفل وفصلها لتيقال وسواليد الذي يظهر  
 محتد من انسيه الساعد الى اعلاه ثم على وحشيه نافع للرقبه وما فوقها الى القيتال شعبة من الجوف  
 الصاعد وحبل الذراع شعبة من القيتال ولزك يتفرعان الدم من الرقبه وما فوقها وفصل  
 الكل وسواليد الذي يظهر دون القيتال مايل الى اعلى الساعد من وسط انسيه مشترك  
 النفع بين الرأس وتنور البدرت لا مركب من القيتال واباسليق وفصلها لتيقال وسواليد  
 الذي بين الخضر والبصر الاين لا وجع الكبد لا يجذب الدم من الكبد الى الحاراك البعيده  
 وفصلها لتيقال الايسر لا وجع الطي الى الذكر في الاين وفصل عرق النساء وسور يد عند على  
 الفخذ من الجانب الوحشيه لا الكعب وفصلها ما تحت الكعب او فوقه لانه متاك يظهر سبيل اللحم  
 لا وجع عرق النساء عظيم لانه يستفرغ ما في الوجه من نفس العضو وللدول والفرس لانه يستفرغ  
 الماء من اقرب مكان وفصلها صافن وسور يد عند على الساق من الجانب الايسر لا الكعب  
 لا درار الخضر لانه الدم من الاعلى الى الاسفل ولنا فاع عرق النساء لانهما متايران متوازيان  
 في الوضع والحجاء على الساقين تقارب الفصل كثره ما يخرج به من الدم لان العضو تسفل والمواد  
 بالطبع مايل الى اسفل والجذب ايضا يكون في هذه الجبهه ويدر الطم لجذبها الدم من الاعلى والوجه  
 يدفع جميع الفضول المردوه فاذا مالت من الاعلى الى الاسفل دفعها الطبيعة منها ونزع الدم  
 من الفضول الغليظه لان اكثر ما يجذب الى الاسفل هو الاجزاء الغليظه الارضييه وموضعها فوق  
 الكعب يسور ودون الركبه باربع اصابع ينبغي ان يتبع الشرط وعص الحجام قرب من لتيكمره

منه من انسيه الساعد الى اعلاه ثم على وحشيه نافع للرقبه وما فوقها الى القيتال شعبة من الجوف الصاعد وحبل الذراع شعبة من القيتال ولزك يتفرعان الدم من الرقبه وما فوقها وفصل الكل وسواليد الذي يظهر دون القيتال مايل الى اعلى الساعد من وسط انسيه مشترك النفع بين الرأس وتنور البدرت لا مركب من القيتال واباسليق وفصلها لتيقال وسواليد الذي بين الخضر والبصر الاين لا وجع الكبد لا يجذب الدم من الكبد الى الحاراك البعيده وفصلها لتيقال الايسر لا وجع الطي الى الذكر في الاين وفصل عرق النساء وسور يد عند على الفخذ من الجانب الوحشيه لا الكعب وفصلها ما تحت الكعب او فوقه لانه متاك يظهر سبيل اللحم لا وجع عرق النساء عظيم لانه يستفرغ ما في الوجه من نفس العضو وللدول والفرس لانه يستفرغ الماء من اقرب مكان وفصلها صافن وسور يد عند على الساق من الجانب الايسر لا الكعب لا درار الخضر لانه الدم من الاعلى الى الاسفل ولنا فاع عرق النساء لانهما متايران متوازيان في الوضع والحجاء على الساقين تقارب الفصل كثره ما يخرج به من الدم لان العضو تسفل والمواد بالطبع مايل الى اسفل والجذب ايضا يكون في هذه الجبهه ويدر الطم لجذبها الدم من الاعلى والوجه يدفع جميع الفضول المردوه فاذا مالت من الاعلى الى الاسفل دفعها الطبيعة منها ونزع الدم من الفضول الغليظه لان اكثر ما يجذب الى الاسفل هو الاجزاء الغليظه الارضييه وموضعها فوق الكعب يسور ودون الركبه باربع اصابع ينبغي ان يتبع الشرط وعص الحجام قرب من لتيكمره

وسواليد الذي يظهر دون القيتال مايل الى اعلى الساعد من وسط انسيه مشترك النفع بين الرأس وتنور البدرت لا مركب من القيتال واباسليق وفصلها لتيقال وسواليد الذي بين الخضر والبصر الاين لا وجع الكبد لا يجذب الدم من الكبد الى الحاراك البعيده وفصلها لتيقال الايسر لا وجع الطي الى الذكر في الاين وفصل عرق النساء وسور يد عند على الفخذ من الجانب الوحشيه لا الكعب وفصلها ما تحت الكعب او فوقه لانه متاك يظهر سبيل اللحم لا وجع عرق النساء عظيم لانه يستفرغ ما في الوجه من نفس العضو وللدول والفرس لانه يستفرغ الماء من اقرب مكان وفصلها صافن وسور يد عند على الساق من الجانب الايسر لا الكعب لا درار الخضر لانه الدم من الاعلى الى الاسفل ولنا فاع عرق النساء لانهما متايران متوازيان في الوضع والحجاء على الساقين تقارب الفصل كثره ما يخرج به من الدم لان العضو تسفل والمواد بالطبع مايل الى اسفل والجذب ايضا يكون في هذه الجبهه ويدر الطم لجذبها الدم من الاعلى والوجه يدفع جميع الفضول المردوه فاذا مالت من الاعلى الى الاسفل دفعها الطبيعة منها ونزع الدم من الفضول الغليظه لان اكثر ما يجذب الى الاسفل هو الاجزاء الغليظه الارضييه وموضعها فوق الكعب يسور ودون الركبه باربع اصابع ينبغي ان يتبع الشرط وعص الحجام قرب من لتيكمره

والحجاء على القفا اي قفا الرأس عند النفرة للدم والبخ الذي سببه في النهم والتلاح والصداع  
 خاصه ما كان من الصداع في مقدم الرأس كل من لجذبها بالماء الى الخالفه الترتب والجذب اليه  
 اسهل واسرع كلها الى الحجاء على القفا يورث النسيان لان اكثر استفادتها من نفس العضو وما يرب  
 منه وان اكثر ما يستفرغ بها هو الدم الرقيق اللطيف لان تأثيره في ظاهر البدن وانما انقلت به من  
 العروق اطرافها الدقاق والدم الحاصل فيها الخارج منها رقيق والطف من الدم الذي في العروق  
 اكبر رانه في الدقاق لانه اقرب الى المضم الران وكل طويه كان فعل الطبيعة فيها اكثر كان المتعلق  
 بها من الروح اكثر فيكون الضعف الحارث باستفادتها اكثر لان الروح مطيه النش فيضعف لذكر  
 النش الحافظ التي في صور الدماع وكذلك الحجاء على الهامه يورث رداءة الفكر وانما لا يورث  
 بالفصد ذلك لان استفادته ليس مخصوصا ببعض وليس من ررق الدم والطفه وايضا سده الام  
 الحاصل فيها من كثره التفقات يوجب توجه الطبيعة الى ذلك العضو وتبهمها الروح فيتكاملت  
 التفقات الكثيره الحاصل فيه واكثر الناس يكرسون الحجاء في مقدم البدرت لانها تضعف  
 الحرقيل من انما علم بانحوه ويمكن ان يقال ان اكثر الحواس في مقدم الرأس والحرقيل فيه اكثر  
 من المؤخر فاذا استفغ منه الدم اللطيف الذي هو متعلق الروح اكثير وطاوعه انفر من ضعفه  
 انقوى البصر من ذلك الوضع والحجاء بشرط فوايد احدى هاشيه العضو نفسه وذلك ظاهر وثانيها  
 قله استفادتها الجوارح من غير العضو المحجوم واما استفادتها الجوارح من العضو المحجوم  
 فلا شك انه اكثر من الفصد اذا كان مقدار الخارج بها متساويا وثالثها قله نفعها للاعضاء  
 الرئيسيه بالاستفرغ لان اثرها لا يصل اليها لانها يجذب من العروق الصغار التي في ناحيه الجلد  
 خلاف الفصد والحفنه معالجته فاضله في نفخ الفضول من الاعضاء ما يصل اثرها اليها من غير  
 انكسار قوتها فتدب ما هو محتبس فيها ويخرجها ولا يلا في الاعضاء الشريفة القوه الحرقيل لا يصل  
 سيمه الادويه الى المعدة والقلب والكبد كثيرا وفي الجذب اي جذب الفضول من اعلى البدن لانها  
 محل ما في الامه من الانتقال والفضول ولا يخرجها منها واذا خرجت منها يجذب اليها من من  
 الاعلى عوضها بضرورة الخلاء فيدفع الامعاء الى خارج اما بذاتها او سبيلها من فوق الحفنه  
 وفي القوليج لما ذكر من انها تنزيب الانتقال وابلاغم الغليظه المتجمعه في الاعضاء ويخرجها بيقه ولاها  
 كلال الرياح الغليظه المحتفنه فيها لتوق ايضا وليس فيها من الخطر عند مبوسه الشدا في سقى  
 المسهل وقتها الا برود ان اي الصياح والنساء لما حركت عنها كرب ونش واضطرارها بسبب دور



بخلاف التلج والمعدة وما بسبب عود الهواء الحار الذي كان في الشتاء اليها لا خلاف المكان  
 المحنة والهواء الحار الخارج يهيئها في الشهي والبارد يسكن حرارها ويرد القلب المعدة  
 فيقل انتعاشها عن تلك الحارة وتختل من ذلك النفس بوضيعة في ام العلاجات ينبغي ان تعود  
 الطبيعة الكسل بان تعلق كل الخراف عن الصحة فتعذر ذلك واستعمل الرفع كل الخراف الا  
 بموونه العلاج وذلك ردي اذ ياتس العلاج ولم تنهض الطبيعة للرفع بذاتها فيستولي العلة  
 وصعب الامر ولا ان تجعل لسرير المهل المتيقن ردينا اي عان فتحتاج الطبيعة في دفع الفضول  
 لا اعانة الدواء مع ان في ذلك يوسن قوا البدن ويضعف وان كان ينقي ما يستفزع الاطلا  
 الصالح والادوية وحده يمكن التديري بامهل الوجوه فلا تعدل لاصعها لان الادوية  
 القوة اكثر من افة للطبيعة من الادوية الضعيفة فلا تستعمل الاقوى الا اذا لم يكن الاضعف  
 وتخرج من الاضعف الاقوى اذا لم يكن الاضعف حتى ته في المصدر في الغرض الا ان تخاف فوت  
 انتق من فرط الضعف مع قوه المرض في ان تدرج من الاضعف الاقوى مع بحال بتداء  
 بالاقوى اذا لم يكن انتق ضعيفة جدا لانها مع فرط الضعف لا تحتمل ورود خالين للطبيعة  
 بافرط وما المرض والدواء القوي ولا يتم في المعالجة على دواء واحد قتالها الطبيعة ويتل  
 انتعاشها عن بل ابد من تبدل الدواء وقد يكون لبعض البدن بل لبعض اعضاء الشخص  
 خاصة في انه لا ينفع عن دواء معين وايضا قد يكون دواء واحد مثلا يسخن مزاجا اقل ما يسخن  
 مزاجها آخر لاقتلاف الازفة فيكون تايء في سدا البدن اقل ما يحتاج اليه فلا يحصل الغرض منه  
 وحين يجب الانتقال من دواء آخر موافق له في الكيفية وان لا تدوم على الغلط او تهرب عن القوي  
 لتأخر انهما اي اذا دل القياس على ضرر تدبير ما واستعمل لم يظهر له ان ضرر فينبغي ان لا يخالف  
 القياس وتعتدله لا يضرب فيدوم عليه لان تحلف فيك قد يكون لمصادفة البدن غير مستعد  
 للانتقال او دل القياس على تدبير ما انه صواب واستعمل لم يظهر ان ينفع فينبغي ان لا تنظر انه  
 ليس بصواب فتهرب عنه لئلا يكون تأخر الاثر لما ذكره واما ان عاقلا يدبر ما ان تدبير ما صواب  
 او غلط وهر ب عنه او يدوم عليه مع العلم به فاما يمكن البته ولا يجوز على الادوية القوية مثل الهل  
 القوية في الفصول القوية اي المفرط الكيفية لان ذلك يضعف القوي بسبب اجتماع امور خارجة عن  
 الاعتدال على البدن ومع المرض والدواء القوي والفضل القوي وحيث يمكن التدبير بالاغذية  
 الدوائية فلا تعدل عنها الا الادوية لما ذكر من ان الادوية قوت كانت اضعف منها في الطبيعة

السد في خور كركوت

بالقياس والبرهان  
 ما عكس في غلط وادراك  
 والبرهان في غلط والبرهان

لا انتقل  
 غير مستعد للانتقال

والصداء

والصداء من انه غدا لا يمد لهم ما يقولون في اذا اسكل عليك المرض احسان بام بارد واردت ان تحب  
 لتعلم طرق العلاج فلا تجرب بفرط في الكيفية فيضر ضررا عظيما لو كان موافقا بل يتولى فيه  
 ما كان ضعيفا وان كان مشترك لنفع فهو افضل واذر تفلط التاثير العرض فان الماء الباه  
 سخن بالعرض لانه كنف الظاهر وكفن الحارة فيجتمع في الباطن وسخن والسقن بنا مبر بالعرض  
 لا استفراغ الخلط المسخن وسوا الصفر فينبغي ان تظفر في التاثير الحار من انش الذي تجرب به  
 انه ذلة او عرقه لئلا تقع في الغلط فتترك النافع بالذرات او تدوم على الضار بالذرات بسبب  
 العرض في الصورتين واذا اجتمعت امراض فابدا في المعالجة ما خصه احدى تلك خواص احدى  
 ان يكون برد الاخر موقوفا على برده كالورم والقرص فابدا بالورم لان القرص انما شرب اذا  
 اعتدل المزاج وقوت الطبيعة بالاعتدال على التصرف في الغدا وجعل جز العضو وسؤال المزاج  
 المصاحب للورم مانع من ذلك لان سوز مزاج العضو تنسد الدم الصابر اليه فلا يصلح ان يصير  
 جزء العضو وثايتها ان يكون احدهما سببا للاخر كالسدة والوجه الغنية فان السدة لمنعها  
 النفس والترويح عن العضو تنفض فيه الماء المحتب سبب السدة ووجبه الحرة ولا يمكن ازاله  
 الحرة من غير ازالة السدة التي هي سببها فابدا بازالة السبب الذي هو السدة مثلا وحيث انما كثر  
 بالفتحات واكثر اضرارا بالحرة كتن تقيده من حيث انها تزيل السبب في البردات وان  
 كانت نافعة للحمة كتهما تزيده في السدة فيزداد العفونة والحمة فان لم تغن بالفتح مثل  
 السكجيين ما يبررونيح فلا بأس عليك استعمال المسخات المتفتح فتنفع تفتحها في التبريد  
 الحاصل منها بالعرض اعظم من ضرر تسخينها لان الحمة سخيلان يزول وبها باق وبالثاها  
 ان يكون احدهما اتم من الاخر كونه اشد خطرا كالحاد والمزمن مثل الحوة والنبل فابدا بالحاد  
 لان نكايته بالطبيعة اسد ومع سدا فلا تغفل عن الاخر واذا اجتمع مرض وعرض فابدا  
 بالمرض لانه بمنزلة السبب للعرض فاذا زال السبب زال المرض لان يكون العرض اقوى مخافة  
 ان يحل القوي كالسوزج اسد بد الوجع فسكن اول الوجع بالمخدرات وان كانت تضر نفس  
 القوي بسبب كينف الامعاء وتغلط المواد والرياح الموجبة له واضعاف الامواج والقوى  
 واجاد الحارة الغريزية لان الوجع تخيله يضعف انتق فلا تنزع المرض بل يوجب الغش  
 والموت ولانه يضعف العضو الذي سوفه فيستد استعداد وقبول المرض ولان الطبيعة  
 لا تستفاهل بالوجع يزول عن تدبير المرض لان الوجع جذاب للمواد الموضوعة لتسخينه ويلزم ذكر







المطبوخ وكلما يزيد في الطبخ ان زاد حصول التوتير في الماء ونقص حجم البايونج واذا است  
النار فرقت بين اجزائه وفعلت فيه ما يفعل في الخشب فانيها انه قد يكون الرخاوة فيه اضعف من  
سند فيجعل الطبخ دون الفصل ويسعى سدا الرضو جدا كالصند فان فيه قوة تحلل يخرج بالطبخ في  
ماء لا يخل اجزاء اللطيفة الحاملة لتلك القوة في الماء ويضع القوة القابضة الكيفية لبقا الاجزاء  
الغليظة الارضية الحاملة لها في جرمه فاذا اريد ان يحصل في الماء قوة ملطفة ضعيفة من الصند  
يطبخ بطحايسيل واذا اريد ان يكون تلك القوة اقوى لطبخ اكثر واذا اريد ان يكون مع تلك  
القوة الملطفة قوة قابضة يزيد في الطبخ اذ عند كثر الطبخ ينحل من الاجزاء الارضية شئ  
في الماء وان قل فحصل في الماء قوة قابضة منها واثباتها انه قد يكون الرخاوة فيه اضعف  
حيث يحل الفصل ويسعى سدا الرضو بافراط كالمند بافان فيه قوة منتهية مبدرة حارة وقوة  
راسية باردة مائية وقوة قابضة ارضية وجزوة المنح يزل بالفصل لا يخل منه الجزء اللطيف  
ابورة الحامل لتلك القوة في الماء لان سدا الجوز منبسط على سطح قد يصعد اليه وانقرش عليه  
ويضع الجوز الماء البارد والارض القابضة جرمه فاذا اريد ان يكون القوة القابضة في  
ضعيفة غسل غسلا خفيفا وان اريد ابطال تلك القوة اصلها بلوغ في غسله وان اريد ان يتحلل  
القوة القابضة وصدا استعمل ذلك الماء وتاثير الدواء اما ان يكون خارجا اي في خارج البدن فقط  
كالجمل للفرج للبدن فاما اذا في من قوة جلاء محقق مع اسالة عنه مأكولا وذلك ما اضطر  
مع غيره اذا كان مأكولا فتكسر تلك القوة المحركة في الماء فيغير الخاطيء ويضعف عايرتها  
ويضعف الاجزاء الحاملة لها بسبب الخلط وتفرق في اجزاء ذلك فيغير فيضعف القوة لذلك عن التاثير  
من مأكول او طوية بدنية يتحلل خلوا الباطن عنها ولا يختلط به غير حتى ينكسر قوة اذا اضربه  
من خارج او لان الحرارة الغريزية لقوتها في الباطن هضمه وينبع عن طبيعة رعا ويلزم ذكر  
استحالة عن الكيفية لقوة لان الهضم استحالة في الكيفية او في الصورة النوعية وسو للطاقه جوه  
يقبل الانهضام رعا قبل ان يؤثر في البدن ونفوذ وشدة في البدن مع كسور حرة وتغيير كيفية  
فلا ينع كل جزء منه في مكان واحد الا قليلا من الزمان بل ينتقل الى موضع اخر ولا يحصل  
من الموقر الاضعف مع قصر المدد اثره بعتد ولا كذلك اذا اضربه فانه يلبث بجملة في موضع واحد  
زمانا طويلا من غير ان يتصرف فيه الحرارة الغريزية المتصرف المذكور ان تاثيره في الظاهر ليس كتاثيره  
في الباطن اولانه عند تاثير الحرارة الغريزية فيه يتحلل منه ما يؤثر ذلك التفرج وسو الاجزاء اللطيفة الحاملة

100  
ولا كذلك اذا اضربه والفرق بين سدا الوجه والوجه السابق ان في السابق يتحلل القوة القابضة  
وفي سدا يتبين الجزء التفرج عن الغير التفرج فندفع الدافعة الاولى عن البدر وغيره القوية التي  
ويجعل دما وان يكون تاثيره داخل اي في داخل البدن فقط كالاسيندياج فانه لا يتحلل  
ضمادا ويتحلل مشروبا وذلك لاختلافه فلا ينفذ منه في السمات الجذرية لضعفها الى الباطن ما يؤثر  
وان نفذ لم يصل الى منافذ الروح والى الاعضاء الرئيسية واذا لم يصل الى الاعضاء الرئيسية  
واعضاء النفس غير الاوسع المجاري الدخيلة فيقتل لاجل ثقله عليها وضغطها مع عدم  
احتمالها لتلك كاحتمال الاعضاء الظاهرة واجل اخراج بطبعه لجزء الروح اولان حرارتها  
لا تجذب منه من الظاهر الى الداخل بسببته ما ينفذ فيؤثر واما ان يكون تاثيره داخل وخارجا  
ويكون سدا التاثير متساويا فيهما كالبدر الماء وقد يكون تاثيره الخارجى مضادا للتاثير الداخل  
كالكنزة فانها تحلل الاورام اذا استعملت عليها من خارج حتى الخنازير واذا استعملت من داخل  
غلظت المواد وكثفتها ووردت وذلك لانها مركبة من جزئين متضادين احدهما حار لطيف محلل  
والاخر بارد راضى مغلظ مكثف فاذا استعملت من خارج نفذ الجزء الحار اللطيف منه في السمات  
وصلوا وينفذ البارد لغلظه وان استعمل الحار شيئا من البارد نفع في الروح واذا استعملت  
من داخل طلعت الحرارة الغريزية لقوتها في الباطن من الجزء للطاقتة وقلة مقدار قبل ان  
يؤثر واخرجت قوة الجزء البارد الغليظة من القوة لا التعلل على صرافتها فغلظت وكثفت  
والادوية يعرف قواها بطريقين احدهما التجريبه وهي امتحان ما يؤثر الكثرة في البدن بايراد عليه  
اما الحق القياس كما اذا دل قياس على حارة دواء فارد صدق ذلك بالتحانة او لغير ذلك كما  
اذا امتحن الشيء بغير قياس يؤدى اليه والاخر القياس وهو الاستدلال بما يظهر من الدواء  
على ما هو في احواله وقدم الكلام في التجريبه لامر واحد ان التجريبه تفيد الجزم بقوة الدواء  
دون القياس فانه قد يقع فيه الغلط كثيرا واثباتها ان طريق التجريبه عام للطبيب في غير خلاف  
طريق القياس فانه مخصوص بافضل الاطباء واثباتها ان طريق التجريبه يعرف منه ما ينعلم الدواء  
بكيفية وصورة النوعية وطريق القياس لا يعرف منه الا ما ينعلم الدواء بالكيفية وانما يعتقد  
صدق التجريبه برعاية شروط اربعة اذا كانت التجريبه على بدن الانسان لوجه اربعة ما ان في الانسان  
مخالفة لاجل غير فيمكن ان يكون دواء حار النسبة لا مزاج الانسان باردا بالنسبة لا مزاج غير  
واثباتها انه يمكن ان يكون لبدن حيوان خاصية في الانفعال عن ذلك الدواء او عدم الانفعال عنه



ولم يكن كخاصية بدن الانسان مثل الزرور فانه خاصيته فيه يقتدى بالشوكر لولا  
 هلكته وحي ان عوقلة يصل منها الغذاء الى قلبه ضيقه فلا يصل الشوكر الى القلب الا بعد  
 مدة طالت حرارته الغريزية ما فيه من القوة السمية وليست للانسان من الخاصية فان حرارته متوفرة  
 فتقسم امثال هذه الادوية الى اجزاء صغار ويوصل الى القلب بسرعة وعين على ذلك سعة عروقه  
 فيصل الى القلب وقوتها باقية فيمكن ان يكون بين افراد الانسان مخالفة  
 بهذين الوجهين بحيث بان افراد الانسان لما كانت متحدة بالنوع يكون احوالهم متشابهة في  
 الاغلب وان كانت بينهم مخالفة لا يكون كثيرة مثل مخالفة افراد الانسان وافراد الانواع الاخر  
 وبما انهم اذا كان الدواء خالياً عن كل كنية عرضية وهي الكنية التي لا يكون محدداً لطبيعة الدواء  
 بل انما امر من خارج كالنار والثلج او امر من داخل كالعفونة وما حرك في البسوس النخعي فان الاذن  
 المسخن بالنار سخن والا فريون البود بالثلج يبرد وثل العفونة تغير طبيعة الدواء وتغير  
 طبيعة اخرى لا يشاركه بفعل الحارة الغريزية فيه وثالثها اذا استعمل الدواء في علاج مرض اذا كانت  
 التجربة في حال المرض علم نفعه في بعض مرضه في بعض فعلم من ذلك ان كنيته مناسبة لكيفية العلة  
 التي خريفها وبما ان كنيته العلة التي نفع فيها فان قيل ان نفع الدواء في بعض امراض النفس وفي  
 في بعض مكن ان يكون بالذات وممكن ان يكون بالعرض فلا يحصل الوثوق بذكره على كنيته اجيب  
 بان هذا وان كان جازماً لكنه بعيد الوقوع لان النفع والضرر الاكثر يكونان بالذات واما اذا كانت  
 التجربة في حال الصحة علمت كيفية الدواء بالنفع في خارج والضرر في ضد وان لم تنفع التجربة في علاج مرضان  
 ورابعها اذا استعمل في علاج سبب هذا ايضا اذا كانت التجربة في حال المرض وذلك لان اهل اذا كانت  
 مركبة ينتفع بكينيات متضادة واذا استعمل الدواء فيها ونفع او ضرر لم يعلم من ذلك كنيته وقاسمها  
 ان يكون استعمال الدواء بما اعتدله في الدجعة والوزن يكون قوة مساوية لقوة العلة في خروج  
 عن الاعتدال وذلك لان الدواء قد يضر بافراط قوة وان كانت كنيته مضادة لكيفية المرض  
 لان الافراط مناف للحياة والصحة وقد لا يؤثر لتقصير فلا يعلم كنيته فان قيل العلم بان كنيته  
 الدواء مساوية لكيفية المرض في خروج عن الاعتدال او غير مساوية له في ذلك فما حصل بعد معرفه  
 كيفية الدواء فلو شرط ذلك في معرفته لزم الدور اجيب بان اتيان قدير على كنيته الدواء والتجربة  
 ينفذ النفع بذكره سادسها ان يكون تائيد اوليا لان الاعلى ان القوى الطبيعية التي في الادوية  
 يظهر اثرها عند اول سحابة لها عن الحارة الغريزية فلو لم يظهر عنها اثر في اول الامر وانما انما

الدواء تقطع  
 من جسم الانسان  
 من جسم الانسان  
 من جسم الانسان

من جسم الانسان  
 من جسم الانسان  
 من جسم الانسان

من جسم الانسان  
 من جسم الانسان  
 من جسم الانسان

من جسم الانسان  
 من جسم الانسان  
 من جسم الانسان

من جسم الانسان

مخالفة ظاهر اولاً فالغالب ان الاخير بالعرض خصوصاً اذا كان حصوله بعد مفارقة الدواء  
 من البدن اذن البعيد ان لا يؤثر في البدن وسواء في وسواء في وسواء في وسواء في وسواء في  
 وانما كان مثلاً في الاغلب لان بعض الاجسام قد يؤثر فعله اذا كان بعد فعل العرض وذلك اذا  
 اكتسبت قوة غريبة غالبية على قوة ذاتية مثل الماء الحار فانه يسخن اولاً ثم يبرد والانتاثير  
 العرضي عنه يبرر وسابعها ان يكون تائيد دايماً او كثيراً او قليلاً او مائلاً في الغالب يكون  
 اثباتاً لا طبعياً لان انتاثيرات التي يكون بسبب الطبيعة لا تختلف عنها لان المسبب لا يختلف عن  
 السبب لهما القياس فيدل على قوى الادوية بوجوه اضعفها اللون لانه يوجد في كل جنس من الالوان  
 ادوية متضادة الافعال مثل الباردة والساخنة والابيض والخرق الابيض فانها مع بياضها حارة  
 ومثل الكافور والصندل الابيض والاسنيداج فانها مع بياضها باردة والصندل باردان  
 واحدما احمر والفلاندان حاران واحدما اسود وان الخرق في الالوان لا يصل الا لالوان الظاهر  
 الغالب دون المغلوب الخفة ووجوه الاستدلال ان البود يبيض الجسم الرطب كنيته اجزائه وجميعها  
 فيحدث فرج فيما بينها يعلو الهواء لان التكاثر في بعض الاجزاء يوجب الفرق فيما تكاثرت عنه  
 ويكثر السطح فيما بين تلك الاجزاء فينكسر الضوء الداخلة في بعضها الى البعض كما ان البرق يصنع  
 ويسود اليابس تكيفه وقبضه واخرجه من ظلمة من الهواء والضوء بالقوة كالأوراق الانجبار  
 والزرورع والخرق الممكس اي سودا الرطب يبيض اليابس لما ذكر في الاغلاط ثم بعد اللون في جانب  
 القوة لا الضعف والراحة وانما كانت الراكحة اقوى من اللون لما يصل في اجزاء ذوات الراكحة بخار  
 من لطيف اجزائه لا القوة السامة ويستعصم البخار من كنيته اجزائه فلا يتجرف من حيث انه يصل  
 من جرم الدواء شيء الى الخس يكون اقوى من اللون ومن حيث انه لا يصل من جميع جرمه يكون اضعف  
 من الطعم فالجاذب الى الراكحة الحارة المهيج جد الحارة والندرية التي فيها تسكن النفس والروح  
 وعدم الراكحة للبرود وسبب تكان ادراك الدواء انما هو لاجل جوده لطيف بخاري يصل من قوى  
 الراكحة لا القوة السامة فلذلك لا يخ ذلك الجسم من ان يكون فيه حارة ممتعة او مبردة في الأكثر  
 اذ قد يكون اذ ذلك التخيير والتدخين على قوة ادراك الراكحة وعلى هذا فيكون سقم الراكحة  
 وسعها في الحارة في الأكثر واذا كان ذوات الراكحة حارة كانت حرارته موجبة لضعف البخار في الاجزاء  
 الحارة التي فيه فيكون تلك الراكحة حارة مهيجة ولذا عموماً هذا يدل على انها الجسم حار ومع ذلك يلزم  
 ان يكون ذلك الجسم بحالة حارة اذ يجوز ان يكون له جزء آخر شديد البرود وعدم الراكحة تكن مثل

من جسم الانسان  
 من جسم الانسان  
 من جسم الانسان

من جسم الانسان  
 من جسم الانسان  
 من جسم الانسان



نادر ان لو كان هناك جزء شديد البرودة كان محاربا للحرارة ولا يتكلم على حدتها واذا  
كان ذو الراحة باردا كان ما يتصدق به نديا سكنا للنفس في الراحة الندية على انها الخيم  
ومع ذلك يجوز ان لا يكون مجموع ذلك الجسم باردا لكن سدا نارا جدا اذا تار الخوا في الاكثر  
ينقلب نارا البرودة فلو كان فيه جزء حار كانت الراحة تابعة له واما عدم الراحة من الجسم المكينة  
فلهبر و عدم الحرارة فلا يتجرب بها اصل او يتجرب شي قليلا لا يتقوى على احوال الهوى المستحق  
للكيفية يدرك منها النوع السامه راحة تاسد تكانها اللازم للبرودة بعد الراحة في جانب التقه  
الطعم وانما كان الطعم اقوى من الراحة لما يصلح جميع اجزاء ذى الطعم ان لا تقوى الذاتية فيكون  
ادراكها بجميع اجزائه اكثر وتختلف الطعم باختلاف المادة الحاملة له واختلاف انفعاله وسو  
النزاج الذي لتلك المادة فاما انما الكيف او لطيف او متوسط بينهما وانفعاله الحرارة والبرودة  
اولا اعتدال بينهما فالكيف الحار والكيف البارد عكس وكيف المعتدل بين الحرارة والبرودة  
حلو واللطيف الحار رقيق واللطيف البارد حامض واللطيف المعتدل بين الحرارة والبرودة دسم والوسط  
بين الكيف اللطيف الحار والمعتدل بين الكيف والبرودة قابض والمتوسط بينهما المعتدل بين الحار  
والبارد رقيق واختلف في انقضاء من الطعم اولا فمن اراد بالطعم ما حكم عليه من الذوق كما  
عد من الطعم وجعلها تسعة ومن اراد ما يؤثر في حلا الذوق اثر فينفع عنه انفعاله ظاهرا  
لم يعد من الطعم اذا تاليف فيه لانه عدم للطعم والاعمال لا كثر امور وجودية فيكون  
الطعم عند غايته واما بيان درجة كل منها فاقوى الطعم الحار في الحرارة الحار في البرودة  
ثم الملح والدليل على ان الحار اقوى من البرودة اقوى من الحار على التحليل والتقطيع والجلد اما التحليل  
فانه من افعال الحار فيكون قوة لقوتها واما التقطيع والجلد فانهما قد يكونان مع البرودة كما  
الحامض كنهها اذا كانتا عن الحار كانت قوتها اقوى والدليل على ان المراسخ من الملح ان الملح  
مركسور بالمائية ولذا كبر من تحلل الحار الارضي المحترق في النار المائت وان الملح اذا افرقة  
المائية النكاسة من قوة الحار صار ماء وان الملح كما كان اقرب الى النار كان اسخن ونزك الملح المر  
اسخن من الملح المأكول و اقوى الطعم اباردة في البرودة العفص ثم التابض ثم الحامض والدليل  
على ذلك ان بعض الفواكه يكون اولا عفتة وذلك عند ما يكون برودا شديدا ثم اذا اعتدل برودا  
بالموائية الحارة فيها من تسخين الشمس صارت حامضة وفيما بين ذلك يصير قابضا واما الطعم المعتدل  
بين الحرارة والبرودة فاسيلها الى الحرارة سوا الحلو ثم الدسم واقره بالاعتدال موالفة والدليل على ذلك

السا	الحرارة	البرودة	الاعتدال
حار	عفص	حلو	دسم
بارد	حامض	قابض	دسم
معتدل	حلو	قابض	دسم

ان الحلو سبيل الرطوبة المتعقدة على اللسان اكثر من الدسم ولذا يكون لذيقا كالماء الفاتر  
اذا صب على بدن بارد وان الدسوة انما تحدث من كثرة الهوائية واما الطعم المائت فاقربها  
في اليبوسة المر ثم الحريف ثم العفص والدليل على ذلك ان المراضى الجوارح والحريف ناري وببوسة  
الارض اقوى من النار وان المروكان ذارطية كان قابلا للعفونة وامكن ان يتولد من  
ولكان متعللا ان يصير غدا جوارحا والعفص لا يخ من مائية جامدة ومي تكسر ببوسة الارضية  
واما الطعم الرطبة فارطها بالنفحة لان جوارح ما في الحلو ثم الدسم والدليل على ان الحلو رطب  
من الدسم ان الدسم يحالط موائية كثيرة وارضية واما الطعم المعتدل بين الرطبة واليبوسة  
فاقربها ببوسة الحامض لان جوارح ما في التابض ككثرة ارضية واكثر ببوسة الملح لان ارضية  
قوة التجفيف ولذا يكبحيل مائتة الارضية وقد يقع بسبب الحرارة واللون والطعم غلظا في المخرج  
مزاجا ثانيا واما المخرج مزاجا اوليا فلا يقع في الاستدلال بطعمه ولا حمة ولونه غلظا لان ما  
يستحق ذلك المخرج من تلك الكينيات سبب المزاج يحصل من غير عائق فلا يمكن ان يكون  
عنفا ومزاج حار ولا يكون حار ومزاج بارد بخلاف المخرج مزاجا ثانيا فانه يقع الغلظ في  
الاستدلال تلك الكينيات وذلك بان يكون لاصد فردا طعم اولون وراحة فيكون ذلك في  
قربا غالبا ولم يقع ذلك المزاج على ابطال ما يستحق ذلك الفرد من تلك الكينيات بحسب مزاج  
الاول ويكون حرارة وبرودته صغيفة مغلوطة بحسب تلك الكينيات الغالبة ثم يظهر منها كينيتة مائية  
لكينيتة الغالبة فيغلب على ذلك المخرج طعم ذلك الفرد اولونه وراحة ويكون كينيتة التي هي الحرارة  
او البرودة تابعة لفرد الاخر مثال ذلك لو غلظ برطل من اللبن مثالان من الفريون كان  
المجموع حال جدا لتقوى حرارة الفريون مع بياضه اتباع اللبن ويكون مع ذلك البياض للبرودة  
في احد البسيط الغالب المتدار الغلوب بالنفحة ومو اللبن لا المجموع وسكن الحال في الابيض الطبيعي  
النرى الحار كاللبن الابيض فثبت من هذا ان الاستدلال بالطعم والرائحة والالوان على المزاج الادوية  
انما هو كثرى لا يفي وما يدل على كينيتة الدوائية سرعة الانفعال وبطون عن الحرارة القوية ومي التي  
تتغير باجم الدوائية والضعف في مية التي تسخن عنها ولا يستعملها وعن البرودة القوية ومي التي  
تتغير باجم الدوائية او الضعيف ومي التي يبردها ولا ينجدها ووجه ذلك الاستدلال ان حرمين  
اذا تساوت في اللطافة اي في رقة النورم واكتاف اي في ضيق المسام والفرج والتخلل اي في سعة  
المسام والفرج فايها قبل الاشتعال اسرع دل على ان الجزء الناري فيه اكثر فيتعاضد ذلك الجزء الناري

والدسم والبرودة



فاعلا الاشتغال سرع دل على ان الجزء انشأ فيه اكثر فيتعاضد ذلك الجزء انشأ فاعل الاشتغال  
 فيكون انفعال ذلك سرع وايها قبل الحارة النخنة فقط او البرودة الباردة فقط سرع  
 متكونا لكي فيه اقوى من الآخر لانه يدل على ان الجزء الحار والبارد فيه اقوى فيتعاضد انفعال  
 واذا كان الدواء ابعد من الجود وسرع الا اشتغال مثلا بالنسبة الى الحارة الخارجية كان حكمه  
 بالنسبة الى الحارة الغريزية ايضا كذلك فيصح الحكم على الدواء ان يكون حار او بارد لانا نقول للمشي  
 انه حار او بارد بالقياس الى تأثير الحارة الغريزية فيه وهذا اكثرى ليس بدائم لان الحارة الغريزية  
 مخالفة لسائر الحارات الحقيقية فلا يلزم ان يكون انفعال الدواء عن سائر الحارات مناسبة لانفعال  
 عن الحارة الغريزية وانما يصح الاستدلال بذلك بشرط ان يكون المؤثر والقرب منه متساويين  
 اي يكون المؤثر في احد الطرفين متساويا للمؤثر في الآخر وكذلك قرب كل منهما من المؤثر مساويا  
 لقرب الآخر ولو كان انفعال واحد والقرب مساويا لآخر ايضا واما ما اختلف انفعال واحد والقرب منه  
 لم يدل سرعة فنقول الاقوى فاعلا او الاقرب على زان استعدان لبقول الاثر اما انفعال فلان  
 الاقوى اشكر ان اثره يكون سرع واما القرب فلان انفعال ينفع فيما يليقه اولاهم فيما يليق  
 ما يليقه فكما كانت اوسايط اقل كان فعل انفعال في المنفع اقوى واكثر وهذا الاستدلال  
 باعتبار متايسة الدواء لا دواء آخر واما الاستدلال باعتبار حال الدواء في نفسه فهو ان يكون دواء  
 يسرع اشتغاله وتسخنه عن الحارة وتطعي حموه وتبرهن عن البرودة فهو حار لما ذكر من لزوم الجسم  
 مستعد للاشتغال لا لكي ينفذ انشائه وكل دواء كان يمسك ذلك فهو بارد بشرط ان يكون قوة الحارة  
 مثل قوة البرودة وقد يستعمل في ابياتك في احكام الادوية والاعراض المفارقة الفاظا غير متشابهة  
 فزيدان شرحها ليكون الشرح على بصيرة منها الدواء اللطيف من شأنه التصغير الى الانقسام  
 لاجزاء اصغار جدا عند فعل حرارتها الغريزية فيه وليس هذا التصغير معتبرا في الجميع ولا يخفى ذلك  
 لانه دواء كالدراصين وسوالدواء الذي يكون رقيقا القوام بالقوة فانه عند فعل الغريزية فيقسم  
 الى اجزاء اصغار مسببة ارضية اليها يكون تماسك اجزاء الجسم ولا يكون مع ذلك اجزاء مثل الالوان  
 فانه غليظ القوام بسبب كثرة ارضيته يكون اجزاء متماسكة لا يتصرف بالبرودة والبرق يكون اجزاء متلازمة  
 لا ينفصل بعضها عن بعض بسهولة واما الذي يكون قوامه رقيقا بالنفع فهو الذي بالقوة يكون  
 كذلك لانه انما يكون كذلك اذا كان قليل الارضية عديم اللزوجة والجمود وظاهر ان الغريزية لا تعد  
 فيه مثل الصناعات والدواء اللطيف لا ينقسم الى اجزاء اصغار يكون سرع التنفوذ سرع انفعال

ممكن

بشرط ان يكون  
 المؤثر والقرب منه  
 متساويين

سرع التحلل والتخثر والكيفية يتأثر به اي اللطيف وسوال ليس من شأنه اذا فعل حرارتنا  
 فيه ان ينقسم لاجزاء اصغار وسوال الذي يكون كثر الارضية وفيه رطوبة شديدة المازجة لها حتى  
 يمنعها عن سهولة التفرق والتفتت وان كان مع هذا لجزا كان امتناعه عن التصغير اكثر والبرق  
 ما لا ينقطع عند الامتداد اي اذا حرط فاما الى المبادعة لم ينفصل ما بينهما ويكون مع ذلك  
 سهل التشكل شديد اللصاق بما يماسه وسوحدك من شدة امتزاج الرطوبة الكثيرة باليابس  
 القليل في البرودة توجب تلازم الرطوبة وامتناعها عن الافتراق والرطوبة توجب لين البرودة  
 وامتناعها عن التفتت كالعسل فانه كذلك بالنفع وقد يكون ذلك بالقوة وتلك القوة قد يخرج  
 الى الفعل خارج البدن كالجسمات فانه اذا عجن بالماء صار شديدا للزوجة وقد يخرج اليه داخل  
 البدن عند فعل حرارتنا فيه كالكربون في التبييض والشمس في جفاف اجزاء اصغار باردة في مس  
 وسوحدك من ارضية كثرة عند شديدة الامتزاج عائية توجب لها تلازم الاجزاء كالصبر الجيد  
 والجماد من شأنه ان يسيل وسوحدك لاجل مجمع غير سيال وانما يكون كذلك اذا كان ملائما للجوهر  
 وقد عرض له برد كنف مجدد فاذا فعلت حرارتنا فيه رقت وسالت كالشمع والسائل من شأنه ان  
 تنبسط اجزاءه لا استقل وانما يكون الدواء كذلك اذا كانت الماينة غالبية عليه بحسب كمالها  
 والعلل ما ينفصل عنه اذا نفع في الماء اجزاء خالطة ذلك الماء ويصير المجمع لجزا كالخطم وانما  
 يكون الدواء كذلك اذا كانت فيه اجزاء لينة بالنفع او بالقوة اما التي بالنفع فهي ان يكون الاجزاء  
 الارضية فيها غالبية على الماينة فيسحق تماسكها منعقدة فاذا وصل اليها الماء ان ردت رطوبة فسالت  
 واما التي بالقوة فهي ان يكون غالبية الاجزاء الارضية على الماينة ازيد فاذا وصل اليها الماء  
 اعتدلت وصارت حيث نزلت لينة بالنفع وقد يكون اللزوجة بالقوة لغلبة الماينة على تلك الاجزاء  
 فاذا عرض لها نقصان من الماينة كما اذا شوى ذلك الجسم او زان من الارضية كما ان الضيف اليها  
 جسم ارضي صارت لينة بالنفع والدم في جوفه ومن كالبوب قبل ان يعرف الشيء بنفسه  
 والجواب ان المراد بالاول المعنى الاصطلاحي وبالثاني المعنى اللطيف اذا لاقت مائة غاصت  
 في سماء الخفية فلا يفرق فيها منها كالنور الغير المظنة وانما يكون الدواء كذلك اذا كانت فيه  
 مسامات كثيرة ملوثة من الهواء والدرخان فاذا لاقا الماء نفذت تلك المسامات بالطبع وخرجت  
 الهواء والدرخان لانقاء ما فيها من الرطوبة الخلاء وانما يكون مساماته كذلك اذا كان يابس  
 بالنفع لانه لو كان رطبا بالنفع لكانت المسامات ممتلئة من الرطوبة فلا يمكن للماء ان تنفذ فيها لامتلاء

البرق

الجماد

السائل

الدمي

المشغف



تداخل الاجسام والملاطف ما جعل قوام المادة الموجودة في البدن ارق من المعتدل او ما كان عليه  
 كالزوا واذ كان لا يكون حارة معتدلة اذ المظهر مغاظه بتحليل اللطيف والضعيف لا يبقى على  
 الترقيق والبرودة مكثفة مغاظه والمحلل ما بين المادة خلط كات او مائية او غير ذلك من  
 الدروبات للتجربة فتخرج جزء بعد جزء حتى نفخ بالكمية اذا دام فعل المحلل فيها كالخند ستر  
 واما افناء المادة بالترقيق فيسمونه ارقا لا تحليلا والجالى ما جرد الرطوبة الذرية عن فوات  
 مسام العضو وانما يفعل ذلك ما يفرض بين المادة وبين سطح العضو الذي انصفت به وينزلها  
 عنه سواء كان جارا كالعسل او باردا كالحوضات والخشن ما جعل اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع  
 في الانخفاض والارتفاع بعد ملاسة طبيعة كما اذا خشت قصبه الزرية تكون تلك الخشونة لها  
 مرضا او ملاسة عارضة كما في المعدة والرحم عن مادة لزجة انبسطت على سطحها الخشن فلم تست  
 فاذا انزلت تلك الرطوبة اللزجة المملسة عنه عاد الى ما كان عليه او لا من الخشونة فتكون تلك الخشونة  
 له شفا وانما يفعل هذا ما كان شديد التبيض تكليفه فيتنفخ سطح العضو عما يبيض عنه وهذا التغير  
 لا كان تكليف الجور لم يسهل انفساه الاجزاء مغاير تلاق جميع سطح العضو للسواء بل يختلف  
 مواقع عليه فيكون تبيض الخشن العظيم منه اكثر من تبيض الصغير والموضع الذي لا يلاقه شيء  
 من الدواب لا يحدث فيه شيء فيختلف لذلك فعله في ذلك السطح وكذا الاختلاف في وضع اجزائه  
 او كان شديد التقطع فيختلف فعله اقتلاف اجزاء الجسم المنقطع في القبول فما كان منها سهل القبول  
 انخفض مقدارا كثيرا وما كان عسرا القبول انخفض مقدارا يسيرا ولم ينقطع منه شيء فيستمر مرتفعا  
 وكذا الخشونة والنعيم ما يخرج المادة الساتة الى المحببة في داخل الجري المانعة من نفوذ ما من  
 شأنه ان ينزف فيه عن الجري الى خارج وانما يفعل هذا ما كان لطينا وحللا كالكرفر لان المحلل  
 يفتح المادة الساتة بالبنجر او لطينا ومقطعا لان المنقطع يتسم المادة الاجزاء مغاير فيتم بها الخروج  
 او لطينا وغسالا لان الغسل يزيل المادة بجلالة وبرطوبة السائل او لطينا وجاليا فان الجالي  
 اقوى في اخراج المادة من الغسل او لطينا ومقطعا لان الملطف يرفق قوام المادة فيتم بها الخروج  
 بدفع الطبيعة لها والمحلل ينبغي ان يكون لطيفا لئلا يتمكن من النفوذ من اجزاء المادة فيكون فعلها  
 اتم او كان مستغرقا للمواد وذلك ظاهر والمرحى ما يلين جرم العضو بحارته المعتدلة لان الكثافة انما  
 كثر من كيموس بار وغليظ او مبرد مكثف فيحتاج لذلك الحرارة معتدلة تزيب ذلك الكيموس  
 ولا يبلغ ان ينفذ اللطيف ويترك الغليظ فيفتح او تزييل البرد المكثف وبرطوبة اللينة كالماء الحار

الملاطف

المحلل

الجالى

الخشن

المنفخ

المرحى

وكالمثبت اذا اخمد به ويلزم ذلك اتساع المسام الذي ابطله التكاثف ويلزم ذلك ارتفاع  
 ما هو في العضو من الفضول سهوله والمنفخ ما يعدل قوام الخلط ويهين للدفع وذلك بتريق  
 ما غليظا وتقليظا ما رقيقا وتقليظا ما رقيقا وغير ذلك لا يجب ان يكون حارا بل قد يكون حارا  
 اذا كان الخلط الذي يراد انضاجه باردا خصوصا اذا كان غليظا وقد يكون باردا اذا كان  
 الخلط حارا او مغرا ذرة واذا كان حارا يجب ان لا يكون ضعيفا لحرارة والام يفعل شيئا  
 ولا قوى الحرارة والا حلال اللطيف في حرا بابة وكذلك اذا كان باردا يجب ان لا يكون ضعيفا  
 البرد والام يفعل شيئا ولا قوى البرد والا اخمد الحار الغريزي الذي هو المنفخ بالحقية واما  
 الدواب فانه يعينه على الانضاج بتعديل مزاج الفضول والهاضم ما يعيد الفضل سرعة انضاجه ونفخ  
 انضاجه وسواهاضم عبارة عن حاله الحرارة الغريزية التي لا تقدر له ان حاله يصلح بها لان يكون  
 جزءا لا تقدر له فاماهاضم بالحقية هو الحرارة الغريزية والاطلاق الى الهاضم على الدواب بمعنى انه يعين  
 الحرارة على الهاضم ولذلك لا يمنع ان يكون الدواب الهاضم باردا بان يعدل مزاج العضو الحار فتقوى  
 حرارته الغريزية والمنفخ المطلق بالاصطلاح عبارة عن فعل الحرارة الغريزية في المواد انضاجا  
 بالتعديل وعند المصمونة الحرارة الغريبة والهاضم عبارة عن فعل الحرارة الغريزية في الدواب  
 الذي يقدر به الاعضاء وسواهاضم والمحلل للرياح ما يرفق قوام الريح حتى يصير سميها بالهواء  
 ليندفع بفعل الطبيعة فيها وانما يفعل الدواب ذلك اذا كان حارا مجفنا كالسذاب فانه حرارته  
 يزيل كثافت الريح ويجففه يزيل ما كان لها من الرطوبات المغلظة والمنقطع ما يتسم المادة الاجزاء  
 صفار ونفوق اتصالها وان بقيت على غلظها لان فعله انما هو في اتصال المادة لانه قوامها ونفوق  
 اتصال تلك المادة بالعضو التثبت به وسن الدواب لا بد وان يكون لطيفا حتى تمكنه النفوذ  
 بين اجزائه فكذلك الخلط وبينها وبين العضو وان يكون حار فذلك شديد الغوص كالادوية الحارة و  
 الادوية الشديدة الحوضة والجاذب هو ما يحرك المادة الى موضعه الذي يلاقه اما بكنينية او بصورة  
 النوعية فان كان الجذب بكنينية لزم ان يكون الدواب حارا اذ الحرارة تجذب بضرورة الخلافة  
 وان كان بالصورة النوعية ليلزم ذلك والاذع ما يفرق بقوة نفاذ الاتصال العضو في مواضع  
 كثيرة تتقارن في الوضع لا يحترق بانفراذ الى لا يحترق كل واحد واحد منها بانفراذ اصف جدا فان  
 الصغير جدا قد يكفي عن الحاسة كالهيا عن حاسة البصر والهوت الخن جدا عن حاسة السمع وغير  
 ذلك بل يحس بجملة ما كالمجموع الواحد لتقاربها فيكون بجملة ما كالمجموع الواحد العظيم فيحس بها وانما يكون

المنفخ

مثل السواد والصفراء الخ

آخذ انفسار يزيل يترك انفسار

الهاضم

وضع النظم موضع المضغ للملازمة  
 من النظم راجع الى الغذاء ٢٥

المحلل

المنقطع

الجاذب

الاذع

وكالس



هذا هو الوجه الثاني في تبيين كيفية تفتت اللحم في الجوف

الدواء كذلك اذا كانت كيفية شديدة النفوذ واللام يفرق الاتصال وكان مع ذلك لطيفا  
ليسهل تقسيم الاجزاء فتكون ما حده من فرك التفرق صغير المتدلل جدا بحيث  
لا يدرك وسنذكر كيف يكون شديد الحرارة والحد كالمزول وقد يكون باردا حارضا خصوصا  
اذا كان فيه جزء حار يسرع نفوذ كالحل والحر ما يجذب الدم بقوة لا الجلد وسنذكر كيف يكون جزيه  
لشدته تسخينه لان السخونة تعين على الجذب اكثر ما يجذب هو الدم كدته فيخرج اللون وقد يكون  
جزيه بصورته النوعية والمحرك ما يجذب كدته وتسخينه لا المسام خلطا لاذع حاردا ولا يبلغ  
لا ان يفرج لانه لو بلغ لا زك الحد كان مغرا الحكما والمفرج ما ينفذ الرطوبة الاصلية الواصلة  
بين اجزاء الجلد ويجذب مادة رديئة لا ذلك الموضع حتى يفرج كالبلاذ فالدواء انما يكون  
مفرجا لسببين احدهما ان الرطوبات الواصلة بين اجزاء الجلد تحللهما ويلزم ذلك تفرق  
الاتصال فيه وبانيه ما جذب مادة رديئة اليه فيخرج لضعفه الحادث بسبب تفرق عن دفع تلك المادة  
فيحدث لذلك التفرق في مواضع التفرق كحد الرطوبة والحرق ينفذ حرارته لطيفة الاطلا  
اي رطوبتها بالكلية ويتو راديتها كالغريون فانه تنفذ حرارته يتقوى على تحليل الرطوبات  
وافنائها بالكلية فيسحق الارضية الحارقة والاحمال ما يبلغ من قرح وتحليله ان ينقص قرا  
من جوهر اللحم كالزنجار فانه قد يحدث في الفروع وغيره لم يزد لا يمكن اخذ بل قد يخرج  
الدواء الاحمال وانما اختص هذا بالحم اللينة والما السخيم فانه وان كان ادين كنه لا يحدث  
في موضع محتاج لا تاكله والفتت ما يصغر اجزاء الخاط التفرق من الحصار فان صدوه من الخاط  
البحر ليسهل اخراجها بسبب ضعفه في الجاري كالبحر الهودي والمغن ما يفسد مزاج الروح  
والرطوبة الاصلية المتفرقة في جواهر الاعضاء الاصلية حتى لا يصل الروح لما عادت له فلا يكون  
الحارة الغريزية واقية بالتصرف في رطوبات الاعضاء فتصرف في الحارة الغريزية وقوتها  
ولا يصلح الرطوبة الاصلية لان تكون جزوا ذلك العضو فلا تسهل تصرف الحارة الغريزية  
فيها فيصرف في الحارة الغريزية وتغفها ويلزم ذلك فساد العضو كالزنجار والكاوي ما يحرق الجلد  
فيجففه ويصلبه بافناء رطوباته ويجعله كالجمجمة كالقسطاط وهو الزنجار الاصفر والناسن  
ما يبلغ من قرح طبلانه اخراج الجلد الفاسد ولا يتصرف في الجلاء على غير جوهر الجلد كالنسط  
والمتقوى ما يعدل مزاج العضو بان يبرد ما سوا سخن ويسخن ما سوا برده حتى لا تسهل الفضول  
لكمال قوته فان كمال القوة والصحة يابع الاعتدال المزاج كد من الكورد وقد حصل التثوية

الحرق

الحكم

الحرق

الأكال

الفتت

المغن

الكاوي

الناسن

هذا هو الوجه الثاني في تبيين كيفية تفتت اللحم في الجوف

خبر الدين  
سطر عبيد

لا بالتعديل بل بالخاصية مثل الطين المحتوم والارواح ضد الجاذب وما يبرد العضو  
ويكثفه وضيق مساه فيحدث فيه من مية مانعة من نفوذ ما ينفذ فيه ويجعل الفضول  
وتختار فيتم بها من ايلان الى العضو وبطل ما في العضو من الحارة الغنية على الجذب اذا  
كان مع البرد بسرحا للاجزاء كان الروح اسد واكثر لان الرطوبة مرغية مية لقبول  
المولد والمغلاضاد للملطف وسوا يجعل قوام الرطوبة اغلظ من المعتدل واغلظا ما كان عليه  
وان لم يبلغ بعد الى حد الاعتدال وذلك لجاذب بعض اجزائها بالبرد وبانقاردها بالحر وباجزاء  
بفرط اليبوسة والنفخ مضاد لها ضم وسوا يبطل البرد فعل الحارة الغريزية والقرب ايضا انفراد  
والخلط افضل حتى يتو اخذ لا غير من ضم والخلط غير نفيج والمخدر ما يجعل القوة برون الروح  
للمحس والحر كالمغزو غير قابل للتأثير التثايل للتأثير الصادر من القوة التثايلية او جعل  
العصب والعضو غير قابل للتأثير القوي التثايلية قبولاتنا واما اذا بطل القبول بالكلية فانه  
لا يحدث التحريك في الجوف كالايفون وما يفعل الدواء ذلك لا يفرط بتريد بل السمية فيه او طمية  
اخرى كالطخون وورق العناب في تحديده حاسة الذوق والمنفخ ما فيه رطوبة فضلية غليظة كثيرة  
لا يتقوى الحارة على تحليلها اكثرها وغلظها بل يحول رطوبتها في اجزائه عند اودواء  
كاللوبيا هذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة الى الاجزاء الغداية او الدوائية غير داخله  
في حقيقتها بل خارجة عنها وان كانت داخله في حقيقتها ذلك الجسم وسنذكر المنفخ ينقسم الى خمسة اقسام  
الاول ان يكون توليد المنفخ عنه في المعدة فقط ويكون تحليله في المعدة والامعاء وذكر اذا  
كانت تلك الرطوبة الفضلية لطيفة حارة بالنسبة فيكون سرعة الانفعال على ابيب المنفخ والمحلل  
ان يكون توليد المنفخ عنه في المعدة فقط ولا يكون تحليله بالكلية في المعدة والامعاء بل يتو  
بعضه الى ان ينفذ في العروق وذلك اذا كانت تلك الرطوبة غليظة حارة فحارته ما يصير  
رحا بسرعة وغلظها لا يتحلل بالكلية في المعدة والامعاء الثالث ان يكون توليد المنفخ عنه  
في العروق فقط وذلك اذا كانت الرطوبة سفاطة الغلظ باردة يتو ذلك على حادها الى ان يصل  
الى العروق الرابع ان يكون توليد المنفخ عنه في المعدة والعروق معا ويكون تحليله يتولد في  
المعدة ايضا في المعدة والامعاء وذلك اذا كان بعض الرطوبة حارا لطيفا وبعضها باردا غلظا  
افلظا الخامس ان يكون توليد المنفخ عنه في المعدة والعروق جميعا ولا يتحلل ما يتولد في المعدة  
باجمع سنالك بل يتو من سني يرد في العروق وذلك اذا كان بعض الرطوبة حارة غليظة وبعضها

الارواح

الغلظ

المنفخ

المخدر

المنفخ

النفخ

لا السيرة



باردة غليظة وقد يكون الدوا محالاً للرياح الموجودة في المعدة والأمعاء لفق حرارته ومولداً  
للتخ في العروق لغلظ رطوبة الفضيلة وكثافة جوهه كالاجندان والتخيل والتخ في العروق  
او البقاء فيها يلزم الانعقاد لانه يوردهم العروق عرضاً وطولاً والفسال ما ينحلي الماء الغيرية التبيته  
بالجسم كالفسخ لرطوبة الطبيعة المائية وسيلانه عليه الجلائه كالماء والوعس الخروج ما يبريها برطوبة  
الغليظة الذرة التي لا تسيل ويتو في القروح والتسبب بها ويعاون الرطوبة التي فيها على القبول  
للتجفيف لان ذلك الترتيق ما يسيل على الفضلة المحببة في الجوى برطوبة الرقيقة اللطيفة التي تنفذ  
بين الفضل وبين جرم الجوى ليبريها عنه وينفذ ايضا في نفس الفضل فيلتهما على الطههاها وهذا  
للسيلان فتزلق عن الجوى ويخرج بتقلها الطبيعي او برفع الشق الدافعه كالأجاص والمسلمين بسط  
على سطح عضو خشن اذ لو لم يكن خشنا لكان يمس بالذرات بالبدوا فيسترخسونه لما فيه من الرطوبة  
الذرة في رطوبته يسيل على المواضع الخشنة ولا يفر ولا يبر وجهه يتسبب بها ويتسبب عليها وقد  
حدث الملاسة بالاله الخسونة وهي الملاسة الحقيقية وكذلك بالبدوا الفسال اذا كانت الاجسام  
ثابتة على سطح العضو سهل الزوال وبالبدوا الى اذ لم يكن سهلا الزوال وبالبدوا القاسر  
اذا كانت تلك الاجسام من جوه العضو كذا كان كل واحد منها مخصصا باسم خاص للملح ما ينفذ  
الملاسة في الجوى والمجفف ما ينفذ الرطوبة من البدن بتلطيفه وتخليه من غير ان يجذبها بالانفسه  
المنشقة لا يكون فيه التحليل الجرد بل لا بد وان يكون معه لطافة حتى يفوس جرم العضو في حال  
الرطوبات التي في عمقه والقابض ما يجمع اجزاء العضو في مكانه وفيها وينسد مجاريه ولذلك  
الادوية القابضة يعقل البدن لانها تضيق الامعاء فلا ينفصل الفضل عنها بسهولة والاعاصير ما  
يبلغ قبضه لا يخرج ما في جوف العضو من الرطوبات الرقيقة المحببة في ضله فالاعاصير موالدوا  
اقوى القبض لان القابض ان كان ضعيفا منع الرطوبات من الخروج بتضييق المجارى وان كان  
قويا اخرج الرطوبات بالضغط فلذلك يكون سهلا كالميلج والسدد ما يجلس في الجوى كثافة  
ويوسه فاذا ورد على البدن غلظ برطوبة او لغزيت فاذا ورد على البدن حلا ليرجا فيسدد  
لان السدد في الجوى انما حدث اذا كان ما ينفذ فيه كغيره او غليظا ليرجا وكثرة التدرار لا يخص  
بدوا معين فالسدد ما ان يكون غليظا او غريا والمغزى دوا يابس اكثر الارضية دور رطوبة  
يسير لدرجة اما اليوسه فلان الارضية لا بد وان يكون اكثر من ارضية اللزج وارضية اللزج كافي  
لمائته بل اكثر منها فالمغزى يكون يابسا بالضرورة واما الرطوبة فيلصقها على الفتوات واما اليوسه

الفسال

الترقيق

المجلس

المجفف

القابض

الاعاصير

السدد

المغزى

فكون الارضية غالبية واما اللزوجة فيكون ارضية شديدة التماسك فمع انفصال بعض اجزائه  
من بعض ويلصقها على الفتوات ويسد كما يسد غري السك المسلمات الخارجية ويلزم ذلك ان  
كثير ما يسيل منها والدمل محققا تحليل محل الرطوبة التي بين شفتي الجرح لدرجة يسهل غلبة ارضية  
فيلصقها بما بالافرى من الارضين والمثبت اللحم ما يعقد الدم الوارد الى الجرح لما بالاجفيف  
فان التجفيف يعين في الانعقاد وانما يحتاج الطبيعة الى الاستعانة بذلك لانها تكون في العضو  
الجروح ضعيفة والحام ما يجعل على سطح الجرح حشرة تجفيفه ليكنها على الافات لان ثبت  
عليها الجدر الطبيعي في عزله جلد صارت عليها والترقيق واستوى هذا الاسم في لغة اليونان من  
اسم ذوات النور وذوات السموم ومونة لغتهم ترون وفي اسم الادوية السمية القتال ومونة  
لغتهم فالان هذا الدوا نافع من جميع تلك السموم فسريرا قافا فاصلة العرب سمية الترقيق والغادر  
ومعناه في لغة اللحم الذي يقاوم السم كل ما يخطا صفة الروح وقوته ليتمكن من دفع ضرر السموم  
فيه وبعض القوم يخطون الترقيق بالركبات من المصنوعات والغادر من المرقوات من المطبوعات  
وبعضهم يرى ان المرقوات من النباتات احق باسم الترقيق والمعدنيات وتخرج من اجزاء الحيوانات  
**الباب الثالث** من الجمل الاول من الفن الثاني في احكام الادوية والاعذية المرقوة  
وقد رتبناه على حرف الجداول ابرسم جازيا يسر في الاول نرح خاصيته فيه ويعين في ذلك  
تلطيفه حرارة فينبسط الروح ونشبهه بيبوسة وحرارته فيمن الروح ويلزم ذلك تشييته وقوي  
خاصة الحام لما يخرج كثير من قوته المرقوة في الماء عند الطبخ ولذلك سمي الادوية السحوق برك الماء  
في شمر حار حتى يتشرب فيكسفه قوة مفرجة ثم يجفف فيستعمل وينفع لبله الذي يكون صرورة  
على سبيل التوالد لان ابرسم ينسد ما حدث فيه من البيض فلا يتولد منه الفل لان ينفذ الخضانة  
يسخن الدم لان ليه لا يستحق البدن كالقطن بل هو معتدل اجاص بارد رطب في الثانية ولان  
يسكن التهاب القلب لانه اصيل في البرد من الخلو ويقع الصفراء لذلك ولما فيه من الخوضه واقل  
اسها لان اجاص انما يلبس البطن كدرة مائته ولزوجه والخوضه انما حدث فيه من الغليان  
وعند ذلك تقل مائته وعين الى ابرسم والبص وكما صغر قلها لعله مائته والخلو يرخي  
المعدن لما في الخلو من الحارة اليسيرة والحرارة ترحي وتلين باذابة النعقد من غير تجفيف لضعف  
حرارته عن التحليل ويعين على ذلك رطوبة وانما يوصل قبل الطعام اذ لو اكل بعد لارفة للزوجه  
وغداق قليل لان رطوبة مائته ولذلك يابس منه اكثر عند الشرب الرطب بعد ما الغسل

الدمل

المنبت

الحامة

الترقيق

الغادر

ابرسم

اجاص

الخضانة وانما يكون



لجلو الرطوبة المتولدة منه في معدته ويدرنه وصغف ملطف قطع لان الجزء المأذ من غدا، ليحترق  
ينصرف في النخلة ويمنع فضل الشجرة ارضيته حارة ولذلك تاكل قطع الثوباء لتفنيده وزيادته  
تقطع ويتولى البصر اذا اكلت جلالة وينت الحصة لتطعيم ويلم الروح بتغريته والضعف  
عما، ورقه يمنع انوار الى الهاء واللوزيين لان ورقه قابض وكثير خشب لاجل كونه الارضية منها  
بسبب انما يثقل النخلة احوال له ورق شبيه بورق الكزبرة ويزيد شبيه بزر الارز يكون في  
الشكل الا انه اصفر مائل الى البياض والذى في وسطه اسود صفة ولا راحة فيها تاكل في طعمه مرارة حار راس  
في الثانية مقطع ملطف للافلاط الغليظ منحه للسدر وافواه العروق ويدبر العرق والبول لطيفه  
وتسبيل الرطوبات وتفتيح افواه العروق يدبر الطبع لذلك ايضا يراى افعالا او كمال الدم الجامد  
في المعدة والثانية لتطعيمه وسمه اذا كان رطبا يقوم لتسبيل رطوبات الدماغ من غير تخفيف كثير  
وطبيخ اذا جلس فيه يلين صلابة الارحام لتلطيفه وتسبيل الافلاط الغليظ وينفع الربو لانه يقطع  
ويلطف بهل يضر في المعدة بالادخاء لتسبيل الرطوبات ولانه لمرارة يلزمه ايضا ودرسه المتخذ من  
زيت الافناق ودرمن البان اذا غصصا بعد البلسان والادخر وقصب الزيزير وطيبا باخوان  
وقسط وحامان وناارين ويغلي وحل البلسان ينفع افواه البواسير وينفع اي دسه او جاع الاذن  
للتلطيف والتلين واما ان دسه محلولة الدم ويدبر الطبع تنوق وشفق اليرقان والانتفاخ  
بالفتح والادرا او اسفناخ بارد رطبا في الاوجيد الغدائس ليس بالاكثير البقول من النخلة وتولد  
البليغ اكثير في الدم نافع من الصدور والريه الحارين بالبريد وازالة الخشونة ووجع الظهر الدوبة  
وتلين البطن بالترطيب عافيه من النوق لاجل انفسال افنتين مومن نوع النخلة وينفع من سفا  
اغصان كثيرة عليها اوراق كثيرة متعانة ولها زهر صغير اسطى صفاء وفي وسطه صفاء مثل زهر  
البابونج ويخلفه رؤس صغار فيها بز ديق وانواع كثيرة حارة الاولى يابس في الثانية مفتحة عافيه  
من المرارة والحار قابض لما في طعمه قبض والقبض من الارضية وهي يابسة والمرارة ايضا انما يكون من  
ارضيه حارة وهي يديه اليوسه والحار من النارية فيكون يابسة فهو مركب من زهر لطيف حار  
مره نفس سهل ومن حور ارضه قابض يدبر البول والطحل عافيه من النوق والفتح ويسهل الصفراء  
عافيه من الجلابة لاجل المرارة والفتح القابضة التي فيه يفتح الاسهال جمع العضو شد وتواليه  
الدافعة بتركه وعصارته ردية للمعدة لان عصارته اقوى حارة واصل من حرمه طلوة من الجزء الارضي  
البارد وهي حارة وانما تلزم في المعدة وليس فيها ما يتولى المعدة وفيها من الجزء الارضي القابض

الالهة عضو ملق  
على الحنجرة ٤٥

افخولت

آبات  
بسته غاليه

اسفناخ

افنتين

فانه يكون قد بقي في اللحم ولم ينفصل عنه الى العصاره وهي نافعه لليرقان لان النخلة  
والحملة والملطفة فيها اقوى من اللحم وجربه وسراية يتولى المعدة والكبد ما جرب فلا النخلة  
القابضة فيه اكثر فيكون تقويته لها لذلك ما سراه فانه يتخذ على ضرره وكثيره في الناس  
من يلحق الافنتين في عصاره العنب يطبخ حتى ينضج اثلث منهم من يلحق الافنتين في العصير  
ويتركه فيه ثلثة اشهر ومنهم من ياكل الافنتين مع بعض الافاوية ويلحق الجميع في العصير ويتركه  
فيه الى شهرين ويوتى المعدة والكبد عافيه من القبض والعطرية مع عدم اللزج وينفع البواسير  
لانها بعيدة عن مدخل الدواء فلا يصل اليها قوه الافنتين الا بعد ضعفها اجل فيكون تسخينه  
لها تسخينا ملينا محملا لا يجفنا يزد في الصلابة وتقلل الحيات العتيقة بالتلطيف والتفتيح والادوار  
وتحار طبعي نافع لوجع الاذن اذا خبز لانه يحلل الرياح ويلين البلغم ويخرج الحامض الذي  
وتقتل الديدان لمرارة اسقى بصفحة الكحل حارة الثالثة يابس في الاولى محملا لانه حارته يرفع  
المواد ويستلها فتمتيا، للتخفيف وتفتيح السام يهيا المواد للخروج منها فيتحلل بجفلة لانه يفتح  
كحل الكبريت في الرطوبة ياكل اللحم الجنيث تجفنه وينبت اللحم ليجد لانه حارته تجذب الماء العذائبة  
الى الموضع وينزع الفرس من الورع والصدريد بجلالة ونفسه فينبت فيه اللحم واذا غرق بالعسل ينفع من  
الربو وعسر النفس والقرانيق البليغة وصلابة الطحال والناصل ووجع النساء كل فتك لتلينه للصلاية  
والفضول الغليظ وتحليله واسهاله البليغ الغليظ اللزج مع ان العسل بعينه على ذلك الجلابة وتلين  
الطبيعة ويدبر البول الحبيص لتلينه وتفتيح وتقلل حبة القرح لمرارة وحده ويخرج الجنيين حيا  
وميتا وينفع الخنازير ويحلل الناصل ضاردا بالتلين والتخيل وضمان لتفتيح نفع افواه  
البواسير اسارون له ورق شبيه بورق البلباب غيرة اصفر بكثرة واشد استدارة وله زهر فوفيري  
فيما بين الورق عند اصوله بزر كبير شبيه بالقطم وله اصول كثيرة ذات عقد رقيقة معوجة طيبة  
الرائحة حارة الثالثة يابس في الثانية وتقلل الثالثة ينفع سدر الكبد لتقوية حرارته وكل صلابة  
الطحال لانه حارته حارة وتقلل تحليله لها وينفع لذلك وجع الورع المزمن والاعلال  
الباردة في العصب ويدبر البول والطحل عافيه من الاذابة والتفتيح والتلطيف اذ حله اصل تدفن  
وقضبان دقاق زفر الراسه وهو مثل الاسر وله زهر في لونه فوفيري وفي طبعه راحة شبيه  
براحة الورد واجود ما ينبت للحجاز وهو لخم الكنف في الاذن وقصبه اصول حارة الثانية  
يابس في الاولى ينفع السدر وافواه العروق لاجل حرارته النخلة ويدبر البول والطحل لان حرارته

نخلة  
شبه بزر الارز

بزر كبير شبيه بالقطم  
له اصول كثيرة ذات عقد رقيقة معوجة طيبة

اشق

اسارون

ادف  
وسونيات التي تتخذ من الحصى وتقاله  
بالنارية دوح  
منه رجول  
فقد



تزيين الرطوبات وتسييلها من غير تحليل شديد بجففة وقتت الحطاة وكلها الاوادم الصلبة  
 في المعدة والكليتين والكبد ثم باوضاها ذلك مع انه يقبض جمع اجزاء الغض ونوع انصباب المواد  
 اليه ودمه ينفع الحكة وينسب الاعياء اما الكلى فلان من الدم ينفع المسام ويلين وكلها الماد الكا  
 وعافيه من القبض يتولى الاعضاء ونوع كك المواد اليها لانه مركب من جزوار بحلا من جزا رضى  
 بارد يابس قابض واما الاعياء فلتلينه وتحليله ايضا وتقويه للاعضاء ومنع من توجه المواد اليها  
 وصنعة ومنه ان يؤخذ الزهر منه فيوضع في زيت انفاق بقدر ما يغمر مرتين ويجعل في رجا  
 ويوضع في الشمس في الصيف للزهر ثم يعصر ويخرج بالتفل ويوضع في الدرس غير ويكرر ذلك في  
 تلك مرات في زمان الحر ثم تتعمل فاصلا يتولى عمور الاسنان لان اصله اسد قبضان باء اجزائه  
 مع ان القبض موجود في جميعها الا انه في الاصل اكثر من ذلك يتولى العمور ويشد وينسجها  
 ورطوبتها وقوة السخنة عينه على ذلك التحليل ويتولى المعدة ويعمل البطن بادران البول ويقبض  
 للاسما اتخرج حامضه وسو حصة اخرى يحف بالبر بار يابس في الناله يسكن الصفراء ويجلو العين  
 وينفع من القربا لانه يقطع ويلطف ويدر على ذلك من فعله في الحر اذا وقع على اليباب فانه اذا طر  
 عليه فله ودمت ويسكن الفخ الصفراوى لانه يتولى المعدة وينع انصباب الفضول اليها ويقي المدة  
 الصفراء والنفقان الحار لانه من مميزات القلب الحار وعينه على ذلك عطرية وري اي رب الخضر  
 وسوماق المستخرج منه بالمصر اذا غلى حتى يتو النك ويزال الخبز من عصير الحامض والسكر راجع للمعدة  
 لتقطيع البلغم والرطوبات التي فيها وتجنين وجه اجزاء المعدة بما فيه من الاجزاء الارضية لان من  
 الخوضه انما تحرك فيه من الغليان وعند الغليان تتحلل كثير من المايه بالحرارة القاصه ويبقى  
 الارضية ويشهي الطعام بقية الصفراء ووجه المعدة ولزيم لها محوصه ويضر الصدر والعصب  
 لسد تبريد نفوذ الاجل قوة تلطيفه وغليانه المنفذ وقشر حارة الاوادم يابس في الثانية  
 لاجل ملاقاته حار الشى ومنه ينفع استرخاء العصب والقلج لما فيه من التشنج والتحليل والتخفيف  
 القوي مع الحد والرافة المقطع للرطوبة الرخية ومنه يوضع على انحاء شتى اسهل ان يوضع  
 الاخضر القفص في قشر كريد ويصير في قدر برام ويصب عليه دهن زنبق ويطبخ بنار لينه  
 حتى يخرج قوته ورك في الدرس ثم ينزل عن النار ويصفى وقد يوضع بان يربب الاترج الصغير  
 بالسهم مرارة حتى يخذ السهم قوت الاترج ثم يعصر السهم ويخرج دمه وراحتة يقطا لوبا وفساد  
 الهوى لان من الفروحات الترياقه وحرارة عين خاصية بالنسج والبر من بهصل الجود لان لحم

دوسم الحماض بالمايه واما السهل

اترج

لحم الحماض في قشر كريد

لذلك ايضا ولعل  
 ويسكن الغليان  
 البليغ تحليله  
 وتقوية المعدة

انتشاء بالشد  
 نذر الادوية

اسطرخودوس

اسطرخودوس

وسما بين القشر والحامض ينفع بطي الهضم فاذا ربي بالمسل كان اقبل للاضم وتريته بالمسل  
 ان تقطع الاترج مقدار الاصابع مقشرا او غير مقشر ويطبخ بالماء وشى من المصل في قدر حجر حتى  
 يلبث ثم يخرج من القدر ويغلى بيسير مع المصل وكما ارضى ماء يغير عليه المصل ويغلى حتى يتقوى  
 ولم يرخ الماء ثم يطبخ عليه حتى يهاشى من التحليل والدارصين والقرنفل والهيل والدار فلفل  
 وجوز بول مدقوقة وخرافه شاة طلاء جند للبرص لما فيه من القوة المحلله المجففة مع الحارة الحارة  
 ودم من بز بالشراب يثاوم سم العقرب شرا وطلاء لما فيه من الترياقه وكذلك حامض وعصان  
 قشره ينفع من شل الاغصا ولسع الحار سيرا لذلك وحامض كبس البطن وينفع الاسهال الصفراوى  
 لما ذكر من انه كثير الارضية قليل المايه ولحم بارد رطب في الاوادم لانه يابس جلدته لم يسكن بعد  
 بالغليان ولم تتحلل مائته كثير بالحارة اغليا يثا فان لم الاترج اذا غلى في الحارة المنفجة فعلا  
 قاصدا حتى سئل مائته واصلت في غليانها حدثت من ذلك المحوصه ثم اذا غلى في الحارة ما حضر وتجلت  
 مائته سقى وكبرت ارضيته وصار على القدر لب البز ربيها به وذلك لان كصف بالزهر ثم انما هو  
 لغدا لب البز ربيها به فانه حار يابس وقيل حار يابس والاولى هو الحق لما ذكر تناخ لما فيه من الرطوبة الكثرة  
 وورق كحل اللينغ لانه سخي ملطف منقح للسدد وقفاة اي نور اقوى منه والطف انبر يابس  
 سوغى شجرة سايكه حسنة انبات خضر يضرب في السواد كحل صفرا بنسجها باردا يابس في آخر  
 الثانية قاع للصفا جلد نافع للمعدة والكبد الحارين تقويه لهما عافيه من القوة القابضة  
 وعينه على ذلك برد وبس ويطبخ العطر جلد لتسكين حارة المعدة والكبد ويعمل البطن  
 بالقوة القابضة وينفع من السج لتجنينه ومن سبلان الدم من اسفل القبض ووجه اقواء العروق  
 اسطرخودوس وسومعرب حاد وسواسم جزيرة بلو اليونان سم من النبات باسمه لانه يثبت  
 فيها ويثبت له سفا امر دقيق مثل سفا الصفرة وسوا طول له قضبان غير كالافيتون بل انور  
 حارة الاوادم يابس في الثانية كحل ويطبخ وينفع ويجلو وذلك عافيه من الجوهر الناري وفيه قبض  
 يتولى البدرن والاحشاء وكما عافيه من الجوهر الارضى وكما الجوهر من يابس فهو لشد يابس  
 ينفع العفونة ويوافق العصب البارد ويقوى بسخنه وقبضه المضاد للارخاء ويطبخ يسكن اوجاع  
 العصب والمفاصل وينفع من الصرع والمال الخوليا لانه ينفع الدماغ تنقية تامة بالخاصية ويسهل  
 البلغم والسوداء لكنه يكره معطر للصفراوى افيتون بزور وزهر وقضبان صفرا نسيمة

لحم الحماض  
 بالمايه  
 واما السهل

منه التفتق وسوا التفتق  
 في الدواجن والمايه الاسجار  
 التفتق جامد وبعد نقا بالشد

اسطرخودوس

اسطرخودوس



بيته بالشعر حار في الشتاء يابس في الأول يسكن النخ حارته ويؤلف الكحول والمشايخ  
 لتعديل لزوجهم ولا تستفرغ ما يتولد في ابدانهم من البليغ والسوداء ويؤلف من السوداء و  
 يسهلها الى السوداء ويسهل البليغ وينفع الصرع والناخوليا لذلك وبعض الشبان والمخوون  
 وكثير جنافا في افواههم شدة حر وبس ولسان يسخن ان يخلط به ما فيه ترطيب كعود السوس  
 وزهر البنيج ودم من اللوز الحلو امح في سوداء بيته يميون البقر لها نوى مدور حاد الطرفين  
 اذا نزعته عنه قسرة تسحق النوى على ذلك قطع يابس في الثانية قليل البرد يطهر حارة الدم فيجعد  
 الدم الذي في القلب وتوى القلب تعديل حرارته وبقضه ويؤلفه لاصلا و تعديل له ويندر في ان  
 لتشفط الرطوبات المولدة للغم من الدماغ ولانه اذا صلح الدم اقلع صلح الروح الحيوان المتولد عنه  
 ويلزم ذلك صلح الروح النفسا ويلزم ذلك زيادة الفهم ولانه يقبض عن الاغنى من لتقصير  
 الى الدماغ ويقوى الشعر لانه آلة الرطوبات الرخية لثابتة بالتجفيف ما فيه من القبض ويقوى الهيت  
 تقوته للروح النفسا والاعضاء العصبية وينفع العصبي لان الله ابدل الرخية ويشي ويبرج المعد  
 لذلك فجمع اجزاء المعد بمفوصته ويهيج لبا لانه الله ابدل ويقوى المعد لذلك وينفع من  
 اليواسير لانه انصبأ المواد الى المعد بتقوته لها افاقيا سورب الغرط والقرطاة الشوكه المصرة  
 المعروفة بالسط وكيفية عملان يوضع ورق من الشجر مع ماء ويدق ويخرج عصارة ما يروق  
 ثم يطبخ بنار لينة داية لانه ان ينعقد مغسول بارد يجفف في الثانية وغير المغسول يرد في الاولى  
 لما فيه من الجوز الحار الحار وبس في الثالثة وذلك لان تركيب هذه الاعضاء من جز حار وجز بارد  
 وجز بارد راضي وجز ساخن وسن التركيب فيه ضيف جلد ينقل بعض جزه الحار منه بالمثل  
 للطافة ولذلك يكون مغسول اشد بر من غير المغسول وغير المغسول الذي من المغسول وغسل  
 بان سحق في الماء وصب الذي يطمو عليه ولا يزال يفعل ذلك حتى يظهر الماء نقياً ثم يعمل منه اقراص  
 والا فاقيا سود الشعر لانه الرطوبة منه وينفع شقاق البرد لانه يحج الاجزاء المتفرقة من العضو  
 وادخلها بقبضه ويشد العضو وينفع من التساقط وينفع الرخس لانه يبرد وورق الماء والا اولم  
 لذلك فروح النخ تجفيف الرطوبات المانعة من الاندمال منع استرخاء الفاصل للتجفيف ويقوى  
 البصر ويلطفه وكذا لتشفط الرطوبات المظلمة للروح وسكن الرمد لانه انصبأ انفسول  
 لا العين ويدخل في ادوية العظم لانه يقوى العظم ويحفظها عن نكابة الادوية الحارة الاكالة المتعملة  
 في علاجها ومقتل البطن مشروباً وحقنه وضاداً عليه وينفع السج والاسهال الدوسى وشقعر اسرو وبرد

البحر

في آخر الادوية  
 من كسنة  
 مال الشجر يابس

في  
 رصعة  
 من الصنع

تتوالقعة وينفع من استرخائها كان في كفافه من القبض والتجفيف آس يكون في البلاد الحارة  
 وخضرة دائمة يعمل حمة يكون شجراً عظيماً وله زهر بيضاء طيبة الرائحة وثمرة سوداء حلوة  
 اذا نعتت باردة في الاولى يابس في الثانية لانه مركب من جوهر لطيف ومن جوهر راضي بارد يابس  
 اكثر من الحار والجز الحار عاين على بسر الجز ايباس بطريق تحليل الرطوبات وقبضه اكثر  
 من برن لان الجز الحار منه يعدل البارد ويقوى ايسوسه بالتحليل بحسب الاسهال والعرق  
 وكل سيلان لانه مع قوة قبضه مدر للبول لما فيه من الجز الحار اللطيف المنع والتركيب بين الجز  
 الحار والبارد غير موثق فينقل احد ما عن الآخر عند فعل حرارتنا فيه ويتقدم الجز الحار  
 على البارد في التأثير لان الحارة اقوى التفاعلين فيتقدم الارزاد القبض ولو كان  
 القبض متدرجاً او كان انفعلاً معاً لم يتمكن الجز الحار من الارزاد القبض منع من ذلك اذا  
 دكت في الحمام قوى البدرن وينشف الرطوبات الغريبة الرخية من الجلد ما فيه من ايباس والتحليل  
 وورق ايباس منع صنان الابطال لانه اكثر تجفيفاً من الرطب لان الرطب خالط شئ من الرطوبة  
 فهو يقبض المسام من الجز الارضي ايباس وينفع خروج الرطوبات المتعفنة منها مع انه يحفف  
 تلك الرطوبات ايضاً وكلها وخاصة حارقة لانه اشد قبضا وجفافا ويقوى الشعر لانه باقية من  
 الجز الحار كجز جان الشعر فيعقد شعره ويقبض المسام على الشعر ويوجب اسكانها بالبقوة وفعل  
 الجز الحار ما قدم ذكره ويسود بالتجفيف وينفع السج لقبضه وتجفيفه ويسكن الارزاد الحارة  
 والجز والشرى وحرق النار وينفع عن الشفط بتسكينه للحارة وورق الماء واذ الخ ورق  
 بالشراب فيضربه نفع الصلح الشريد لان الشراب ينفذ في الاعماق الداس فيبرد وبقضه وينفع  
 من انصباب المواد اليه وحصل من الشراب تليين ولطيف للمواد وتحليل وينفع السعال والفتقان  
 ويقوى القلب شرابه اما نفع من السعال فيما في هذه الترق من الحلاوة الطبيعية والحلاوة الرخية  
 ملينة ويعينها على ذلك حلاوة السكر واما نفع من الفتقان وتقوية القلب فيما فيه من العطرية اللينة  
 لجوهر الروح وكما فيه من القبض مع التلطيف من الروح شق لجوهر باسطه ويشد الله  
 بالقبض وتجفيف الرطوبات الرخية واذ شراب ثلثه قبل الشراب الى الفرج منع الحار وكذلك حبة  
 وعصارته ولذلك تقوية المعد واعانة على ضم الشراب منع من صعود الاغنى الى الداس لما فيه  
 من القبض واذ ران النخ للشراب بالتقوية الدرء وعصاة ثمرته تدركه وتنفع حرقة البول لما فيه  
 من الجوز البارد اكليل الملك انما سمى بهذا لما اتخذ منه اكليل يضعها الملوك على رؤسهم قال المصريون

في  
 كسنة  
 مال الشجر يابس

109

آس

اكيل الملك



ان سبب ذلك في هذا النبات من النفع من اوجاع الارس وله انواع كثيرة واحسن انواعها هو الذي له ورق كالدرم اخضر واغصان دقاق جدا وله زمر أصغر صغير خلفه من اوراق مدورة يشبه اسورة الصبيان فيها حبة صغيرة مدورة اصغر من حبة الخردك استعملت بكثرة الاكل حار يابس في الاول وقيل معتدل في الحرارة والبرودة وفيه قبض يسير وتحليل وافضاج وتسكين للوجع ملطف متو لاعضاء وذلك لانه مركب من جزئين احدهما بارد والآخر حار وما قرين من ان يكون متكافئين وما يابسان في الجوز الحار كالحار ونضج ويلطف في الجوز البارد بقبض وتقوى الاعضاء والجوز الحار غير قوي لانه لو كان قويا لكان جازبا للمواد وليس كذلك لكنه اقوى من الجوز البارد ولذلك نضج وكحل في الجوز البارد ايضا غير قوي لانه لو كان قويا لكان قبضه قويا وليس كذلك والدليل على بوسنة ان القبط لا يمكن ان يكون مع الرطوبة لانه انما يكون تجمع الاجزاء والرطوبة الرخية منافية له وان التحليل يلزم لبوسنة لافناء الرطوبة ولانه كمال يوق المواد لان التحليل انما يتم به ولانه قابض يتو لاعضاء وتسكين للاوجاع لتحليله مواد وتقوية الاعضاء على دفعها ويسكن اوجاع العين والاذنين واوجاعها باليبس حتى يوسعها العنب اذا اغلخت بقرعه اما الاوجاع فلما ذكر واما الاورام فلان علاجها انما يتم بتحليل المادة الموجودة ونفع الزناد من توجه المواد الى العضو وسد انما يكون بالقبض واما استعماله مع المينج فلما فيه من القبط فاذا استعمل مع المينج حصل له تليين قوي معاون للتليين والتحليل ونفع اوجاع المعدة والاشقيين لذلك وينفع المزج الرطبة والشمه به ضارا لان علاجها انما يتم بالتجفيف والتقوية وتحليل الفضول الرطبة مع بعض القوابض كالعسل والطين الارمني وذلك لانه قبضه يسير ويخزنه نظول لتسكين الصرع انيسون هو بزر الدانيلج الرومي وهو بزر جوف ما يكون كبير الحبة لا يتغير منه قشره كالتخالة وله رائحة قوية بسم في السائله وحده في الثانية او الثالثة على اختلاف قول الجالينوس ينفع سردا كحل والمثانة والرحم والكبد والطحال لانه حريف ومن افعله التقيح ويسهل الريح لتليينه وتحليله وقوة اسخانه خاصة ثقيلة لان القلي يتلا رطوبة فيزيد حدة ونفعه في الجذام والظفران لاوران ولانه يتو لاكبد عافية من التقيح والقبض اليسير ونفعه تسيل المزمن اذا اكل في التحليله مادته ويسكن الصرع والدوار خورا واسعا لتحليله مواد وسقوة بدنه من الورود يعطر في الاذن فيبر ما يعرض لها من صرع عن صفة او سقطة لاجل قبضه اليسير ولاوجاعها للتحليل وهو مد للبولك الطمك والرطوبات التي في الرحم لتقيح وكثرة حرارة ويسكن العطش البليغ لانه يذيب

في  
الزاد نون دان  
ج

لأنه مالح  
الزاد نون دان  
ج

انيسون

الزاد نون دان  
ج

في  
الزاد نون دان  
ج

في  
الزاد نون دان  
ج

الزاد نون دان  
ج

السلام

البلاغ وحللها ويكثر اللبن والخم لتتبع مجاري الفضل الى النديين والاشقيين ويدفع ضرر السموم لانه يوقى من السم يادران البول الطمك ورعا غلظ البطن لتجفيفه وادران وتبين الفضل الى الاعضاء التي ينبغي ان يستريح بها العجز وهي قسور رقيقة يثبت على شجر البلوط والجوز والصنوبر حار يابس في الاولى ياخذ من طبيعة الشجر الذي ينبت عليه ولذلك اختلف طبعها فمنهم من قال انها باردة شديدة اليبس ومنهم من قال انها باردة في الاولى يابسة باعتدال ومنهم من قال انها حارة المصنوع المحدث بالقبض والمطرنة ونشف الرطوبات وازالة الفخ ونفع اوجاع الكبد لما فيه من التليين والتحليل مع القبط انزروت صنع بحة شايكة في بلاد فارس وكرمان يابس بالفتاد ولونه يكون احمر وبيض في الصفة وفي طعمه حار يابس وفيه رطوبة شديدة للمازجة ييبس منه كمن البوسنة غالبة فلذلك هو مغر بجفاف الازع وحده ولذلك اى ويكونه جفتا بلا الازع يبدل الروح بافناء الرطوبات الصديرة والمديرة المانعة من الاندخال يلصق الجراحات لغرويته ولوجه ونفع الرمد في آخر ارجل تحليله الحالى عن اللزج والادلام ونفع الرطوبات السائلة الى العين وسهل الاضطراب الغليظ من المفاصل لما فيه من مرسخ ونضج وينفع وكحل في العين ذلك لخاصية فيه عند سحر اكل يوقى به من الصرع ومنه من ان يوقى به من الصرع واصلت برار باردة في الاولى يابس في الثانية مركب من جوهر كبريتي وجوهر زيتوني وكبريتي غلب ذلك بقبض وجفف بلا الازع ويدل الروح ويذهب لها الزناد لسدة التجفيف ويتو لاعين بالقبض والتجفيف ونفع سيلان الفضول اليه ويطعم الرغاف الذي يكون من حجب الدماغ ويقطع النزف الرشح احملا لا يبل مثال له بالفارسية كوز قرن الحرق المغسول ماحرقه فلتلطيف جوهر الكيف في ما غسله فلز والحدة والشارية المتفاد من الحرق عنه ينفع نفث الدم وقروح الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم اذا شرب ليقضه وتجفيفه وصفه حرقه ان يطعم ويصير في قدر من طين وطين راسها يوق في اتون حتى يبيض وصفه غسله ان يسخى بالماء لان لا يطمن على الماشية من السخنة ثم يجمع باليد ويرفع والتبخير بجن البواسير ويستقرها ودخانه يطرد الامور التي كالبطن الجامد يتولد في اجواف الصغار من ذات الاربع عند اغتداها باللبس دون غيره وهي فضل غلظ الغلين وغلاف الدم الذي ياتي الى الرحم من بدن الام هي لذلك لا بد وان يكون كيرة المرار والفضول الحار الى التحليل لفضله والام ولا فضل الغلين ايضا فان الغلين انما يقتدى من دم الطمك عاسو وطيب مناسب لاجه فينفع منه ما كان فضلا حار او صرا فلا ذلك كل الان في حارة شديدة الحار يابسة ارضيته حارة

اشنه

الزاد نون دان  
ج

انند

ايل

النفخ

الزاد نون دان  
ج

في  
الزاد نون دان  
ج



محلة عاينها من الحارة القوة ملطفة متطعة لانها يرق الأجسام الغليظة والدرجة لا اجزاء صفار نق  
نفوذ بين اجزائها ولا ذابة الاجزاء الارضية العاقدة لها مخفف لما فيها من الحارة المحللة مع السوسة  
اشديد ومن القوة الارضية محل الدم والكبد الجامدين في المعدة لما فيها من الحارة المستيلة  
للحارة الارضية التي بها الانقياد ويجعل كل ذيب حادتها مائنة الايساء الذائبة ارضية لاجل  
الحارة المحللة واليبوسة وقوة الارضية المجففة وتمامها بعد الطهر يعرض على الجبل انها تمنع سيلان  
النخ من الرحم وتزهرها بعد الطهر تمنع الجبل لانها تنسك سيلان الرطوبات الى الرحم وتبطل البطن  
لانها تتجبد عند الرطوبات استائله نعمها من ايلان ارض جارة الاولى باسح الثانية قبل  
الديل على حارة عذوبة طم وان يزدود غدا حسا ويلتصق الحور بحال الوسخ من الجبل اذا اعتدل  
ويذبح المعدة بتجفيف الرطوبات المرخية لها وتبطل البطن لسدة ريسه وقبض اليه حارة في الاولى  
رطبة في الثانية تنضج المعدة للارضاء وتلين الاصلابات في العصب الحار في حارة في الثانية  
وان كانت متولدة في مائة الدم ومنقطة بالبرد فانها اذا وردت البدرن اسخنة لما فيه من ريسه  
ويقبل كل شيء في الحارة الباردة فيسحق لذلك فيسحق البدرن فيقولهم في الآلية تارة بانها باردة انا  
سواء اعتبار مزاجها في نفسها وقولهم تارة بانها حارة باعتبار تايها في البدرن الانسان وكذا الحكم  
في السم وسدائل الاعشاب الباردة بالطبع فانها اذا التقت على النار واشعلت بها اذا دلت النار  
**حرف الباء** بابونج نبات له ورق خضيه بورق اهدس ومن يكون اصفر وفير في ما وابيض  
وسو في قدر زهر السذاب ينبت في اماكن خشنة وما قيل في البياض من الاخوان وسو غير  
ابابونج ليس يصح ان الاخوان اكبر كبر من ابابونج وليس له عطر ابابونج حار باسح  
الاول في نبت لما فيه من الحارة الخفيفة القوية من الاعتدال ملطف لان تلك الحارة تسيل الرطوبات  
المنقطة والجامة فيكون لا محالة مقامها ولو كانت حارة قوية لم يتضرر على تسيل الرطوبات  
بل يحلل لطيفها بقوة فيجفف البلاء من مخ لاجل تسيل الرطوبات وارضائه لها محلل لانه  
ينسخ السام ويوسعها بالارضاء ويرقق المواد فيها فيخرج الحرارة تبين على ذلك ان كان خفيفه  
بل اجذب لان الجذب انما يكون بالحارة القوية وحرارة ضعيفة قاهرة عنه وذلك خاصيته فان الارضاء  
في كل واحد لا بعد العضو لتبول المواد والحارة تسيل المواد ويلزم ذلك حصولها في العضو كذا تنق  
في ابابونج ان مع ارضائه وتسخينه متولدا لعضاء اما حارة الطينة القوية من الاعتدال الملاية  
للحارة القوية واما عاينها من القوة النابضة وما قيل من انه لو كان قابضاً لم يكن مرجحاً مفتاحاً

في الحارة القوية ملطفة متطعة لانها يرق الأجسام الغليظة والدرجة لا اجزاء صفار نق

ارض

اليه

بابونج

في الحارة القوية ملطفة متطعة لانها يرق الأجسام الغليظة والدرجة لا اجزاء صفار نق

للسام ليس على ما ينبغي لان البصر والارضاء ان يكونان معاً وقت واحد بل الارضاء تكون من افعال  
الحارة متدغم على البصر الذي هو من افعال البرودة وقال النخ في رسالته في الهندباء انه يوجه القوة  
الباردة الى المسالك النافذة فيقبضها ويمنع المواد منها ولا المانة الوجهة لا العضو التي لم تحصل فيه  
بعد فينجس وينزعها عن ايلان الذي كان فيها ولا جوار العضو فيلزم فلا ينفع عن المانة الملوثة  
اليه واما القوة الحارة فتوجهها الى المانة المستقرة في العضو فتحللها وتبينها معقولة للبرق والاختفاء  
العصبية لان مع تقوية وتحليل الرطوبات المرخية تسخن برقوق والسخونة اللطيفة من افعال البرق  
والاعصاب ترفع للصداع والاستفراغ مواد الرطوبات من التلطف والتلين والتجديد والتبقيع  
مع عدم الجذب ويسهل التفتت لما فيه من التلطف والنفخ والتلين ويبرق القرب المنفج ضحاً  
للتلطف والتحليل والتقوية وينسب التلطف لتلينه وادراة ويدبر البول فيفيض لتسيل المواد  
وتتبع المجاري سرياً وجلساً في طينته ويخرج الجنية والميتة لذلك فيمنع طينتها من ايلان وس لتلينه  
وارضاءه وتسكينه للوجع وتوسيع المسام والمجاري تحليلة بنفسه نبات له زهر صغير طيب الرائحة  
جدا ولونه لون الغدير وينبت في المواضع الظليلة باردة رطبة في الاولى وسدول على برودة بان  
سهم سكن الصداع الحار وقيل حار وسدول على حار تارة بانها يكره بانها يلين والتلين انما يكون لتسيل  
الرطوبات وترقيقها وسواها يكون من الحارة ويدبر ايضا حار تارة انه يولد ما معتدلا ويسدول على  
برودة بانها يسكن الصداع الرموي ضحاً وينفع من الدرد والسعال الحارين ولبس الصدر وينفع  
من التهاب المعدة وشرا ينفع من ذات الجنب ذات الربة ووجع الكلى ويدبر وما به سهل الصفراء  
الخبث في المعدة والاعمال بالتلين والارلاق وسو ينفع من نبت المتدغم وريق السعير للتبريد  
والتحليل والارضاء بورق انواع مختلفة ومعادنه كثيرة ونظرون نوع منه وسو نوعان نوع منه  
يلججى بضرب الحرة وطعمه الملوحة مع حارة يسيرة ونوع منه الى البياض طعمه الملوحة والخوض  
وبورق الغريب هو ما يتكون في سحابة رطب في ارضها حارة باسح ارضها حارة وسو مركب من ارضية  
حارة جدا سديدة اليبوسة ومن مائة اقل من مائة الملح وارضية اشديد من ارضية الملح جلا  
لنوع حارة ارضية ويفسد او من الملح لتلطف مائنة ونوع الحارة والفصل ونوع الاطلا الغليظة  
حارة ويرقق الشعر نثر عليه لانه يجفف ويحلل لما فيه من الرطوبة الحارة له وحار اللون وذلك لانه يجذب  
الدم لسدة حارة ارضية الا طام البدرن ضحاً اعليه ولبس الطبيعة احتمالاً لتقطيع الاطلا الغليظة  
مع جلالة وغسله بصل حارة في الثالثه يابس فيها مركب من ارضية باردة ومائنة حارة لطيفة سهل التحلل

في الحارة القوية ملطفة متطعة لانها يرق الأجسام الغليظة والدرجة لا اجزاء صفار نق

في الحارة القوية ملطفة متطعة لانها يرق الأجسام الغليظة والدرجة لا اجزاء صفار نق

سهم

والطبيعة باردة خالتهما تنفع  
اروق من ذلك  
في الحارة القوية ملطفة متطعة لانها يرق الأجسام الغليظة والدرجة لا اجزاء صفار نق

بنفسج

بورق

بصل

لسام



وفيه رطوبة فضليه اعدت فيه ليكون غداً لما ينبت منه محال قطع ملطف جال مفتوح وبصل انفصل  
 في ذلك اقوى من الجوارح ان اطلبه من خارج لانه يجذب ما كثيرا الى الظاهر ويزن به من اهلها واما  
 بالخل وسوالمح يتبع النمايل للقطع والتمزج ويصعد لما ينحل من رطوبته الفضليه الى رطوبته  
 فاذا صعدت الى الدماغ حدثت عنها صداع والاكثار منه مطبوخا يسبب فيضرا بالقلل لانه اذا طبع  
 قلت حرارته جدا لتحليل ما فيه الحارة بالطحين وتنت ارضيته الباردة فتولد عنها بلغم خام غليظ يقصد  
 الى الدماغ مع الاخنة الرطوبية المتولدة عنه وتتولى المعدة الضعيفة لحرارة وتلطيفه وحرارة  
 الفضول التي فيها ويهيء الطعام للزعم وصدرة وتتولى المعدة والمطبخ منه كثيرا لانه ما ينبت طهرها  
 الاصل للنفذية واذا كان نيا كانت الماينة متمزجة بالارضية فلا تصلح الارضية ايضا لذلك للنفذية  
 واذا طبع خصوصاً كرتين تحلت الماينة الحارة بالطحين وتنت الارضية صالحة للنفذية معطر لانه  
 سخي ما يهلل للمعدة ينفع البرقان بالنتيج والادوار وينفع اخفاء البواسير اذا افاد في المعدة  
 لتفرقه وارجح اياه لما فيه من الرطوبة الفضلية المتولدة للنفخ والريح في العروق ولان هذه الرطوبة  
 منزلة الى انها اعدت فيه لتكون غداً لما ينبت منه من ذلك البول الذي ويد البول ويلين الطبيعة  
 بتريق المواد وتيسيلها مع الحرارة وينفع من ضرر ريح السموم قال بعضهم لانه يولد في المعدة خلطا  
 طبيا كثيرا يسرع عادية السموم وقال بعض الاوائل ان دفعه مضرة السموم خاصة فيه وذكر ابو بامر ان لقطعه  
 يستعمل عليه ما كثره الماء الكثير مع رطوبته ينفع اذا ابتاع السموم وخل انفصل عنه ان يؤخذ بصل  
 وينقع بسكينة عود ويؤخذ قطعه في خط سرقه كحل لاساس بعضها بعضا ويجفف في الظل اربعة ايام  
 ثم يلقح في ذلك نصف حبة من انفصل عنه اجزاء من الخل ويوضع في السم عند شدة اليقطين  
 يوما ثم يؤخذ انفصل ومصر ويرى ينال ويضع الحار ويرفع ويتولى ليدرت لانه يقطع الكيموسات  
 الغليظة ولانه يتولى المعدة والضم وذلك كمن اللون ولانه ايضا يلطف الدم ويرققه وح يكمن  
 حركة في ظام البدر اكثر ونفون في خلال الجلد اسد ويتولى التحليله وتجفيفه الرطوبات المرخلة  
 وينزل الخرسوا كان من الرطوبات الروية المتعنتة الى في اللثة او في المعدة فان كل ذلك يزول  
 بهذا وينبت الانسان المتحرك لانه المنة الرطوبات المرخلة اصولها عصمها اسدا لها وبصر بالعصب  
 السليم يسير لان الخل من اضر الاثنا بالعصب لكنه لما اكتسب من انفصل قوة مسخنة كان اضران  
 به يسير مع نفعه اي نفع انفصل من اوجاع المفاصل وعرق النساء خاصة والفيل وسوا ذلك ينفع الصرع  
 والمالخي ليا والربو والسعال المتين وحشونه الصوت ويتولى المعدة وضمه وينفع طفو الطعام

ابيات نوم طويل

التي ذكرها

في بعض النسخ

ومن الاستسقاء واليرقان واختناق الدم وعسر البول ويد بقر ويشرب غله وسلافة  
 اي طبعه للطحين الى ارض الطحال كل ذلك لما فيه من التلطيف والتلين والتدوير وتفتل  
 انفصل النار اي اذا اكله واذا مات جف وصار كالجذ العتيق من بدنه من غير ان يفرج منه راحة  
 او سيل من رطوبة ولذا يسمى بصل الفان ومن نوعان احمر وابيض وما عروق في قدر الجزر الصغير  
 وكثيرا ما يكون منقولة تسخج حار يابس في الثانية والار اسدر حار يتولى القلب جدا عما فيه من التبريد  
 مع اللطيف والنتيج والمطرية وفيه مع ذلك خاصية قوية في تقوية القلب وتزكية وينزل الى ريان  
 بينة لما فيه من الرطوبة الفضلية ويسمى لانه ينزل الدم الى الاعضاء ثم يتبخر بها ويتبخر القدر  
 ويخرج الاعضاء الهاضمة مدية يكل فيها مضمة ويعين حرارته على الهضم ايضا باقل قوت من العسل  
 وميل الى البرد واليبس والرطوبة الرطوبية الفضلية فيه اكثر وفيه رطوبة فضلية ونفخ كثير  
 لذلك وتقل نفخة اذا طبع لما ينحل حرارة الطبخ شي من الاخنة المتولدة منه التي سحبل رايها او قلما  
 بجف من الرطوبة التي هي ماء النخ ويولد جوارح اكثر رطوبة وغلطا غليظا جيدا الغدا على الهضم  
 لغلاظ جوارح الارضي واذا شقق بفضله وجعل انفاذ على نزيف الدم قطعه وذلك لانه اذا استعمل في خارج  
 جفف تخفيفا لا اذى مع وخاصيته قطع بيض الدجاج فلم يضر او قد يضرها اذا علت من اي الحوت منه  
 واذا اخمد الشعر ينشأ رقة لما فيه من الحرارة فيكحل بركه وفيه قبض وتخفيف مع برك نفوذ الغدا  
 الى الشعر وينزل الرطوبة الغارية له واذا ضربه عانه جيع منع نبات الشعر فيه لذلك يحسن اللون لجلده  
 عما فيه من الحرارة اليسير ويضمد مع الشراب على دم الخصية فيبرئ لانه ياقلي بجفف ويجلو  
 والشراب يرفع وشح وكل ذلك جيد للصدر وينفع السعال الاعانة في تلك الفضول من الصدر  
 والربو لجلده ويصعد ويرى اكله ما شوشه لما يولد منه اخنة وحرارة كثيرة وتساعد الى الدماغ  
 بلح وبسر تال لجل الخلد او لظهور طلع ثم بعد ذلك بلح ثم بعد ذلك يسر ثم رطب باردان باسان  
 في انثائه يتبخران ومقلان البطن لشدة غفوصه حاجته ان للغور واللثة لتبخرها وتجفيفها  
 للرطوبة المرخية لها رديان للصدر والرية تخففها لهما بالعنقصة ببيان الهضم لا يملح حاجتها  
 من الرطوبة الفضلية حيث يكمن فيضها وغلظها اكثر ارضيته ما يدري ان المعدة لغفوصها وكذا  
 السرد في الاحشاء اي في الماسا رتا واكيد لغلظها مع قبضها وانما اخضر تسدر بها بالاحشاء  
 لانهما لغلظها لا ينفذان الى غيرهما من الاعضاء البعيدة الا بعد زمان وفي ذلك الزمان يحدث  
 لها الطاف مثل تسدير مالح بطبخ باردة او الثانية رطبة اخرى لانه من النار الماينة فيكون طبعه

في بعض النسخ

ومن

ابا فلي اذا شددت اللام تضررت  
 واذا خففت شددت الواحدة  
 باقلها بما ذكره

فصوصا اذا طبع ينشأ

في بعض النسخ

بلح



لذلك قريباً من طبع الماء وكل ما كان كثرة مائته وذلك ان يكون قريباً من النفاثة وهو بارد ورطب  
والظاهر ان الاصفر وسواله وف في بلاد الشام بالصين كذلك لانه طراوته ميل طبعه الى الحارة والى  
ارضيه لان حروث الخلاوة انما يكون من حارة غليظة ارضيه واما البطح السدي للخلاوة كما يكون  
في بلاد ماوراء النهر فلا شك في حارته ويزرع اليابس المحفف وحله مجففان في الاولى والنضج  
لطيف يولد خلطاً رقيقاً مائياً والنج كيف في طبع الشتاء يولد خلطاً غليظاً كئيفاً خالماً وسوكتف  
كان مفتوح جال مدغشال كثرة مائته فهو طراوته وغسله منته وكثرة مائته مع ذلك يبرداً ومن  
شأن المائته ان تحرك الى مجاري البول لذلك ينفع من حصاة الكلى المائته وتنت صغاراً خصوصاً  
الكلوية لضعف قوته عن المائته وينفع الجلد من العرق وينفع الكلى والبرص والشمس والبرص والبرص  
الذي ليس غور والخزان كل ذلك طاف من الحلاوة وينبغي ان يتبع البطح بطعام والاعشاب وفيما  
لانح يتولد في المعدة فينبغي وجلاوة وغسله يبري الرطوبات التي في في المعدة وفيها عن  
الاتصاف بحرها فينفع وجلاوة وغسله يبري الرطوبات التي في في المعدة وفيها واما اذا اتبع بطعام  
احد من ذلك الطعام لا اسند ولا طراوة وغسله وما قيل في ينبغي ان يترك بين طعامين فالمراد انه  
ينبغي ان يتبع بطعام لما ذكره وان لا يترك على جوع شديد لانه يسد حلقه حارة المعدة وسد قبوله  
للساير بل بعد مضم الطعام الاول ان يترك على جوع شديد لانه يسد حلقه حارة المعدة وسد قبوله  
يترك قبله يورق عن الاخذ اذا انهم فيفسد وينسد ودرمان من اصله يترك بل اعنف فيتحمل  
البطح في اي خلط وافق في المعدة لانه كثرة مائته يسد اشتغال فيقوى في المعدة على احواله  
في طبيعته وسواله الباطن ايسر احواله منه الى الصفرة لان طبيعته اقرب الى الباطن منه الى الصفرة  
فكيف في السوداء لان السوداء ليس بها وارضيتها بايسر تصدق فاذا ترتب سهل تصدق بالحوارة  
فيصل الى القلب والدمع ويظهر آثاراً والظاهر ان احواله الى الصفرة اكثر طراوته وسد  
انفكان وان احمر فيساق في المعدة فيجوز ان يقيأ فانه قد يتجدد عند الفساد وما وليتكم وور  
سكجيتا لانه يتجدد في بدن الحور الى المرار وسوكتف نفسه متعدي لان منفذ في العروق بسرعة  
لحلاوة وتنتج متولد عن حيات صفراوية فيجوز ان يقيأ فانه قد يتجدد عند الفساد وما وليتكم وور  
ينفع احواله الى المرار وان عسى عليه متيسر قيتا طراوته ولا ينام عليه قبل ان منفذ في العروق  
حتى ينزل الطبيعة ونحو البطح ولا يندلج اكبد وليتكم الرطوب كندرا ونجيباً من فيمنع  
احواله الى الباطن بغير ايضه ان يبرس وسواله في طبع في الماء في سخن ولا يجاوز عن صراجه

انما كانت  
الطبيعة  
التي هي  
التي هي  
التي هي

نصف  
التي هي  
التي هي  
التي هي

بعد طبيعته عن السوداء  
كثير اذا اكل السوداء  
ظهور فيه اخلاط  
السوداء

التي هي  
التي هي  
التي هي

بيض

التي هي  
التي هي  
التي هي

وذلك لان الرقيق كثرة مائته قليل الغداً من مح بغير الدجاج لان البيض ينزل الى دم الحيض في الولد  
الولود واذا كان من حيوان شبيه في فاجه بالانسان كان شبيه به الانسان ودم واسد الحيوانات  
بالانسان ما ياله كالدجاج فانها لو لم يكن في فاجهها شبيهة بالانسان لم ياله كثير وايضا بغير الدجاج  
غداً مالم يولد للانسان دون غيره والصلب من شيوه سجيل في الدغانية لثقله مائته وغلبة ارضيته  
وسوكتف في الاعتدال كمن يحيل الى الحارة والدمع وسوكتف افضل وتولد منه دم كثير معتدل  
وبياضه الى البرودة اميل وذلك تولد منه بغم لزج وبما رطبان وشوحي الملح بالصل طراوة لتكثف  
لان الملح يلين وكل ذلك الصل يجلو وبياضه على الوجه منق تاير الشمس وحر النار لانه للزوجته وغروية  
يلج على الجلد ويلين فلا يصل الحارة اليه مع انه يبرد تبريداً معتدلاً ويقع من حر النار انضالاً انه  
يبرد تبريداً معتدلاً ويقع من حر النار انضالاً انه يبرد تبريداً معتدلاً ويقع من حر النار انضالاً انه  
لانه يبرد تبريداً معتدلاً ويجفف غير لزج وتكثف لكن ينبغي ان يحذر من استعماله في الملل المتولدة عن  
المواد الحارة الدغاة المحتفنة في طبقات اعين الباطنة لانه يسد المسامات انظمة من اعين لغروية  
وكتف الاخوة وتنع من فاجها واذا حقت الاخوة والمواد غلت المواد وزاد حجمها وطلبت موضعاً  
اوسع فخرت الحجاب الغرة وسوكتف من السعال وخسونة الحلق وكحة الصوت ومن السعال والسوكة  
وضيق النفس ونش الدم وكل ذلك لانه يلج في تلك المواضع العظيمة ينزل الضماد وفيه تفرقة وتلين  
من غير لزج فيزيل الخسونة من تلك الاعضاء وسكن لها وخاصة اذا خسونة تنفع لان الحارة  
التاثير يسكن الالم بالارضاء والتلين وسوكتف النفوذ جيد اليكموس كثر الغداً لطيف وفيه قبض  
لما فيه من الارضية فيتولد منه لذلك دم جاس للدم الذي يغدو القليل ينفع اليه سرعة ويقوى  
ويتلاف عادية الامراض المحللة للروح ولما رته ويرفع في حقن قروح الاعضاء وفي ادوية الرصير لما فيه  
من التفرقة مع التنبض من غير لزج يبلج سوية الهميلج اصفر من القشرة رقاوة وفي طوع عفوصة  
لزيده وماره باردة في الاولى يابس في الثانية يقوى المعدة بالبرق والجم وينفع من استرخائها ورطوبتها  
عافية من عفوصة والتنبض مع رارة يسيرة وقوة ملطحة للرطوبات الغليظة بادر تجويبه معناه  
اترجي الراحة فان الراحة بالنسبة بوى والا ترج بادر في وانما سمى بذلك لان راحة الاثر في يفرج  
وسوكتف ورها شبيه بورق الرحان ولها تضيقان راحة وراحتها عطية حار يابس في الثانية  
ينفع من جميع الامراض البليغة والسوداوية وخاصة لاجب السوداء في لما فيه من اللطيف والفتح وطيب  
انكته وينسب البحر لطريته ولانه يزيل رارة البحر بلطيم وينفع من سدد الدمع لتفتيح بادر جان

غلت التدرغيا وغليانا  
يبيد

بليل

بادر تجويبه

التي هي  
التي هي  
التي هي

التي هي  
التي هي  
التي هي



قيل بارد وقيل حار جالس في الثانية وسواحه عند الشيخ ومن تبعه وسو مركب من جوهر ارضي بارد  
 يكون قابضا ومن جوهر ارضي حار يكون مائلا ومن جوهر مائلا يكون نارا ومن جوهر ناري شديد  
 الحارة يكون جريفا ويختلف طبيعته بحسب غلبة سدة الطعوم فبعضه يشتد في الحارة والمراة كما يكون  
 في ابلاد الحارة فيكون شديد الحارة وبعضه يشتد في الباردة فيكون مائلا للبرودة والرطوبة  
 كما في ابلاد اكنة المياه وبعضه يشتد في القبر فيكون قليل الحارة مع بسكونه كما في ابلاد الباردة  
 القليلة الماء ولزكته تختلف في مزاجه يولد السوداء لكثرة ارضيته والاسود لغلظ ما يولد منه مع ما فيه  
 من القبر والاروار والاسود كثر ما يتصعد منه الى الارض من الاخنة السوداء والجرب السوداء  
 والسرطان واللبواسير والصلابة الى الورم الصلب الجذام كل ذلك كثر في توليد السوداء وسند  
 اللون ويسوده ويصفه اما السوداء فكلية السوداء واما الصغيرة فكلية الدم وغلظها ولها حار  
 في العروق من السدود قلما ينفذها الدم الا ظاهر البثرة ويثير الغم حارة وحارته يوزيد له اصول  
 صلبة بيض ملطية صلبة ابيض من الاربعة حارة في الارض في الثانية ينفع اوجع الفاضل  
 والنفوس لانه يلطف الاغلاط الغليظة وينفع العصب بها بالاسهال ويزيد في الباء لما فيه من الرطوبة  
 الفضيلة بقله عاينه في نوعان من ساقه وورقه وقضبانة وعنقود جميعا حار وقاله بالفارسية  
 سخ مرد ووقع منه اخضر وقاله اسيدرد وورقه انوعين يسهل بوزق الشمن ولها عنقود طويلة  
 فيه بزر صغير اسود براق في الشتر طي باردة رطبة في الثانية يسكن الاورام الحارة والاعطش وينفع  
 اسعال واصدروا الصدا في الاصل في اي الحار من جراثيم كل ذلك يبريد وترطبه بكثرة ماينه  
 القته الحارة من الحارة بزر قطونا سوا الاسفيونين بالفارسية وسو نوعان اسود وابيض مشوب  
 بحمض وله ورق يسهل بوزق لسان الحمل باردة في الارض في الثانية والابيض اسد برد القتل  
 منه بزر من الورود قابض نافع للشيخ لان لزوجه عند الشتر بصر غروية تسد فوات العروق وينفع  
 خروج المولود منها بالخل صان نافع على الحمة والاورام الحارة وسكن الاوجع بالارغاة واللباس  
 والبريد ويضمده الراس فيسكن الصداع الحار لهاب يسكن اعطش ولهيب الحيات وغير المتلا  
 يلين الطبيعة اذا ضرب بالماء حتى خرج لهاب ورتب ذلك في لهاب من الزوجة قبل الحما قال سلمان  
 بن حسان زعموا انها سميت حمتا لانه تبت على طرف الناس فتلد على عرجى ابيد فقتلها  
 باردة في الثانية رطبة في الثانية يلع اشايل خاصيته سكا قال الشيخ وقال المص في بعض المواضع  
 لنزله ان قبله لبنا حارا فاذا ذكت اشايل تضبها فلعها الماء القبان من ذلك البذر الحار

وكثرة خطوطه  
 وغلظ عروق  
 اجود ما يبيض

حار  
 جاف  
 كثرة حرق  
 اسد الكلدان  
 اسد الكلدان  
 اسد الكلدان

بوزيدان

تتلمح يمانية

بزر قطونا

تتلمح الحما

لا الخاصة وسكن الصداع الحار واتهاب المعدة شربا وضادا وينفع من اليرقان ونفث الدم لقوتها  
 التابضة وعافيه من اللزوجة وتعليل الدم الرقيق ويزيد في الباء غلظها ولها حار  
 العارضة للاسنان من ملاقات الاشياء الخشنة عاها من الرطوبة الزوجة الدنية بندق مايل الى  
 الحارة واليبوسة بطيئ الرخم لشدة كثافة جسمه لما فيه من الارضية الغليظة خصوصا اذا اخذت من  
 الدخا فان في ذلك القشر كثافة وقضا قويا يتولد منه المرار لانها لثانة ارضية يكون بطيئ النفوذ  
 واذا تاه نفوذ وسود منه دام فعل حار الباطن في جسمه في تجميد المرار وبعج اليه لاسيما  
 في المرار ويصعب لانه لبطئ نفوذ عن المعدة يتصعد منه الحمة كثر حارة في الراس فصعب  
 ويولد الراس والنفخ لما فيه من الرطوبة الفضيلة يكون مائة لوجود شخص آخرتها ويزيد في الدية  
 لمناسبة جرمه للدماع وينفع اسعال ويمنع على التنف لما فيه من التقطع خصوصا اذا شرب  
 ماء العسل سفاج معناه كثر الارجل سته بركه لثابته بالحيوان الكثرة الارجل المسح بالارضة  
 والاربعين ومونيات ثبت في سوق شجر البلوط العتيق وفي اصوله طول نحو من سبر واحد  
 غليظ عليه شئ من زغبه شعبي كثير وليس له زمر ولا ثمر وطعمه عفس مايل الى الحارة ولون داخل  
 اخضر حار في الثانية يابس في الثالثة كمال النخ لانه حار في برقة ويلطفه فيصير فيها بالاسهال  
 في قوامه فيم يباح للانتعاش والاندفاع يعقل الطبيعة ويسهل الصفرة والبلغم والمائية خاصيته  
 وسيرة منه غير طريخ ولا تنقع في درمية ومطبوخة في اربعة دراهم بلوط باردة في الارض يابس  
 في الثانية روي اخضر لثامه وغلظ ينفع نسا الدم ورطوبة المعدة ويعمل البطن وينفع تروخ  
 الامعاء واسج كان يك تقبضه وتجفيفه بقرنه الحرق العسول يثرب بالماء فيجمن نسا الدم والارغاف  
 وحرقه وغسله مثل قرن الايل واذا خربا حنأ البقر ارجع الثانية ردة لان الرخم لثامها حسها  
 هرب من الرواح الكثرة وتيل الى الرواح الطيبة وطرد البق ويحلل الحما على البطن المستع  
 وينام في الشئ فينتفع لانه كمال وجففه في جذب الماء الى الخارج بقوة باد وورده ورق يسه  
 بوزق الحشفة وسوسوك وله ساق طويلة اكثر من ذراعيه غلظا الابهام واكثر في البياض اجوف  
 مربع وعلى طرفه اس من سدر يشوك كراس العصفرا الاكبر منه جدا مستطيل له زمر فري في فيه بزر  
 يسه حرقه لانه اسد اسد اسد منه بارد يابس في الارض في الثانية وفيه قو كماله ونفخ ولذا قال  
 بعض انه حار جاد ينفع الاسهال المعدي ونفث الدم لانه يجفف وتقض وينفع الاورام الدخوق  
 ضادا ويضرب عافيه من التجفيف والتشيع والتحليل مع التقبض المعتدل وطبيخ ينفع وجع الاسنان

بالجمهورية  
 في الجمهورية  
 في الجمهورية

بندق

سفاج

بلوط

بقر

باد آور

وسج كاجية  
 العصفور سوزن القرم







سريعة الاستحالة اليها وتكون هامة من الحوم الرضخ كانت من رعاها ثم خصية الديك اجود لاعتدائها  
يسرع لاج الديك خصوصاً السمينة فانه يكون ارضه والذراع مضمناً ويمكن ان يراوب الديك الخصى  
لان الخصى من كل حيوان اربط من الفحل والديك كغير البوسة فخصية يكون اعدل لكن تانيه الخبر ياذن  
مرة الديك يوافق الرعشة ووجع المناصل والعداء والربو والقولنج وذلك لان جرم الديك جرم  
لطينا جلاء بورقيا ينصل منه بالبطخ ويتق في الرقة فلذلك يكون الرقة مقلعة جلاء دون الجرم  
ولم الدجاج يزبد في العقل لما يتولد منه دم لطيف يتولد منه روح كثيرة والدجاج يابس لاج قعد  
الدم المتولد من لحمه رطوبة الدماغ الموجبة للبلاء ويضع الصوت لتعديله الرطوبات الغليظة التي يكون  
في الرئة والقصبة وان الله الحسونة عنها بدسومته ودماغه ينفع النزف الرعاش العارض من حب  
الدماغ لان الدماغ بطبعه بارد رطب اذا كان من حيوان يابس المزاج كان اعدل وجوده وفيه من ذلك  
لزوجه وغروية ولا خصوصية بالدماغ لاجل الشابة ولذلك يحد غداً كثيراً ويزيد في جوفه  
فيجعل الدم الذي في الدماغ غليظاً بارداً الزجاليته في السيلان واستفاد به الفراعنة يسكن ابيب  
المعدة لان ما ينصل من جرمها في الرق بالبطخ يكون كغير الرطوبة لكن الحارة فيسكن ابيب بكثرة  
رطوبة دماغ بارد رطب مولد لاجل ذلك ولغليظ وبطو الخوان وعسائر هضام للبلغم والافلاط  
الغليظ ويغني ويقي ويسقط السموم لانه يربط في المعدة ويرخمها ويلين الطبع بالارقاء وانما  
ينبغي ان يوكل بالابازير التي تقطع ويحكي ليصلح دم الاخوين قال المصموني حراً مخففة وقال  
آخرون موضع شجرة يكون نجاسة سيطر وقيل انه ايضا خراسان وبارنيه وبارنيه بارد يابس  
في الثانية يلصق الجرامات الطرية للزوجة وغروية ويحبس البطن وينفع النزف لذلك ولشدته  
قبضه ويقوى المعدة لتجفيفه وينبت اللحم وينفع السجج وشقاق المعدة لما علم **حرف الهاء**  
منه با بسمه الدراك فتحها جميعاً المد والتقص وقال خاتم من فتح الدراك قص ومن كثر مد  
نوعان برى وبسلة والبرى اعرض وقام البستان والبستان صنعتان احداهما قرينة  
من الحش عرض الكون الورق ابيض الزهر تفرغ الطعم ويانه اطويل الورق اسما نحو الزهر من الطعم  
بارد في الاول ويا بيه يابس في الاول لثناً ما يئس المرطبة ورطب وكثرة ما يئس والبستاني  
ارطب لانه اكثر ما يئس من البرى ويميل في الصيف لحرارة لما يستدراة فيه فان فيه مارة وثمامة  
وبورقية وقبضاً قليلاً والمرارة والبورقية يلزمان النعومة الحارة الفتحة التي فيه والثمامة يلزم  
النعومة المائنة التي فيه والقبض يلزم النعومة الارضية التي فيه وينفع سرد الاحشاء والهروق لما فيه من

دم الاخوين  
نار غوث بارهان  
نار الله  
سند

البورقية وفيه قبض صالح يقوى المعدة لذلك وتسمى الكبد اما الحارة فشدية الموافقة لها القدر  
لها بالبرودة واما الباردة فلها صفة فيه ويضمها مع السويق الخفقان الحار ويقوى القلب لانه  
لما فيه من الجود البورق المتخ البدرق يوصل الجزء الارضي ايارا الى القلب من الجزء يئس راسب  
واسخ يطول لزوم على القلب فيدرجها والجزء الحار للطاقة تحلل سراً وبطل وينفع الخيان  
لاورام الحلق لما فيه من النعومة النفاثة المتخ مع القبض والبريد وفي الخيار شدة من النعومة المحللة  
وينفع الترميد للبريد مع القبض ولينه جلوبياض العين لما فيه من النعومة سليج اصنافه  
اربعة اصفر واسود سدرى صفار وليس هو الا سليل الاصفر الذي يتنام نجي على شجرة فاسود فان  
الاصفر يسود على قدر ما يبلغ من النعومة واسود كاي كبار وصفه آخر دقيق اسود يعطو سوان  
صفرة وسكبه يئس بالزيتون بارد في الاول ويا بيه في الثانية كل بطو الاصفر برون وينفع الحشا  
لخاصيته ولتعديله حرارة القلب مع انه يئس الدم من السوداء وعنده ويقويه وينفع الجذام لاسهاله  
الاسوداء والنوحش والطحال لذلك يئس في عمل المعدة بعفومته ونشته للرطوبات والاسود  
يصنع اللون تنقية الدم من الكدر وموثة ذلك ابلغ لان اسهاله للاسوداء اكثر وكالينغ الخواص  
ولغليظ العقل لنشته رطوبات الدماغ ولما ذكر في الامج من انه اذا صلح الروح القبل يصلح دم  
صلح الروح النشانة ومن الاستسقاء لاسهاله وتجفيفه ويسهل السوداء وابلقم قيل ان ذلك لعفوية  
الموجودة فيه ولذلك لم يظفر فيه سدة الصغية اذا كسر كان فعلة ضعيفا وقيل ان اسهاله بالعصر  
وقيل انه خاصة بعينه بالعصر والاصفر يسهل الصفراء وقيل بلغم والاسود السوداء وينفع من **المواسير**  
لذلك مليون صنعتان مستان بزرع في المزاج ورقه كورق البنت لسوكة وله بزر مد وراخضر  
ثم يسود ويحمر وفي جوفه تلك حبات كجبال نيل وبرى كثر الشوك يميل الى الحارة والرطوبة وفيه جلاء  
وتنبيح يسد الاحشاء وخصوصاً الكبد والكلى وفيه تحليل وينفع البرقان لما فيه من النعومة **الادوية**  
وفيه تغية لان لبنا يتوعى الزايعا يوزي المعدة ان اكثر منه وينفع وجع اظفار العارض من الروح  
وابلقم لما فيه من تحليل يدرد البول والحيض وسهل لذلك الولادة ويزيد في المنى لانه كثير افساد  
من ارجسات لفظ فارسي مع انه ان في رايه يسر بذكر مبالغة لاجل افراط طوله وسونبات يئس بالكرم  
في الورق والافصان والخيوط ويتعلق بخيوطه على ما يبرهنه ولم يبرهنه بنقود احمر حار يابس في الثانية  
في مارة وحار وصد واذنك جلوب ولفظ جفف وذلك من البول ويزيد صلابته الطحال ويلطف الافلاط  
الغليظ وينفع الجرب من الجلد لما فيه من اللطيف والتحليل والجلد وينفع من الصرع لتلطيفه وتجفيفه

سليج

الجلد  
برزخام

مليون

من ارجسات

السود



ح

رد  
عالمی تاریخ  
عالمی تاریخ  
عالمی تاریخ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

۱۰۰

والله اعلم

زعفران

زعمور نيك ماوراء الهند ولان  
سوارا داباس

زعرور



البرى ورائته النوع بسم قد ولون اصفر وسوا قبض من الغبير ووقع الصفراء لبرن وان طعمه  
بين المحمضة والقبض ونوع اليلان للقبض ولقوته المعدة لطرية ايضا زبد يخرج من اللبن  
يضر به من الخضار رطب في الاوى سفيج محال في الخ لانه انما يتولد من دسوة الدم بفعل الحارة النضجة  
لانه في الندى فيكون حال باعتدال لما استفاد الحارة بالنضج ويكون رطبا لان الدسوة انما تحصل  
من المائنة المخاط بالهوائ مع قليل ارضية يطل به البدن فيفتدى ويسمن لانه يرخى الجلد وسنجد من  
المسام في داخل البدن وسوجن من اللبن فيفتدى البدن وينفع السعال والصدور ويسهل التنفس  
ما فيه من الانضاج والتلين وينفع جراحات العصب لتفتتها واوراها للعصب فيجمع طرفا الجرح منه  
بسهولة ويلين الطبيعة بدنية والاكثر منه يسهل لفظ الارضا ويجعل سورا صغرى في الارض  
ويكون في ارض عمان لونه الى البياض وطعمها يسهل بطم الغلغل جارية الثالثة يابس في الثانية وفيه  
رطوبة فضلية كما في سائر الاصول ولكن بوسه قليلة ولزك تاكل وتنفت بربا بخرارة ودر الحولا  
كالخطب الرطب فانه اذا اشعلت في الحارة لبنت من مديدة تخرج الحار الخطب الياس فانه يستعمل سرعا  
ويشفي سرعا بهج البيا بتوليد الرياح ويهضم ويوافق بر والكبد والمعدة بسخونة وينزلها الى بلة  
المعدة الحارة عن كل افلاكهم تجفنه ونشدها ويزيد في لفظ التحليل الرطوبات الفضلية من الرطبة  
وليس الطبيعة اذا اخذ بالماء الحار مع الكد فانه يسهل فضولا لدرجة لهابية لتقطيعها وجلات  
زيت زيت الانفاق في المختزن في نزل ابركان في صيدنه عن سرجية ان كل ركة يكون  
غضا نضيل يقول اصل الروم انفاقين والانفاق شقونه وما قيل من ان زيت الورد يسهل لانه  
يتخذ للنفقة من قيل الخرافات بار يابس في الاوى وبرودة معتدلة عفوصة وقبض والورد المتخذ  
من الزيتون المدرك لتمام انضج حار باعتدال لاجل تخارده عاصرت لها من النضج ولا رطوبة لعلبة  
ما ينش على الاجزاء الارضية بل على ذلك زوال قبضه وعفوصته والعتيق من الزيت افرى حار لتحليل  
اكثر الاجزاء المائنة ابار منه والورد يتولى الشعر لانه يجذب ما في الشعر حارته ويحفظ ما فيه من البض  
وكل الرطوبات المرخية لسانا الشعر ويطي السبب لتحليل الرطوبات المتكثرة والانفاق افرى لاصحاء  
لحلق عن اللزج والسخونة والتحليل وتولى المعدة لما فيه من البض والورد يتولى الحار لانه ينفع من انقلاء  
وينفع بنظر حرق النار ويشد الله لبضه وتجفنه وورق الزيتون لما فيه من البرد والقبض ينفع  
من الحرق والغل والروح الوسخة والنسري يمنع العرق وسويج للدراس **حرف الحاء** حضض  
سوعصاة سجي سوكية لها اعصاب طول وقسرة اصفر يكون بكم وبلاد الهندى ولها رائحة كالفلفل

زبد

زنجيل

زيت

زيت

وقتها  
بضم الضاء والاولى

وتخذه منه الحضض يان برق الورق ويعصر ويبلخ عصارة الان بنقد ويسج فيلن ربح  
اي مرارة الفيل لان هذه العصاة اذا جمعت جعلت في كرس فجاءت شبيهة في لونها وعظمها  
مرارة حيوان عظيم فسميت من الفيل بحال وقال المعمر من الكرام من الخرافات لانه لو كان  
لذلك كان فيلن ربح اسما الحضض نفسه لا للشيء التي يتخذ الحضض من عصارةها وجوابه  
ظاهر والجيد منه ما التهاب النار وكان خارجا اسود وداخله ياقرة اللون يابس في الثانية بعد  
في الحارة والبرود وتحليله اقوى من قبضه لانه مركب من جوهر ناري ومن جوهر ارضي فمما فيه  
من الارضية يقبض مما فيه من النارية ويحلل ويكفف ويجلو جلا شافيا وتركبه من ميزن الجوهر  
كان قريبا من الاعتدال في الحر والبرد ولان كل الجوهرين يابس غلبت عليه البسوة ولان الجوهر  
الارضى الذي فيه مرصاف ضعيف البض يتولى الشعر لقبضه وتجفنه وبرى الكلف لجلاله  
وينفع الداخل لتحليله الماء الموجود في العضو وقبضه جرم العضو فلا يتصل بالان اخرى  
وتشع من نفوذ ما فيه ويشد المفاصل ومنع كل نزف عايق من التوق اقباضه وينفع الدم لتحليله  
مع القبض الضعيف فان الدم يضر فيه ما قبضه قوى ويحلل القرنية وينفع البصران لتفتتها ودران  
والحال لتلطيفه وتفتتها وتحليله والاورام الرخوة لتحليله والغل والروح الجنية وقرح اللثة  
والاسهال المعدي كل ذلك لما فيه من البض والجفاف حار بالمد والتشديد سجي ورماسيس يورق  
الزيتون ولها فاعية هي نور يخرج شتال العنفة وينفع منه انوار صغار طيبة الرائحة ولها  
جبة صغيرة غبر بار يابس في الثانية وقيل حار وسور مركب من جوهر بارد وجوهر حار وسو  
الغالب عليه والبارد يظهر قوته اسرع لانه لطيف ما في عينه الحارة على التشنج ولزك فلا تستعمل  
من خارج احسن منه برود واما اذا استعمل داخل فان ذلك الجوز ابار تحلله لانه ماء وبقى  
الجوز الحار فكل الاورام البليغة وينفع امراض العصب البارد والجل اضا من سيزن الجوزين اختلت  
في طبعه وفي تحليله الجوز الحار وقبض الجوز الارضى وتجفنه لتحليله الكثير فتح افواه العروق  
لانه قوى للنفوذ وجل ولزك يصح البول اذا استعمل خارج نافع من الاورام الحارة والاورام  
البليغة وفاغيتة قال ابو حنيفة الذي يورى لناغية كل نوز طيبة الرائحة وقد خضب فاعية الحنة  
باسم لناغية فيعرف من غير نسبة نافعة لا وجع المفاصل والعصب والفتلج والتدرد ودرسته كحلل  
الاعياء ويلين العصب لما فيه من القوة المحللة السخنة واذا ركب مع الدمن استفاد من اوزان تسخير  
وتحليل حنظل ثمة نبات تنسبط على الارض ورق كورق البطح الهندى وله زهر اصفر يستند

سند مال بن ابي طاهر

حنا

حنظل



منه ثم مع سديت المرات على هيئة البطح الهندى الصغير واجود الدخا المذكر وسوالى اخل  
لونه الاصفر وكان شحم ابيض قريبا من الصفة رخا حار في الثالثة يابس في الثانية يجذب حبه  
وقشر لانها يلتصقان بالامعاء جلا ونقصان انفا شديدا فيقتلان والفرق على السجى  
قتالة لان قوة السجى وسى حية يكون كلهما مجتمعا فيهما ولذلك يكون من الفرق عظيمة جدا  
لاجل قوة قوتها والخطل مجلد متقطع جاذب من صدر وورق الفض اذا مضى مع الشاسنج  
يقطع نزف الدم ويحلل الاورام وينفجها وسوى ورقه نافع اذا سعى من اوجع العصب والنفس  
والفاصل وعرق النساء ويترك الجذام ودها القيل فينفع ويتفوض بعد طبع مع الخل مع  
الاسنان ويسهل قلعها اذا تمضمض والاسهال نافع من نفرا الاستصاكة سهل البغم الغليظ  
من العصب الفاصل واقاص البدن والسوداء والسبب منه نصفه رمم لقوبا وسوانه عشر قيرطا  
والعيراط اربع شعيرات وينفع الكحل والثانة واصلاحه بالكثير لانه للزوجته وغريته منع ما يورثه  
الخطل من الفص والتفج والسجى وعينه على الاسهال كالحجج خلاف الصغ فان ينعف ليقضم ودهن  
الوزان ايضا يزيله وينفع من السجى بالامعاء حصر حار يابس في الاولى والسودا في الثانية ذلك لان  
انما يكون غلبة الحارة والحار يوجب السجى في طافيه من الرطوبة افضل كانه ساير الجيوب قطع لان  
جن ابورقيا وجزا او كذا قطع اخرى من الباقلا ان الدم التولد من امتن واشد تلزل ينفع  
وجع الظهر لتليينه بوقية وتفتيح عارته واورام اللثة الحارة الصلبة واورام تحت الاذنين لتقطيع  
وتفتيح عارته واورام اللثة الحارة الصلبة واورام تحت الاذنين لتقطيع وتفتيح وجلاته وتليينه  
عافيه من الحارة اللطيفة ويضع الصوت ويغدر الربة اكثر من غير لانه عافيه من الحارة اللطيفة  
والتي تفتح موافق الربة فتجذب انفسها اكثر فيفقدوا كثير ويقطع ما فيها من الرطوبات الغليظة  
اللزجة ويجلو فيض الصوت وطبخ نافع للاستسقاء واليرقان ونفت الحصى من الكلى والثانة  
وتخرج الجنين ويدبر البول كل طافيه من الجنين ابورق في الخلل اللين البطن والجنين المر النخع المتقطع  
وكل الجنين ينفارق بالطح لانه من اجها سابة الاجزاء ضعيف في يدرى ابا جلا لان الرطوبة  
الفضيلة التي فيه غليظة جدا لا يتخلل في المعدة واكبد بل سى الى ان تغذله العروق فيتولد فيها  
النخ الغليظ والمنع منها وفيه قوة مودة يوصل اليها الرطوبة لاجزاء الشاسل في قشر عفوصة  
وقبض كانه قشر ساير الجيوب وكذلك يفتقر عند اخذ ما الحصى والحصى بل عند اذات اليلين  
والاورام منه حنط حار معتدلة في الرطوبة واليبس والميلت بطينة الهضم لما ينقص رطوبته ويزداد

حص

حنطه

ارضيته نفاحه لبطق انضامه وانحدار تولد الرمد ولما يتولد منه فضول غليظ يصير مانع  
للدود وجب الفزع والخط الكبيك والخرا اعدا اما الكبيك فلكد ما فيه من الرطوبة الغداية ولما  
الخرا فلان ابيضاء لرخاوتها لا يتولد منه دم متين والسودا يقتل لها بالكد ارضيته باوتها  
حب النيل نبات يبيد البلاء يتعلق بالشج وغيره وله ورق اخضر في اصل كل ورقة نور اسماء نجوة  
يبيد البقع واذا سقط النور خرج من ورقه وبلاله بطون مثل زود الحول في تلك حبات مله وبذا  
الحب سوا المستعمل حار يابس في الثانية تنفع من اليرقان البصر ويكرب اذا شرب طابول وقوفه  
في الامعاء ولا يسهل من وقت برة لا اربعة وعشرين ساعة ويغسل ويسهل الاغلاط الغليظة والسودا  
والبلغم بقوى لسميته وعاديه ولزك يقتل اليرقان وجب الفزع ويخرجها حب الصنوبر صفنان كبار  
وسوالى يقاتل بالانارية طلعون حارة الثانية رطب في الاولى وسوقم قريش والصفار حار  
يا بس في الثانية فيه انضاج وتليين وتحليل لما فيه من الدسيسة مع رطوبة والدم من انما يكون من ارضية  
ومائية وسوائية يسيرة وفيه لزج عافيه من الحدة والخاف اليسر والمران ولذلك جلو ونفعه و  
يزيد لضعفه بنفعه في الماء الحار لما يتحلل في كالجذ اللاذع منه في الماء كبر اعدا قوه عشر الهضم  
ارضيه جيد للسعال لتفتيته رطوبات الربة ويقيها لما فيه من الجلاء والتفتيح والانضاج والتلين  
والتي ليس خصوصا اذا طبع بشراب طولمان يدر فجي وتفتيح وتليينه ويرد في زان كبر ما فيه  
من الرطوبة الفضيلة ومنه الرطوبة الغليظة انما حدرت عنها النخ في العروق فيعجز عن الانتشار  
انضا ونقص عافيه من اللزج وترياق اليرقان المزع بعد فانه يسكن حدة حب الزلم حبه سم  
مطح اكبر من الحص ليللا اصفر الظاهر ايضا يباح لزيد المذاق نبت في نواحي هرو رطوخ الثانية  
رطب في الاولى سمن لانه دسم طيب اللحم يلقاها الاعضاء بالبول يزد في الخ جلا لما فيه من الرطوبة  
الفضيلة الكثيرة الحبة الخضراء مع نمة البطم حار يابس يسها في الثانية يسخن وتلين وينضج لما فيه  
من الجوى والهول الحار والملا الرطب يدل على ذلك دسومه ونوع لما فيه من الجلاء والتفتيح وفيها  
قبض لما فيه من الارضية اليابسة مع الحارة المحللة وفيها جلاء قوى وتفتح جيد ويجذب من عمق  
البدن لقوتها في هامة الحارة وهي حار يابس لبا لما فيه من الرطوبة الفضيلة والحارة المسخنة لتكثير  
وصفها نفعه في الاولى لما فيه من الشجى واللبية الساج لتيسيل الحارة للرطوبة ودر فاع المرام لتفتيته  
لجوات الجلاء ونشف اللد بالنبض والتفتيح وتلين البطن وتنفع من سقاى الوجه لتغيرته وكما  
الجرب ومنه المتخذ منه كاخاد من اللوز تنفع الاعياء للتخيل والتلين مع القبض الذي يلزم بقوة

سهم  
في  
البرص

حب النيل  
نعم عاشق بخان

حب الصنوبر

حب الزلم

حب الخضرا

ارضيه



حمام النواضف

حب السمكة

حج الاثر ورد  
وحج ارضي

حج العالم

طبه

حج الهود

ماع السبع  
اذا بصر

حج الشيب

طباشير

الاعضاء وينفع الفالج واللقوة لذلك حمام النواضف وهي الافراخ التي تكامل ريشها وودرت اجنتها  
 وبسملها لطيرة اخف واغدا من الفراخ واجود خلط لثمة الرطوبات الفضلية فيها وينفع لثامها  
 المحور بالحصر والكزبرة وللبخيار لثلايز واد حرارة حب السمكة حب شجرة في انتشار على قدر  
 النزل وورثها ابيض غير شديد البياض محلاة على قدر التفلل لها قشر اسود وللبسوسم  
 لبس وتخذ من ورقها لولا لا ووردي يصنع بالاديم حار رطب الاور في دينة كبيرة يذرى في  
 كدرة ما فيه من الرطوبة الفضيلة ويسى لانه كثر الغدا حج لا ووردي ووردي اخف من انما حج الاثر ورد  
 اصله شمع لونا والحج الاثر ليس في لونه ولا في لثامه بل كان فيه رطبة ما وسولين الحس كالماسهلا  
 السودا لقوة والارض اقوى في الاسهال وغير المقسول منها في لونها قوة روية بها حركات الغشاء  
 وهي ضعيفة لما رجة تبا في الاجزاء فلذلك ينفذها بالفسل حج العالم سمي بذلك لانه لا يطرح ورقه في وقت  
 من الاوقات الصغرى ينفع من نشت الدم لما فيه من القوة القابضة وينفع الصدر والريه لما فيه من  
 التجفيف اليسير ويدخل في اذوية الفتق واذا طبخ بسرا ينفع من قرح الاعضاء والكبر من اخف  
 في ذلك كله طبه حارة في الثانية يابسة في الاولى كحل الاورام القليلة الحارة ويهيج الاورام الكثيرة  
 الحارة لتستعملها مادها ومطبوخةا بالعسل يخرج ما في الصدر من الاخلط الغليظ لما فيه من التليين  
 والجلالة والنزوجة ويهيج اربابا لما فيه من الرطوبة الفضيلة وينفع الطرد للتليين والتخليل والجلالة  
 ويجلو الحزان والتخاليق وينفع اوجاع الرحم وصلابةها وانضمامها من الحفاة لانها بلزوجة وحرارة  
 يرخي ويلين ويجلاها يخرج ما فيها حج ايمود حجيبي في شكله بالبلوط ابيض خشن الشك جلا فيه  
 خطوط غير متوازية تنمى بالماء لا طعم له قيل انه انما سمي بهذا الاسم لانه يومر كيز في بلاد اليهود  
 وهي ابلاد التي كانت لهم في القديم وهي بلاد غور الشام وقيل اسم حج هوذا بالذلال المعجزة لان اكثر  
 وجود من تلك سنك قتاله هوذا ينفع عساكول وفتت حصاة الكلى وليس في حصاة المئانة ينفع  
 كثر وذلك لضعف قوة بالنبة اليها حج الشيب لضافه لوجوده الافضل بقوى المعدة ولو تعلقتا عليها  
 وينفع جميع عللها وعلل المري خاصية فيه **حرف الطاء** طباشير مواصول الفحة الحدة وقيل  
 سوشي في داخل الفحة اذا احترق كان هو الطباشير وسدل الفحة للمق كالاشياء البياض التي  
 يوجد عند عقد القصب الذي عندنا باردة في الثانية يابسة في الثالثة وهو مركب من جوهر ارضي  
 يابس ياتقبض وجوهر مري بها كحل وكلا الجوهر من يابس مخفف وسوم ذلك محترق فيزداد تجفيفه  
 لذلك كالتور وبرد قوي لان جوهره في الاصل لم يكن كثير الارضية حتى يكتب بالاحترق صفة قوية

عكران فلفل  
وسوم فلفل  
الرياح

بل انها اكتسبت قوة تحليل منه ولذلك يبرد بتوى القلب وينفع الخفقان الحار والتوحش والغم  
 والفتنة الكاين من انصباب الصفراء الى المعدة الخاصة فيه ويعينها على ذلك قبض وفي الامرجة الحارة  
 تبريد قال الشيخ ونسب ان يكون تمره وتنويه باحداث نورانية في الروح مع متانة وسكن العطر  
 والتهاب المعدة والكرب لتبريد لها ولما ينفع من انصباب الصفراء الى المعدة لقبضه وقطع الحارة  
 الصفراوية لذلك وينفع من الحيات الحارة سباعا باردة لقوة تبريد طين ارضي موطن لونه احمر  
 الى السواد طيب الرائحة يتعلق باللسان يجلب من بلاد رمية باردة في الاولى يابس في الثانية كحسب  
 لان تجفيفه في الغاية وينفع البثور والطويع من وباء وطلاء لانه يسبب وجفاف عن العفونة والفساد  
 وينفع سم عفونة الاعضاء وينفع الفالج والسيل لانه يجفف قرح الية حتى لا يشغل صاحب وينفع النزول  
 وانحدار الموائد من الدرس الى الصدر للتجفيف طر فا اصناف اربعة اصنافا اربعة اربعة من قارة ورق  
 كورق اسود ولثة مستديرة يسع كرفاج وثانية الطنف من الاول قليل الورق يورد ووردي  
 يضرب في الحرق في عنايد وثالثها لا يورد ولا يثر ويعقد على اعصابه كالمسك الحار يضرب في الحفرة  
 يصنع بالثياب وابعها كبرجلا وسوالا في فيه تقطع وجلا كبر وقبض اقل من غير تجفيف شديد  
 ولذلك ينفع طيخي والماء المجمع في آية منه من الحمال بالضم اي مرض الحمال لما ينفعه الجوارح المتعط  
 الحمال في الماء المطبوخ او المنقوع فيه وسدل الجوارح لما فيه من الحارة التي ليست بقوية كحل تحليل يسير  
 ولذلك يجفف لان التحليل بسبب افناء الرطوبات بعين على التجفيف وينفع ايضا وينفصل من الجوهر  
 اثارا لثا بضع فيه ايضا وطبيخي ينفع وجع الامنان مضطربة لما فيه من البرد والحارة مع القبض وينفع  
 اسيلان المزمن للرحم جلوسا فيه لاجل قبضه الحمال من قوة الحارة المنقية والاعذية وهي ثمة الطرفا ينفع  
 في اذوية الغم ونشت الدم والاسهال لشد قبضها طاق اي قشره ينفع من ذلك لانه يغلي مثل وفلا ثمة  
 طرايبك الطرثوث نبات كالفطر رطال ورما قص لا ورق له وموض بان حلو وموالا حمر ومو  
 وسوالا يضر بحس البطن والدم من النخين والارحام والمتعد وسال الجسد وكارسلان لان في طعمه  
 قبضا وعوضه حارة يهيج في ارضية يابسة فلذلك موسيد انقبض وتوى الاعضاء بقبض  
**حرف اليا** ياسمين نبات اغصان طوال قاق لا يقوم بنسها بل يعتمد على اقرب منها وله ورق  
 دقيق في الطول شديد الخضرة وله نور ابيض في اربع شرفات ذكي الرائحة حلو ويكون منه صنف  
 اصفر النور وقيل يكون منه ازرق حار يابس في الثالثة ملطف للرطوبات الباغية ولذلك ينفع المشايخ  
 وكثره سمي بصفر اللون لانه يسخن الدم ويحمله الى الصفراء ومنه المعولان يرد السم من نور الياسمين الاربض

طيف ان في

طفا باردي يابس مال بالادوية كثره

طال نيت  
باردي يابس

ياسمين



كافور

ثم يتصرف منه الدمن نافع للامراض الباردة في العصب **حرف الكاف** كافور موضع شجرة ببلاد الهند والصين عذبة قيل انها يطلعها فارس ومانها الخور واليواصل اليها الارض مغلوبة من اشته واستخرج الكافور منها بان سفر في موضع كثيرة منها فيخرج من كل موضع نقرة جاز من الماء يستخرج ماء الكافور ثم ينقى بعد ان تفردون تلك النقرة فيخرج الكافور ثم يجف الشجرة في مكانة وقد شق الشجرة فيوجد الكافور في فروعها الممتدة في طرفها بارد يابس في الثالثة تقطع الاعراف الكايس من غليان الدم لانه يسكن الغليان بالبرد واليبس يمنع الاورام الحارة والصداع الحار وينفع اقلع جلد البثور والتجفيف ويسهر حتى يتم تجفيف الدماغ وتبقى الحواس من الحواس لمعدله الدماغ ويسرع بالشيء اذا استعمل من داخل فلانه يبرد المزاج فيكسر الدم الرطوبات البليغة واما اذا استعمل في خارج على الشعر فلانه يبرد الحارة التي فيه ويحبس ما فيه من الرطوبات عن التحلل اولانه يكتف الشئ ويجمع اخراق بقط البرودة فيفسد مسالك الفم فيه فينبض كما يفيض الزرع عندما اصابه البرد والمطر وتنقطع البياض فيجيد الخ والتبريد للكلية والاثنييين ويوجد منه في بلاد خبيثة اقوى اصنافه فان له خبثا ابيض خواخيشا يوجد في بلاد الكافور وسواها وسواها الكافور الرياحي نسب الى رايح وسواها من عرفه وسواها من ملوك الهند وباليصوري ايضا نسب الى الموضع الذي يوجد فيه وسواها من عرفه وسواها من ملوك الهند وباليصوري ايضا نسب الى الموضع رطوبة يطر من ورق الدوم كالعسل فينقع ويوجد في داخله اكرشي من الذباب والحجرات والنبات ونحو ذلك مما يتفق ان يكون عند موضع سيلان تلك الرطوبة وغلط من قال ان جميع الحواس والروح لان جالسون ذكوان ورد من الشجر حارة في الرقبة الثالثة وصفها اسحق بن ابراهيم من الورد وليس في الكبراشي من هذا الاسخاخ وقال يستقر ريد وروانه اذا فرك فاحت من راحة طيبة وليس فيه شئ من طيب الرائحة حار قليلا يابس في الثانية والاصح انه بارد يابس كما قال ابن عمران وصاحب الكامل بحسب نبت الدم ونزفه ما فيه من القبح وتبقى التلبخا فيه قوية في ذلك ويعينها شويها وتبينه لجود الروح وتنفع الخشخاش الحار بتعديله المزاج وتعوده التلبخ تنفع الخشخاش والزعفران بالتبض كبر اسود والقتاد شجرة كثيرة الشوك صلبة كبريتية وسواها ابيض صلب بارد يابس في الثالثة لانه ما فيه من الغريرة واللزوجة والبرودة ينفع من قروح الفم ويؤثر والبرود ويرفع اصلاح الادوية المسهلة لانه يكرس جودها ونعمها من ان يحمل على الطبع حار اسديا بغرورته ولحمه كونه المستعمل به بزره واصنافه كثيرة اقواها الكرمات وسواها سود اللون طيب الطعم

منه شجرة في بلاد الهند والصين عذبة قيل انها يطلعها فارس ومانها الخور واليواصل اليها الارض مغلوبة من اشته واستخرج الكافور منها بان سفر في موضع كثيرة منها فيخرج من كل موضع نقرة جاز من الماء يستخرج ماء الكافور ثم ينقى بعد ان تفردون تلك النقرة فيخرج الكافور ثم يجف الشجرة في مكانة وقد شق الشجرة فيوجد الكافور في فروعها الممتدة في طرفها بارد يابس في الثالثة تقطع الاعراف الكايس من غليان الدم لانه يسكن الغليان بالبرد واليبس يمنع الاورام الحارة والصداع الحار وينفع اقلع جلد البثور والتجفيف ويسهر حتى يتم تجفيف الدماغ وتبقى الحواس من الحواس لمعدله الدماغ ويسرع بالشيء اذا استعمل من داخل فلانه يبرد المزاج فيكسر الدم الرطوبات البليغة واما اذا استعمل في خارج على الشعر فلانه يبرد الحارة التي فيه ويحبس ما فيه من الرطوبات عن التحلل اولانه يكتف الشئ ويجمع اخراق بقط البرودة فيفسد مسالك الفم فيه فينبض كما يفيض الزرع عندما اصابه البرد والمطر وتنقطع البياض فيجيد الخ والتبريد للكلية والاثنييين ويوجد منه في بلاد خبيثة اقوى اصنافه فان له خبثا ابيض خواخيشا يوجد في بلاد الكافور وسواها وسواها الكافور الرياحي نسب الى رايح وسواها من عرفه وسواها من ملوك الهند وباليصوري ايضا نسب الى الموضع الذي يوجد فيه وسواها من عرفه وسواها من ملوك الهند وباليصوري ايضا نسب الى الموضع رطوبة يطر من ورق الدوم كالعسل فينقع ويوجد في داخله اكرشي من الذباب والحجرات والنبات ونحو ذلك مما يتفق ان يكون عند موضع سيلان تلك الرطوبة وغلط من قال ان جميع الحواس والروح لان جالسون ذكوان ورد من الشجر حارة في الرقبة الثالثة وصفها اسحق بن ابراهيم من الورد وليس في الكبراشي من هذا الاسخاخ وقال يستقر ريد وروانه اذا فرك فاحت من راحة طيبة وليس فيه شئ من طيب الرائحة حار قليلا يابس في الثانية والاصح انه بارد يابس كما قال ابن عمران وصاحب الكامل بحسب نبت الدم ونزفه ما فيه من القبح وتبقى التلبخا فيه قوية في ذلك ويعينها شويها وتبينه لجود الروح وتنفع الخشخاش الحار بتعديله المزاج وتعوده التلبخ تنفع الخشخاش والزعفران بالتبض كبر اسود والقتاد شجرة كثيرة الشوك صلبة كبريتية وسواها ابيض صلب بارد يابس في الثالثة لانه ما فيه من الغريرة واللزوجة والبرودة ينفع من قروح الفم ويؤثر والبرود ويرفع اصلاح الادوية المسهلة لانه يكرس جودها ونعمها من ان يحمل على الطبع حار اسديا بغرورته ولحمه كونه المستعمل به بزره واصنافه كثيرة اقواها الكرمات وسواها سود اللون طيب الطعم

كرويا

كبريت

كافور

وانما  
نزدك كرويا

التي هي  
منه شجرة في بلاد الهند والصين عذبة قيل انها يطلعها فارس ومانها الخور واليواصل اليها الارض مغلوبة من اشته واستخرج الكافور منها بان سفر في موضع كثيرة منها فيخرج من كل موضع نقرة جاز من الماء يستخرج ماء الكافور ثم ينقى بعد ان تفردون تلك النقرة فيخرج الكافور ثم يجف الشجرة في مكانة وقد شق الشجرة فيوجد الكافور في فروعها الممتدة في طرفها بارد يابس في الثالثة تقطع الاعراف الكايس من غليان الدم لانه يسكن الغليان بالبرد واليبس يمنع الاورام الحارة والصداع الحار وينفع اقلع جلد البثور والتجفيف ويسهر حتى يتم تجفيف الدماغ وتبقى الحواس من الحواس لمعدله الدماغ ويسرع بالشيء اذا استعمل من داخل فلانه يبرد المزاج فيكسر الدم الرطوبات البليغة واما اذا استعمل في خارج على الشعر فلانه يبرد الحارة التي فيه ويحبس ما فيه من الرطوبات عن التحلل اولانه يكتف الشئ ويجمع اخراق بقط البرودة فيفسد مسالك الفم فيه فينبض كما يفيض الزرع عندما اصابه البرد والمطر وتنقطع البياض فيجيد الخ والتبريد للكلية والاثنييين ويوجد منه في بلاد خبيثة اقوى اصنافه فان له خبثا ابيض خواخيشا يوجد في بلاد الكافور وسواها وسواها الكافور الرياحي نسب الى رايح وسواها من عرفه وسواها من ملوك الهند وباليصوري ايضا نسب الى الموضع الذي يوجد فيه وسواها من عرفه وسواها من ملوك الهند وباليصوري ايضا نسب الى الموضع رطوبة يطر من ورق الدوم كالعسل فينقع ويوجد في داخله اكرشي من الذباب والحجرات والنبات ونحو ذلك مما يتفق ان يكون عند موضع سيلان تلك الرطوبة وغلط من قال ان جميع الحواس والروح لان جالسون ذكوان ورد من الشجر حارة في الرقبة الثالثة وصفها اسحق بن ابراهيم من الورد وليس في الكبراشي من هذا الاسخاخ وقال يستقر ريد وروانه اذا فرك فاحت من راحة طيبة وليس فيه شئ من طيب الرائحة حار قليلا يابس في الثانية والاصح انه بارد يابس كما قال ابن عمران وصاحب الكامل بحسب نبت الدم ونزفه ما فيه من القبح وتبقى التلبخا فيه قوية في ذلك ويعينها شويها وتبينه لجود الروح وتنفع الخشخاش الحار بتعديله المزاج وتعوده التلبخ تنفع الخشخاش والزعفران بالتبض كبر اسود والقتاد شجرة كثيرة الشوك صلبة كبريتية وسواها ابيض صلب بارد يابس في الثالثة لانه ما فيه من الغريرة واللزوجة والبرودة ينفع من قروح الفم ويؤثر والبرود ويرفع اصلاح الادوية المسهلة لانه يكرس جودها ونعمها من ان يحمل على الطبع حار اسديا بغرورته ولحمه كونه المستعمل به بزره واصنافه كثيرة اقواها الكرمات وسواها سود اللون طيب الطعم

مار

حارة الثانية يابس في الثالثة يطرد الرياح وكاللقح حارته وتلطينه وفيه تنطيع وتجفيف قبض ينفع من عسر البول لما فيه من التنيخ والادرار ومن نفع الانتصاب لما فيه من التنيخ ويلصق الجراحات لما فيه من التنيخ والتجفيف وتنبت الحضاة لما فيه من التنيخ ونفع الرياح والتنيخ وقد ذكر كرويا بزره معروف حار يابس في الثانية يطرد الرياح لما فيه من التنيخ الحارفة والحدة ويخفف ليس في لطيف الكون وينفع الخشخاش المتولد عن افراط لزجة في المعدة لتلطينه وتنطيعه لها وتقتل الديدان الحرة وحرافته وما فيه من المرات البسيس كماء اصله من تدبير الارض ولا ساق لونه لالاحية يوجد في الاربع من جود ارضي كثر ولونه اقل وفيها سواية واذا جفت وزيت مايتها ازادت غلظا لبقا الارضية الحاصلة وهي باردة رطبة في الثانية غليظة جدا لانها في ارضية يفرغ عنها غليظا سوداويا وبلغيا لا يداينها فيه شئ ولزجة تخاف منها حدوث الامراض السوداء والبليغة وخاصة العصبية والرياحية لاجل برودها الاعضاء وتضررها ما فيه من برودها الكثرة والتنجيد وتخاف منها التولنج وعسر البول لما يتولد منها بلغم غليظ لزج وماء لما فيه من جزالة حار ملطف كجود العود وتبقى الروح الباصرة ونفع نزول الماء عنها وتراها الشرب الصوف والنوايل الحارة كالنفل والارصين فانها ينفع من لزج تولد عنها البلاء ثم الغليظ الذي كبر سويكسيه بالزيتون في شكله اذا نفع في شربته زهر ابيض اذا سقط منه الزهر ظاهر ثم آخر كالبلوط مستطيل اذا شقق ظهر من جوفه جويكسيه كجود الرمان صفار احمره ورق مدور واصول كبر في حد الخشب حار يابس في الثانية كحل تقطع ملطف صلا، وذلك لما فيه من حرافه وقبض فيلجئ المرحلو وينفع وينفع وتنفع ويلجئ الحزن ليشي وكحل ويلجئ القابض جمع و غدا مرة قليل كبر ارضيته ورطبة اغرى من يابس تنفع الفالج والخذل لما ذكره وسواها نفع للطحى لما فيه من التنيخ والتنيخ والتحليل والجلد، والبرودة تنفع غلظا غليظا خلا لجلده ما في المعدة والاعضاء من البلغم وتنطيعه واخرجه بالبراز ولينته سد اكبر الطحال ونقيته لها وتقتل الديدان وحل الفزع والحيات غرارة وتنفض بطيخي بالخل والشرب فينفع الانسان لوجع من المواد الغليظة كبر من اصنافه كثيرة حارة الاولى يابس في الثانية وسواها حار فلذلك يكون حار ملطفا شديدا تنيخه ولزجة كحل التنيخ وتنفع الاسود وهو في التنيخ والتنيخ وسكن الوجع البليغ والريح وطيب الكثرة جدا لتقطيعه وتحليله الرطوبات

كرويا

كماء

سائله ما انما سمار وعت  
والكرويا زهر زهر

كبر

كرفس



الفاسدة المتعفة من اللثة والحر واللاهوت والمعدة روى الصرع وهب من المصروعين لانه  
 يستحق المعدة وحديثها حارة مبخرة يابس خارا اذا دنا من الاصل في الدرع وتكاف  
 واستحال كحار عن الصرع مع انه يصعد الفضول ايضا الى الرأس وقيل انه يفتي طريق الفضول  
 بجذب المعدة والدراس والارحام وطويات حارة فضلية فيض لذك الصرع وينفع السعال والكبد  
 والحبال والكلب والثانة وينفع الاستسقاء وعسر البول ونسب الحضاة كل ذلك لما فيه من التفتيح و  
 التقطيع والادرار ويضرب الحبال لادرار العلق ينال الرحم لذلك من المواد الحارة والرطوبة  
 الحارة واذا اختلطت بعدة الغني ولدت في بدنة ببول ردي وقر وعاغنة ولوبعد الخروج  
 من الرحم ويهيج الباه لانه يحرك المواد الحارة المهيضة الباه الى آلات المنع لاجل التفتيح  
 كلبه معتد الى اليسر كثر ارضية ما يدل على ذلك صلابته جوية فخلطها روي لان غداها  
 من فضول الدم المتدفق مع البول فيكون جوية رديا لانه وكذا غداها عسر المضمض صلابتها  
 واحدا كلبه الجدي لانها تملأ الحارة فاما كان من حيول يارد المزاج يكون اعدا ما كان من  
 حيول صغير يكون الين واخص لان اعضا سدا الحيوان يكون الين كثر رطوبة فيكون  
 كلبه اسع انهما ما واجود غدا بالنسبة كثر قليل الغدا لانه عضو عصي روي كلبه لانه  
 مع صلابته مطبخ لغدا البدر فيكون كثير الفضول روي الغدا كبد حارة لانها تتولد  
 من دم معتد اجود كبد البراج والبسط السن لانها كثر جوية يكون غداها غليظا فاذا  
 كانت من الطير كانت اجود لان الطير لثة رطوبة يكون فضول كبد اقل واذا كان روي الطير  
 اسهل الى الرطوبة كانت كبد اخص واجود غدا وكبد الورقة وهي من اشكال العظاية يسكن  
 وجع الاسنان المتأكله اذا وضع في المواضع المذكورة منها وكبد النيس اذا اكملها صاحب الصرع صرع  
 وكبد الكلب كلب شغ مغضوضه وقد ذكر انها ينفع النزح من الماء كثره باردة في الاولى باسنة  
 في الثانية ذات قبض عافية من المغضوضه التابعة للجزء الارضي البارد وذات تخدير وسكن  
 للوجع للجزء المائي الشديد البود وثرك اذا كثر منه كما في العصاة مثل بقا البرد وينفع  
 الاورام الحارة بالنبريد والتقبض وحلل الحشا يزول الماء من الجزء المر الحار الذي لا يتحلل  
 بالحارة التي في خارج البدر فيظهر فعله في الخارج لما يفوق من كبد الجور الحار اللطيف في داخل  
 السد حتى ياتي الى الماء الغليظ التي هي سبب الحشا زير وسبب الجور البارد في الخارج لان ارام الجور  
 الحار المحلل اذا خلط بالسوي كان تحلله اقوى لان الجزء البارد الذي فيه ينقص فعل الجزء الحار

كليه

كثير  
كثيرة  
كبد

كثير

الاسطة والسطة

الاحمال فاذا خلط بسوي السعير اعانه ذلك على التحليل عانيد من الحرارة والفتيح وذلك ما يميز  
 على نفوذ الحار الذي فيه وتوى المعدة الحارة عافية من التقبض والتبريد وينفع الدوران  
 لما ينفع من وصول النخلة الى الرأس عافية من التقبض والبرد والمغلظ للنخار المسكن للحرارة المصعدة  
 واليا بسنة كسر قوة الباه لما فيه من البرد والتخدر ويجفف النخلة ليبسه وتخليطه ليقا البرد والاكثار  
 من الكثر من بول غليظ البصر لانه عافية من التخبير ينسد مزاج الروح النشأ فيضعف قواه لكن  
 ظهوره في القوة الباصرة يكون اكثر لانها الطفلة لكثرة لاصناف كثيرة باردة في الاولى يابس الثانية  
 قايض كسر البول لما فيه من التقبض والمغضوضه وسكن الصفراء والمطهر لما فيه من ابروف و  
 الحموضة وتوى المعدة ويدبرها بالتقبض والمغضوضه والحموضة والمطهر كراي يولد غدا لرجا  
 محمودا قليل الفضول لثمة فضوله كثر حركته ينفع السعال لانه للزوجته يزداد حسونة قطبيه  
 والصدر صالح للمهضم بل على ذلك سرعة تهربه بالطين **حرف اللام** لسان الثور خشيسته  
 عريضة الورق خشيسته الممر بافضان خشيسته كاد جل الجراد ولونها بين الخضرة والصفرة سميت  
 بذلك لانه ورقه يشبه لسان الثور معتدل الحرارة يسهل رطبة في الاولى وقيل يار رطبة في آخر  
 الثانية والاشخ وذلك بعيد شفع قلح الصبيان ولهيب الدم لتسكين الحارة وخاصة محقا  
 لما حصله من الحرق تجفيف قوي يتوى التلب وينفع الخفقان والتوجس والاعمال السوداء  
 الخاصة فيه ويعينها ما فيه من اسهل السوداء فتنبه بذلك دم التلب والروح وينفع السعال برطوبة  
 وخصوصا بالسكر لانه يعينه في ذلك بالتليين لسان الحمار صنفان كبير وصغير فالكبير ساق خراوات  
 الى الخرج وله عنقود طويل عليها بزر وقود ورد عريض مثل لسان الحمار ولذا سمى به وله اصول  
 رخوة عليها زغب ايضا غلظها كاصبع واما الصغير فله ورق رقيق واصفر من ورق الكبير واشد  
 ملوسة وله ساق مزوان وورقه اصفر يار ويا بس قايض لما فيه جوية راضي يابس يجفف يقطع سيلان الدم  
 وينفع قاتل النار والنشوي والحمية جيد للروح الغنية والنار القارية كل ذلك لما فيه من الجزء  
 الارضي الباه والجزء المائي البود وفيه ايضا جز حار يعين على التجفيف ويجلو وينفع ونقي  
 ولذلك ايضا ينفع القروح الخبيثة ويصنعه داء الفيل ينفع تزييد لتبضه وتجفيفه وينفع الريد  
 للتبريد مع التقبض والنفس الدروي لتجفيفه مع التقبض بزره وورقه نافعان لسد الكبد  
 لما فيه من الجور الحار المنع لوبيا من الجيوب المأكولة المعروفة حارة في الاولى يابس وفيه رطوبة فضيلة  
 وغلظ رطب للغم لانه غليظ الجور عسر المضمض فيكثر لذلك بول الدم منه وسونفا حار في رطوبة

كثير

كثير

لسان الثور

لسان الحمار

لوبيا



النفلية يرى اعلاما روية لما يتصعد من كبر الريح المتولدة عنه الى الدماغ فيسوس الاغلام  
جيد للصدر والرية لما فيه من الجلاء والتلين بسبب الحرارة الطيبة التي فيه فهو يترك ملائم  
والصدر ومدر الطه لاجل تلك الحرارة واصلا بالقلوب والطح والطح والطح والطح  
رياح ونفخ والطح والطح يطيبانه ويشبهانه الى الطبيعة ويسرعان باخراجها من البطن والطح  
نعم تخين الى الراس وتقيته وتقطع الرطوبة المتولدة منه لوز الحار معتدل في الرطوبة والمريدر  
الطح حار يابس في الثانية وغدا في قليل لانه اقرب الى الدوائية فيعمل في البدن فعل الدوائية  
لا فعل الغدا لانه الرارة شافية للتغذية وفيه في الرقيق وجلاء ونقية لما فيه من الحرارة  
اللطيفة والحلو في ذلك كله اضعف لانه حرارة اقل ولذا اذا اراد جعل لوز الحلو من الطح  
بالزيت فيصير من الاجل استدرا حرارة بتركه والمرتبك المتعالي خاصة فيه وينفع الكلى ويمنع  
جلابة وتلينه للجلد وبالشراب جيد للشري ما ينداد وتنتج وجلاء ونقية واذا استعمل  
قبل الشراب تخين لوز مرة منع الكلى ما ذكر والحلو من لا يتولد منه دم لزج حلو ودم عيل  
اليه الطبيعة وينفع من السعال التليين وجلاء ونفخ سدركب والطح والطح والطح  
اقوى وسوسه الرضخ للزوجة جيد للخلط ينفع اكليته والمثانة لادران ونفخ الحصى لتقطيعه  
لبن افضل لبن النساء لان لبنها يتولد من الخلط المناسبة لجوهر البدن الانسان فيكون مناسب  
لذلك ابدن سوسا من الرضخ لانه سريع الاستحالة الى الرارة والفساد لشدة قبوله لذلك سبب  
نفخي مع كثرة رطوبته ولذلك تبادر الفساد الى الطعام النضج في الخارج اسرع من الطعام ابيض  
وكذلك في الثمار النضج وكلما بعد عن ذلك الحار في حار لان استحالته الى الفساد يكون اكثر  
بعد عن ذلك ولست من الاستحالة في الخارج فقط بل في الداخل ايضا لكنها في الخارج يكون  
اسرع وكل حيوان يطول مدة حمله على مدة حال الانسان فلبنه روي لان طول مدة الحمل انما يكون  
لعمق قبول الدم للتخاق واذا طال الحمل طالت مدة بقاء الفضول الطيبة التي هي مادة اللبن في  
وطالت مدة بقاء اللبن في الثدي ونفخ ما يوجب من الاستعداد للفساد ولذا لبن الحيوان  
المناسب للانسان في مدة الحمل فاصلا كالبقر لان من الحيوان يكون خلطه مناسبة لخلط الانسان  
في سهوله القبول للتخلق ولبن البقر روي جدا لان مدة حمله يطول الاربع شهور فانه اللبن حار  
لما فيه من الاجزاء المنة مطلقة للطبيعة لخدمتها غسالة جلاء لانه فيها كثرة رطوبته يسهل الصفوة  
المحتد ومع الافتيقون يسهل السوداء المحترقة لتوق جلائها وغسلها مع رقة قوامها ولبن الحامض

لوز

لبن

مارر

بارد يابس والخليل بارد رطب قال جين انه يشبه العضو الذي يضمه وسوال الذي وسوبار  
وقيل حار رطب لانه قد انجم كثيرا من انضمام الدم وفيه ملاوة وقيل معتدل في الحر والبرد  
لان حرارة انضمام الدم بتليل فهو من الدم والبلغم واللبن بعد الكيموسات لانه يكسر حرارته  
ولذا بها برطوبته ودسوسته ويقوى البدن كثره تغذية لانه يتولد منه دم في غاية الانضمام  
وقد انجم بانه اخرى وانه وان عرض له برود ما من عضو في البرد وسوال الذي لكنه لم تبعد  
بتركه عن الدوية حتى احتيج الى مضغ كثير بل اذا استولت عليه حرارة فاضله روية الى طبعه الدم  
المعتدل بسرعة وينفع القروح الباطنة بالفسل والجلاء ويزيد في الدماغ وفي الخ في مناسبة  
لجوده وما وكله بهج الباهة في الحامض مع سدة برودة لانه ينفع ويعين بتركه على الانتشار مع  
توليد الخ وسوقه في مضغ لما ذكر نفع الافزجة الحارة اليابسة ان لم يكن في معدتهم الصفوة  
لانه لسعة استحالته يستحيل في تلك المعدة الى المرار ويضر المبلغين لان حرارتهم تقصر عن مضغه  
وحالته الى الدوية فيستحيل فهم الى البلغم وينفع المشاخ لترطيبه اعضاؤهم الاصلية التي قد  
جفت تحليل الرطوبة الغريزة فليعاثوا على مضغه لتصور حرارتهم عن مضغه بالعسل وكثيرا  
يبتري اللبن بالاطلاق واخراج طاف نواحي الامعاء من الفضول ثم ياخذ في التغذية وينشر  
وتنفر في البدن فيقبض بحس الطبع وموتناخ كثر ما يتصدق عنه من الاخنة الدخانية  
لاجل كثرة رطوبته الا ان يغل فيقل منه الرطوبة المتعددة للبتير واللبا وسوال اللبن الذي  
حلب بعد الولادة بطي الانضمام روي الخلط سبب حالته الى الفساد لطول كثره في الضرع  
والعسل صلي لجلاءه وتنجينه المعدة وكل لبن روي للاشياء لعسر انضمامه وكثر نفخ يسد  
خاصة اكبد الا لبن الفتح لان اللبن مع غلظه يجذب اكبد بسرعة لمحتمه باله وتوقعه باكثر التدبر  
منه فينجذب اليه باقبل تمام مضغه في المعدة وذلك ما يوجب السدد ولذا لا تفعل لبن الفتح ذلك  
لعله جيبته وكثرة ما يئته اكثر تفتيح وجلاء وغسلا وارقي قواما وذلك كثر حرارتها واللبن  
عاج للنسيان اليابس والسوسا السوداء وي لترطيبه ويضر الانسان وكثرة الله لانه بسبب  
جيبته الغريزة يلتزم بالاستسقاء والله فيفسد بسرعة استحالته الى الفساد ولذلك لا يجوز ابتاؤها  
على عضو مادة طويلة بل يجب ان يفصل عنه بسرعة لما يتعفن ويفسد فيضر العضو ويضر  
العصب لترطيبه وامحاب الدوا والصداء والطين كثر ما يتصدق منه الى الراس من الاخنة  
ويورث ظلم البصر والفساد والتغليظ جوهر الروح الباطنة كثر الاخنة وينفع السعال لترطيبه



وانزالته للغسونة ونفث الدم لتغيرته والتزاقه على فوهات العروق والسيل ما فيه من الجلاء  
والشفقة مع التغيرية ولين اللتاج نافع للاستسقاء وصلابة الطحال لانه يجلو ويطلق البطن  
كثرة ما ينبت وينتج السدد والاكثار من اللبن يولد القمل لانه ينفذ سرعاً الى الاعضاء قبل تمام  
انهضامه اجل ما ينبت لجوار الدم واذا انفذ في ظام البدن على سدة الماء في السام وعوضت  
له عفونة لسدة استعدان للشمار فاستعد لقبول صورة حيوانية ولتقلته في كل سام وضيق  
مكان يكون قابلاً للصورة القليلة وبالكرك من اللون ويسمن البدن لان الكرمين على مضمهم  
فيتولد منه دم محمور كثر الغلظت سرع النفوذ في ظام البدن واللبنة كبر من مائة وجنية وسمينة  
يكثر اى السمينة في البقرى وانما كان كذلك لان اللبن يتولد من الدم والدم فيه مائة كثيرة لثقلته  
وتنفذ في العروق وسنة المائنة بعد ما تنزح مع الدم الى الاعضاء يرجع بعضها وتقرى  
ويندفع بالبول وبعضها يخرج من السام عرقاً وكحلاً وذلك للاستغناء عنها واما اذا حصلت  
في الثدي ومى كثيرة مجمعة لا يتغير عن الدم ولا يندفع لعدم الاستغناء عنها اذا التصور من اللبن  
ليس ان يكون غداً للثدي بل ان يكون غداً للجنين فلا بد وان يكون من المائنة باقية فيه  
لينفذ في الاعضاء الجنية وانما الجنية فيتولد ما يكون مخالط الدم من الاجزاء الارضية ومى الخلط  
السوداوى وانما الدمينية فيتولد من مزاج اجزاء سوانية كدرة في الدم عند غليانه في الثدي  
يستحيل لبناح الاجزاء الارضية والمائنة فان الدمينية انما تحدث من مزاج من الاجزاء  
ولبن اللتاج والغرفيتان كثر المائنة لان لجوارها يابسة فيصرف في الدم من الاجزاء  
الارضية الى اعضائها لتغيرية وسنة المائنة كثيرة في اللبن لم افضله لم افقه من الضمان لان  
مزاجه بحسب النوع حار رطب فيكون في صلاته معط الرطوبة لبس الحار فلذلك يكون كثير  
النفوذ والنفث منه يكون اقل رطوبة وامر حار واقل فضولاً واذا تجاوز من هذا السار  
لم غير محمور لما يصير بسبب كبر السن غليظاً عسر الانضمام والصغار من القحول والحركة اقل  
فضولاً لان مزاج البقر والمعر بحسب النوع بارد يابس والصغير منها قريب من الاعتدال لانه بحسب  
كونه حار رطباً فيتعارك متغير السن ومتغير النوع ولم الاسود كل حيوان لاجود والذلان  
يكون انضج لاجل حارة الاسود وكذلك لم انكر افضل لانه يكون انضج واقل فضولاً والطيب  
لا حدة حارته وكذلك لم الاسن افضل لما يجمع لانه رخص وقرب الى الاعتدال لان السمين  
انما يتولد من مائة الدم والعجيف الهمم رديان لغير انضمامها لافراط بوسهها ولان لحمها يكون

التجفيف لا غدر  
الهمم بيب

الرجل والرجل  
سوسا

منه المائنة  
منه المائنة

كالليف غليظاً لثقله الهمم على ان الهمم يكون مع ذلك كثير الفضول كثر ما فيه من الرطوبات  
النفلية والاحر المنزوع من الحيوان السمين اجود لان نفس السمين كثر الرطوبة والبرودة لثقله  
من مائة الدم فيكون اللحم المنزوع منه اقرب الى الاعتدال واخف لانه يكون اخصر وقاصلة  
والحم المحمور وسوالذي فيه بياض السمين وسواد اللحم فيه في البياض المجزع اليما يطفو في  
المعدة لدسوسه فان من شأن الدم ان يطفو لثقلته الهوائية عليه ولحم البقر ايسر من لحم الغر  
وسوايس من لحم النضان واعرضهما لان البوسه متلذذه للصلابة ولحم الجوز غليظ الغلظ  
عسر الهمم شديد الاسخاخ ولحم الارنب حار يابس والائمة حارة رطبة ولحم غداً متولد من  
لان كبره بالبدن يصير كثر جز منه قرب الى الاعتدال لانه يتولد منه غداً مسوي ايسر  
لقله رطوبة وسلوله رطبة لتنادته من الماء الذي طبع فيه رطوبة والسمين والشحم رديان  
لان تولد ما ليس من ميتين الدم وجيد وما يطينان الطعام في فم المعدة والسمين يلين  
البطن بالارضا وغداً قليل لكثرة المائنة والهوائية فيه سرع الاستحالة الى الدفانية والمر  
لسدة قبوله للاستعمال سرع الهمم لرخاؤه جوار لحم البقر ترى سرعاً اذا طبخ مع قشر البطيخ  
وانما ينبغي ان ياكل اى لحم البقر المحمور لان المبرود لا يهضم بل يتولد منه في بطنه غلظ غليظ  
ردي وان ياكله في السبع واوايد الصبيح لانه في سذين الوقتية يكون الهسي طويلاً غليظاً  
نضير كثير ايفتدى البقر فيصير اخصب رديا واسن اخصر لما فيكون الدم المتولد من لحم  
اجود واوفو لا بد ان المتغيرية به واما في غير سذين الوقتين فينبغي ان لا ياكل المحمور  
ولحم البط كثر الغلظت ليس في جوده لحم البجاج لان لحمها كثر حركتها يكون اخف ولحم البقر لغلظ  
وسنة تجفيفه يولد الجرب في القرباء والجذام وداء الفيل والطحال اى مرض الطحال وكذلك سائر  
الحوم الغليظة لانها تولد الاسود ولحم الابل لحم البقر اوسع غلظ سرع الانحدار كثر حركته  
وقه حارته وهو اجود نضجاً ولحم الخنزير سرع الهمم كثر الغلظت لثقلته لادن حارة المائنة  
يايسر في الاولة لطيف بحال تنضج وذلك لانه طليق كثر على النبات المسع فسوس ويتعلق  
بصوف الغنأ ذرعته وتبس عليه فيجمل الناس وجعله اقراصاً والطل من الرطوبات المتبخرة  
اذا صادها برد الدليل فكلتها وانما لها فطبت وسنة الانحة لا يتصدق من مائة حرفة لان  
الماء الذي يتخمر ويوجور للامرض لا محالة فلا بد وان خالط من البخار عند تصعد  
بنقل الحارة اجزاء ارضية فتكون من البخار دغانيا فكله سذ يكون في الدارن قبض ما فيه

الحجور والشد وكذا كثر في

على الاسن حار رطب  
لادن



الارضية وانضاج وتحليل وتلين وتنتج وجذب ما فيه من الحارة ويكون لطيفا في جوفه لان  
تكونه من الاجزاء المتصعدة وهي الاحمال يكون لطيفا اذا اعتدلت لا يتصعد ينفع عللا الارحام فيسكن  
اوجاعها لما فيه من التليين والتحليل الخالي عن اللدغ وكلاهما وادامها لما فيه من الانضاج والبس  
والتحليل ونفع تساقط الشعر لما فيه من القبض الجماع لاجزاء الجلد على الشعر فيحفظ ولما فيه  
من التحليل لما فيه من المسدة لنايته وللرطوبات المرخية لها ولما فيه من الحارة الجاذبة لغداته  
ويدمل القروح العسة الاندمال لجفيفه الرطوبات المانعة من الاندمال وجذب الغدات اليها  
**حرف الميم** مصطكى مومع يذوق من بلاد الروم وسو على نوعين ابيض واسود والاسود  
سوالسعي بالنمط على حار يابس في الثانية اقل فيهما من كندر محال قابض فيه تليين وسو لطيف  
جدا يذيب البلغم الرقيق وذلك لانه مركب من ثمانية وارضية تركبها موني اصابه عكسا وارضية  
قليلة ولذلك لم يكن قبضه شديدا لانه من شأن الارضية التبريد وفيه حارة ولذلك يكون  
محلا يلبس ولما فيه من الحارة مع الارضية يكون مجففا لان الحارة يعبر الارضية على التجفيف  
بالتحليل وفي قوله يذيب البلغم الرقيق شئ والصواب ما قاله ايخ وسوان حرارة الرقيقة تذيب  
البلغم ويضعف جلب البلغم من الراس وينفع لجذبه وتلينه وينفع السعال التليين ونفع الدم  
للبضه ويتولى المعدة لتبضع وتحليل الرطوباتها ورياحها ويطيها بالتذويب والبلغم الغنية وتحليله  
لها ويتولى اكبد وينقي الشهوة للتبضع والتحليل وحرك الجسما التحليل ارياح ويذيب البلغم  
في المعدة نغاث قيل سوعروق الرمان البري واجود البقداري حارة الثالثة بقول الاعفاء  
لشحنه الاعضاء وتلينه الفضول المحببة فيها فيتها التحليل سمن لقوة الاعضاء وجذبه  
اغدا اليها حارته ملين لصلابة الخلق والبره وحرك الباء لرطوبته الفضلية ملح اصنافه  
كبيرة حار يابس في الثانية جالا محال مخفف وذلك لانه مركب من جزئ ماء وجزء ارضي محرق  
م قليل المتعاد ولذلك لا يكون خارا بعد الذوبان وسو مع قلته شديد اليبوسة بسبب الاحتراق  
قوى القوة على التجفيف ولذلك يتولى السير من على احاد المائبة الكثيرة اليه واحاطتها لما فيه  
قبض شديد يلقى يسه كبر الريح بتحليله ويذيب الاغلاط الجادة لقوة حرارته والمخوق من نفع الدخان  
من الحرق لا يصير بالاحتراق الطين كثر تحليلا واستعمال الملح بالعد من اللون لتذويبه وترقية  
الدم فينتشر في ظاهر البشرة واما الكنا رينه فانه محرق الدم ويصفر اللون بنوط التجفيف والتحليل  
وسو يسهل اخراج الفضول واخذار الطعام ويعين الادوية السهلة على قلع السور وبقوة لتذويبه

صك

نغات

ع

وملا

وجلاية والذرة بالذالك المجحة وسكون الرأ وتحمها وسوالسعي الابيض الصافي الشفاف كالبلور  
شتق من الذرة بالهنة وهي قوة البياض سهل البلغم الحام بنوع والسودا والخزنة وسو شد  
اسخا ناي سهل السودا لقوة والاسود سول كان نغيطا وسوالسعي سوان لاجل نغيطه فيه فاذا  
دخن طار عنه النغيطه وصار كالذرة او غير نغيطه سهل البلغم والسودا ملوخيا وسوالسعي  
البيستمان بارد في الاول رطب في الثانية ينفع سردا اكبد لما فيه من القسلة لاجل كثرة ما يثته  
شمس بارد رطب في الثانية ودهن فوله حار يابس في الثانية ينفع البواسير لما فيه من التليين  
والتحليل وخط الشمش مع العفونة لانه كبر المائبة فيزيد في مائة الدم وحق لا تقوى عليه الحارة  
الغريزة ككثرة رطوبته فينصر فيه الحارة الغريزة ويعفنه وينفع يسكن العطش لتبريد وتطرية  
المعدة وقمع الصفراء وسوالسعي للمعدة من الخوخ لانه ارضي جومرا واسع انهضاما ويدر الحيات  
بسرعة لسه عفونة موز ساق سجة في شكل النخل وورق خارج من ساق الملس طويلا عرض  
ككون تلك اذرع في ذراعيه وله عنقود خرج منه اللون كاللثا وسوالسعي طموح اخضر ثم يصفر  
ثم ليسود اذا انطخ يغرو سيرا ولبين الطبيعة والاكنا رينه يورث اسودا لغلظ وسوالسعي للمعدة  
لزيان تطرية المعدة مع تبريد ويولد الصفراء والبلغم كسب المزاج اى مزاج الكمل نافع لحرقه  
انصدروا الحلق لتليينه ويندر في الشئ لما فيه من الرطوبة الفضلية ووافق الكمل والثانية وذلك  
لانه يدر البول ما سر غير المتسرة الى اليبوسة لانه في قشره عفونة والعفونة انما يكون من الارضية  
والارضية يابسة وكذا كثر قشر كل حب يكون كبر الارضية لانه مخلوق للوقاية فيكون اصلها  
من الارضية فيكون اسد قبضا والكثرة معتدلة في الرطوبة واليبوسة وغلظ محرق خصوصا  
وليس فيه بطو اخذار الباقى اذ ليس في غلظ جومرا لبا قرا ولا في لثا الرطوبة الفضلية فيه ولا  
جلان اذ ليس فيه مارة وان كان من حرس وفيه نفع يسير واصلا وان جعل مع قرح لم ينزل  
يبسه وينفع اوجاع الاعضاء ضاروا ببر العذب ينفع ارضي الشئ لما فيه من القبض بالعفونة وقيل  
**حرف النون** نوحس نبات له ورق يسه بورق الكراوات لانه اوق واصفر ولا ساوق خضره  
جوفاء ليس عليها ورق اطوها اكثر من سبر وعليها زرايع في وسط شئ لونه اصفر ومنه مالونه  
الى الغريزة اصله وسو يصل صغير يسه البلغم يحرق من القشر ويجفف في جلو وينسل وذلك  
لما فيه رطوبة فضلية وجومر ارضي قليل المائبة يدر على ذلك سدرارة وسوان يدر على قوة  
راحة والحارة اذا شبت بجومر ارضي احتدت فلذلك يكون حرارته شديدة قوة الجذب قوية

ملوخيا

شمس

سوز

ماش

نوحس



الجلاء وانما غسل فلما فيه من الرطوبة الفضيلة ومنه التخذ من ريس كرسن اياسين كذا ضعف  
 لان ريس اضعف حارة وقوة راحة من اياسين وسوكلوا كلف والخبر وينفع اصله واد العلب  
 لانه لوق جلاء ينزل الرطوبات المنسدة للشعر ويجزب غلا الشعر اياه وسونف سرد الرياح  
 وينفع الصرع ويصدع الرئوس الحارة اذا سم اصله بهج التي اذا ترينه متعلا ان ينزل يلق  
 على لثة ايبا احد النبات الذي ورقه الوسمه وسوالذي يستعمل في خضاب الشعر وثاينها النبات  
 الذي يقال له العظم بالعزله لكسوة والظا البهجة وسونبات ورقه يبيد بورق لسان الحمار  
 الا انه الترح واشد سواد منه وساق اطول من راح وسوالذي يستعمل الصباغون ببلاد  
 الاندلس وثاينها العصاة البهجة التي تستعمل الصباغون ايضا في اكثر بلاد ويتخذ من  
 من نباته ساق حلبة وشعبه قاق عليها ورق صغير يان يغسل في الماء الحار فيجلب  
 ما عليه الرقة وسوسبه الغبار على طاهر الورق ويضع الورق اخضر ويترك ذلك الماء فيرسيب  
 انيلنج في اسنله كالطين فيصيد عنه الماء ويجفف ويرفع والمراد به هنا المعنى الاول حارة الاول  
 يابس في الثانية قابض ينفع النزف لانه يجلو الكلف والبرق لما فيه من الحرارة المحللة وينفع الجاه  
 الطرية لتبضه ورقه خضاب صالح لسرسين نور ابيض شجر يشبه شجر الورد وسوا ايضا سبيد الورد  
 الابيض الا انه اصغر منه حار يابس في الثانية كاليا سين في افعاله الا انه اضعف من ان حرارته اثاره  
 ويدور عليه ان حارة راحة اياسين ودمه كرسن والنسرين يقتل الديدان لحرارته  
 وينفع الدوى والطين لتحليل الرياح الكاينة في الراس واخراجها بالمطاط وينفع وجع اللسان  
 واورام الحلق والكلوزين بالتحليل وينفع سرد النخون لما فيه من الحار اللطيف المنفتح تمام  
 سواسيسين وسومنتان يستانه في راحة شئ من راحة المرزنجوش وورق اعصان مرده  
 مثل ورق البغلاء واعصانه ويسمى عاما لانه لسطح راحة يدل على نشوة على من يلبس ويسمى  
 باليونانية باسم متوق من الديدان من سانه اذا لاذ الارض ان يرب تحتها وحده سنان وفي  
 كثير وفيه بستانه واعصان رفاق مجلوع ورقا يشبه باورق السرايب بل اطول واصلته ونس  
 حرق الخراف وراحة طيبة ونبت بين الصخور وسوا قوى واسخ من البستان حارة الثالثة  
 يابس الاول يقتل القمل حارته وينفع الاورام الباردة وليتر عسل لوق تحليله لوق حارته  
 ويدل على ذلك حار طعمه وحار راحة وينفع الفواق لتحليله وتقويته بغيره بشراب فانه يعينه  
 على ذلك تسخينه وعطريته وينفع اورام الكبد الباردة لانه يلو في قيلانه فارسيه معناه يلو

نيل

نرسين

نام

نيلوفر

ريس  
 كرسن  
 اياسين  
 كرسن  
 اياسين

او نيل الايار من سونبات ينبت على الماء له ريس ابيض يسمى بالسرسين وسط زعفران اللون ينسبط  
 اذا طلعت الشمس وينبض اذا غريت ويطلع على الماء عند طلوعها ويغوص فيه عند غروبها  
 واذا طرح في ريس كان مستديلا يبيها بالشفافة في الشكل وفيه بزر اسود عريض وله ساق ملساء  
 سودا ليست بغليظة باردة رطبة في الثانية منوم سكن للصداع الحار الاصفر اوى كثره المائية في  
 جويس لانه انما ينبت في الماء من لوزك بارد ملا الجوهر شديد الرطوبة لكنه يضعف الرياح لانه يتوق  
 رطوبة وكثرة البرودة التي تثار منها حارته في جويس الرياح كلالا وفورا ونقص الاقدام ويكسر  
 سهرق الدباء ويجدد المني خاصة فيه ويعينه على ذلك قوة برده وقال جالينوس في اصل من النبات  
 وبزره قق يجفف بالذخ الروح من لوزك بحس البطر وينفع سيلان المني ودورون وسرابه  
 شديد الرطوبة لا يتحمل لونه صفر افع ملاوته ملطية لما فيه من الحارة القليلة لانه تركبه جزوا  
 حار يصعد الاجزاء اللطيفة حار فيطر من راحة ينفع اسعال الصوصية لسدة الترطيب والتلين  
 نفعه بقلة من اجزاء البقول معروف حار يابس في الثانية فيه رطوبة فضيلة خاصة في البستان منه  
 لانه يسقى بالماء كثيرا وسوالطن البقول جويس ايتوى المدة ويسخنها ويسكن الفواق ويهضم وينفع  
 التي الباغية والدموى وذلك لان طعمه حار مع عفوصة فلا جلا حارته يسخن المدة ويهضم  
 الطعام وكلما الرياح ولا جلا عفوصة يتبخر فلذلك يتوى المدة وينفع الفواق والتي ويعين  
 على ابراء لما فيه من الرطوبة الفضيلة من حرارته سخى او عتية المني وقبضه يقوم باطاقات منه يرفع  
 في اللبن فيمنع كجسته ولذلك ينفع تعقد اللبن في الدوى تحاله حار يابس في الاول فيهما جلاء قوى  
 وتلين وتنقية كثيرة لاجل الجلاء والتلين وحسوه باللوز وان كراغ الحلق واسعال  
 لانه ينزل الحسونة ويسهل التفت وكجلا الصدر من الفضول بالشراب ينفع اورام الدوى ضادا  
 للتلين والتحليل نسا بارد يابس في الاول اما برده فلا جلا فيه من المائية لانه تركب النشا  
 منها ومن الخطة واما ييسه فلا جلا الاجزاء الارضية اقوية ايبوسة الى تحالط من الخطة ولقلة كثر  
 الاجزاء الارضية وقوتها لا يطر رطوبة الماء فيه في تلين وتقوية وبالزعرور يرسب الكلف  
 لما تراد جلاؤه وحسوه ينفع النوازل الى الصدر لغليظة ولييته بان لا الحسونة وينفع سيلان  
 المواد العيين اواحد يرقى بياض البيض وقطره في العينة ويدمل فروجها لما فيه من اللزوجة والشفرة  
 نبوق وسونف السدر ريس بالزعرور في انه بارد يابس في وسط الاول يعقد الطبيعة وينفع الاسهال  
 المعدي وينفع نزف الدم خصوصا سونة والطري تحلله حكم السفرجل والتناح واكثر في ان المقد

نفع

نخال

نشا

سواسيسين  
 سواسيسين  
 سواسيسين

نبق



والله اعلم  
بما في  
الغيب

**حرف السين**

يعمل البطن والكبد منه بوجوب البسطة لاجل انه لا ينضم قدر دفع الطبيعة **حرف السين**  
سدر سويج حمال النبي سونوعان احدهما العبري وسوما الاشوكه الاما لا يضر وينبت في الانهار  
والاخر الصال وسوز وسوكه حديد مجنأ وينبت في البر ونبع صغار والاعتراس بورق زبيب  
الحار لما فيه من التلطف في التحليل ووفانه شديد التقبض لما في جميع تلك السجى من التجفيف واذا  
ترخت تلك الاجزاء الارضية كانت اجف سورجان اصل نبات له زهر اسما نحو زهر البياض  
مثل زهر الزعفران يظهر في آخر الشتاء ثم يخرج ورقها يبيها بورق البلبور ولا اصل عليه قشر  
في لونه حمرة اذا قشر غر باطنه ابيض مثل اللوز القشر حار باسنة اثنائه وذلك لانه مركب من جز  
حار حمال ينضم سهل من جز ارضي قابض وفيه رطوبة فضيلة ولزك من زهر البياض وسوتياق  
المناسل لما يذكر ويسكن جميع انفسه في الوقت فاما لانه حلال المادة المحترقة في المناسل  
ثم يسد وينتج من انصباب ماء اخرى اياها وسهل المواد انصبه الى المناسل بالجز الحار وفيه  
قبض بالجز الارضي يمنع النضول من ان ينصب الى العضو المستفيع منه تارة اخرى وعمل الجز  
الحار اللطيف السهل يندفع على عمل الجز الارضي القابض سقونيا وسوالمحور اجود ما كان حيا  
خفيفا سخيا لا يبيها في لونه بالقرى المتخذ من جلود البقر وفيه تجا وبقه قاف كالاسنجي وسو  
بن سجة بلارية لها اغصان كثيرة يخرجها من اصل واحد طولها ثلثة اذرع او اكثر عليها رطوبة  
يدون باليد وزغرك ورق يبيها بورق البلبور لانه لين منه ذوات زوايا ووزر ابيض  
سدر بر اجوف ثقيل الراحة واصل غليظ تال من رطوبة وقد جمع هذه الرطوبة بان يقطع  
الاصل فيلده تلك الرطوبة ويجمع في صدف او غيره فيترك هناك حتى يجف حار باسنة اثنائه  
عدو للمعدة والكبد يضر القلب والاعضاء خاصة ويكرب في غنى وسقط الشهوة ويعطش كل  
ذلك لتسخين المعدة والكبد والقلب واضرار بها ويسهل الصفراء بقوى خاصيته فيه والشر منه  
اكثره اضره قيراطا والغير اطرايع شعيرات وسدر قريب من نصف حرم ونعال السجى عن بعض  
الاطباء ان السقونيا اذا شرب منه المقدار المفرط وسونصف حرم اسكرولا ثم اكرب في غنى  
وعرق عرقا ياردا ثم رعا انبعث اسمها بافراط وسوقا تال وانما يضر اسمها او لا عند كثرة مقدار  
لانه نطرا اضرا بالعدة والكبد والقلب لضعف الحار القوي وسقط القوة وذلك ما في الاسهل  
بالدواء لانه انما يكون دفع الطبيعة مع جذب الدواء المسهل ودفع الطبيعة لا يكون عند افراط  
وعند ذلك يشتد اكرب في غنى والوقا البارد فاذا افراط اضعف فيها كالت عن اسهل الرطوبة

سدر

سورجان

سقونيا

نيلك سبيلانها بالاسهل الشربة منه على الذئب المختار من ست شعيرات الى عشرين واصلا حده  
ان شوى في سقره او قنافة لانها يوافقان الاعضاء التي يضرها السقونيا وصفة شبيه ان تقور رأس  
السقولة او القنافة لانها يوافقان الاعضاء التي يضرها وينفع ما من البزر ويجعل على  
خزفي في ثوب ككتان وتر كحتم ينخرج ثم يخرج منه السقونيا ويجفف في الظل ويخلط برب  
لانه لا اعتداله في الحارة والبرودة والرطوبة واليبوسة مع ملاوته ملائم لبدن الانسان واكثر  
لذا ذكره والسقولة والقنافة المشوي في السقونيا سهل اسمها لانه لا يكسب كسبه سهلة  
من السقونيا ولا يضر بضره الاسهل الاعضاء المذكورة وفي خالته عن حرم المحور سماق  
سوتيا سجة لها ورق طويل مشرق الاطراف ومزج يبيها بالانفا قد مثل الحبة الخضراء وفي قشر  
التمر المنفرد بارد في اثنائه يابس في اثنائه قابض لا يطرحا مضغ قبض ولزك سوتيا سوتيا  
الغير البارد كالاعصاب سار يعقل البطن يمنع النزف في جبل الصفراء الا الاضواء ونفع الرض  
ونفع تزيده الا ورام لما فيه من الدرع بالبرد واليبس والتقبض ونفع الخبيث من القروح لانه ايضا  
وسكن جميع الاسنان واكاملها لقوته ونفع من جبل المواد اياها وسكن العطش لتبريد  
ويديع المعدة لتقبضه وعفوصته ويسهل الطعام لحوضته وسكن الغثيان الصفراء ولقوته  
المعدة وتسكن الصفراء وكبس الطل لتقبضه ويسود الشعر لان حوضته ينفع الاجزاء القابضة  
الى اعماق الشعر فيضبط ويخرج ما فيه من اللون الشفاف لا ينفذ في الانوار والاسعة فيسود  
سلق اصنافه كثيرة احدها كبير شديد الخضرة يضرب الى السواد وورقه كبير عرضي حسن  
النظر يسبح الاسود وانياس صغير الورق جمد سح المنظر ناقص الخضرة ضارب الى الصفرة حار  
ياسر في الاوى وفيه رطوبة بورقه ملطنة حارها وفيه تبيح وتحليل لورقته وسوردي  
للمعدة قليل الغذاء ينفذ ما فيه من الاجزاء الارضية الغليظة والاجزاء البورية اللاذعة  
وعصارته تقتل القمل لورقته الحارة اللذاعة ويفسلها الراش في نيب الخالة جلالة بالبورق  
سبستان اسمه سبستان معناه بالفارسية اطباء اكلميه وسوتيا سجة يعلو نحو القنافة لون  
قشره الى البياض ولون غصنها الى الخضرة ولها ورق مدور كيار ولها عنب غنا قد طعم  
حلو جمع ويجفف حتى يصير زيبا معتدلة الحار والبرد ملين الحلق والصدر والبطن لرطوبة  
الفروية سكر حار رطب في الاوى والعتيق الى اليبس لغنا ما فيه وقصبة في طبعه المراد انه في طبع  
اكثره الا يبقن شديد لينا منه لانه اكثر ما فيه وكما صنع قلت حرارته لان الاجزاء التي يخرج في وسخ

سبستان  
تقور واقدار واثنان  
سبستان

سماق

سلق

سبستان

اسكر الصلبة  
اسكر الصلبة  
اسكر الصلبة



حارة فكل ما كان منه اقوى من البسح كان اقل حرارة وملين الحلق والصدر ويزيد خشونة  
لما فيه من الرطوبة الرخية وفتح السدد وفيه تعطش لانه جلده يخرج ما في المعدة الرطوبات  
ولذلك يوافق المعدة الالهة الصفراوية لانه يتجلى فيها صفراء ويجلو البلم ويلين البطن  
بالحرارة والامهنة اشد تلين البطن لانه اقوى جلا ولا اشد حرارة وكان مثل غسل النخل  
في الحارة سمن مواليز اذا اغلخ فيه الملح حار رطب في الاوى تنفخ محلا يلين الحلق والصدر  
لانه يسيل الرطوبات بحارته القوية من الاعتدال ولا حلاها وينفخ فضلاته اى فضلات الصدر  
وخصوصا بالعسل واللوز المر فانها يعينانه على ذلك وهو ترياق السموم المشوية سفجل  
باردة اخر الاوى يابس في الثانية وذلك لان جوهر ارضي وبسبه ازيد من برودة الارض  
فلذلك هو وزم قابض وفيه جزء حار يظهر للراحة فلذلك هو مفتوح لسدد الكبد ونحوها  
ولانه ينفع سدد البول ويعينه على ذلك جبهه للبطن يتولى الشهوة لتقوية المعدة بالتبضع  
والعطرية وسكن العطش لبرد وانتقل على الشراب مع الحار لتقوية المعدة ولانه لاجل  
قبض مع البرد منع البخار عن التصعد الى الدماغ ومنع النفع البليغ ولها اى حاجته  
يلين من غير قبض وشف السعال ويلين قصبة الدية لما فيه من الرطوبة والاكثار منه يولد  
التولنج لقبضه سكا اجود الصغار وذلك لان السمك تولد من الاجزاء الغريبة الخاطئة للماء  
ويقتدى بها وهو من الماء فيكون لذلك باردا رطبا مولدا للبلغم لفساد انضامه لغلظ جوده  
فما كان منه كبر الحمة او صلب اللحم فهو ارقى لانه يكون اشد غلظا فيكون انضامه اشد ليزيد  
الطعم فان اللزاق يدل على جود غذاء وايضا يكون اتمال المعدة عليه اكثر فيكون مضمنا  
الذي لا ينشأ اذا ترك بسرعة بعد انفصاله عن الماء لان سرعه ننته يدل على كثرة رطوبة فاسدة  
الجوهر في بدنه الماخوذ من ماء عذبة لانه يتكيف بكيفية الماء الذي يكون فيه فالذي يكون  
في مياه الاجام والمياه القليلة الدوية والته فيها حارة وعكر يكون في غاية الرطوبة ويكون ذلك  
الماء شديد الجرب او كثر التخرج لان حرته ورياضته يكون اكثر وفضوله اقل ويكون ما واه الرضا  
او الرمل او الصخور لان المياه الحارة على سدة الاجسام يكون ابعث من قبول الصفوة وما ينقل  
من البحار الى النهار الحلو متابلا في حركة الجريان الماء هو افضل من غيره لان بقية في حركة يكون  
اكثر فيكون فضوله اقل وسوطه بارد رطبا ذكر لكن بعضه في ذلك اقل من بعض حسب صلابته  
لحمه وسنه وعظمه ومائه الذي يكون فيه وافضل الملح ما لم يمتقن وسو حار رطبا يابس لغلظه في الملح

سمن

سفجل

سكا

الارض  
التي  
تحت

عليه والطري من السمك يولد بلغا ما يئلا لانه كثرة برودته ورطوبته يعجز المعدة والكبد  
عن اجالته لانه الدم انصرف في دمه لانه الرقة لان الغالب عليه الجوهر المائلا ضار بالعصب كمن ماسو له  
عنه من الرطوبات النجس لا يوافق المعدة لانه عضو عصب الالهة الحارة جلد وسوسر  
الافساد كمن مائته **حرف العين** غير قليل لانه روت دابة بحرية وقيل هو نبات بنبت  
في قعر البحر ياكله بعض الدواب البحر وعلى من جلد فيقتد به وقال النجس العنبر فيه الخن ينفع غير  
في البحر والذى يقال انه زبد البحر او روت دابة بعيد قليل بل الخن انه حصل من غسل النخل يولد  
الهند فان النخل سناك يرتقى ازايا الافاوية واوراقها وعل العسل بحال سناك فيكون ذلك  
العسل طيب لانه جلد فبحي السيل من كثرة الانطار التي تكون سناك وتفسد ويذهب  
الى البحر فينجم الاجزاء العسليه في ماء البحر وينفع الاجزاء السمعية وهي طيبة الرائحة فيذهب كثر السم  
في الماء ويتصنع وعلقاء الملح الى الساحل فيكون في العنبر وكلما كان ذوبا به وتصفية اكثر  
كان اشد بياضا وكثيرا ما يتلعه دابة بحرية سميها بالبقر لما فيه من نقيه الحلاوة فلا ينحدر من  
جوفه فيموت فتخرج العنبر من بطنه وقد تغير لونه الى الاسود والحمرة لانه اسود وكه وسوا العنبر  
الاسود والشهور بالزنجي وسبب من الخن بعض الناس انه روت البقرة الحرة واحود الاسباب  
الخفيف الوزن القليل الدسوة الذي لا يغلب كحة على راح المسك وبعد الازرق المعروف  
بالنسفة وبعد الاسود وتكن بان يوضع على الجرح زجاجة فان ذاب تمامه وسال على الرفاج  
مثل الدهن فالحال صوابا فلا حارة في الثانية يابس في الاوى يتولى العنبر وشف الحواس والروحة  
لان له خاصية شديدة في تقوية القلب في التخرج ويعينه في ذلك عطريته القوية مع ما فيه من البسط  
والمنانة والزوجة فلا اجتماع سدة الخصال فيه يتولى جوهر جميع الارواح ويزيد عود  
اصناف كثيرة واجودا ما كان صلبا زينا دسا باقيا على النار ان رقت نقيان الساج حار  
يا بس في الثانية لطيف يتولى المعدة والكبد والقلب والحواس بعطرية وتقوية الحواس الغريزية  
ونفع الدماغ جلد لذلك وتعدله لراجه وينفع السدد عاينه من اللطاف مع الحارة ومضغ  
يطيب النكه لانه يتولى الحار الطري فيضعف الحار الغريب الغضن ويخفف الرطوبة التي تاتي  
للعفونة ويكسر الرياح بلطافة وحرارة عتاب روت الاوى معتدل الرطوبة واليبوسة وسو  
مايل الى قليل رطوبة على الرضف قليل الغدا لما يتولد عنه دم بليغ غليظ ردي للمعدة لفساد انضامه  
نافع لوجع الكلى والصدر والديه اذا كان حار ملطف للدم فيه شئ لان التليطف انما يكون للحارة

عنب

عود

عتاب



عدي

وسواء رعد عند وقول الشيخ انه ينفع من حدة الدم الحار اقل من ذلك تغليظ الدم وتلذج اتياء  
 ليس من بعض النقط وقال بعضهم انه حار رطب في الاول ويذهب عنهم انما قالوا بحارته لاجل ملاوته  
 قال البرزخاني ان التجربة يشهد ببرد ويطفئ الدم وسكن نايته على ملاوته عسر عيل الحوان  
 واليس نفاخ لغلظ جوده وعسر هضامه مركب من قوت قابضة لما فيه من الجورم الارضي اليابس  
 وسوا غلب اجزائه وسئل في قسره اكثر لان القشر من كل حب يكون اقل نايته ولذا ترك العسر الطبخ  
 بغير القشر كون اقل قبض من الطبخ بالشر ومن قوت جالية لما فيه من جوره ناري حار لطيف  
 ينزل من القوت الجالية بالطح والتصفية وينفع الجزر الارضي لان امتزاجها ضعيف بخلاف الطبخ  
 ويولد السوداء وامراضها لان جرمه ارضي فيكون ما يتولد منه غليظا جدا عكرا واصدا ان يطبخ  
 مع كشك الشعير لان ماء الشعير مضاد له يتدل ذلك بترطيبه يبسر العسر وقبضه وسوي تلبس  
 البول والطبخ لانه يولد ما غليظا عكرا ويغلظ الدم الذي في البدن فلا يحرك في العروق لان  
 خروج الغليظ عسر لا محالة فيقتل البول والطبخ لذلك ويضر البصر وكثرة فيه ظلمة وغشاوة  
 لانه يولد السوداء ويغلظ الدم ويمكن في تولده روج غليظا كدرك في الظلمة وينفع القروح  
 ضمادا لقبضه وتجفيفه غسل حار يابس في الثانية جلاء منحه جازب وذلك لانه طليق على الزهر  
 وعلى غير فيلنقط النخل ليتغذى ويضر في الاوقات الجوع وسبب حدوث الطل الخت يتصعد  
 من الرطوبات حرارة الشمس ويكون معها ارضية يتصعد معها اذ يتصعد الرطوبة الخاصة تاردا  
 جدا واذا تصعدت فنجح في الجورم حرارة الشمس وتم امتزاجها واذا جاء الليل وبرد الهواء وزال  
 انقاس السخى وسود السخى بردت كمال الخت وغلظت وكثنت فسيطت شتالها الا طار  
 الارض والاشجار والنبات وغير ذلك واذا قوى الخ عليه ذاب وتلاشى وما كانت مواد الخت مختلفة  
 لما رجة الارضية المتصعدة معها حررت عنها انواع مختلفة في الطول كالعسل والسكر والخبث والشرش  
 وغير ذلك قال الشيخ واقل ان تصرف النخل فيه تاثيرا وكونه شديد الحلاوة لانه حار  
 كان حار المزاج بالنبية وكونه حار رطبا كان منضجا ملينا محلا مستحيا جازبا ولتق حلاوته  
 مع الحار كان جاليا واجل سوسنة وتحليله للرطوبات الفضيلة مع العفونة ولذا ترك يوضع فيه  
 الميت فيحفظ عن الفساد ومنع تولد القمل وقتله تلطخا بالانزال الماء العفنة ومنع اتياء  
 عن العفونة والظافة وجلاءه وتجفيفه وشو القروح الدوسخ وكحل ظلمة البصر لتحليله الرطوبات  
 الكدرة للروح وتقوى المعدة ويسمى لان لثة الرطوبات الضعفة لها عنها ويسهل البطن جلاءه

عسل

عنب

وتليته عنب شر بارد يابس وحسن حار رطب حبه بارد يابس جيد الفل لانه لا يتولد منه  
 دم صالح مرغوب في الطبيعة لحلاوته وسويع ذلك سرح النفوذ لرطوبته بقول البرزخاني  
 والنضج اجود لانه يكون اقل ويكون ما فيه من الرطوبات النخاع اقل والمعلق اقل لان الهواء  
 المحلل للرطوبات الفضيلة يتسلط عليه من جميع الجوانب بخلاف الوضع في مكان وخصوصا اذا  
 كان كبيرا متراكما ويبعد المهد بالتطيف افضل لان نفوذ الماء الذي سوغه العنب يصل اليه  
 بسرعة وذلك لان جذب شجرة الماء قوي لتق حارته يابس انها ليست تامة الانتصاب فيسهل  
 انجذاب الماء عليها ويصير مع ذلك سريدا في النخل فيكون مجاري العنب فيهما تسعة واذا كان  
 نفوذ العنب ووصوله الى العنب سريعا كان غير منضم باقيا على حاجته فيولد الرياح والنفخ  
 واذا بقى بعد التطيف من تحلل اكثر ما فيه من الرطوبات الفضيلة ويضر الانسان لما حدثت  
 فيها رخاوة وحد ولذا عا ما الرخاوة فلكثرة ابتلاها بكثرة ما ينضجها من رطوبة العنب  
 فان رطوبته كثرت سرعة النفوذ مدرة للبول واما الحدة فلكثرة حلاوة العنب والاشجار  
**حرف الفاء** فضه ورقه وسخالة الماخوذ حكة على صلاية ينفع الحفقتان والجرب والحكة  
 وتنوي القلب بخاصيته فيه فجل حار في الثالثة يابس في الثانية وقال الشيخ انه حار في الاولى  
 رطب في سوسنتان بستان وبري البري له اصل رقيق طويل في الحافة ماسو ومو اقوى في  
 الحارة والبيروسة من البستان ونوع من النخل من رؤس يقال له النخل الشامي ورقه مثل ورق  
 السلم اصله كامل ابيض نقي ابيا حار رطب يوكليا وطبوا والنخل عذاق قليل بلغمي  
 وفيه تلطيف قوي وذلك لانه مركب من جوره غليظا ارضي عسر لدهن ومن جوره لطيف حار  
 ملطف جلاء منحه مدر فهو من هذا الجنس هضم الطعام والجزر الغليظ الارضي لانه يهضم ويزر  
 اسد تلطينا وتحليله لانه اقل ارضية وفيه دنية والدرنية انما يتم من ارضية خالطها  
 مائية يسيرة وسوائيه مع حارة فلذلك يكون البزر حار والطف جورا ويزر ينفع النمل  
 والحكة وانا انضرب بالبرق والنخل كثير القمل لانه يولد بلغا غليظا ونفوذ في انواعي الجراد  
 بسرعة طارئة فيجذب في المسام المظلم وبفضل حرارة وذلك لما بعد الحية ونسج سد الكبد  
 وينفع اليرقان لذلك ونفع لانه حار رطب الطعام لانه في المعدة فيجذب الغنيان والجشأ  
 ويزر كمال النسخ لتق حارته وتلطينه ويبقى لانه اذا اخناه الطعام قرب من في المعدة  
 فكان حروجه من فوق اسهل فندفع الطبيعة من كد لجه بالنع وسواي النخل معين على الهضم

النفوذ للرطوبات الفضيلة يتسلط عليه من جميع الجوانب بخلاف الوضع في مكان

اصلاية والصلابة من كبري  
 جيري راسا نيد  
 فضه

فضه

فجل



فتق

ويسمى ماضيا فقام هو من الادوية المركبة لكن ذكر في الفروقات وتختلف المتاع بالغة  
 المانة التي يتخذ منها جميع انواع روى المعدن والعصب والدمع وسائر الاعضاء العصبية  
 لما حدث فيه بالغلط الحاد من طوق العفونة من فوق النفوذ في الاعصاب بسبب  
 ما حدث فيه من الحارة والخوض واللطافة فيتمتد من الاعصاب وينضج ولانه علاء الدمع  
 تحت غليظ حارة بطينة الاخلال فتاخ لما يتصعد منه بالغلط تحت دخانه وسن الاخرة  
 اذا كانت صارت رياحا فحدث لذلك النسخ يولد اخلالا طارئة لاجل الغليظ وضعف  
 المعدن فتوق حارة الثانية وفيه رطوبة فضيلة كما في سائر الجيوب بقوى الغليظ لانه من  
 والتبضع المزوجة وينتج سردا كبد لما في طعم من الحلاوة المطرية والمرارة اليسيرة  
 فهو لذلك محال وجاوب وينتج وتقال انه يذكي الذنن لان تقوية القلب بتلزم تقوية جميع الارواح  
 فلنل حار يابس في الدارعة والابيض اسدرارة وحدة على راي جالينوس فانه قال ان الاسود  
 لفظ احتراقه وبسبب نقص حرارته ولما الابيض فلما لم يبلغ سدة الاحتراق والظنانية فينتج فيه  
 الحارة والحد وقيل الاسود اسدرارة وحارة لان الابيض غير مترك والدار فلنل اقل  
 يوسه منها واستدل جالينوس على رطوبته بانه اذا طال بقي ماكل وفسد وتغفن وبانه يحس  
 بلذمه وحارته عند اول مذاقه بل انما يظهر ذلك فيه بعد قليل ثم يتبع على ذلك مدد وان ذلك  
 الا لوان رطوبته وزعم جالينوس ان اول ما يطعم سدة النخ يكون دار فلندا وذلك كمن  
 ارطب ثم اذا تحل تكون صار فلندا وما دام فجا يكون فلندا ابيض فاذا تم فنجم صار فلندا  
 اسود ولذلك يكون الاحتراق في كثرة الارضية المستلزمة للبرودة الاسود اكثر وقال المص  
 قد ثبت عندنا باخبار جماعة من التجار لا يمكن توافقهم على كذب ان اشجار اثلثة تتخالفة  
 والسلاة كلال الرياح الغليظة في المعدن والاعما وتطعم الاخلال المزج وسحق العصب  
 والمفضل فونج منه نهري ومنه برك ومنه جيل واجون النبات يترربيا جيد الطيارية  
 حار يابس في الثانية محال لطيف جاذب محم وذلك لانه حار جيل في حارة يرقق قوامه في الاخلال  
 الغليظ من الارضية وفيه التحليل قبض لاجل ما فيه من الادوية ولذلك يتوى المعدن  
 وتتل عصبه الدريدان سبرا وحسنه لما فيه من الحدة والمرارة فان حرارته وان كانت يسيرة  
 كلها ينعمل ما ينعمل المرارة الكمية وذلك لانها مع حارة كثيرة ومع جوار لطيف فيسقط الاجنة اقل  
 لذلك لانه يدرك العلق ببق لاجل انه يرقق الدم وسخنه فيسهل نفوذ في المجاري الى الرحم وينتج

فتق

فلند

فونج

نفس الانتصاب لانه يلطف المواد الغليظة التي في الصدر فيسهل نفوذها في مجاري الرية وان دفاعها  
 عنها بالنفث ونعم البرقان لتتبع وتلطيفه وجلاسه وادوار العروق وينتج ضادا لانه حار يابس  
 الدم من عرق ابدن فيسخن الظاهر ويحمر واذا الطيل تفاق على الوضع فوجه لان الجذب الذي  
 يكون معه حدة وتسخين يلزمه التفرج وينفع من الوباء ضادا لان جذب اسم الى الخارج ببق  
 وينعمل ما ينعمل اكل ويدرك العروق لانه يرقق قوام المواد الغليظة ويلطفها فيسهل نفوذها الى المسام  
 وينفع الجذام لتلطيفه وتنظيمه وتحليله واسهاله الاسودا ويتقطع ابدا تجفيفه من اجل ما فيه  
 من الجوز الارضي القابض مع الحارة المجففة والموصل لتقوية التجفيف الى آلات التناسل والانه  
 كلال الرياح ببق تسخينه وتلطيفه وتذب العلم ويرقق قوامه فلذلك يكون سريدا الانضاج لوان  
**حرف الصاد** صندل بارد يابس في الثانية منع التحليل لما فيه من القوة القابضة مع البرودة وينفع  
 الاورام الحارة والصداع والخشخاش الحارين ضادا وسروبا ويوافق ضعف المعدن الحارة  
 والمتاخرون على ان في الامر جزءا حار يابس ينفع الاجزاء الباردة فلذلك اذا استعمل في خارج  
 كان تبريد اقوى لقلوع عن الجوز الحار وسن الموالحق عند اللص صغرا من اصفه كثيرة فنه  
 برك ومنه يستأن ومنه جيل ومنه طويل الورد ومنه عرض الورد واكثر ما شهور حار يابس في الدالة  
 يلطف وكلال ويطرد الرياح والنخ لتقوية تلطفه وتحليله وهضم الطعام الغليظ حار يابس  
 المعدن على الهضم وكشف المعدن بتحليله الرطوبات التي فيه ويدرك البول والطخ تلطفه وترقية  
 للمواد وكحل البصر الضعيف لتحليله الفضول الكدرة للدروح وينفع وجع الورد وسروبا وضادا  
 لتحليله وتقويته له حرارة المعدن للاعضاء التي في ذلك المفصل وهي اعظام والابط والاعصاب  
 والاعشيشة صغ اذا اطلق الالجاب لفظ الصغ ارادوا بذلك الصغ العز وسوغه شجى القترط  
 والصغ من فضول غدا الشجى وسومك من ارضيته وما يئنه قد استندت زاجها وتعدلا حارة  
 الشى ونذلك يكون جوار لونا واذا زاجته رطوبة صاغروبا وسوقى الغربة والتجفيف  
 لانه يقارب لجوار خشب في الشجر والعز افضل لان سوا بلاد العرب بحر واجف فيكون امتزاج  
 ارضيته مع ما يئنه اشد وتجفيف اقوى وعند سدة الامتزاج يكون له روية المستلزمة للغرورية  
 والمزوجة اكثر فيكون افضل لانه يلبس بغرورية خشونة الصدر ويعقل البطن ويتوى الاعما  
 بتبضه وجفاف **حرف القاف** قنابض ابيض في رطب في الثانية لان مركب من ائنه كيرة واز  
 عند نضج بل يعبر عند ذلك حاضا ابريا طين بارد رطب في الثانية لان مركب من ائنه كيرة واز

تجدد العرق والحداب

صندل

صفت

صغ

قنا



قليله افضل النضيج لانه الطيف ارق واكثر جاذبية يسكن الحارة والصفراء بكيفية خصوص النضيج  
الحامضه لكن مع كونه مسكنا للحارة خلط متعدد للعقود مولد للحيات لانه يكثر المائيه في الدم  
فيه ينما للعقود والنضيج اسرع فسادا لما ذكر من انه اكثر مائيه والطيف فيكون اسرع انغلا الخاف  
النج فان مائته يكون جامدة لم يسلم بعد في اجزائه فيكون انغلاها اكثر اقل وينفع الغشخ الحار  
اسما ما اعطرت به التبريد ويسكن العطش ويوافق المئانه لانه منها من الفضول الغليظة والرمال  
وقد ادرار طاف من الجلاء والفصل لانه كثر المائيه والمائيه بطبعها يتحرك في مجاري البول وليس  
لانه يكثر بتل وتزلق في المعدة ويجلانه وغسله ينزل الرطوبات عن الالتصاق بحمها قرح  
بارد رطب في الثانية سرع الانحلال لانه يغلبه مائيه يكون سرع الانحلال سرع الانهضام ولذلك  
يغدير رعا وخطه صالحه لمره انهضامه وتغايته وطلوعه في كينيات الرية الا ان يكون قد  
فسد في المعدة قبل ان يضم او بعد فانه اذا تأخر نفوذ عن المعدة فسد عايشته انتعاه عن  
حارة المعدة بازيد ما ينبغي سرع انحلاله والا ان غلب عليه شئ خالطه فان خلطه بالخزل كحل  
خالطه حرقا لما يستحيل في طبيعة الخزل والخصرم والرياح الحامض والسماق في الصفر  
لما يتولد منه خلط مجانس لتلك الحوامض لكن خسر بالقلوب يتضاعف فانه بانزاع يوجب النضيج  
لانه لنج واذا انصرف مائته الى اكبره يتولد منه النضيج اكثر الارضية واذا عملت في الحارة الباردة  
صار غرويا شديدا للزوجة فيلصقا بالامعاء ويحبس فيها ويتولد منها ايضا رايح كثير غليظة  
يعينه على انسداد الجوى واذا انضمت اليه من القوابض واستحال في طبيعتها صار انسداد اقوى  
لا محالة وخطه بالخجل خلط ملحا وسوسكن العطش لغلبة مائته لكن ان فيه روي للمعدة لغلبة  
ارضيته وجود مائته قوائص جمع قانص وهي عضو مختص بالطيور لا يكون لزوات الاربع يقال له  
بالفارسية سكران التي للطيور كثيرة الغراء والتي للدرجاج بطي الاضم لصلابة جوده والطبقة  
الداخله من قوائص الدرك والدرجاج وهي جود غشاء صفيق يوافق في المعدة وجعلها لان فيها  
قن بها يضم الاحجار والاشياء الصلبة قسطا صناعه تلكه اصداء الهندى ويثقله الرنفل وسو  
اسود اللون غليظ خفيف طوي ونايتها الشامي ولونه لون خشب لا تشاد وراحتة ساحفه ويقال  
انه سواد من ونايتها القسط البحرى وموخيغ عطر الرائحة من العظم ابيض اللون والمرار بهنا  
موالشم المروقي ان الاسود الهندى مر والابيض طوي والهيج ان الابيض الخلو سواصل ترع من  
السون يكون في الروم ويبرز بالبنسج وهو المعروف في العراق باصل البنسج وسو حار يابس في الثالثة

قريح

قوانص

وفيه جود حار ارضي لاجل مائته وسجود ناري لاجل حارته ورافته وفيه رطوبة فضلية  
لان من جملة الاصول في تولد ذلك لطيف مع الجلاء جلاءه بجفف محال قطع ينفع النافض والنج  
وكما حارته وتطبيع الاضلاط الغليظة الدرجة وينفع كل مرض يحتاج فيه الى جذب من الحق كرف  
النساء ما فيه من الحدة والجذب ويدبر البول والطقت تفتيح وادرار بقوه وتقلل جليج  
لمرارة وكحل الباه ما فيه من الرطوبة الفضليه وينفع التشنج لتحليله وتجنينه وينفع الهتك  
في الفضل لتجنينه ودر منه جيد لاسترخاء العصب بمرارة حارة قطرون سوسع جنتوريه  
منسوب الى جنتوريس الحكيم وسواول من عرفه وسوصفان كبير وصغير فالكبير ورقه يشبه ورق  
الجوز وخضرة مثل خضرة ورق الكرنج اطراف الاوراق مشرقه كشرى المشمار ولها ساق  
بيضاء بساق الحامض طوله اذراغ اوله وله شعبي كثير من اصل واحد عليها رؤس بيضاء  
الخشاش متدبة الى طول ولون زهر مثل الكحل وجبة بيضاء بالقرم في جوف الزهر والزر بيضاء  
بالصوف اصله غليظ اصل طوله ذراغان ملاك من رطوبة لونه الاحمر دونه ولون عصاة  
مثل لون الدم وطعم حريف مع قبض يسير وصالوة يسير والصغير يشبه بالنضيج الجبلي  
ولها ساق طوله اكبر من شبر مزاواة وزهر احمر فريدي وورق صغير الى الطول يشبه بوق  
النسراب في شبيه بالخطه وطعم النبات مر جلد والمص ذكر منافعها مختلف حار يابس في الثالثة  
واكبره في طعمه حدة وحارفة وقبض مع حلاوة يسيرة كان فيه جلاء وقبض وجفيف بالذرع  
وتقال انه اذا طبخ مع قوقاع اللحم القطع جمع ويدبر البول والطقت وينفع اللجبة ويخرج الميت  
منها وذلك ما فيه من الحدة والخاف وقوة الحارة ويدبر الجراحات وينفع نفث الدم لما فيه من البصر  
وينفع الهتك والنسج الكاينين في الفضل ومن ضيق النفس والسعال المزمن لان هذه العسل  
حتاج فيها الى استغناء الفضول من تلك الاعضاء مع تقويةها والاستغناء كحل الحدة والخاف  
ولما خالطها شئ من الحلاوة لم يكن الاستغناء سوءا وشدة والتقوية كحل بالتبض والصغير  
فيه مائة شديدة والتقبض يسير فهو لذلك يحلو ويجفف تجنينا للذرع مع ويسهل مرة ولغما  
غليظا ولذلك يحسن بطيخه في النساء فيخرج خلطا غليظا وينفع سدد اكيد وينفع صلابه  
الطحال شربا وضادا ويدبر الشاوة وكحل البصر جلاءه قنفل سوئر وعيدان يستعملان  
جميعا ويؤخذ من الهند ويزرع ايضا في مدين دمشق وله ورق كورق الكرخان الصغير واعصا  
اطول من اعصانه وزهر ابيض طيب الرائحة حار يابس في الثالثة وفيه عطرية وحارفة مع شئ من حارة

قنطريون

قنفل



نافع للمعدة والكبد والديماغ لتسخينه وازالة الرطوبات عنها وتحويلها لمرجها وتقوية لها  
 العطرية فراصيا شجرة مشهورة اغصانها بسيطة مشوية بحرق ورقها كورق المشمش ولها غمر  
 سبيبه بالعنب الصغير مدور يتدلى من شئ سبيبه باستحيط في الدرة اثنان ولونه في بدا  
 كونه اخضر ثم يصير احمر ثم يصير عند كماله مسكيا وصفته يكون اسود وموحد ومروما  
 وعفص وقد غلب لفظ فراصيا على سدة الشجرة والخلوة حار رطب في الثانية يخرر عن  
 المعدة سرع الجارة وكثرة مايتها وسيل النجم وبرخي المعدة ككثرة مايتها ولذلك ايضا يميل  
 الى كل خلط غالب فيها السدة انتفاله عن اذنه سبب القرب من الاعتدال والحامض لغلبة  
 ارضيته بارد يابس نفع المعدة البليغة لتجفيفه مع قبض ولانه يقطع الفضول البليغة  
 لمخوضه والعفص كيف يطوى الانحرار لغلبة ارضيته وصفه يلبس خسونة القصبه لما فيه  
 من اللزوجة والغروية من غير لزج واذا شرب يشرب نفع من الحصى قال جالينوس ان  
 الصفه شئ يتفرد به ان كان ما حكا قوم عنها حقوا وهي انها اذا شربت بشراب نفعت من  
 الحصى فان كانت تعمل من افيكون لما فيه من قوة الطيفه **حرف الراء** ركان مو  
 انسا مسفرم وسو الخيق الكريانه وله وسايح فر فيزيه كوشايح ابارد ورج عطرا لراحة  
 ورقا حمر وكزك ساقه وقضائه حار يابس في الراء وقال بعض انه بارد ليقبض ولانه لم يراحد  
 من البرسيم تاذي براحة يقوى القلب عطريته ونفع البواسير وسقم المرسوس منه بالماء  
 ينوم لما يكسب من الماء بروق ورطوبه را وفدا را ونقد رطوق عطارها شيئا ثلثه منها  
 متشابهة الماسيات وواحد من حقيقه الاصناف الاخرى بل شاذ كما في الاسمية وتخالها  
 في الماسية والافعال والاصناف الثلثة احدى يعرف بالراوند الاصين وثانها بالراوند النجى  
 وثانها بالراوند التركي والكان يوزن من الصين كمن التركي منها ينبت في بلاد الشاميه الصين  
 ويجلب من بلاد الترك فسحق لذلك بالتركي كما يقال مسك عرق لما جلب من بلاد العراق والنجى  
 يستعمل بترك لاجل سوائه للمعدة ورايها بالراوند الشامي ويسمى براوند الخيل جلب من ارض  
 الشام وسو عروق خبيثة طوال سديرة في غلظ الابهام في الصلابة ماع ظاهرا اغبر اللون  
 كدرة ومكسرة المرملوق صفرة مشوية بغير قوه يسير وسد مع اصول الرباس فيل حار  
 وقيل بارد وذلك لان قوته مركبة يدل على ذلك انه يوجد فيه حدة وحار في بران على جوب  
 ناري ليس بالكبير وفيه رائحة يسيرة خفية يدل على ان افعاله الارضية على نارية وفيه خفة ورواق

فراصيا

قوة من ارضه جارية  
 من ارضه جارية  
 ركان

راوند

وسماسة يدل على جوبه سوية لطيفة لذلك يظهر من افعال الجوبه الحار الذي فيه مثل التحليل  
 والتلطيف للحوار وللرياح الغليظة والنتيخ للسدد والجلابة والنتيخ وادرار البول وفعال  
 الجوبه الباردة مثل الروع والمنع للحوار الخلية والتقوية واشد للاعصاب المسترخية والتجفيف  
 للروح الرطبة وقطع الاسهال النزوي وانما صارت افعال الجوبه الباردة قوته وان كان  
 مزوجا بضد لان من جن جوبه من لا يمانع ان افعالها بل الجوبه الحار يدرق البارد  
 ويوصله الى الاعماق فيقوى بذلك افعاله ينفع الكلف والنفس واثار الباقية على الجدار طلاء  
 بالخل واسترقاها لما فيه من التلطيف والنتيخ والتحليل والجلابة وينفع السقط جلد والنسوح  
 والضربة والنق وفت الدم لما فيه من البض والتجفيف والتقوية وينفع الربو لما فيه من التلطيف  
 المواد الغليظة تحليلها وتفتيتها وينفع المعدة والكبد واوجاعها ومن الغوايق لانه يقوى  
 الباطنة وينفع سدوها ويخفف رطوباتها ويسهل البلغم اللزج والحام وكل ذلك الرياح وافعاله  
 في الكبد اقوى وانما لا يختصا صلبه واوجاع الكلى والثانة لتفتيته وادرار الحيات  
 المزمنة لتعطيه وتلطيفه وتفتيته واستفراغه للفضول الغليظة بالاسهال الادرار وقد كان  
 القدماء لما فيه من القبض تعملونه في الذرب الذي ونظارا والمتاخرين يستعملون به فظن  
 بعض الطببيين من ذلك ان الراوند الموجود الان ليس هو الراوند القديم فظن بعضهم غير  
 ذلك الحق انه اجل قبضه كبس ولاجل تفتيته يسهل فلو استعمل وحده اسهل ولواستعمل مع بعض  
 القوابض حسن للاسهال ولواستعمل مع بعض المسهلات ازاد اسهاله بتقوية تلك المسهلات  
 لتقوية المسهله وذلك لان تفتيته اشد من قبضه راز بلج البري منه حرارة وبس في الثانية والبس  
 حمر وبس في الثانية والبس في ص بفتح السدد لما فيه من التلطيف والجلابة وكذا البصر  
 لتحليل الفضول الغليظة الكدرة للارواح ونفوذ اللبن لترويقه المواد وتفتيتها لها  
 وتفتيته للمجاري فينتج مجاري افدة لا اندرين مع قلة تجفيفه ويدر البول والطرر لذلك  
 وينفع الفتيان لانه يحول رطوبات المعدة ويخدر في البول وينفع التهاب المعدة وحرقتها  
 المتولدة عن البلغم الحامض كما يارد لانه يسكن التهاب الحرقه مرعا لان نفعه السبب للوجوب  
 وغلط روي لغلبة حراره ريباس من قوله ذات عسايح لها سا قخشته ولها ورق كبير بعض  
 مدور لحم سائما وعسايحها حامض في حاله وعفوصه بارد يابس في الثانية لان لحم مركب  
 من حموضة وقبض حامض الارجح والحصرم وسو لذلك يطبخ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرقه

لان القدماء يسمون الاسهال  
 بالاسهال

رائحة

الاسهال بالان واخضره فضان  
 البس والدم واول ما ينبت منه

وسماسة



وكد البصر لما فيه من الجلاء مع التبريد والتقوية وتلطيف الروح بالتخفيف وضع البخار وينفع  
 الطرايع لانه يقع المواد الحارة وينع تجل الفضول في الاعضاء وتوى القلب يمين جوارح الروح  
 لقبضه وينتوي من البخار مع ما فيه من الخاصية وينفع الاسهال البصر لما فيه من القبض  
 وتقوية المعدة والاعضاء وقمع الصفراء وان الخلو من بارد رطب في الاور اما البرد فلا يكثر  
 المائية واما الرطوبة فلانه لم يحرك له غليان يوجب نقصان الرطوبة والاصار حامضاً والحامض  
 بارد يابس في الثانية اما البرد فلهذا الحرارة الغريزية بالغليان واما اليبس فلنقصان المائية  
 يقع اي الحامض الصفراء لبرون وحموضته وينع سيلان الفضول في الاحشاء لقبضه ويبرسته  
 وخصوصاً سره لتقليل مائته وفي جميع اصنافه من الحامض جلاء اما الحامض فلهيانه ونحوه  
 واما الخلو فلما فيه من الحرارة اللطيفة الدالة للحلاوة مع قبض لان جميع الرمان في طعم قبض  
 كما صرح به جالينوس وجب اذا طبخ وطلع العسل كان طلاء نافعا للوجع الاذن والارض  
 والشلل وقروح المعدة والقروح الخبيثة لما فيه من القبض والجلاء واذا خلط مع العسل كان  
 اكثر جلاء واكثر قبضا لان العسل حار ينزق في القبض في الاعناق واقعاء وهي عقد  
 ورن وور في اول طلوع وهي التي ينشئ من الشجر عند سوي الرياح نافعة للجراحات لانها  
 اشد قبضا وتحتينا وخصوصاً ما لا يزداد جفافاً والحامض اكثر اذ ران من الخلو وكالما  
 مد رايته من الجلاء وانما كان الحامض اقوى لان اعتقال الطبيعة منه معين على ذلك وفيه  
 مع ذلك لزج واما الخلو فلرطوبته مع الحرارة اللطيفة الخ من التليين والطلاق للبطن والمنع  
 التهاب المعدة لانه يبرأ ويسكن نايض الصفراء والايض الاعضاء العصبية لعدم الحدة والذوق  
 فيه كالحامض ولا يحرك له في المعدة غليان واحتماله لا المراك كالخلو والحامض يحسن ان صدر  
 والخلو لقوة قبض مع غوصه والخلو يلبس الرطوبة مع حر اللطيف وتقوى الصدر لذلك مع ما فيه  
 من القبض وينفع استعمال جلاءه وتليينه وافضله الامليسي وسوا الذي عجم لين الامليس سوا الذي  
 الذي ليس من النباتات فالصالح يقال رمان ليس كان منسوب اليه وجميع ينفع الحنظل  
 لتدليله مزاج الروح والقلب لانه كالحولب **حرف الشين** شعير بارد يابس في الاولى  
 اقل غلابة من الحنظل وماء الشعير اغذى من سوتة وان كانا متساويين في المقدار لان الشعير  
 اذا حصل من سوتة بعض رطوباته وخصوصاً اذا كان عتيقاً فانه يذهب عنه اكثر رطوباته الاصلية فنعيم  
 التغذية بخلاف ماء الشعير والاحماء الشعير من نفع وان كان الطبخ حاراً عنه كغيره من الاجزاء النافعة

رمان

شعير

كذلك لا ينعدم بالتمام لغلظ ما في جوارح ونفع السوي اكثر لان الرطوبات الفضيلة التي يتولد عنها  
 النفع لا يفارق الشعير المحصن كما يفارق بالطحين خصوصاً اذا جدد طبعه وماء الشعير ينفع الصدر  
 والاسعال لانه جال رطب لين وينفع الجرب والكلف طلاء وضاداً بريقه لجلاءه وتحليله روي  
 للمعدة لما فيه من النفع والزوج وغلظ الجوارح سببت نباتات ورقية يبرز اكثر فساد يابس  
 في الثانية ينفع ملين نفس الرياح وذلك طارئة وارمان كله يضعف البصر خاصة في شويين  
 بزر اسود حريف طيب الرائحة ونبات صغير وعلى طرفه راس يبي براس الخنثى في شكله  
 طويل كحوى ابن زحار يابس في الثانية حار جلاء محلل للرياح يقطع الشايل المنكوسة واليهق  
 والبصر لقوة جلاءه لما فيه جوارح لطيفة انفضت الحرارة نضجاً تاماً وتقتل الديدان وحب القز  
 وان وضع على البطن من خارج لما فيه من الحرارة مع القوة اللطيفة المنك وتبين يلق في العذير  
 فيطفيئ سكره وينفع الزكام وينفع سدر المصفاة محصاً مصرور في خرقه كتان زرقاً لقوة  
 تبييض شهابي سويين شج القنب حار يابس في الثالثة كحلل الرياح لقوة حرارة وكجفف  
 الخلق حرارة الخنفه ويصنع لتخفيفه الدماغ ما يتولد عنه خار حار ترفع في الرأس وورق  
 يسكر وخصوصاً النوع الذي يقال له القنبلة سكرى فانه يسكر سكر اسهال سكرى اذا تناول  
 الانسان منه قدر درهم او درهمين وكثرة استعماله يؤدي الى اضلال العقل والجنون يلجم حار  
 لين كثر ما فيه من الرطوبة الفضيلة مع الحرارة اللطيفة خلط غليظ كثر ارضيته وادامه كله  
 يقوى البصر خاصة فيه وطبخ يصيب النفس والاشفاق الحار من البرد وينفع مبادي  
 غائراً لما ينفصل عنه بالطحين جوارح لطيفة سخن وبرز اقوى جلاء منه لانه الطيف شاتج  
 نبات يبيس بالكثر من جلاء الاذن وقه اشد بياضاً منه زهر فريدي وطعم مر وفيه قبض  
 بارد في الاولى يابس في الثانية وسوي رضى يارب يكون طعم قابضاً ومن جوارح  
 حار يكون طعم مر ومثلية كثيرة يظهر في عصارة نفع الاسهال لما فيه من الجوارح الحار المر تقوى  
 المعدة لانه كحلل رطوبات الجوارح وتفسلها بالمائية ويقوم بالجوارح الباردة القابض وينفع  
 الدم من الاضلال المحترقة والخالطه وباجزاءها بالقوة الجالبة والقوة النفسانية وينفع الحك  
 والجرب لا تستفاد الاضلال المحترقة ولين الطبيعة لما ذكر شكاى نباتات ورقية يبيس بورق الجرب  
 الا انه اطوارته وفيه مرارة عظيمة واعضائه البيضاء وله شوك قوي لا يمكن مسه ورس وسوكي  
 ينفع المعدة لما فيه قوة رابضة ولا يجلد كجففه في شويين وينفع ورم الالباه لما فيه من التحليل  
 والقبض القوي والحيات العتيقة لما فيه

شبت  
 بورق الرازيانج طيب الرائحة وساق  
 طومر على راسه اكيدر وزهر اصفر  
 ويزر يبيس م  
 شويين

شهاب

الجلم

شاشج

شكاى



تريندى

تاج

تريد

تين

التي تتحلل في الارض والاكيد للتي تتحلل في القبر والجلوس في طين يمنع نزول الدم لما فيه  
 من القبر القوي والتجفيف **حرف التاء** تريندى قال سليمان بن حسان بنت باليمن  
 وبلاد الهند وبلاد السودان وقد بنت بالبحر وورق كورق الدوبيا وورق غلف رفاق  
 سود عليها وفيه دافل الغلف حب صلب احمر اللون بارد يابس في الثانية لانه قوي الحوضه  
 مع قبض يسير سهل الصفراء بلزوجه وتنطبع للرطوبات الكثره كحوضه وتقوى المعد  
 بقبضه وتنفع لما فيه من الطبعه الاسهاليه وسكن العطش لبرده وسكن القبيح لبقضه ايضا  
 اذا اخذ منه شراب او نفع كمن ينبغي ان يقع ان يصنع من غير ان يمس وتخدمه شراب او  
 يسرب بالسكر لانه اذا فرس صار طعمه كرهها معينا على ايتى فلاح اصنافه بحسب العلم كثير وفيه  
 رطوبة فضيلة باردة ياتى في الحامض ابرواى كثر يبريد من الحوضه والقابض لان الحوضه  
 انما تحدث من الغليان والغلطان يوجب اللطافه ويوجب نية النفوذ فيكون يبريد  
 لذلك كثر واقدر رطوبة الغليان والخلو اقل برذا لان الخلوة انما تحدث من كثرة المائيه  
 تقوى القلب بطريقه وفيه من اغذائيه والخلوة من هو تقوى القلب والروح بما يفيد ايضا  
 والمعد بالقبض والمطره خصوصاً النسخه وموتفاح كبير الجرم طيب الطعم عطر الرائحة معروف  
 بدسوق النسخه انسخه منسوب الى ملك يقال له فتح الملك لانه يجلب شجرة من اقصاها الى دسوق  
 وغرسها هناك وظلها وخصوصاً الحامض حام يصير من مضاه لغلبة الاجزاء الارضية الكبارة عليه  
 مستعد للحيات والعفونه لان جميع انواعه كثير المائيه ولذلك يفسد عصارته بسره تزيد اصول  
 نبات ورقه مثل البلباب الكبير لانه محدد الاطراف صار يابس في الثانية كجفف البدن  
 باستفراغه الرطوبات منه ويسهل يلغا رقيقا الا ان تقوى بالزججيل او عاله حدة قويه به يرفع  
 البلغم الغليظ فيسهل البلغم ايضا وينفع وجع العصب يستفراغه البلغم عنه واصلاحه  
 بدم اللوز لانه ترطب البدن وتزيد الجفاف العارض من اسهاله تين الرطوبه حار قليل  
 حرارته وطيب كثير مائيه وكثير الغلظ لانه مناسب لجوهر الاعضاء لانه كثير مائيه كثير  
 الارضيه ولذلك اذا اعتصر لم يخرج منه مائيه كثيره فيكون لونه في جوفه غلظ ماسر مع  
 لما فيه من اللبنيه البتوعيه الجاليه وانفج جلده لان من اللبنيه فيه كثر الى البرد وما سكره ارضيه  
 وايابس منه حار في اخر الاول لقله مائيه البرد لطيف بولده دم رقيق متحرك لا خارج و  
 اغدا من جميع الفواكه لما ذكر من انه مائيه كثيره الارضيه وينفع جدا قريبا من ان لا يضر لما

من طرائف عقول  
 لان الشايبه انما تحدث  
 من طرائف عقول

التي تتحلل في الارض والاكيد للتي تتحلل في القبر والجلوس في طين يمنع نزول الدم لما فيه من القبر القوي والتجفيف حرف التاء تريندى قال سليمان بن حسان بنت باليمن وبلاد الهند وبلاد السودان وقد بنت بالبحر وورق كورق الدوبيا وورق غلف رفاق سود عليها وفيه دافل الغلف حب صلب احمر اللون بارد يابس في الثانية لانه قوي الحوضه مع قبض يسير سهل الصفراء بلزوجه وتنطبع للرطوبات الكثره كحوضه وتقوى المعد بقبضه وتنفع لما فيه من الطبعه الاسهاليه وسكن العطش لبرده وسكن القبيح لبقضه ايضا اذا اخذ منه شراب او نفع كمن ينبغي ان يقع ان يصنع من غير ان يمس وتخدمه شراب او يسرب بالسكر لانه اذا فرس صار طعمه كرهها معينا على ايتى فلاح اصنافه بحسب العلم كثير وفيه رطوبة فضيلة باردة ياتى في الحامض ابرواى كثر يبريد من الحوضه والقابض لان الحوضه انما تحدث من الغليان والغلطان يوجب اللطافه ويوجب نية النفوذ فيكون يبريد لذلك كثر واقدر رطوبة الغليان والخلو اقل برذا لان الخلوة انما تحدث من كثرة المائيه تقوى القلب بطريقه وفيه من اغذائيه والخلوة من هو تقوى القلب والروح بما يفيد ايضا والمعد بالقبض والمطره خصوصاً النسخه وموتفاح كبير الجرم طيب الطعم عطر الرائحة معروف بدسوق النسخه انسخه منسوب الى ملك يقال له فتح الملك لانه يجلب شجرة من اقصاها الى دسوق وغرسها هناك وظلها وخصوصاً الحامض حام يصير من مضاه لغلبة الاجزاء الارضية الكبارة عليه مستعد للحيات والعفونه لان جميع انواعه كثير المائيه ولذلك يفسد عصارته بسره تزيد اصول نبات ورقه مثل البلباب الكبير لانه محدد الاطراف صار يابس في الثانية كجفف البدن باستفراغه الرطوبات منه ويسهل يلغا رقيقا الا ان تقوى بالزججيل او عاله حدة قويه به يرفع البلغم الغليظ فيسهل البلغم ايضا وينفع وجع العصب يستفراغه البلغم عنه واصلاحه بدم اللوز لانه ترطب البدن وتزيد الجفاف العارض من اسهاله تين الرطوبه حار قليل حرارته وطيب كثير مائيه وكثير الغلظ لانه مناسب لجوهر الاعضاء لانه كثير مائيه كثير الارضيه ولذلك اذا اعتصر لم يخرج منه مائيه كثيره فيكون لونه في جوفه غلظ ماسر مع لما فيه من اللبنيه البتوعيه الجاليه وانفج جلده لان من اللبنيه فيه كثر الى البرد وما سكره ارضيه وايابس منه حار في اخر الاول لقله مائيه البرد لطيف بولده دم رقيق متحرك لا خارج و اغدا من جميع الفواكه لما ذكر من انه مائيه كثيره الارضيه وينفع جدا قريبا من ان لا يضر لما

ينزل عنه اللبنيه الحاده التي يكون في سحج ويعتدل الاجزاء الارضيه التي يكون فيه والحم كثر  
 انضاجا لانه حار رطب فيكون سحجا خاصة لانه الحار والرطوبه فيه اكثر عما كان كثر  
 انضاجا وفيه تليين بالغ لان حرارته تقوى على تسهيل الرطوبات ولا يتوى على تجفيفها مع  
 ان حرارته رطبه غير مجففه وفيه جلاء ويتوعيه مطلقه للبطن وتعرف لانه يدفع الفضول  
 الى ناحية الجلد فلذلك قد يسكن الحارة الكبريل دفع الفضول الحارة الدريه الى الجلد ونقل  
 لدفع الفضول الغفنه الى الجلد ولينه بجد الذائب الدماء والالبان تحليل المائيه وتجفيفها  
 وتزيب الجامد منها لانه حار وقوة حرارته تذيب الاجزاء المنفصه منها وسواى التي ينحل  
 اللون الفاسد بسبب الامراض لانه يولد ما لطيفا ويحرك الدم لا خارج وينفع الدمايل ضاردا  
 لاجل حرارته ورطوبته ولطافته ويعطى المحرور لتسخين المعدة حارته وملاوئه وسكن العطش  
 انما ينفع عن البلغم المالح لتزويده وترقيقه وتنطبع له ونفع السعال المزمن لانه انما يكون من  
 البلغم وسويديبه وينفع وكله ويمس على شتيه ويدبر البول لتيته وجلاؤه وينفع سركب  
 والطحال ويعين على حبس البول لدفع الفضول الحارة الى ناحية الجلد فتخلو البول عنها وينقل  
 لدفع اللثامه ويكن جسيمة من غير اذى ويوافق الكلى والمثانة جلاؤه واخراج الفضول  
 عنها بالادرار ولما تله لها عن الا ناجة الجلد ولاكله على الرق لما اختلطت بالمعد  
 من الاغذية تنفع عجيبه في نفيح حجارى اشد وخصوصاً بالجوز واللوز لان منتهما يكره  
 ما في التين من اللذع الحار من اللبنيه البتوعيه والجوز اكثر تغذية لكنه اى التين مع الاغذية  
 الغليظة ردي جدا لانه لها الا نظام ويحدث منها السدد والامراض الحار في ظاهر البشرة  
 والجوز وسونوع من التين بوز اللون يسم بالتين ابرى يوجد عصر والشام لا ينفع دون  
 ان يترط محلب من صديد كمن نفع منه بالشام صغير على قدر البندق رقيقا التفسير ينفع وجلو  
 حلاوة شديد من فاته وقال المصنوع التين ابرى روي للمعد لغلظ وجساوته ويطو  
 انضمامه وانما لانه وكثرة نفعه فانه في لا ينفع ولا يطيب من فاته ولوقته حادة من اللبنيه البتوعيه  
 الكثرة البلاء فيه لعدم النفع اتمام قليل الغلظ لما ذكر توت اما الفصاد وسوا التوت البين  
 الحلو قريب من التين لكنه اقل غلظا من التين لان المائيه في سدا التوت اكثر من التين  
 والارضيه اقل وادرا غلظا لما يكثر منه المائيه في الدم فيستعد بذلك الغليان والفساد وادرا  
 للمعد لا راحة لها بكثرة المائيه واما الشامي وسوا التوت الحامض فهو رطب بارد فيقبض عنه

توت



سيلان المواد الى الاعضاء وخصوصا اليه منه فان قبضه يكون اشد كثر ارضيته والنجاسة  
 في افعاله وسواها جدا لا اولم الخلق لما فيه من القوة بسبب القسوة لما فيه من البرد فيروح الماء  
 برفق سواء كان استعماله غرغرة او شربا او اكل منه ويشمى الطعام لما يشد في المعدة بقبضه ويرفعه  
 نحوضته وينزل الطعام وسرع انحداره عن المعدة كثرة ما فيه من المائنة الباردة وبطن في  
 الامعاء لانه اذا بلغ الامعاء فله رطوبة وتخلت حرارة اباطن وصارت لزوجة غروية فلتصق  
 لذلك بالامعاء ويطول بقاء فيها وفيه شيء انتوت اذ راسا في الخلق فلما فيه من الحرارة وكثرة  
 المائنة انفساله واما في الحاضر فلما فيه من كثر المائنة ويعينه على ذلك حبس البطن بترسيق  
 اباقر المصري وسويعا في رستانه وبري واجود الابيض الحديث الكبار الحب واجود  
 البستانه وللدواء البري وسويعا في رستانه من الدوائيه من الضدائيه حارة في الاول يا بسع الكائيه  
 جلود طيخ الكلف في النهر والبرص والبهق والسعفة والجرب ذلك لان طبعه شديد الحرارة والمر  
 من افعاله انه يجلو ويحلك ويقتل الديدان لمرارته فنادا وسرويا بالخل وترفع الشعر تحليه الرطوبة  
 الغارية للشعر ونفع سدركب والطحال ويدرك البول والطوك ويخرج الحين اصملا لان  
 المر من افعاله ايضا التئيم والادراك تريحين طلق على سحر الحاج وسواها قول في اراضى  
 التسف من قري ما ورك النهر في بعض مواضع خراسان وسويعا في رستانه من الدوائيه من الضدائيه  
 يرل على ذلك صلاوة وفيه تسهيل الرطوبات بحم اللطيف من غير تخفيف تليدين وطلاء نفع السعال  
 والصدور بالتليدين والتطبيب والجلد ويسكن العطش يسكن الحرارة والالتهب بالتطبيب وسهر  
 الصفر آبر فوق خاصيته ويعينه على ذلك تليدين وطلاء **حرف الشاء** نوم حار رابس  
 في الثالثة محلل للنخ حار القوة حرارة وتلطيفه يرفع لقوة حرارة اذا طلع من خارج ولا يعمل  
 من ذلك اذا ورنه اذا كالبصل نفع من تغير المياا ويدفع فساد التلطيف لها وتحليه  
 لما فيه من الفضول نفع من وجع الاسنان والسعال المر من واجعه الصدر من البرد قيد  
 للجمع وذلك لما فيه من جزا حار جدا لطيف يزيل البرد ويلين ويخرج العلق انه شديد الشخير  
 شديد التبخير فيسحق العرق لذلك يضطر الى ان يخرج من الخلق الى مكان البرد وسواها ويخرج  
 الدور وتقل حرارة ويدرك الطوك لانه يرفع الدم ويسخه ويحرك ويخرج النخيم بقوة اذ ران  
 للطوك ويصنع الخلق ما فيه من التليدين وتقطع الرطوبات وبالعسل يطلى على البهق وكثيره الدم  
 اى سوان بسبب تحت الجلد لما فيه من التقطع وفي المسكن الحارة ويتل النور والهيبتان

نوم

ترجييب

نوم

اذا شرب لانه لسه نفوذ ينفذ في ظاهر البدن على كسنا الحار قبل ان يحل في مشابهة الاعضاء  
 ويصعد ويضر البصر لانه شديد الحرارة شديدا تجفيفه فيضع ذلك رطوبة فضلية  
 فهو لذلك بخير كبر التبخير وكثرة التبخير موجب للصحة وظلم البصر بل قد يعطش جمع  
 الحارة مثلا ما قاله الشيخ ويانه ان البلج لبرود بهر بنه الحارة الغريزة لاجرة القلب فيجمع فيه  
 وينزل سخونة وكثرة العطش لانه يولد المعدة فتوجه الطبع مع الدم والروح والحرارة  
 الغريزة اليها فيشدد سخونة وكثرة العطش لانه يولد المعدة فتوجه الطبع مع الدم والروح والحرارة  
 ويحبس وكثرة العطش والدرائية اى الدرائية المحبسة فيه مثلا ما عليه المص فان قال ان صان  
 البلج حار طبعه يرفع الحرارة فاذا قوى عليه البرد جرد وعقد الحار وسد البخار سدد ان يكون  
 خالصا فالحار الدرائية اذ بعد ان يصعد الحرارة المائنة الصرفة دون الارضية لان المجاورة  
 بين الماء والارض شديد فالنخ سحاب جامد لا ينفصل عنه الاجزاء الدرائية تمام الانفصال  
 ويدل على ذلك اننا نشاهد الرخا ينصاعد منه اذا دق في الماء والرخا سخن فاذا زال  
 تبرده العرق عاد وسخن بالدرائية المحبسة فيه وصارت منه العطش وكثرة سلك الدوا والحار  
 اذا برد حتى صار باردا فالفعل يزداد شديدا فاذا زال برود العرق عاد وسخن البدن ويضر  
 المعدة والعصب لانه شديد البرد يزداد برود العصب فينضرب بذلك تغير افعاله ولانه يكثر  
 والعصب يمنع تحلل الحار من الرخا من الرخا وسكن وجع الاسنان الحار بافراط العبد  
 فيه تحليل الافراط حرارة وفروا سخن العرق الافراط حرارة وبسبب صلح البرودين والمطوبين  
 واقول بل اللدق والحوصل سخن منه بكثرة وقدر الحار فيهما واذا طبع حيا وطلاء عامة النفا  
 الوجه يسكنها والطبيخ في الزيت قوى تسكينها من الماء لان الزيت في نفسه محلول في سكون للوجع  
 وكذلك سحر يسكن وجعها اذا طلى به ووزن درهم من زبد المجفف نفع البرد جدا **حرف الخاء**  
 خشخاش اصنافه على ما ذكر الشيخ اربعة بستانه وبري وكري وزيري لما البستانه وهو الذي  
 بزر ابيض غير مستدير وروسه الاطول وبواقرب الشكل الى الاعتدال واما البري فبزر  
 اسود وروسه الى الاستدارة اقرب وسوقى البرد وسبعه باليونانية رواسر ومعناه الاسايد  
 لانه يسيل منه رطوبة تخزن بها الايون واما الحوي فهو نبات له ورق ابيض عليه رغبة شرف  
 كثر شرف النشار مثل ورق الخشخاش البري وثمر صغير معقف مثل غلاف الحبة بيضاء برون الثور ولذلك  
 سعى بالخشخاش المرقن وفيه بزر صغير اسود غليظ وينبت في سواحل البحر ولذا سعى بالخشخاش البحرى

بلج

مطلب

خشخاش



ايضا واما الزبدى فهو نبات كله ابيض ساقه وورقه ورقي خفيف بالزبد في بياضه ولذا يسمى <sup>والابيض</sup>  
 بارد يابس في الثانية والاسود بارد يابس في الثالثة والاسود مخدر لتغليط الارواح بسبب  
 انها بتوق البرد وبقرط تبريد مزاج الاعضاء فلا تقبل تاثير الروح النفسانيوم لذلك يشربها  
 وضماوا وكما يغليظ للاضلاط يمنع انزله لذلك فان الاضلاط اذا غلظت لم يتسع لها المنافذ  
 فيخرج خطم وسونوع من الخبازي قال دسقوريدوس ان نوع من الملوخيا البري ومان  
 بالملوخيا البري الخبازي فان من الخبازي نوعا وورقه مستدير ورقي خفيف بالورد وساق  
 طوله ما نحو من ذراع واصل ليزج لون باطنه ابيض وهذا النوع يكون في اكثر البلدان ونوعا آخر  
 كبير سلقه كبر ان يكون شجر اثنان او اربعة في الشتاء ولا يفتح اغصانه وكثيرا ما يكون هذا النوع  
 ببلد سمرقند حار باعتدال هذا هو الحق وبعضهم يجعله باردا كباقي انواع الخبازي ويدركه حرارة  
 انه فيه انضاج وتلين وادخا وتحليل فان من افعال الحرارة وسكن وجع المناصل والنسا  
 وينفع الارعاش ما فيه من التلين والادخا والتحليل ويزن نافع من السعال الحار اذا اخرج  
 لعابه بالماء الحار وورقه نافع من اورام الثدي ويضربه في ذلك الحين في الرية للانضاج والتحليل  
 وطبخ اصله ينفع من حر البول وحرق الامعاء ما فيه من العاوية والمغرة المرخية والرحيل لانه يرضي  
 وينزل الانتال المحبسة بلزوجه ومن اورام المتعد لما ذكر ومن الاسهال الذي يكثر بالبرق وبما فيه  
 من اسهال القابضة حتى يوسع نوعه يري وبستانه والبري في قوق الحشيش الاسود والبستان  
 بارد رطب في الثانية اغرى من جميع البقول واحود ولذلك ينبغي ان يكون برود شديد جدا  
 واغلى المطبوخ ما فيه رطوبة غليظة تليظ بالطحين والفصل يزيده نحا لان الغسل يزيده  
 فيه من الخبز الحار اللطيف المنبسط على سطحه ويند رطوبة باليخيل راحا نافي واذا استعمل  
 في وسط الشرب ينفع اكثر لانه ينفع تصعد الاخوة لاجل تغليظها بها بوق برود وسونوع من اختلاف  
 المياه قال المصنف ان ذلك لتاخيرها عن النفوذ فبقية في المعدة ونواحيها لان تم نفعها  
 وصلاحها وتحدرو ويقيم لتغليط الروح وينفع من الهريان لتبريد الدماغ وتنع للاخوة  
 عنه ومن احراق الشئ للدراس لتبريد ويزيد في اللبن كثر ما يتولد من الدم وجود ويزج  
 الخ اي يغليظ لثقة برود ويسكن شهوة البيا وتخديره ويقال الاضلاط لذلك تنفع من العطش <sup>والاها</sup>  
 واما ان كل يضعف البصر لتغليط الروح من نوب المراد منه الخ نوب الشاي وانواعه لانه انقلها  
 الصيد لانه وسواين من النوعين الاخيرين واكثرى حلاوة وايسر خسبية وسواها كقولها بشام

خطي

حس

خزوب

والنوع الاخر سمى الشابون وقد تقارب في حلاوته الصيد لانه غير انه اخشن حيا واكثر  
 خسبته وقد يكمل الاكارد والناحون والنوع الثالث اغلظها جوا وقومها خسبته وفيه طراوة  
 ظاهرا مع غلظ وخسنة قابض عاقل للبطن كثر ارضية المجففة منع لذلك سيلان الدم وسو  
 ردى للمعدة ولا يهضم ما فيه من الخببية وظل لذلك ردى غليظا واما الخبازي النبطي  
 وسوخنوب السوك فلا غداية فيه وسونوعان احدهما شوك يرفع ذراعا ذواتان  
 له ثمره كانهاتاه خفيفة وفيها حب لعم والآخر شجرة عظيمة مثل شجرة التفاح العظيمة  
 ورقتها اصفر من ورق التفاح وله ثمره اصفر من الزعرور سوادا شديدا اسودا ولها عجة  
 يوزن في الموارين وكلاهما عاقل للبطن جابس لطيف خبازي منه بستانه وسواها مخصوص  
 باسم الخطم ومنه برى عظيم وسواها مخصوص باسم الخبازي وقد يعظم نوع منه في بعض البلاد  
 حتى يكون شجر كبير بارد رطب في الاولى بلين الحلق والصدر بلزوجه وتلين البطن لانه  
 بلزق بلزوجه وينفع اسعال اليايس والخار لان الله الحشونة والجفاف وينفع الكحل والشفاء  
 المعمر للزوجه وتغرسه خوخ احصا في كثيره الاصفر والضرار في الحمة والابيض التبري  
 من حبه والاصق حبه والحلو الحبه والمر الحبه ارد في الثانية رطب في الاولى سريع الفعونة لانه  
 كثر ما يثقل الدم للغيلان والفقون يلين وفيه قبض لان فيه مائنة كثيرة نزهة وارضية  
 الى قبض يظهر ذلك في طعمه وفيه حلاوة وهي انما يكون ارضية معتدلة الحارة واقبضه الفج  
 لانه اكثر ارضية وماء ورقه مثل الدبران من الازن والبطن ضماوا وسروبالا في ورقه  
 مارة ويجب تدرجه على الطعام لانه لرخاوة جوده وكثرة ما يثقله سريع الهضم سريع الانحدار  
 فاذا انهم ولم يجد سبيلا للانحدار لاجل الطعام يقدم طعام آخر عليه فسدوا فسد وسو  
 كثير انفعاله ليس جيد لانه كثر ما يثقله يولد البلم الماء وقد يولد البلم الغليظ لان امتزاج  
 مائنة بارضية ليس شديد جدا فيتحل رطوبته منه بسرعة وسو الارضية خلج كبر من جز  
 حار ناري ومن جز بارد رضى قابض ومائنة حامض وسواي الجز البارد وكلاهما لطيف  
 ولذلك تنفع الخل ويغوص العمق لعدم ما يعاوده عن النفوذ من الغلظ ولذلك يزدن تبريد  
 الخل على سائر الحوضات اذ ليست لها قوة نفاذ والطبخ ينقص برود ما ينقص مائنة وسو  
 اي الخل مطبوخ ملطف بالجز انشاي الحار الحار ينفع الصفراء بالجز البارد الحامض وينفع القودم  
 حيث يريد ان يحد بالجز البارد القابض ويعين على الهضم لانه ينفع المعدة من الرطوبات وينفع

وشال شجيرة بالنار سيرة كبر

خبازي

خوخ

خل

اغلى لان الحار والنفاسي فيه ليس وبما في الاجزاء باردة



الدرجة منها ويلطف الغليظ ويقيها ويبيضها فيجود فعلها بعد ذلك وضاد البلم لما ذكره ويضرب  
 السواد وينتفع من قوتها في شدة الحمة والنفلة والجرب والقوباء وحرق النار وينفع من سعال الفروج <sup>السعال</sup>  
 وسوبد من التورم نافع للصداع الحار وتنفع من لوجع الأسنان ودونيتها خبز افضل  
 النفع من الشوابل الروية كاليه المعتدل الحار لان الملح ان كان كثير يخرج الخبز بسرعة قبل  
 ان يجذب صفوته الى الاعضاء وذلك لقوة جلده وان كان قليلا يبقو في معدة مدة طويلة  
 والمعتدل الخبز لما ذكره في الملح فان لم يضاف قوة جلده والمعتدل النفع اي يكون نفعه بنار معتدل  
 فان النار القوية بسط خارجة وسودا داخله نيا وذلك روي لان طامس ح يكون حرقا وباطنه  
 تكون نيا وان النار الضعيفة يترك الخبز نيا التورم لان النار بلا فيه ويتصرف في طامس ونفعه  
 من الجانبين المتروك حتى يبرد لان في الخبز الحار حرارة عضوية بها مطبوخ وفضل بطوبه بخارية  
 بها يطبخ ولذلك يشبع بسرعة لما اعتل عنه المعدة ولذلك قيل افضل اوقات الاكل مواخير اليوم  
 الذي يجتبر فيه او غدا فذلك اليوم قبل ان يصلح بجفاف زالت عنه طارة العروية وتحملت  
 الرطوبة البخارية ويتلوى اي التورم الكثرة لانه لا ينفع الا من جانب واحد ولا يتلاقى النار فلا ينفع  
 بالجنة كنفخ طامس ولذلك سوارط من التورم واكثر غدا وما عدا ذلك فزدي واسميد  
 وسوا ما خذ من لب الخبز كنفخ اكثر غدا واجود لقله نخالة لكنه بطي الاخذار والنفوذ  
 للزوجة فانه في طبع النساء والخشكار وسوا الخبز الكثير النخال وسوا المعول غير استقصاء في  
 النخل وفي انتزاع اللباب من يلبس الطبيعة وسرع واخذار ونفوذ لما فيه من الجلاء لكنه اقل  
 نفذية واروا لقله الاطرا الغدا فيه وكذا يسهل والخبز الخبز من الخبز السخينة العجينة  
 في حكم الخشكار لقله لباب وكذا نخالة وخبز الطائف يولد طاعنا على الصدم نفعه وكذا لزوجة  
 وخلق من الخبز والفيتة وسوا الخبز اليابس الذي قد جفف في التورم في المرقوق المنبت المحجور  
 كهنية السوق الملتوت ففاح بسبب طوبه العروية التي اكسبها من الماء بطي في الهضم لشدة بيبسة  
 الارضية على جوس لغنا وطوبه الاصلية والخبز المعول باللبن مسود وسبب بيبسة اللبن ولزوجة  
 كثير انغدا لان تمام اللبن اليه بطي الاخذار للزوجة تشبه طامس المعدة وخبز الخبز يسمى برع  
 لانه كثير الغدا حار باعتدال حرارته مشابهة لحرارة الانسان وبينه وبين طبيعة الانسان مساكلة  
 وملازمة خردل اجود ما كان كبر الحبة غير قحلا ولا شديد الحمة واذا دق كان داخله اصفر حار  
 يابس في الرابعة يتطعم البلم وذلك لانه تاري الجوهر شديد الحارة يدل على ان طعمه حار جدا حريف

خبز

الخبز من الخبز  
 في الخبز من الخبز

خردل

لذلك لطيف شديد التحليل حار زنجف مطبوخ ورسنه اسخن من ومن الفجل وصفه استخراج  
 رسنه ان يدق ويعر بالماء الحار ويعصر كالسهم ودخان به ريسنه الهوام كدرة حدته  
 وفيه جلاء وتحليل وينزل الكلف والدم الميت لقوة جلده وتقطيعه وكحفا اللسان  
 النقيض من البلم بتقطيعه وتحليله وينفع من راء الثعلب كحل الاورام وينفع الجرب والقوباء  
 واوجاع النواصل لانه يجذب الماء الى الظاهر وكلها وينفع رطوبات ادراس وينفع من التورمات  
 المتواليه اذا طلى على مقدم ادراس ونطرواق ورسنه لوجع الاذن لما فيه من التحليل ويقي  
 الباء لانه يسخن اعضاء التناسل ولما فيه من الرطوبة الفضيلة كما في سائر البزور وقيل  
 لانه يترك فواكه وينشط للباء ويعطى لطافته وجلده وتقطيعه للرطوبات وينفع سد  
 البصانة وينك الفهم ان شرب على الرق وينزل الحشونة المزعجة في قصبة الدرة بالعسل  
 لتسيده الرطوبات الملهمة خيار شرب معتدل في الحارة والبرودة يدل على ذلك انه لا يوجد  
 فيه طعم ينسب الى كيبه قوية رطب نفع الاورام الحارة في الاحشاء لانه ملين محال يدفق وسفر  
 به بما عتب الغلبة ولام الخلق لما ذكره ويحلل لذك ايضا على النواصل والنورس وينفع اليرقان  
 ووجع الكبد ويلين الطبيعة ويسهل الصفراء والبلغم الحار يترك بل اذى حتى انه يسهل الجبال  
 اذ ليس في كيبه روية يضر الاحشاء مثل الكزح والحدنة والتبض والعفونة **حرف الغزال**  
 ذنب معتدل لطيف سخالة الماخوذ سخنة على الصلابة بل ورقه مدخل في اوريد السوراء  
 لمضادته لها بالخاصية وبها ينفع الخفقان ويتوك القلق ومساكه في الفم يزيل الخبز ويتوك  
**حرف الغين** غير اشجى بالعرف وبالشام كيرة ومرة على قدر الزينة المتوسط ونوا صفيه  
 الى الطول مومزول محدد الطائفة ولونها احمر ناصع الحمة كمن المراد بلفظ غير مهناسوا لمر  
 وسوبار في الاول يابس في الثانية فانه حلوي حوضه وقبض المحروضة تزل على ان فيه جزا  
 ما يباع من الغليان والتبض تزل على ان فيه جزا ارضيا باردا يسهل النزول في احكامه  
 ومي جبر البزور واليتي ومنع كيرة البول ومنع انصباب الصفراء الى الاحشاء وكل ذلك لما فيه  
 من التبض غاريقون وسوا مل يسد باصل الاخذار لكنه يتخلل رطوبته في الوزن قيل  
 انه يتولد في الشجار المتاكلة على سبيل العفونة ويؤخذ من بلاد اغاريتيا ومن الروم والافريق  
 ولذا يسمى بهذا الاسم وسوصنان ذكره وسويتم ليست في داخل طبقات بل سويين واحد  
 وانتي وسوني داخل طبقات مستقيم وسوا جود حارة في الاولى يابس في الثانية وطعمه في اول مذاق

خيار شنب

ذنب

عنبيل

غاريتي



تفرع حاروة ثم يظهر فيه حرارة ثم حراقة وقبض يسير والتنامية انما يكون للمائة والمرارة  
 انما يكون لارضية محترقة والحراقة لجوهر ناري والقبض لجوهر ارضي وكونه خفيفا جدا لا بد  
 وان يكون فيه سوايته كثيرة في اراته كذلك يكون سيرة وبسوسة اكثر من حرارة فهو لحرارته  
 حلا تقطع للافلاط انما يفسد سبلها بالتقطيع والجلالة من الباطن والصفاء والسوداء والطاقة  
 مع حرارته وتقطيعه منفتح لجمع السدد وطاقة ملطفة فيه قبض لاجل ارضيته بنفع فضول  
 العصبي خاصيته فيه ويعينها على ذلك ما فيه من التقطيع والتفتيح والتحليل والجلالة وينفع جميع  
 اورام المناصل وعرق النساء والصرع والربو واليرقان اسدى كل ذلك عافيه من التلطيف  
 والتحليل والتفتيح وبالكسجين لورم الطحال ازحاده تقطيعه وتفتيح الشرة لثاقه منه درما  
 ويدبر البول الطيب بالتفتيح والتلطيف غايه مركب من السكر والمسك والعنبر والكا فور ورون  
 ابيان يلين الاورام الصلبة عافيه من العنبر ورون البان وشحم نفع الصرع ونعته لتجفيف  
 الدماغ وتسخينه وسكن الصداع البارد ومع الشراب يسكر سرعه لتسخين الدماغ وتنوي البلب  
 وينفع الحفنان يعطرت عافيه من الخاصية وينفع او لاجل ارم البارق حولا ويدبر البول  
 والطك ويتنزل ارم الحفنة ويدبر الما ليل ارم وحركتها لاجته يعطرت وينفعها لاوران  
 الحفنة يهيمها الحبل يفتتها من الفضول المانعة للحبل وتقويةها بالعطرية **الجملة الثانية**  
 في الادوية المركبة وتتم على ما بين **الباب الاول** في قوانين تركيب الادوية انا لا تؤثر  
 على الدواء المفرد دواء مركبا ان وجدنا كافيا بالتصود وذلك لان جواهر الادوية محالته  
 لجواهر اعضاء الانسان وارواحهم وطبيعتهم ولولا ذلك لكانت قبل الاحتمال لجواهر الاعضاء  
 والادوية ولذلك يورثها ويترسها وظاهر ان مخالفتها كان اقل كان افضل فالمفرد عاقل  
 يكون اولها المركب اذا قام بالتصود بخلاف الاغذية فانها تقيى الى الاعضاء وينسبها  
 في العلوم والزاج ولا يغيرها ولا يغيرها ولا يغيرها الانسان اشد قربا من الاعتدال المختص من خارج  
 غير واذا كانت اجزاء الاغذية بعيدة من اعتدال الانسان كتهها يمكن ان يقرب اليه  
 بالتركيب احيى لا تركيب بعضها مع ما يضادها في المزاج ليقر الى اعتدال فلذلك يكون الاغذية  
 المركبة التي حصل اليها بالتركيب قرب من الاعتدال الانساني افضل من المفردة ولان الادوية  
 المركبة قد حركت لها بسبب التركيب صفة نوعية ضارة بالبدن يخفى عن الناس فاحيى لذلك  
 لا تجرئها بعد التركيب في التجربة خطر الا ان يكون مركبا مجر باخلاف المفرد الذي قد جرب الادوية

غالبه

السائلة ودونت شافعه ومضان لكها قد يضطر الى التركيب في الادوية اما اصلاح كيفية دواء  
 مفرد طبعه كالصبر وراحتته كالخيار شبر فيعاضد المعدة ككرامته فيتخذه فيضاف اليه  
 ما يطيب طعمه في الاول كالعسل وراحتته في الثانية كالماء ورحته قبل المعدة او لتقوية قوته  
 بان يكون المرض قويا ولا يوجد دواء واحد يتاوم فيختار التركيب لتعين بعض اجزاء المركب  
 بعضها في معاودة المرض كما اذا احتيج الى دواء يسخن عضوا معينا لئلا اجزاء ولم يوجد الادوية  
 يسخن جزئين ودواء آخر يسخن ارجاء فجمع بينهما حتى يصير المركب سخنا بئله اجزاء  
 فان قيل يمكن ان يزداد مقدار الدواء الذي يسخن جزئين او ينقص من مقدار الدواء الذي  
 يسخن ارجاء حتى يحصل الغرض بدون التركيب احيى بان ان يضاف في مقدار الدواء الذي يزداد  
 في درجته ولا التفتان منه ينقص من درجته على ما بين اولها فاعلم بان يكون الدواء المفرد  
 شديد السخونة مثلا والحاجة ماسة لا سخونة اقل فيركب مع مبرد ليضعف سخونة اولانه  
 سرعه النفوذ فيخلط به ما يثبه اما بالعض مثل ما خلط بالادوية القوية التفتيح السخونة التفتيح  
 مجارى اكبد الادوية الغنية فان الادوية القوية التفتيح يكون مبردة والمدرات من شأنها  
 الباردة لا النفوذ الى آلات البول فيكون فعلها في اكبد ضعيفا لثقلها بها فاذا ركب  
 مع الغنية مثل بذر النخل مثل حركتها الغنية لاجته فم المعدة وما نفقها عن سرعه النفوذ الى  
 آلات البول فيطول يتاوم في اكبد وحصلتها بالتصود واما بالذات مثل ما خلط الصمغ  
 بالادوية المحصورة فان الصمغ للزوجة وغرويةها يلتصق بالعضو فاذا ركب مع غيره  
 جعلت الغير ايضا كذلك فيصير في العضو حتى يتم فعله فيه اولانه بطيئ النفوذ فينكسر قوته  
 بطول وقوفه في الاعضاء لتصرف طبعه كل عضو فيه قبل ان يصل الى العضو المقصود فيخلط  
 به ما يسرع نفوذه اما مطلقا كما خلط الخل بدم من انورد مثلا فان الدم للزوجة يلتصق  
 بالمساك والمجاري ولا يصل الى العضو المقصود بسرعة او الى عضو مخصوص كما خلط الدخول  
 باقراص الكافور فان الاجزاء الباردة التي فيها يبطون في الحركة لاجته القلب الزعفران لحرارة  
 وخصوصيته بالقلب نفوذ لاجته فاذا بلغت القلب ميزت الفقه الطبيعية باذن خالها  
 ولحقت الزعفران عنها وابطلت قوته السخنة واعملت المبردات في القلب وخلط به ما يخصه  
 بعض مخصوص كما خلط الزراريخ بالادوية المدرة المنفعة لتصرفها من العروق الى المشان  
 فان تلك الادوية اذا توزع فعلها في جميع البدن ضعفت وصار نفوذها لضعفها ومن شأن الطبيعة



ان يدفع الزلاخ مع جميع ما خالطها الى جهة المثانة فيبصر من جهة العروق ويتوجه  
 الى جهة المثانة فيسرع نفوق اليها فان قيل من شأن الزلاخ تفرغ المثانة فان دفعها  
 الطبيعة اليها كانت معنية لها على اخراجهما اجيب بان الزلاخ من شأنها تفرغ جميع ما في  
 فيه من الاعضاء والطبيعة تدفعها الى المثانة لئلا يلبس عن ضرر الاعضاء اكثر مما لو لم يكن لها  
 ان يخرجها عن البدن من غير ان يمر بالمثانة لئلا تفعلت كمن ذكر عن مكن لها ولما لان المرض  
 مركب لس المراد بالمرض المركب منها ما حدث من اجتماع امراض حصلت لمجموعة من سبب واحدة  
 يقال لها في تلك السبب مرض واحد بل المرض الذي يحتاج في علاجه الى امرين او امور مختلفة  
 كما يحتاج في علاج اوام كبد الى الانضاج والتفتيح والتبض ولا يجدوا مفردا يتقابل  
 كما في فردية او كل المفردات فيضطر الى التركيب كما في افعى توضع فانما يحتاج فيها الى ازالة  
 الوسخ واثبات اللحم فيركب الزنجار مع السم والدين اذ لو استعمل الزنجار وحده للزهر واكلاها  
 ولو استعمل السم المذاب بالدين لوسخ الدم ومنع من اثبات اللحم وعند التركيب منع السم والدين  
 لرفع الزنجار ومنع الزنجار حدوث الوسخ من السم والدين او وجدنا مع ان مفردي المرض  
 يكونان متكافيين ولكن احدي قوته اضعف واخرى في ذاته كالبابونج فان تحليله اقوى  
 وروع اضعف فيخلط به ما يعده اما بالنقصان في تحليله او بالزيادة في روعه او وجدنا وقوتا  
 متكافيتان في القوة والضعف لكن احدي مفردي المرض اقوى فيقوى من الدواء النقي  
 التي يقايلها احد مفردي المرض مثل ماء السعير بالنسبة الى السهل فان قوة تبريد وجرارة متكافيتان  
 لكن الجرارة في السهل اقوى من القوة فيقوى تبريد ماء السعير بالكا فور واذا ركبت ادوية كان  
 لكل ولا غرض فاجعل نسبة مقدار التبريد من كل واحد منها الى مقدار التبريد من الآخر كنبه الغرض  
 منه لا الغرض من الآخر فان تساوت الاغراض سواء كانت مقادير تبريدها متساوية في الوزن او  
 مختلفة فيه فيخ من كل واحد منها جزءا من اجزاء مقدار التبريد يكون عدوا سمي العدوا الادوية  
 فان كانت مقادير التبريد متساوية كان كل جزء من المركب مساويا للآخر في الوزن والافلا  
 مثال ذلك ان اصبغ الى تركيب من شحم الخنظل والسقونيا والصبر والتبريد استغنى عن اخلاطها  
 تلك الادوية وكان اسمها كل واحد منها مساويا لاسمها الآخر فاجعل كل واحد منها مثابا للآخر  
 في القوة المسهلة ولا يحصل من المثابة بالنسبة في اللحم واللباساوات في الوزن بل المساوات  
 في مقدار التبريد بان يكون كل جزء منها من مقدار تبريد المثابة كجزء الآخر من مقدار تبريد المثابة مثل

في تركيب الادوية  
 يجب ان يكون  
 كل جزء من  
 الادوية  
 متساويا  
 في القوة  
 المسهلة  
 والافلا

الاجزاء

ان الشربة التامة من شحم الخنظل نصف درهم ومن السقونيا دانق ومن الصبر اربعة دانق  
 ومن التبريد درهم وعدد الادوية اربعة فيكون الماخوذ من كل واحد منها ربع شربة فيكون  
 الماخوذ من شحم الخنظل ثمن درهم ومن السقونيا ربع دانق ومن الصبر دانق ومن التبريد  
 ربع درهم قيل ان هذا لا يصح اذ لا يلزم ان يكون ربع الجسم ينعمل ربع فعله بل قد لا ينعمل  
 شيئا قطعا مثل ان اربعة رجال اذا كانوا يحملون حجرا فاحد سحالم يلزم ان يحمل واحد منهم ذلك الحجر  
 ربع فرسخ واجيب باننا انما نوجب ان يكون الماخوذ من شربة كل واحد على ذلك المقدار اذا قلنا  
 ان ذلك المقدار في بتركه لا قدر من الفعل اذ انضم الى مقادير اباءه ولذلك اذا كانت الحز  
 الماخوذ من السم من واحد لا يسير اصله فانه ينبغي ان يزداد في مقدار لان المقدار اليسير شدة  
 منه في قوة فلهذا ينعمل الفعل المقصود ولا يفي بالغرض وقد يسمى العدد الادوية ليس المراد  
 من الادوية جميع الادوية التي يكون في مثل التركيب بل الادوية التي تجعل في المركب لاجل الفعل  
 الذي يركب المركب لاجل مثل الادوية الاربعة في مثالنا واما الادوية التي يركبها للاصلاح  
 والتنفيذ وغير ذلك فلا اعتبار لها في العدد الذي يوضع لجزء سمي له وان تخالفت الاغراض  
 فاحد من الحدس الصانع وقد رتب مقدار الحاجة من فعل كل واحد من الادوية واجعل نسبة مقدار  
 الشربة من كل منها على نسبة مقدار الحاجة منه فزاد في بعض وانقص من بعض بحسب الغرض المقصود  
 وربما كان بعض المفردات هو الاصل والمقصود في المركب كالصبر في ايارج فيقول فان المقصود من  
 الايارج انما هو تنقية الدم والعدة بالاسهال في ذلك غاية بنعمل الصبر فاذا ابطال في الاصل  
 واستطاع من المركب او بدل بوجه آخر يقوم مقامه في ذلك الفعل بطلت فائدة ذلك التركيب الصبر  
 الاول لان فعل المركب اذا كان غاية بنعمل من الدواء الاصل فاذا سقط ان لم يطل ففعله  
 بالضرورة او نقصت في الثانية لان ذلك لا بد ان كان تشارك الاصل في افعال المقصود كنه  
 يحتاج الى عمليات ومعدلات اخرى وغير ذلك فيصير التركيب مخالفا للتركيب الاول ويكون ما حذر  
 منه ايضا مخالفا لما حذر من الاول المقصود واذا اردت معرفة درجة الدواء المركب في حرج مثلا  
 او بره فاجمع الاجزاء الحارة والباردة من المفردات التي في مثل المركب فان تساوت الاجزاء  
 الحارة والباردة فاحكم باعتدال واسقط الاقل من الاكثر ان تخالفت وضد البقاء الوجود  
 بعد سقوط الاقل جزءا من الاجزاء التي يكون عدوا سمي العدد الادوية وهو درجة المركب  
 لانه يسري في جميع اجزاء المركب وينقسم على عدوا الادوية فيكون يضيء كل جزء مساويا لضيء الآخر

في تركيب الادوية  
 يجب ان يكون  
 كل جزء من  
 الادوية  
 متساويا  
 في القوة  
 المسهلة  
 والافلا



واعتبار تلك الأجزاء الحارة والباردة وغيرهما المتيقنة لا يختص فان الأطباء لما شامروا  
 ان الدواء الذي في الدرجة الاولى يخرج عن الاعتدال فوجاءوا في الدرجة الرابعة بطلان  
 بالكمية والذي في الثانية يخرج عنه اكثر من الاولى لكنها اقرب اليها والذي في الثالثة يخرج عنه  
 اكثر واقرب الى الرابعة ارادوا بيان النسب التي بينها عتيلا لنهيم التعليق فقال بعض الحار في الورد  
 يخرج عن المعتدل جزء واحد والثانية يخرج عن الاولى جزء واحد وكل ذلك عن الثانية  
 والرابعة عن الثالثة واكتفى المصنف بذلك قال بعض بطون آخر مثله دواء مركب من حار في الثانية  
 وحار في الاولى وفي الحار في الاولى من الأجزاء الحارة جزءان لان فيه جزءا حارا بعدل الجزء البارد  
 الذي فيه وجزءا حارا آخره صار حار في الدرجة الاولى وفيه جزء واحد بارد بعدل الجزء البارد  
 الحارين وفي الحار الذي في الدرجة الثانية ثلاثة أجزاء حارة وجزء واحد بارد بعدل الأجزاء  
 الثلاثة الحارة فاجتمع من الأجزاء الباردة في المركب جزءان ومن الأجزاء الحارة فيه خمسة فاذا  
 اسقطنا منها أي من الخمسة الحارة جزءان مقابلين للجزئين الباردتين بقية ثلاثة أجزاء حارة  
 نصفها وسو جزء من السبع بعدد الادوية جزء ونصف فيكون المركب في درجة ونصف من الحارة  
 ولو اخذنا من الحارة في الاولى جزءا حارا وسوال الذي صار حار في الاولى ومن الحارة في الثانية  
 جزءان وما اللذان هما صار حار في الثانية وقسمنا الأجزاء الثلاثة على المركب لم يعتبر الأجزاء  
 الحارة والباردة التي تعادل كل منها بالآخرى حصل المقصود مع تخفيف الحساب لو كان في  
 المركب معتدل لا تلتفت اليه في الاخذ منه وبعبارة في القسمة اذا كلفت المقسومة لادوار أخرى  
 فيه ايضا كما في غير ولو ركب حار في الثانية مع بارد في الاولى ففي البارد جزءان وجزء  
 حار بعدل الجزءين الباردتين وفي الحار ثلاثة أجزاء حارة وجزء بارد بعدل الأجزاء  
 الثلاثة فاجتمع من الأجزاء الباردة ثلاثة وثلث من الادوية بقية واحد فاذا  
 قسم على عدد الادوية كان لكل نصف وسو جزء من السبع بعدد ادوية المركب نصف الدرجة الاولى  
 ولو ركب من حار في الرابعة وبارد في الثانية ومعتدل في الخامسة أجزاء حارة وجزء بارد وفي  
 ابارد ثلاثة أجزاء باردة وجزء حار في المعتدل جزء حار وجزء بارد فاجتمع من الأجزاء الحارة  
 سبعة ومن الباردة خمسة فاذا اسقطنا الاقل وسو الخمسة من الاكثر وسو السبعة في انسان حار ان  
 واذا اخذنا باقية بعد الاستطاب وسو اثنين وقسمناهما على الثلاثة كان لكل ثلث باقية وسو ثلثان  
 من الاثنين وسو جزء من السبع بعد الادوية وكان المركب في ثلث الدرجة الاولى من الحارة وغير متساوي

القياس في الرطوبة واليبوسة مثلا اذا كانت مقادير الادوية متساوية فان اختلفت المقادير  
 بان يكون احد الدوائين مثلا ثلثه دراهم والاخر درهم اخذ من الاكبر وسو الثلثة مساو  
 للاصغر وسو الدرهم الواحد وسخرج درجة المركب من هاهنا على الطريقة المذكورة فاذا علمت درجة  
 اضعف اليه البقاء ان كان البقاء مساويا له اي للمركب المحسوب مثل الدرهمين الباقيين في مثالنا  
 مثلا وينظر ما درجة الجميع وان كان البقاء اقل بان يكون احد الأجزاء الخمسة دراهم والاخر  
 ثلثه دراهم اخذ من الخمسة مساو للثلاثة وسو ثلثه واستخرج درجة المركب من هاهنا والبقاء من الخمسة  
 دراهم وما اقل من المركب المحسوب موزعة اخذ من المركب مساو له اي للبقاء وسو دراهم في حسب  
 على الضابط المذكورة ثم اضعف اليه اي للمركب الكلي وسو اربعة دراهم البقاء من المركب الاقل ان ساوا  
 وسو اربعة دراهم ايضا وسلم جزءا وان لم يكن البقاء مساويا سأل ان يكون احد الدوائين دراهم  
 والاخر درهمين يؤخذ من الاكثر ما يساوي الاقل في ان يقرب الجميع من مقدار واحد في الكيفية  
 اذ كلما زاد العمل زاد التقرب وهذا الطريق لا يحصل البتة فيما اذا لم يحصل المساوات والمقصود  
 اختراع هذا الطريق من عند نفسه فنانا ان القوم اعملوا طريقا خرج معروفة دراهم الدواء المركب  
 اذا كانت مقادير وزان معروفة مختلفة وليس كذلك فانهم حملوا الوزن على العدد وجعلوا حكمه  
 مثل حكمه بعينه اذ لا فرق بين ان يكون التركيب من دراهم اثنين حارين في الدرجة الاولى وزن  
 كل واحد منهما مثقال مع مثقال من حار في الثانية وبين ان يكون التركيب من دواء واحد حار في الاولى  
 وزنه مثقالان مع مثقال من حار في الثانية في الضابط المذكورة وهذا الطريق حصل البتة  
 في جميع الاصناف من غير كلفه **الباب الثاني** من جملة الادوية المركبة اما المركبات الغريبة  
 التي لا يستعمل الا نادرا فلا حاجة الى ذكرها للاستغناء عنها بالاستعمالات المشهورة التي يكرر  
 استعمالها وحصل الجزم واليقين عنافعها بالتجارب المتكررة لان التجربة قد يطابق ما يوجب  
 القياس في تركيب الادوية وقد يخالفه اذ يكثر وقوع الغلط في القياس وايضا قد يحدث  
 في المركب من الصور النوعية المتضمنة لافعال يخفى عن القياس فلذلك لا يحصل الجزم بفعل الدواء  
 المركب الا بعد الامتحان والتجربة فعلم من ذلك ما وجد دواء مركب مشهور قد كثر استعماله وعلت  
 منفعة بالجملة لم يجز ان يستعمل وجود دواء آخر غير مشهور لتكرار المنفعة والا ان يركب مع  
 دواء آخر لتلك لان التوفيق بفعل الدواء المركب ما يكون بعد امتحانه بالتجارب لذلك الادوية  
 المركبة المنقولة عن القدماء قليلة محصورة ولولا انهم كانوا يقتصرون على استعمال المجربات ههنا

لان الاختلاف في مخرج المركب لا يبدل  
 حسب قسمة كميته بسايطه ونقصها لا يحسب



هذا هو الدواء الذي يدر البول ويذهب الحصى  
 وهو من الأدوية التي تدر البول وتذهب الحصى  
 وهو من الأدوية التي تدر البول وتذهب الحصى  
 وهو من الأدوية التي تدر البول وتذهب الحصى

ولا يقدر على تركيب مختصرة كانت تركيبهم كبريت جدا وليس كذلك من سأل علم ان قيل  
 من ان من علم معرفة قوى الادوية وقوانين تركيبها ان تركب شيئا ادوية اجود وابلغ  
 فيما اراد من الادوية التي ركبها القدر ان ليس على ما ينبغي واما المستعمل المشهور فيما كان منها مذكور  
 في اقرادنا المشهورة في زماننا فقد استغن عنها بنكر الكتب في ما يذكر منها ادوية مركبة  
 مشهورة مستعمله مخلو عن الكتب المشهورة المخلو انما اختار المخلو لانه غائلة لان النار  
 ينزع من اجرام الادوية كنفيا لها وقوتها فتعلق من بالاء وسوجور لطيف يحملها الى العروق  
 والاووية فيتصرف في الاعضاء والخلط فيرجع عنها في زمان قصير ولا يبقى منها في البدن  
 بعد علمها ان يصير مرجبا لادوية كالتركيب الغشيه والعطر والغنيان وسقوط الشهوة  
 وغيره من الاعراض اللازمة للادوية بما الله سبحانه من الجيوب والديارات وغيرها مما يستعملها  
 وسواها اسمهل تنال من اجرام الادوية وسواسع اسهال واكثر افضاجا واكثر تليينا وغسلا  
 وجلد لاجل المائيه واسلم عاقبه لانه لا يتشبهت لخل المعدة والامعاء واما الخلو فكون اقبال الطبيعة  
 عليه اكثر وتصرفه فيه اقوى فيكون نفعه اكثر وفائدة من المخلو انه يلين الطبيعة ويسهل الولادة  
 الحارة بالارقاء والازلاق ويسكن الحارة ودهيب الحميات وينفع السرد وعنا بستان من كل  
 واحد خمسة عشر حبة بز الخيط وبن زخاري وبن زنجبيل من كل واحد ثلثة دراهم عرق سوس  
 منقار زمر نيلوفر ثلث زمرات برسيا وسان خرة لطيف وبن اربعة منقار من زرا زاباج  
 درهم يغلى بنا لينة لان النار القوية لم تنص على فصل في الادوية واخرها من اجرامها بالامعاء  
 بل يحركها عن الماء والاهول فينبغ الماء خاليا عن القوة الطلوبة ويجعل الماء فيه بذر اذا دبت له  
 اربعة يكون الربع اربا في مقدار الحاجة ولا يكون مجا ولا عن القدر الذي لا تحمله المعدة من الماء  
 الزلال عند المعطر في حال الصحة لانه يمثل عن المعدة فينقذه ويرفع اثنان الادوية عند قرب  
 النزاع من الطبع ويمنع ان الماء ياخذ قوة الادوية عند الغليان فاذا سكن الغليان جرد  
 اجتذب الاثنان في الماء بعض القوة التي اخذها الماء من الادوية فيكون المخلو اصغر فعلا المخلو  
 المنفج ينفع الخلط الغليظ وينفع السرد وينفع المجاري وبلين الطبيعة ويحلل الرياح بز  
 كرفس ورازيق وانيسون وعرق السور من كل واحد درهم زبيب منقار البطم وبن من كل واحد  
 عشر دراهم زنجبيل وبن زخاري وبن زنجبيل درهم برسيا وسان خرة لطيف وبن زنجبيل  
 زير فيه اسطوخودوس فاوانيا في الامراض الدماغية والعصبية فانها مائيتان الدماغ وينفعان

امراض العصب المتفرع الحلوا انما اختار النفع لانه اخف على الطبع من المطبوخ لان طعمه الادوية  
 ورواحها وقوتها لا يخرج الى الماء عند النقع كما يخرج اليه عند الطبخ ولانه ابرد سببا لا يكتسب  
 من حرارة النار ما يكتسب المطبوخ ولان كبر من الادوية يتخلل قوتها بالطبخ كالاقيتمون منقار  
 حلوتقد عناب كد خمسة عشر حبة زمر نيلوفر ثلث زمرات زنجبيل اربعة دراهم عذاب  
 منقار وبن زنجبيل درهم بن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل  
 اذا خيف من غلبة الصفراء فان الاجاص موضعه يسكن الصفراء وهذا النفع يسكن الحرارة  
 وينفع الحميات والسعال يلين الطبيعة النفع الحامض يسكن الحرارة وتنع الصفراء وبلين الطبيعة  
 منقار وبن زنجبيل كد خمسة عشر حبة اجاص كبر سبع حبات منقار عشرة دراهم نيلوفر ثلث  
 زمرات زنجبيل ثلثة دراهم وراياعل عوض النمر منقار ثلث حبات اذا كانت الطبيعة مجبة بافول  
 النفع المسهل للصفراء يزداد النفع الحامض سنا وبليل اصفر منقار النوى كد خمسة دراهم  
 بن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل  
 مساوين تباطلا فوجان يكون المزيج اقوى واكثر من اجاص حتى يسبق فعله ثم حلبة الماء  
 فنخرج مائيه وميناء والخروج وان كان اجاص اقوى جمع المجاري وضميتها واسكرها بخم الزلق  
 ويصغ على خمسة عشر درهم البخار شير وغيره من صمغ اسكر او يلين درهم ارباب زنجبيل وبن  
 درهم راوند ونصف درهم من اللوز الحلواني لب الخيار شير للزوجة يلدنق بالامعاء  
 ويلغض لذلك بعض الناس ومن يضعفوا الامعاء فيخلط به من اللوز لينة او يصنع على  
 عشر من صمغ تيجين وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل  
 مطبوخ الفواكه يسهل الصفراء والسوداء ويسكن الحميات سقط من النفع الحامض المتري  
 بالمسهلات المشتمل لانه يدرج الجشاء الحامض ويطعم ما في المعدة فخاف عليه النفع ويزاد بستان  
 عشر حبة سليل كابل منقار النوى خمسة دراهم سليل اسود وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل  
 درهم بسناج ستة مطبوخ الاقيتمون اسهال السوداء يزداد على مطبوخ النكاكة اربعة دراهم اقيتمون  
 وراياد فيه ثلثة دراهم اسطوخودوس وخصوصا في الامراض الدماغية السوداء او في البقي  
 ويزاد للقوية اسهال السوداء بحار منقار وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل وبن زنجبيل  
 اسهال البلقم ولرفع احتراق الادوية المسهلة بالمخج والامعاء فان المقل لما كان ناقصا لم يولد  
 يستعمله الاجباء في المسهلات الحقة لما يتوقعون منه من تقوية المخج والحرق اسهال الصفراء وتيرة



البرص من غير ان يفسد في جوفه

المسهلات فانه يعمل الادوية كما صرح به الشيخ كدريع درهم وقد يستعمل المحرون والمقلل الارزق  
في مطبوخ القالكه لما ذكر وقد يزداد فيه ورد طري خمسة اعداد لاسهل الصفراء ولتقوية القلب والعدة  
وقد يزداد شكاك وباء او دمن واحد رعة دراهم لاسهل البليغ ورماد فيه بلبل واجل من كراهه  
ثله دراهم لتقوية المعدة فيلدها للمحورين نية الفيلد في الحقن مثل نية الجوب في الجوفات  
فانها بطول لتمامها في السعال السقيم ويصل اثره في القولون وغيره بالتمام سكرام حلا يلائم  
ويجوز معه قليل ملح او قليل بورك وسيف على طول مدة اصلا مضمومة فيلدها اخرى اقوى منها  
زهر شمس وسناك كدريع درهم بورك ومحرون من كل واحد ربع درهم سكرام وعسل مقدار ما يجز  
فيلدها اخرى لاسهل البليغ شحم خنظل بورك ومحرون كدريع درهم عسل مفقود مقدار ما يجز  
حقنة لينة يسهل الصفراء سبستان ثلثة حصة سنار ربع شمس بزر خنظل خبازي شعير مقشر كدريع  
كف عرق سوسن ثقال ثلث حصة لطيفة يطبخ ويصفى على خمسة عشر دراهم الخيار شرب وبهم  
دراهم سكرام وثلث ربع وسود من السم الذي قد نزع عنه قشر ودرهم بورك ورماد  
في ربع درهم محرون اذا لم يكن الحرقه قويه حقنة اخرى لينة ماء سلق عشرين دراهم ايترا وتقرى  
تقويه الاولة حقنة اخرى احد من ماء سلق ماء درهم يطبخ فيه بسناج وسناق فطره  
مكدة دراهم يصفى على لب الخيار شرب خمسة عشر دراهم وزيت سمع درهم وعلى عشرة دراهم  
وبورك ثقال ومحرون ربع درهم سدر يتفغ البليغ وينقع وجمع الثمر البليغ حقنة اخرى ماء السلق  
وماء الشعير يتنقع دراهم يتقويه حقنة لينة ورماد على قدر ذلك ماء حار فانه ايضا يزيه الاطفال  
والفضول يرخي الامعاء ورماد خيار شرب محرون شمس عند خوف الفصص حقنة للتبولج  
وخصوصا الركي يزداد في الحقنة لينة الاولة بابرج واكمل الكد سبك من كل واحد حصة لطيفة  
بزر كرفس وراز باج كد ثله دراهم ثم افن الكد كن توفيقه **الفن الثالث**  
في الامراض المختصة ببعض اعضاءها واعلاماتها ومعالجاتها وقد رأينا ان يتبدى في  
امراض كل عضو بذكر الامراض الدالة على افرجه ليرجع اليها اي لا تنك الاعلامات في كل مرض  
يذكر في امراضه ولا يخرج الا تنك اعضاءه في كل مرض في امراضه ولتبدى في امراضه  
مستند منها في القدم على ترتيب وضع الاعضاء وانما يتبدى من القدم مستعللا الدماغ لان  
الدماغ ارفع الاعضاء يدفع امراضه كسر والرد بالدماغ منها سواد من التحف فقدر  
فيه الحجب والنبك والخ وغير ذلك مما في داخل الحف وما النفساء الجلاله منه في حكم النفساء الجلاله

الدماغ لانه متصل بعلامات افرجه الدماغ علامات المزاج الحار انها في الدرس اذ من شأن  
الحارة ذلك وسر لا تتعال الروح وسد حركته لذلك في الظاهر وقلق لان سوء المزاج الحار  
حيث كان عرضيا يختل بايزي بالاشتغال فينتقل العليل من مية الاينة اخرى وتما منه ان في  
الاشتغال سكن لهيبه ويرفع اذينة فاذا اشتغل لم يجد منه فابدة اشتغال مية اخرى وتوش  
في افغاله لان الحارة كد الروح فيكون مكانها ويتعفن ويكون تلك الحركات مسوسة على غير  
نظام لانها صادرة من غير طبيعي وطبيش لان سرعة الحركات انما يكون من سدة الحارة وسرعة  
غضب لان الحارة يزداد في سخونة الدم والروح فيكون اشتغالها وسرعة حركتها الخارج فيستعد  
صاحبه للغضب من اذينة سبب سرعة وكثرة كلام وسرعة واتصال لانها من قبيل كثرة الحركات  
وسرعتها وانما تكون من غلبة الحارة وحرارة غير لان الحارة تسخن الدم ويرققه ويلطفه  
وحركة لانها في الجلد وانما يظهر لونه في العين لصفاء لونه وسطوعه بياضه وسدة قويه من الدماغ  
فيكون نفوذ الدم اليه اكثر وانتفاع بالمبردات لتقديدها المزاج بالمضاد وتضرر بالسخانات  
لتقوية المزاج الحار علامات المزاج البارد برودة في الدرس لكان البرودة المفرطة العارضة  
وكسل لان البرد يمتنع القوى فينتقل عليها الحكة وتور في الافعال الدماغية لان البرد ينافي  
جميع الافعال بلان وهي نقصان في القوة الكثرة ونقصان في التخيالات اي في تركيب الصور  
والكيفية او في ملاحظة الصور المحفوظة في الخيال عند عييتها اعز الحواس الظاهرة لان كل من  
افاعيل وهي انما يكون من الحارة وبياض لون الوجه والعين لثقل الدم وقلة حركته في الخارج فيظهر  
اللون الاصفر الذي في الجلد وسوا بياض لانه عصبه وانتفاع بالسخانات وتضرر بالمبردات لما ذكر  
علامات المزاج الرطب كسل لان الرطوبة ترخي الاعصاب فيقع بعض اجزائها على بعض ولا ينفذ  
فيها الروح على المحرى الطبيعي فيثقل عليها الحركة وحل الاعضاء وتقلها ونسيان لان الحفظ وانما  
انما يكون باليسر فاذا غلبت الرطوبة على الدماغ يكون حاله كالشمع الذي لا يحفظ ما ينطبع فيه وثقلته  
النوم لان الرطوبة تفلط الروح فلا يبرز في الظاهر ولا انها ايضا يرخي الاعصاب فيسدر جوارها  
ولا ينفذ فيها الروح الا الظاهر علامات المزاج البارد جفاف الخيايم اي جفاف جودها او عدم  
ما يسيل منها لان ثقلها انما يكون بما تحل عليها من طويات الدماغ وسرعة لان البرودة جفاف  
الروح ويلطفها فيخفف ويشتد اشتغالها واعتدال فيشتد حركتها لذلك في الظاهر ان تجاري  
الاعصاب يكون من غير الرطوبة الرخية لها فذلك يكون من اسرع اقوى من اسرع الحارة عن

وتنك الحركات  
وتنك الحركات  
وتنك الحركات



عن الحارة وانتفاع بالادوية الرطبة لانها تزيد الخفاف بالمضاد وسرعة اجتذابها الى السيقان العضو  
لا ما ينزل الخفاف لان سمانته يكون خالية من الرطوبات متمثلة من الاجسام الهوائية فاذا اوزنت  
عليها الرطوبات الدسئية اجتذبت باسرها لتتلاقح عنها الاجسام الهوائية لانها مكان غير يسا  
كالطابق المحي اذا التقى في الماء وتضرر المحلات لانها تزيد في ايبس علامات الامزجة المركبة  
امتزاج علامته الخمين وسنذكر في المذكورات في علامات الامزجة السادسة واما الامزجة الحار  
فعلامته الصفراء نقل سيرا ما التفتل فلان الخفاط لا يخ من واما اليسير فله شدة حرارتها وبسرها  
ولطافتها وخصتها وقلة مقدارها ولزجها وانتهاب حرقه شديد وذكر لون الصفراء وغلظ حرارتها  
وسهولة انزاعها لا يكتفي بها بحفظ الدم وتوجب للروح اشتعالا وصفة لون الوجه والعيون الصفراء  
للطافتها وحرارتها تنفذ في ظاهر البشرة فيصف لون الوجه لرق جلد وتخليط الحار وقرص من الوباء  
وكذلك لون العيون وصفة ما يخرج من الفكر والنخ ومرارته ولزجه وحرارته كان كمالا لخلط الصفراء  
عند غلبتها وعلامته الدم ثقل ازيد من ثقل الصفراء لانه لروبوته تغرق في الحارة الغريزية فيصف  
عن جمل الرأس لانه اكثر مقدار في البدن وضربان في اشتداد ضربان الشرايين لانها عند  
امتلاءها من الدم والاشجة الحارة النخلة عنه وتعدو منها يتحرك حركة متكررة لتعديله الروح ونقص  
لك الامتلاء ودفعة فاحمة الدم والاشجة لها بالتمديد وليس المراد بالوجه الصفراء فانه انما يكون  
اذا كان الدم موزعا وانتفاعا وحرارة الوجه والعيون اما الانتفاع فلان حجم الدم وتعدو جلد  
واما الوجه فلا يفضي الجلد بلون الدم الغالب في العروق لانها اوعى الدم فاذا كثرت فيها انتفعت  
وظهرت غلظا وبينا ونرم لان الدم يغلف الروح ونعم من الانبعاث في الظاهر ولان في الحارة  
الغريزية بكثر مقدار فيجوز عن الظهور واما البليغ فتقل ازيد من ثقل الدم لان حرارة الدم توجب  
الخفة والبليغ توجب الثقل كيميائية اما بالروبوته فلانها تترشح الاعصاب فيقل عليها الحركات وتقل  
الاعضاء وحملها واما بالبرودة فلانها مخدرة موجبة للسكون مانعة عن الحركة وانه مع ذلك لزوج  
فيسد مسالك الروح بالزوج ومنعها عن النفوذ في الاعصاب سببا موقفا لانه يكتفي به بمرور  
الروح الى النظام بخلاف الدم فانه بحارته توجب اشباع الروح الاكظام وترسل الى روافد لحم سبب  
ضعف اللحم لانغفار الحارة الغريزية فيكثر في الدم الرطوبة والمائية وبجوار الحارة عن تحليلها وتبين  
الدم فيصير اللحم كالمستح وطرور حرارتها لانه لبرود مزاجه وغلظ ولزوجه لا ينضج بسهولة  
ولا يتفزع ولا يتحلل بسرعة واما السوداء فتقل لوجود الماء الزايدة اقل ثقله مقدار في البدن

جدا لان برودة وبسرها مضادة للدم الذي المقصود منه التغذية وسوا العدة فيها فيكون تولدها  
قايلا ولا في تولد الاغلاط في الكبد بان يحيل الغذاء الى مشابهة جويها وسوا حار رطب وتولد  
ابار واليا بس في العضو الحار الرطب لا شك انه يكون قليلا جدا لان المادة الرطبة تزخر في الاعصاب  
فيكون الاحساس منها بالنقل اكثر وفكر فاسد وسواس لانها بظلمتها توحش الروح النفسانية  
ويغريه فيستول عليه الافكار الفاحشة الموحشة ويمكن ذلك فيه ليس المزاج ويكون لون الوجه  
والعيون لونية السوداء على الجلد ولان السوداء لبرودة وبسرها يكتفي الدم والروح فلا ينفذان  
الى الظاهر ويكتفي الجلد ويتبخره وذكر يوجب الكون في هذه علامات الامزجة العارضة بعد ان  
واما الامزجة الجبلية الواقعة في اصل الخلقة فغرفة من الفم الاول وحلق الراس يغلف الرقبة  
لان غدة الشعر بعد الخلق تنصرف الى غدة اعضاء الراس والرقبة ولان الخلق يوجب حرارته  
للغدة لان الراس والرقبة وكس المادة اذا قارنتها القوة اوجبت كبر العضو وانما اورد هذا  
الكلام من هنا ليعلم ان غلظ الرقبة الحارة من الخلق لا يدل على المزاج الاصل وانما يروق في الاصل  
والعارض بان الاصل يكون سايرا لاعضاء مناسبة الاصل في اعضاء الراس كلها وبعضها  
واكثر قد يطلق ويورد في التحف والجدران الاربعة واتقاعا وما في داخلها من الخ والحجب  
والحم والتسبك والعروق والشرابين وما على التحف والجدران من السحاق والحم والجلد المجلد لها  
وسنذكر المراد منها ان يخرج منها الخ والعظم يقرنه الام لان الام ادراك المنفعة من حيث هو منفعة  
ولا ادراكها وانما عرف بالام ومعرض عام له لان الجهور انما يطبقون الامراض على الاعراض  
في الاكثر ولا يبدون بالصداء الام الراس فعرف باسم الشهور عندهم ومثل هذا قد ساء  
في كثير من تعريفات الامراض بناء على المعنى الشهور عند الجهور وكل الم فبليغ اسوء مزاج مختلف  
ساذج او مادي واقسامه في اربعة العشرة المذكورة وكل الم فبليغ اسوء مزاج مختلف ساذج او مادي  
واما تفرق الاتصال واما ما في اسوء المزاج وتفرق الاتصال عما كان في الاورام فان الودم لا يحدث  
الا من مادة والام يزد في حجم العضو مقدار والمادة لا بد لها من كيفية فاعله ذاتية او من كيفية  
فاعله ذاتية او من كيفية غريبة حارة من العفونة الحارة من الاحتقان واذا كان الودم مركبا  
من مادتين متضادتين كالبليغ والصفراء على وجه يتعادلان لا يكون الا مع تفرق الاتصال لان  
المادة اذا انصبت الى العضو فترت بعض اجزائه عن بعض لباخذ كما تلتبسها لانه لا تتداخل الاجسام  
وسوء المزاج الرطب بولم عاقبة بان يحسب الرطوبة مادة البخار وكما ان وجود الشيء يستلزم ان

انتمى العظم الذي فوق الدماغ من  
السماق سواء انشأه الخارج



كذلك سندا الى الماد وتقدر بسبب البنية المخلصة عنها فمفوق الاتصال اما الربط  
 الساذج فانه لا يعلم لان الم احساس والاحساس انفعال والانفعال لا يكون الا متفقا على الربط  
 لا يوجب فعلا لا تكتفي انتعالية اولنا امر عدي كما ذهب اليه بعض طائفتهم ان الرطوبة عبارة عن  
 عدم ما يمنع اليان والامر احدى لا يكون محسوسا اوله غير محسوس كونه كيفية وجودية  
 كما ذهب اليه بعض استدلال على ذلك عرض الشك في وجود الماد في الخالي عن الحر والبرد والريح  
 والتموج واعمال الخلاء ولو كان الربط محسوسا لما عرض الشك في وجود الماد وسوء المراح الياس  
 يولم بذلك اي عارته المرفة للاتصال وجمعه العضوان لم يكن ما يربا بسبب فذلك الرطوبة المالية  
 لخلل العضو اتصال الخلاء ويلزمه اي الجمع تفوق الاتصال عاتكثت عنه كما ينشق الطين ويتفرق  
 اتصاله اذا جففت من اليبوسة لانها ايضا كيفية انتعالية معدومة او غير محسوسة كما ذكر في  
 الرطوبة والحر والبارد يولم بذلك اي ملان وبذاتهما لان الم ادراك وكل ادراك هو  
 انفعال عن المحسوس وكل انفعال فاما يكون عن فاعل وممكنين فاعلتان وعند جالس  
 انها يولم تفوق الاتصال اما الحار فانه يخلو ويترك الاجزاء ويميز الربط عن الياس ولما  
 البار فانه يجمع ويتبصر ويلزم من ان يجذب الاجزاء اليه فيقبض عنه والبارد لتحذير  
 بان يبرد العضو ويكف فلا يقبل تاثير القوة التنشيطية قبولها تاما وان كان كلف مسلك الروح الحامل  
 لقوة الحركية العضو ونعم من النفوذ اليه لذلك بان يخلط جوهر الروح ويولد في الحركية  
 عليه النفوذ في العضو ولا يستعمل القوة التنشيطية ايضا فيضعف لذلك من العضو نقل الم وسبب  
 الصرع ان كان ماديا كضرته او سقطي بوجان فبقائه الغشبية الخارجة والداخله وفي الم  
 او سمائم جمع سموم وسوالج الحار يوجب شجينة الدماء او برودها يوجب بردا فية او حار  
 وسوان لا يهضم الشراب في بضع منه فضله فاذا خالطها رطوبة او صفرا وارتقت منها الى الدماغ  
 الحية او رتت صراعا او فزطاجعا يوجب سسا وجفا فالان حركت عن الافراط فيه انما كانت  
 لاجل افراط الاستغناء اللازم له ويلزم ذلك بسبب البرن والراس وما الذي حركت عن الحية  
 متصاعدة الى الراس فوانما حركت اذا كان ابدن ممليا وممراس ضعيفا يرتفع عنه اليه الحية  
 روية وارن على الدماغ فخرج كالآسن والجيف فاتها فلفظها ونقلها يترجم الدماغ وينقل  
 ويؤثر اذى شديد وحدها ورداء كيفية ما يؤثر ايضا لانها يصل اليه دفعه على صرافتها دل عليه  
 اي على ذلك السبب وجوده وان كان سبب الصرع بربا فالترجي منه يعرف بعلاماته سادجا كان وما

البنية  
 المخلصة  
 عنها  
 فمفوق  
 الاتصال  
 اما الربط  
 الساذج  
 فانه لا  
 يعلم

روية بسبب  
 الحية  
 الكريمة  
 البدرية  
 والغشبية  
 لا يربا  
 لافراط  
 او أكثر

علم امر والصرع الذي حركت عن تفوق الاتصال يدل عليه الوخ لتدبير الاغشية ان كان  
 سببه صفرا والتمدد لتدبير الخلط وجذبه عضاء الراس الى الاطراف والوجع الثاني هو ما يحس  
 مع شيء ينفذ في جرم العضو مع دوران كانه ينقب بغير سببه ما غليظ او رخو محبب في الغشبية  
 والوجع الثالث هو ما يحس في العضو تحرك وينسب على العضو وسببه ما تدور الغشبية  
 والوجع الرابع اي الحماك وسوما يكون مع حكة في العضو وسببه ما تدور الغشبية او حكة او  
 مالحه استولت عليه ويلان الدم ان كان التفرق ح جراح او اشتاق عرق وتقدم سبب باد  
 كالضربة والسقط ان كان سبب التفرق اربا والصرع الذي حركت عن ردة في اورد الدماغ او في  
 شرايينه يوجب بتدبير ما يحس من المواد لان المنافا اذا انشردت منعت نفوذ المواد التي ينفذها  
 الطبيعة فيها واذا منعت قومت الطبيعة في تنفيذ افلا والمقاومة توجب التمديد والتمديد  
 توجب التفرق وهو الم ويدل عليه علامة وجود المواد على ما ذكر مع علامات احتباسها  
 من التفرق واحتباس ما يندفع منها واحساس التمدد والصرع الذي حركت عن قوة حر الدماغ  
 وذلك لان قوة الحر يكون سببا فاعليا بل انها تعد لذلك شاكرا الصرع الذي حركت عن  
 ضعفه في الصرع عن اذنه سبب شافيه وان كان لا يقوى على اصدار الصرع في غير اما الاول فلان  
 قوى الحر يدرك اذنه في شافيه لركا حية تباري منه وانما الثاني فلان الضعيف يستعد لقبول  
 الاسباب المتنافية التي تباري اليه وان كانت قليلة ضعيفة وذلك لان افعة لا يحال يكون ضعيفه  
 فلا يقدر على دفع ما يصل اليه من المتنافيات فيتاوى منها الا ان الضعيف ايضا سبب فاعل بل لانه  
 معد لشدة قبول الموزي فقوة الدماغ وضعفه لا يكتفيان في حدوث الصرع بل لا بد من هاتين  
 كبحار الاغذية عند الهضم الذي لا ينفك عند البدرن علقه وخالفه اي خالف الصرع الذي حركت  
 لحر الذي عن الضعف بان الحواس يكون فيه صافية والافعال الدماغية قوية لان القوة انما تكونت  
 عند حال الصرع وتبعه سلامة الافعال بان المجاري يكون مع قوة الحركية عن الفضول لان  
 العضو عند قوته يتصرف في غذائه كما ينبغي وكلما فضول بالتمام ولا كذلك مع الضعف لان العضو  
 الضعيف يكون دافعه ضعيفه فيفضول فيه ومع ذلك يكون فضوله كثيره ليجي عن الضعف  
 في غذائه كما ينبغي فيستحيل فضولا ولا لا يقوى على دفع ما يتوهم اليه من الفضول من الاعضاء  
 وبان الصرع مع قوة الحر ينقص او يطل اذا طال الزمان لان الحر يضعف بروام الم وكثرة  
 المان المتولدة فيه وزياد الماد موجه للضعف مع الضعف يزداد لزيادة الضعف بسبب الم



وسبب كثر تولد الفصول الصادرة الذي عن رياح وانحدر برية اي متولد في البدن تراز  
عن الرياح والاخته المختلفة في الريح من خارج بسبب التنساق او النفوذ من جهة المسام كثر  
مدد لان الغلبة الاجزاء الهوائية عليها يروم الانفصال عن الخارج فيتحرك في الجهات ويعرض  
التمدد مفرقة للاتصال لذلك لم يكن كثرها الا من الخلد لم يوجب الصرع وقد يكون مع مثل  
ردية اكثنية حادتها يعرف بدور العروق لان الرياح والاخته اذا كثرت واصبحت في فضاء  
العروق مددتها الى الجهات عميد قوي فيظهر ظهور ابينا واشتخاخ الوداج وانما خفها  
بالذكر لان كثرة الاخته الحاصلة في الراس تكون متصاعدة من البدن من طريق الوداج لانها  
اعظم العروق الصاعدة الى الرأس وانتقال الريح لان الرياح والاخته من شأنها التحرك لغلبة  
الاجزاء الهوائية عليها وخفة خلوص مادة من الاجزاء الارضية وروى وطيز للاسراع بالصوت  
الحادث من جهة تلك الرياح والاخته في تجاوبها والرياح والصماخ فان كثرة وجودها فوارها يتحرك  
في بطون الرياح وعروقه ويتحرك الروح على مقابلهتها وسر لا تسد بعض منافذ الروح بها  
لكثرتها فيمنع الروح عن الدور الطبيعي في الرياح والصداع الذي عن دور متولد في مقدم الرياح  
موزونة وكثرة ونزعة يكون مع تن في راحة الانفان الدودا ما يتولد من رطوبة قد تعفنت بالحرارة  
الغريبة فينفصل عنها قبل انتقالها الى الدودا وعالم سحر لصداع الاخته تنه واكل وسوبالضم  
حكة فترتق الدودا واستداد الريح عند الحركة والظج اذ عندها اشتعل الحارة وتهب وكثر ارتفاع  
الاخته الحارة الى الرأس فتتحرك الدودا حركات متكررة وعند الحركة ايضا يترفع الدودا ويحرك  
حركة الرأس ويحدث عنها الرضوخ التمزيق لا يتسبب بالعضوض والصداع الذي من كثر المعد يعرف  
بتقدم ضرر اي صدر المدة كالغثيان وقلة الشهوة وفساد المزاج وضعفه او بطلانه لان  
الاصغر عنزله السبب في السبب مقدم على السبب في بدو الريح من اليا فوخ لمحاذاة المدة  
ووصولها يتصعد بها الى الرأس يكون الى موضع المسام بها اولا واكثر وربما مال الريح من الى  
الوسط اذا دام السبب وكثر فيجاويز عن اليا فوخ ونشول اسناك ثم نزل عنه عند زادة اكثر  
لا انتقال ولا ما بين اكثنية لان عند كثره وعدم تحلل لضعف الريح يدور في مسالك الرأس  
حتى ينزل الى هذه المواضع وليس المراد بالنزول انه ينزل الى مسلك وينادق اليا فوخ بل انه ينفسر  
لا مسلك ويختلف حاله الى حال الصرع بالشدة والضعف على الاكل والظج والصفراوي يستد  
على الجوع الاحتداد الصفراء عند خروا المدة وكثرة ارتفاع الاخته منها الى الريح ولان المدة تح

يصير قوية الجذب فيجذب اليها المرار للطافة ولان المرار كثر تولد في المدة وعند الاشتداد  
يكسر عاوية الصفراء وقوتها وينزل في الاسباب ويكون مع عطش اشتداد حرارة المدة و  
اشتياق الطبيعة لا ما يسكن لهما بها ومارت في وصولها الى انتم لا اتصال سطح بسطح  
والبلغم يستند على الاكل او بعد بتليل لا تحلل بالبلغم بالصداع ويكثر مقدار رطوبة  
ولا يطهر على في المدة ويتسبب في زوجة فيقرب تايير من الريح وعند الحارة ينقطع الحارة  
عليه ونضج ويدفع مع كثر ريق ليلان الرطوبات من المدة الى انتم عند كثرتها وارضها  
للرطوبات الرضائية لا تستغنيا عنها فتمتلئ منها الفم وقلة عطش وربما يسكن الاكل الصداع  
وان كان عن بلغم لرون الاخته وغرغها حاسبا اياها عن الريح وساد ايز البخار والريح  
لا يتقف فوق البلغم فلا يرتفع منه البخار والصداع الذي عن كبد عيل الجانب اليميني من الازال  
والذي عن الحمال عيل الجانب اليسار والذي عن كبد عيل الجانب الخلف الذي عن الرق عيل  
لا قدم جدد والذي عن الرحم يكون في حاق اليا فوخ كان كثر المسامة والمحاذاة ويكون بعد  
لا يعرض لافراط التمديد الشديد وقد يعرض لذلك تشنج وورم او بعد استساجين فانه  
يعرض منه ما يعرض في الولا مع ان الاستساق في الاكثر لا يكون الريح افة الرحم واحساس حيض  
على من الرحم وينتفع عنه اخته ردية الى الريح وبالجملة لا بد من تقدم الضرر في العضو الاصل  
لكن ربما كان الضرر خفيا لا يظهر فيظن انه سليم والصداع الذي يحدث عن الحيات بسبب  
وصول كفيه ردية من البدن كله الى الرأس او وصول الاخته من اليد يعرف بزيادة لزيادة وسكونه  
بسكونها لانها عنزله السبب في الذي يحدث عن الحوان بسبب ارتفاع الاخته حاد في الريح لاجل  
تهيج المواد تحرك الطبيعة لها الا حيث يدفعها فان كانت الحركة لا اسفل كان الصداع ضعيفا  
وان كانت الحركة لا فوق كان تصدرا للاخته الى الرأس كثر فيكون الصداع اشد خصوصا اذا  
كانت الحركة نحو الرأس ويعرف على وجه التحول من تحويل الاقلاد وتهيجها واضطراب الطبيعة ويزد  
الصداع بنزولها الى زوال التحول لسكون الاضطراب في الثور في الطبيعة والاضطراب ويكون  
الصداع في وقتي وقتا ان عند مجادة الطبيعة مع المرض العلج انما ذكر ادوية كالحار  
من الامراض التي يذكر من بعد فلتحتملها الخلق عند اقتران السعال مع لاق الحولين ونزول  
الحسونة بتسييل ما عند البرد من غير تحليله وكلوا قليلا من غير تقيح وتزيق ويخرج وينفج  
والملينة الطبيعية عند اعتناها وبي الادوية التي تسهل بالازلاق والتليين وغيرها وحيثما وجبت



الاستفراغ فانما يريد به الاستفراغ بعد التقيح واعداد المواد للرفع وتتهيأ الخرج لئلا يتعبد البدن  
 بسبب التجاذب الواقع بين السهل والمواد العاصية على الرفع وتفتح المجاري ليكون وصول قوى  
 الادوية السهلة الى المواد السهلة ويكون نفوذ المواد المتفرغة فيها ايضا ممكنا فلا يحصل التجاذب بين السهل  
 والسهل اسناد المجري فيتم البدن في التقيح فيلين الطبع لحصل الاستفراغ قبل الدوا لانه  
 اذا تجذبت المواد من البدن من غير استفراغ للاستفراغ حصل التجاذب في التمانع الوجوب للتعب  
 ولانه اذا جذبت المواد الى الاعضاء وكانت الطبيعة معتقلة احتبست فيها بالضرورة حيث لم يجد منفذا  
 وفي ذلك خطر عظيم وبالجملة تسهيل الطرق اي طرق الاستفراغ به شبهة المات لسهولة الخروج بالترطيب  
 والازلاق لما ذكر على اننا نذكر في الفصول الاولى اذا اقترن مع الصلابة الم في عضو فليبتدأ  
 بعلاج اي علاج ذلك العضو فان وجع يزداد في الصلابة لان الوجع يضعف الدم فيكون قبوله  
 للوزن اكثر ولا يتصور المواد وحكمها في تصاعد الدم والدماء قبلها الدماء خصوصا اذا كان ضعيفا  
 متالما وان اقترن نزول تركت الرخايات كاللعابيات الرخية مع انها يسكن الالم وتسهل الامم موالج  
 في تدبير الصلابة لانها ترخي الدم والاعضية وغيرها من اعضاء الدرس وترطيبها فيشتد قبولها  
 للوزنات وتكثر النزول وتركب الازالة لانها تسد السام وترخي اعضاء الدرس وترطبها وترطبها في  
 من المواد فيزداد ذلك النزول واقتصر على الاسهل ان كانت في البدن فضول كثيرة او تليين الطبع  
 يسهل الفضول الا ان تحت عن الدم الى اسافل وتبدل المزاج من غير تيريد مفرط لانه ضار بالدراس  
 والاعضاء العصبية فيضعف الدم وتكثر فيه الفضول وينسد السام ايضا وكل ذلك موجب لزيادة  
 النزول ولا تركيب مفرط لانه ضار بزيادة في رطوبة الدم وتثوية الدرس لئلا يتولد الفضول فيه  
 ولئلا يتبدل المزاج وليدفع ما يتولد فيمن الفضول وما يتوجب اليه من المزاج والمواد وسع محفوظا  
 عن تحليل الوجع واضعافه والصلابة تنفع الهدوء والدفء وترك الحركات كلها كالجماع والفكر وغير  
 ذلك لان الحركات كلها يتولد الاطلاق وحكمها في تصاعد عند ذكر الدم والدماء وسواها عرض من الضعف  
 بسبب الالم يتبطلها ولان الحركة تزداد في ضعف الدم المتألم لانه مبدل الحركات وعند ذلك كمن يستريح  
 اكثر اتقوى الدمائجه وتنفع فدا الكلام از عند الكلام يحرك الاعضاء المجاورة للدماء فتسكن بذلك  
 وتجذب اليه المواد وتلين الطبع وذلك اطرافه وضماها ماء شديد الحار نافع جدا اما التدليس  
 فلانه يمدد المواد الى الاسافل ويرفعها ويرفع ماء الاعضاء من التثقل فلا تجلس فيها فيتخثر فيها  
 انحرارية لا الدماء مع ضعفه بالوجع وعجز عن الرفع واما الكحل فلانه يسخن جدران المواد الى الاعلى

الى الاسافل وكلها واما وضع الرجل في الماء الحار فلان الماء الحار يذوب المواد وكلها  
 وبرطوبته يرخي العضو ويجعله مستعدا لقبول ما يجذب اليه والتقليص الذي يكون من جلد الدرس  
 يسكن ليسها الصلابة ولا يعرض للابساها صراخ وهي سمكة في محصر اذا اخذ الصياد بيده  
 ارتعش سميت رعاة لهذا المعنى قال جالينوس في الحادية عشر قد ذكر قوم ان هذا السمك اذا دق  
 الى راس من يشكو الصلابة يسكن صداعه وان دق من متعدد من انبثت معدته اصلها ولكن  
 جربت الامر من جميعا فلم اجد يفعل ولا واحد منها فافتكرت ان ادنيه من لاس صاحب الصلابة  
 والحيوان بعد حي فوجدته ينفع ما دام حيا علاج الصلابة الحار الاسيرة شراب الاجاص والتمر  
 الهندى والليمون اكان مع شراب النيلوفر او شراب البنسج لان كلاهما يرخي الاعضاء الدرس عصبية  
 والخوف للذعرها وتنظيمها يضرب ويضر الدماء ايضا ويزيد في الصلابة فيتبدل ركن ضررها  
 عافية تليين ولزوجة وتسكين للصلابة الحار او نفوق حاض او حلو سكر او شراب نيلوفر  
 وشراب بنسج او لهايت بزر قطونا بشارب الاجاص عند التقيح او شراب الحامض عند التليين  
 الاغذية مزوجة حبة البركة ان كان مع زيادة تليين فان مع قبضه تتولد منه دم بارد مايل الى السس  
 عسر التصعد لغلظة الارضية عليه او اجاص او مندرى لتليين الطبيعة او مزون اسفاناج او  
 بقل المراد بها بقل الحمأ فان البقل المثلثة انما يطلق عليها او خبازي او بقل عاينة اساسا فجا  
 ان كان سعال او حمضا بقاء الليمون او ماء الحصرم ان لم يكن فانهما يسكنان الصلابة بالبرودة وسكن  
 حركة المزاج الى الدرس لانها مع التبريد وتوليد الدم اللابل الى ايسر يقويان في المعدة بالتقيح  
 وفيضمان المجاري بتركه قد يستعمل من الزوراء مع الفراج اولم الجري اولم النضار  
 عند عدم الحرار ومع وجوده وخوف الضعف الادوية الموضعية وفادتها انها تكون قريبة  
 من موضع العلة ويصل اليه قوتها بالتمام من غير ان تفرق في البدن كالتداولات ويدوم فيها  
 فيه برودة ما ورد وصدر الاساه صينة وسواها رفاق سود يعمل بالعين من عصاة نبات  
 مبرد وقيل الغناء السحق المحجون بالخل يخلل للتشديد وزيادة التبريد او غير ذلك ان كان  
 مع الصلابة سهل ان يخلل بخل الدم ويزيد في اسهل تسهل حرقه كنان اما الحرق فيلجج البرود  
 عز اليلدان ولا يسلب الهواء قوته وبلية يبرء فيستوفى الدماء من الانشاف انتام بدوام ملاقاته  
 واما الكسان فلانه يعين على التبريد لانه ابرد من الدرس ضار وسريع وزهر بنسج مرقوقان معجونان  
 بلعاب بزر قطونا شحذ عاورد ورعا يذوقه فيسهل خشي الش للتحديد اذا كان الوجع مبرصا ورعا قوى التصاد

علاج الصلابة الحار



ينزل النسخ بل يشبه يسير من الايفون ان كان الومج اقوى لان الومج يزده الصداع لانه يضعف القوى  
 ولانه يجذب المواد الى الرأس فلا تركب كينته ولو بالتحذرات فانها تسكنه بوجوه احداهما  
 يستدبره تسلك الروح ويكفي العصاب فلا ينفذ فيها القوة الحساسة فيقل الشعور بالناس في  
 او سطل وانما يبردها ببرد يغلب جوارح الروح ونعم من النفوذ في المسالك وانما ان الحار انما يتم  
 بالاعتدال والتخدير بارد بالافراط فيضعف لك قوة التحرك وتعمل الاقنوع مع صلي ومو  
 قليل زعفران لان الاقنوع لسدة تخدير وتبريد رما اورث بل ياريدته مثل طلة العيز واسكنه  
 ثم انما لكان فاذا اخلط بالزغول قل ضرر لما فيه من الحار وتغلب جوارح الروح وسطه وتحركه  
 الا خارج وتغلب الاعضاء الضعيفة عايف من القوة التا بصريح انه يتوهم فيقل مع الاحساس بالومج  
 ولطخ الجبهة بالاقراص المثلثة وهي الموهبة من الناح وبزر النسخ والايفون محلول ماء الورد مسكن  
 للومج منوم لما فيه من التخدير القوي نظول ببرد وينوم ويسكن الومج ويرخي الجدار نفسه لانه تحلل  
 الاخطا والاختار من ينلوفر وينسخ وجازي وقشر الخشاش وشعير يقشر بطح ونظول  
 عاتة لينفذ الماء الذي قد استعار من الادوية قوة لا داخل الرأس من المسامات فيبرد ويكب على  
 مخان ليصل الاختار المرتفعة منه الى عود الرأس فيبرد ببردتها الكسبية ويضمد شدة ليدوم بقاء  
 على الرأس فيؤثر تاثيرا تاما السموات ماء الورد والخلوق وماء التيلوق تحل فانها ببرد الرأس  
 لما يصل الهواء التكيف برواحها الى داخل بركة على صلاتها وان كان هناك شهر فهد الماء  
 مع ومن ينسخ او من ينلوفر لانها يرطبان الدماغ ويرخيان الاعصاب فيقلظان الروح  
 بالبريد والترطيب او من الحار لانه ينوم ويسكن الومج عايف من التخدير ويؤخذ منه على وجه  
 احدها ان يرق بزر لم يبرش عليه قليلا سخي ويصير كاي عصر السم المحنون وثانيهما ان يرق رقة  
 ويؤخذ ماء ويضاف اليه ليشبع الطرى ويطبخ بنار دابة لا ان ينفع الماء وسبع درهم وربع اقوى  
 بشه من الايفون عند افراط السم بصله ومو التحولت وذلك لان السم يزداد الصداع بسبب انه  
 يضعف الدماغ فيكون قبوله للوزي وانفعاله عنه اكثر وسبب يضعف الدم فيتركه تصاعد  
 الاختار الغليظ الى الدماغ وسبب بلزوم حركات القوى النفسانية وجوب للتخفيف وجذب الفضول  
 وضعف القوى ومن ينلوفر والكسبية والخيار وماء واوراق الخراف وزهر وورق البند  
 ليكتسب الهواء من الماء الرئوس بودة تبردها الدماغ بالاستنشاق فانه يصل اليه داما على صرافته  
 ويكثر فيه اى في ابيت الحارات اى الاشياء التي تخرج منها الماء مع صوت فان الماء بنفسه ببرد الهواء

وانما كانت الحارات تنمو ان جميع الحركات  
 الكسبية التي تنمو في الرأس واليد على الحركات  
 على تمييز الحركات واليد على الحركات  
 بركة فصدما وان كانت الحركات

وبصوته ينوم والنوم يسكن الصداع بل الاوجاع كلها لان القوى كلها يستريح فيه خصوصا  
 القوى الدماغية لان الدماغ يبدأ صدور الافعال النفسانية ولان الطبيعة اقوى ما يكون على  
 المرض ان يكون في النوم لاحتواء القوى والحار الغريزي في الباطن واستيلائها على سبب المرض  
 ويجلس تربة المياه لان الهواء متاك يكون ابرد وارطب ثم الكافور للصداع الدموي والصداع  
 بالغ يقطع حارة الدماغ ويقويه بعطرية علاج الصداع البارد الانثري شراب الاسطوخودوس  
 وحده فانه سخن وينزل البرودة الموقطة او مع شراب ليموان خفيف عطش حارة الاسطوخودوس  
 فان الليمون يسكن التهاب المعدة ويقطع العطش يستعمل ماء حار لانه يبدل المزاج البارد بحارته  
 العرضية ولانه يطلق الطبيعة لما ييل النمل ويرقق قولم المادة الغليظة ويرخي جرم المعدة و  
 الاعضاء فينسخ وينزل ثقلها الفضول لانه يسكن الاوجاع لارخائه وتحليله المواد ومفلا حلو  
 او مقل منفع او ودرم من بسكر او عسل فانه يلين الطبع وسخن المزاج او ينسخ مزه ان كان مع  
 سعال ماء حار او عطر حلو او مقل من اسطوخودوس وعرق سوسر وسياوشان او ماء عرق  
 سوراي عصارة بسكر او جلجيين الاغصان يحبب نيمبرشت او مليون مطبخ برون القوم  
 او عسل مخبر صنف او فروج سلوق ومطبخ اى مقل بالدين بعد الطبخ في الماء بمنز الكثرة  
 ايا بسا لانه مع منع البخار الصاعدة ما يله لا تسخي يسير فالمرض ان الحارة التي تجعل  
 الطعام حيث يصلح ان يوط اما ان يكون ملاقيه للطعام او لافان كانت ملاقيه فاما ان يكون  
 مواثبه ومو المخصوص باسم اشى وارضيه كالج ومو المخصوص باسم انتكيب وان كانت غير ملاقيه  
 بل يكون منها واسط كالقدر فان كانت الحارة توتر في ذلك المتوسط والمتوسط في الطعام  
 من غير ان يكون مع شى آخر فهو المخصوص باسم النطرين وان كان ماء فهو المخصوص باسم الطبخ  
 الادوية الموضعية ومن زنبق وسوا السور والبيض او من يسمي اوزيت فيه عنب اولون ويذر  
 القنفذ في القرف سحقا لانه يقوى الدماغ البارد ويخفف ملوثا بدين باسمه كادح المسخنة  
 فانها يلبسها كحفظ القوة والحارة ولبنائها على العضو يكون تاثير اقوى وقد يزداد فيها  
 قليل ملح ان يزداد الشدة لان الحار قوى الحارة يعزز المزاج الحار النطير والحرق المسخنة  
 نافعه اذا لم يكن ابرو قويا فاما رطبة فيفزع الحارة تغره ولزوجة يستل المسام وتحقق الحارة  
 فيعطى على الماء وبزر كتان فيه ايضا مع الحارة لزوجة قليل زعفران لانه سخن منوم ولما  
 بقليله فانه مضر بالرأس قليل لانه يبرد الحارة ولما قلته فلا يضره براحته ورازيق

علاج الصداع البارد

قال السجستاني في الحركات التي تنمو في الرأس  
 وعند السجستاني في الحركات التي تنمو في الرأس  
 سوا السور كادح ومن اياها سوي



شبه بالنفوس لشدته وحرارته واحراقه ورا حبيبه الى خدر تشبه الخشاش وقد يعمد الى الاحتياح  
لشدته الوجع الى الاقيون بطول طبعه بالسبح واكمل الملك وخطه ومرزنجوش وورق الغار واسطوخودوس  
وقشر الخشاش للتخدير سطل عانة وكبس على خانه ويغمد بفعله المشيمات مسك وعنبه وعود قمارك  
وغاليه يستعمل مغرد ومجموعة وورق الانج وورق القنفذ فانه كثير اما ينزع في بساين وسوق  
له وورق كورق الرحمان الصغير ولذا ذكره المم تفاعله مصنوعة بكثرة لها افيون وفريون وسكر  
وزعفران والغرض من الاقيون التخدير وتهدئة رارة باقية الادوية مع بقاء قوتها المحللة على حالها  
فانها ان نقصت حرارتها يبدوا باردا ولم ينقص خيلها به علاج الصداع اليابس الاسيرة جلاب  
من سكر ماء ورد او شراب نيلوفر وهذا اوسع شراب ينسج ولعاب بزقون او ماء الشعير  
بالسكر او بزقون ناضرا وماء بارد وسكر الاعذرية ثم الجري الرضيع بلين جيد فانه وان  
كان بحسب النوع يابس لكنه بحسب البزقون والاعذرية يكون كثير الرطوبة او لم الحلات جميعا وسوولد  
الغتم فانه مرطب للبدن جدا بحسب النوع وان بولدرطوبات كثيرة بلغمية او الدراج المسمن لان السمين  
من كل نوع يرطب البدن والفراخ المسمن فانها الرطب بحسب السن والسن مسلوقة ليكون الرطب  
ومى قيد للبحر او حب الدمان لتسكين الغثيان الحار من تلك الرطوبات الباردة والرسوما والسكر  
الرضراضه فانه الرطب من السمك البحرى للموضات البحرى وحب البيض النيرشت واسفاناخ او جازي  
او رشتا بدين لوز حلو الادوية للوضعية رين ينسج وتخذ دسنة على الخاء احدان ينظف البنسج  
من عذانه ويرحم في طنجير فيسبح طوي ويغلى فيه نار دية حتى يخرج قوة في السبرج ثم يعصر  
ويرحمي بفله وثانيها ان يرحم في السبرج الطوي ويشم اياها كثيرا حتى يخرج قوة وثالثها ان يحذر  
البنسج مع اللوز والسمسم المنسج في كيس كبراس حديد وترك ثلاثة ايام واربعه ثم يخرج ويبسط على  
كبراس حتى يجف وينسف طاقه ثم يعاد الى الكيس بفعله ذلك ثلث مرات او اكثر ثم يطحن اللوز والسمسم  
ويخرج الدمن بالعصر او دمن نيلوفر ويخذ ايضا على هذه الانحاء ودين قرع ويخذ بان يدق  
القرع الرطب بعصر ساقه ويوض لكل اربعة اجزاء من مائه جزء من الشيرج ويطبخ بنار دية حتى يذهب  
الماء وقد يتخذ من حب ايضا بان يشرو ويذوق برسر عليه الماء لانه يخرج الدمن بالعصر والسمسم  
مغرد ومجموعة وماء اللوز وماء الخيار وماء الخراف وقد يخلط الراس بجوان القرع او جوان الخيار  
ان كان يابس مع حرارة وصلى اللبن لثباته نافع لان اللبن برطب مما انشأه لانه بالارقاء يعين  
على الترطيب بعد حلق الراس فان اعون على نفوذ قوة الدواء فيه حيث لا يحول الشعيرين الدواء

الرحمان وورق

منه في وقت الحاجة

ودين مسامات الراس ويفضل اللبن من الراس سرعة ثم يعاد لئلا يسد المسام بدنيته وجيبته  
 فيمنع نفوذ الرطوبات فيه ثانيا ولئلا يتعفن في المسام عند احتباسها لكونه سريع الفساد جوهري نظول  
 لطبخ الخبازي او البنسج والشعير مع نصفه رين ينسج يصب على الراس فان كان من مكان عال يكون  
 نفوذ في الراس اكثر واقل بعد حلق الراس وقد يقطر دمن البنسج او دمن اللوز في الاذن وسقط  
 اى يقطر في الاذن وينشق الاذن المذكور لان تاثيره اقوى من تاثير الادوية الموضعية لما يصل  
 اجرامها الى اعماق الراس ولحام المرطب من النفع الاشياء لترطيب الدماغ والمراد منه البالغ في نفعه  
 للبيوت فان الاطباء كثيرا ما يقولون في شئ ان نفعه واضر ولا يريدون به حقيقة بل المبالغة  
 في النفع او الضرر وانما كان نفعه لان نفوذ الماء في المسامات اشده لرفق قوامه وترطبه اكثر  
 لبساطة جوهري سيما اذا استخرج الجلد بالحرارة الفاترة وانفتحت المسامات ونقيت من الاوساخ  
 اللزجة لما نفعه لنفوذ المرطب فيها فاما دقيق شعير لمعاب بن زقون او ماء الخراف اخر حلاوة من  
 يتقبلن اى قرع رطب لان جرمه اذا عمل به فلهذا يبرد ورطب سكر لانه يلين ويجلو وينزع الحماز  
 فيصل لذلك تاثير الدواء الى الاعماق ونشالانه يلين وينزل الخشونة الحادة من العيون ومن لوز  
 حلو لانه يلين ويرطب يخلط بها الراس بعد حلقه المشيم بالادوية المذكورة ومى من البنسج و  
 النيلوفر والقرع وتقرب الحارات لما يتبدل سطح الهواء بحركة الماء فيرطب كثرة المياه لما يترطب  
 الهواء المجاورة ولحق الطة الاخنة الرطبة المتصاعدة من الماء به علاج الصداع الرطب ينفع  
 الرطوبة لما ثبت من ان الصداع لا يكون الا من مادة رطبة ويتولى الدماغ بالاعذرية اللطيفة الطبية  
 بالدار صيني والقنفذ والزعفران والسكر والاطلية المتخذة من القنفذ والزعفران والماء ورد  
 طوق الاخنة لان الاخنة اذا تصاعدت الى الدماغ وكانت فيه رطوبة زائدة ومى ما يغفل الحارة  
 ويوجب البرد لذلك يبرد تلك الاخنة في قارقمها الاجزاء النارية وصارت رطوبات  
 واكثنية الغالبه تعدل للزيادة فيكثر منه الرطوبات ولا يتحمل لبر مزاجه وتغيطه باغشيته ضيقه  
 وعظام صلبة وتقلل العذرة اذ عند كثرة العذرة يتولد اخنة كثيرة رطبة ويتصاعد الى الدماغ  
 فيزيد في رطوبته وتغل الحارة ايضا ويضعف عن الرضخ فيولد في البدر دم كثير الرطوبة ويكدر  
 الراس بالمخ المشتمل فانه ينسف الرطوبات وكلها شراب الاسطوخودوس نافع لان نفعه الرطبة  
 تخاصيته فيه وكلما وجف وعالج الصداع المارى ما الدوى قبل الفصد من القينال وتغيريد  
 الترخ بعد الفصد قلنا في علاج الصداع الحار الساج وغير الدوى بعلج بنسج مادة حتى

علاج الصداع الرطب

علاج الصداع المارى



يستعمل لدفع والاستفراغ اما الصفراء في الالبنة المذكورة المصداق الحار الساخن مثل النار والحر  
 والتمهيد والنفوس والبنفس فانها ساكنة حارة الصفراء وحدها وغلبتها في غلظا وسدلا  
 قولها او ماء السعير وانكر ان ماء السعير يبرودة وطوبته ينفع الغلظا المرارية والزوجة  
 التي فيه ينزل بجلاء اكبر والغدة تلك الاغذية المذكورة في الحار الساخن ثم بعد ان ينفع يستفراغ  
 الصفراء بطبخ النكاره او النفع المقتوى او لوق الخيار شربا وماء الرومان المصفرين بالشمع  
 فانه يسهل من الصفراء لما فيه من الجلاء والمصفر يسهل اصفر ويصلح كاي مر ضوضين متفوخين  
 فيه لان الهمج يسهل بعينه الوجوه فيه فاذا نتج ذاب صفه في الماء وقوى اسهاله وعينه على ذلك  
 عصير وتكثيف معافيه من الحامية او مطبوخين فيه كمن الاسهال عند النفع اكثر لان النار يذهب  
 قوته ولما اذا ضرب جرم سحيق فانه يعقب بعد الاسهال بسا في الطبيعة من كل واحد خمسة دراهم ونصف  
 درهم راوند فانه اذا نتج خرج منه الجوز الحار اللطيف النار الذي يسهل ويسهل او من كل واحد منهما  
 ثلاثة دراهم مدقوقا ناعما ليسهل نفوذها الى الدماغ فان جوارحه ما كلف رضى قليل لولا ان الماء البهيم  
 فينفع مادته بالالبنة والاغذية المذكورة المصداق البارد ثم بعد ان ينفع يستفراغ بحب الايارج وحب  
 القويا او ايارج فيفراود او ايارج لو غاذيا والاطفال الصغير وحده او مقوى بايارج اسطوخودوس  
 من كل واحد نصف درهم ولما السواد او فينفع مادته ما ذكرنا المصداق البارد ثم يستفراغ مطبوخ الاغذية  
 المتخذة من الاقثيون والبنساج والاسطوخودوس ولسان الثور والبادرجنج والاشجار والهمج  
 الاسود والنزيب المتفوخ والترجيح وللبخيار شربا ومن اللوز وجو الارز وروا وجو افيثيون  
 ستة دراهم في قرح من لبن النعلاج بحل يسكر لا يذبلين ويجلو ويكون قبالة الطبيعة سببه على الدواء  
 الكس والمصداق الذي عن ضرة او سقط يلبس الطبيعة ليستفراغ المواد وعمل في الجرة الخالصة فلا  
 ينوم الى الدرس وكثرة منها الورم ويردع الاخنة بمثل الكثرة اليابسة ورب السفرجل وغير ذلك  
 من الاشياء الباردة القابضة وذلك لان النار في الدماغ فضولها ان كان ضعيفا عاجزا  
 عن الدفع مع ان الاخنة قد كثر المصداق بكثرتها وقد كثر ما كثرها خصوصا بعد ضعف الدماغ  
 بسبب الضربة او السقوط وينصف الكحل اذا كانت المادة الموردة في الانصباب الى الاعضاء الدرس  
 لم يكمل انصبابها بعد ان احتمل الصلابة للاستفراغ والجذب الى الخلف فلا يبرم ويند الاطراف لتبوم  
 المواد اليها لتسليم وعمل العروق التي فيها منها فلا تبوم الى الدرس وغرق الدرس بدرس الورم  
 فانه يسكن الالم بالارخاء ويقوى الدرس ما فيه من انقبض البرد ويردع المواد بترك وتوى القوى

الذي هو المصداق البارد  
 وهو المصداق البارد

الرومان

الدماغية بعطرية منترا ليكون نفوذ اسرع ولتسكينه للالم اقوى بزيادة الارخاء والمصداق المركب  
 عن سمايم او برود ينقل الى سوا معتدل لين وللسبب لا فينزل المسبب بزواله وليس زوال الحارة  
 او البرودة الباقية بعد زوال السبب مخالفة له ويعبر الدماغ ما ذكرنا في المصداق الحار والاما  
 والمصداق الحار يقوى الدرس ولا لئلا ينزل الاخنة انفا سدة المرتبة من الشرب الغير  
 المنظم بدرس الورم ويلين الطبيعة لتسقية المعدة من الشرب البارد فينقطع السبب ويردع  
 الاخنة المتصاعدة منها الى الدماغ بشرب الحماض والليمون والرومان فانها يتوى في المعدة ويصلح  
 ويبرد وينع تصاعد البخار عنها والغدة مزودة حب الرومان واسناناخ محض ماء الليمون والاسنانا  
 او الحصرم لتقويه في المعدة ثم بعد تنقية المعدة وشع الاخنة عن الدرس يدخل الحمام ليسترخي  
 الجلد وينفع السام ويزول الفضول ويحلل وينزل ينطو المصداق البارد ليحلل الاخنة المحبسة  
 في الدرس ويدرس بدرس البارد فانه يرخي الجلد ويحلل الفضول وينام ليجي اقوى الطبيعة كلها  
 في الباطن فيقوى على حاله الفضول ويطرحها ودفع فضلها والمصداق الذي كثر عن فوط الجلاء  
 يعالج بعلاج المصداق البارد ما ذكرنا من ان المصداق الحار عن الاقضية انما يكون بسيما  
 مع زيادة تقوية الدرس لان جرمه من المني ينزل من الدرس فيضعف لتسكين قواه ولما يضعف الاعصاب  
 ويتالم تحرك الحماض وتبعها فيضعف الدماغ والدرس بالمساركة فينبغي ان يتوى على من الورم الدرس  
 والذي عن اخنة ردية خارجة واردة على الدرس من خارج يقابل بضد من الادوية الباردة  
 والحارة المذكورة في الالبنة والاصمدة والنظولات المشروبات وغيرها والمصداق الذي عن نفق  
 اتصال بديع تدريس الحماض حتى ينزل المصداق السدري فينقل المواد فيه على الايارج ويستعمل  
 المنقحات كالسجسين البزوري والاسافوخ لان الالبنة السدة لا يمكن بدونها وشتم الترجيب فانه ينفع  
 سرد الدرس او شتم الشونيز المحض فانه من الادوية المنقحة جد السدري الدرس لما فيه من التليطف والتسقي  
 والجلاء والمصداق الذي عن قوة الحماض الدماغ يغلف التدبير حتى يتولد في بدنه دم غليظ  
 يتولد منه روح غليظ الاستعداد لقبول القوة التنسية وينع لتسكين ايضا عن النفوذ في الاعضاء  
 على ما ينبغي فيقبل الحماض على الدرس والدرس افضل لان اصلاح العضو بالعضو والنظر  
 من الحيوان المكلول اوفق ورعا استعمال المخدرات لضعف القوة المدركة كالقشر والفسخ من الحشرات  
 المألوفة للطبيعة والذي عن ضعف الدماغ يقوى الدماغ بما يعدل فيجزم وفي عطية مع قبض لان الضعف  
 في الاكثر يكون لسوء المزاج وكحال الاعمال وسلامتها انما يكون باعتدال المزاج والترنن بزر على النوق

المصداق عن سمايم

المصداق الحار

المصداق عن فوط الجلاء

المصداق عن اخنة ردية

المصداق عن نفق اتصال

المصداق السدري



منه يخرج في وقتها

في وقتها يخرج البارد والصداع الذي عن تحت بدنية تنفخ ماء البخار عينا سبها وعند الصداع  
ليزول عنه ما عرض له من الصداع والاختة ويتولى لئلا يتقبل ما تصعد اليه ويلين الطبيعة ولو بعد استغناء  
لنجذب الاختة لا اسفل وغيل اليه ويربط الاطراف لنجذب اليها المواد ويحبس فيها الاختة  
ثم كحل الرباط عنها ويوضع في الماء الحار لئلا يتحلل ما قد احتبس فيها من الاختة عند الرطوب ولا يتصعد  
بعد الحل الى الدماغ ويحبس الاختة عن الدماغ مثل الكزبرة اليابسة فانها تمنع البخار من الارتفاع الى  
واكبر للتليين ولا قبيل الطبيعة عليه ومثل السفرجل والنعنع والكمون والنعنع والنعنع  
فانها تمنع الاختة بتبقيها وتضيئها الجاري وتبريدها وتسكينها الحارة المصعدة او البزرقطون  
فانه يمنع البخار يهون وتغريته ولزوجه بالسكر يستعمل اي من كانت بعد الطعام تمنع الاختة  
المتصعدة من الى الدماغ عند انهم ويكثر الكزبرة في الطعام والصداع الذي يحدث عند رور  
نحو الدماغ عن البلغم فان الدود انما يتولد من الاثنية لان الصفره لها رطوبتها وصدورها يتصل الدود المتولد  
فكيف يتولد منها والسوداء مضاف من اجها المهيمة لا يمكن ان يتولد منها الدود والدم لسد الحاجة  
اليه يفتن الطبيعة ولا يدعه ان يتولد منه دود فحينئذ نترك فيجب استغناء اولها بحج الاياج واليا  
لوعا في ثلثا يتولد الدود بعد ذلك ثم بعد استغناء الماء يسقط عنه ورق الخوخ او طبع النعنع  
او الكسبي بن بصر فانه يقطع البلغم وينزع الدماغ وقتل الدود والماء يعلج بالارز وانه ينزكروا  
لدود البطن سموطا والصداع الذي يشرك المعدة ينزع المعدة مثل الاطريشيل الصغير فانه معانته  
المعدة يتقوى بها وتتولى الدماغ ويحبس ما يصل اليه من قوى يارب فيتراخيصل النقاء التام فان الصداع  
الشركي يحتاج في علاجه الى امور اربعة تقوية الدماغ حتى لا يتقبل المؤذي وثانيها استغناء الفضول  
من الفضول المشرك الى علاج حمة الاراس وثالثها منع ما يصل الى الاراس من الكثرة بان يكون التبريد  
مع استعمال حواشي الاختة المذكورة في الصداع الذي يكون من تحت بدنية والصفره او من دكر الصداع  
الذي يشرك المعدة فيمنع استغناء الحامض فانه يسهل الصفره او يسهلها ويبرد المعدة وشراب التمرندر  
او شراب الاجاص او لعاب البزرقطون ان لم يكن استعمال الحواشي ما يتاوى المعدة ولذعها  
او تهبج الصفره الصداع من اذا ما بقي قد شفع ذلك الصداع لثنية المعدة من الفضول وتقلع  
ما يلحق تخلفها او على ارجح وجه واحد من خصوصان وجد غييان فانه يدل على ان الطبيعة يريد  
رفع المؤذي فانها على ذلك يكون اشنع وكل صرع كايين بركه عضو فكله اصلح ذلك العضو  
ليزول عنه ما يوجب الصداع وتقوى الدماغ اما قبل وجود الصداع فيلزم ان يتقبل المؤذي عن الكثرة واليا

منه يخرج في وقتها

منه يخرج في وقتها

التبريد

حال وجوده فلئلا يتقبل الا يزيد فيستولى المؤذي عن الكثرة واليا حال وجوده ويحكم الصداع  
الذي يحدث عن الحيات يستعمل تبريد الصداع الحار في الاثنية والاعذبه والاطلية وغيرها من  
وذلك لان صرور هذا الصداع انما يكون من الاختة والاختة حارة اما بنفسها او بسبب الحارة التي  
تصعد الى الصداع الحارة الحاجة الى علاجها لان صرورها انما يكون سببها اضطراب الطبيعة وسيبان  
الاختة فاذا سكن ذلك سكن الصداع بالضرورة من غير احتياج الى تبريد الا ان يتم المبرح  
خاف ان يجذب بسببه فضول كثيرة الى الاراس فيشغلها مثل ماء الدود وماء الخلفان ودمن  
البنفسج ودمن النملوق وماء الاسروما الخيارات ما يبرد ويطفئ البخار وتقوى الاراس من رور ويجرد  
البيضة والخون صداع مزمن لبرودا دية وغلفها وصفاقها محيط بها من الغشاء فلا تتحلل  
بسبب هيج كل ساعة من ان في سبب حركات الاختة او تصعد الاختة مع كرامة الضوء والكلام اما  
فما يلزم تحرك ارواح الدماغ وتسخينه وتفرق اتصال حاسة البصر واما الكلام وسوا الصوت المتوسط  
فما يلزم تحرك ارواح الدماغ ايضا ووقع الهواء الحامل للصوت للعصبة المفروسة على الصماخ و  
سرات الاذن من البصر والسمع الى الغشائين الداخلين ومنها الى الغشاء الجملد للتخفيف بسببه خلط  
ردي او ورم حار او بارد ويكون مع علامات اوجع مع ضعف الدماغ ابتداء او بعد تقاسمات  
الام ولذلك لا يعرض هذا الصداع الا بعد تقاسمات امراض تضعف للاراس كثر الامراض فوق جسمه  
اذ على تقديرين شغل عن اذنه سبب كين قوة الحزن لا يكون الا ابتداء واما بعد تقاسمات الام  
من فلا يمكن ان يتقوى قوا فان كان السبب اخل الخف في الحجابين المحيطين بالدماغ اخل الوجة  
ممثل الاصول العين اخل فيهما على العصب النوري لان غشاء الطبقة الصلبة واليمنية منها وان كان  
السبب خارج الخف اخل الوجة خارج الدماغ عند الغشاء الجملد ووجه لسر حدة الاراس في  
انغالب يكون البيضة من برد الاراس المرض فان المرض المزمن الحار يكون مادته في الاكثر باردة  
عسرة الانفعال لا تمكن الطبيعة لذلك من نفعها ودفعا بسيرة وان كانت قوية بل على مبدل وتدرج  
في مدد مديدة لان البرد يضعف القوى والحارة الغريزية فيضعف الطبيعة لضعفها عن الدفع  
وكما ان زاد الارسان ازاد البرد والضعف حتى الحارة منها اي من البيضة بتجديد مادتها الى البرد  
لان الوجة كحل الريح والحارة الغريزية سيما اذا كان في مبدل الحواس فيبرد العضو والماء التي  
فيه لذلك وعلاجه علاج الصداع البليغ والبارد اسازج مع زيادة في التبريد لما ذكر من ان شدة  
الام خصوصا المزمن منه يوجب زيادة الضعف في القوى وكلب اليه الفضول اذا حلق الاراس ليصل اليه

البيضة والخون



ان الدوام بسهولة وحكم بالحجى المصرى وسوجح سرج السقمق ووصف الحى فسحق العصفور  
اذ كانت لما فيه من الخشونة والنظرون لما فيه من الجلاء والتحليل والتقطيع ويلطف الاغلاط الغليظ  
الذرة لم يلح بالحفا لما فيه من التحليل والتجفيف والشيخ والمخ لما فيه من الجلاء والتحليل والتجفيف  
وتدوير الفضول وتشتتها ينفع جدا الشقيقة كالبضفة ارضاها وكونها ذوات ادوار وكونها  
داخل الخوف وخارجها الا انها تختص شتات من الدرس عينا او يساى ولذا كانت سميت بها وتبدلتا بتدويرها  
لان سببها فيها وانما تختص الالم باحد الشقين بحيث يكون ضيقا ينفع عن الموزى والاخر يكون  
قويا لينفع عنه السر سامر سقر انظر في اللغة اليونانية وسوروم حار عن صان حارة بحومها  
صفراء او دم صفراوى اى مختلط بالصفراء في احد جانبا والدمعة الراضية وما الحجاب الرقيق المجاور  
للحى والحجاب الغليظ المجاور للتحف فانها الصفاقة ما لا ينفذها الامانة حارة رقيقة وهي الصفراء  
او دم قد رقت واخذت باضلاط الصفراء واستعد لان تصعد الى الراس اكثر من الحدار الطبيعى  
وان ينفذ في جرم الحجب اكثر اى اكثر الورم يكون فيما يلي القدم الى الوسط لان قدم الحجاب الذين يمكن  
ننوزل الماء المورثة فيه سهل وقبول لها اكثر وسبب ذلك ان الجزء المقدم من الدماء اطلب فيكون ما  
حفظ من الحجاب الذين وقد يقال السر سام لورم جرم الدماء نفسه وقديم الورم الدماء كله مقدم  
فعم الآفة جميع الافعال النفسانية الحركية والخيال والوهم والخيال والخطا علامته حرة لازمة  
لسر وان الحارة الغريبة من الماء النعنة في الحجاب والدمعة الى القلب بواسطة الشرايين ثم منه الى  
جميع ابدن ولزومها الترافد كالحارة وروام اتصالها الى القلب بسبب كثرة الشرايين وصلها  
بسبب سوء المزاج وتنفذ الاتصال الاربعين للورم فان كان الورم في نفس الحجب كان الصلابة اند  
لنوع حسنها وان كان الورم في نفس الدماء كان الصلابة بسبب كثرة الحجب في سوء المزاج وقد يعرض  
لها عند ايضا وتدل راس كان الماء المورثة والاضفاط النوع تحت الماء المورثة فيضعف عن  
حمل الراس ويظهر تحت الماء واضطراب نوم اما نفس النوم في الدوى لرطوبة الدم وكثرة ما يتخلل  
من الروح لنوع الحارة فلا يمتد منه ما ينفذ بالانسياط الى ظام ابدن فيجتمع في الباطن كما في القلب  
وفي الصفراوى للوجه ككثرتها واضطرابه فكثرة الخيالات انفاست والتميمات الهائلة المفرطة  
وتشوش اهلهم لما ذكر من كثرة التنزع بالتحيلات وفساد زين واضطراب عقل الامور اى سخونة  
الروح الانتشافية اذا سخن تحركات مضطربة فيختلط ما في الدماء من الصور وانها ببعض  
وينتزع بعضها عن بعض فيتحيل صور مركبة من صور مختلفة وصور مميزة من صور متحدة وكذلك الامر

لهذا سبب

وتنقل في السور  
على النور والحيث  
من الدم  
لان ما يتصل به

في الورم

في ترميم تلك القائمة بتلك الصور وينتقل الذين من تلك الصور المختلفة وانما المتوهم الى ما بنا سببها  
ويضاد فيكلم العليل ما بنا سببها وسبب سخونة الروح امور الاول سخونة الدماء بسبب كثرة الحارة  
وسبب سخونة الحارة من العفونة اللاذقة للورم فلا يتاخر منه تعديل الروح اقله حتى يصدر عنه  
الافعال المنشأة على ما ينبغي بل يزداد سخونة بالمجاورة وانما سخونة القلب الروح الذي يتصاعد  
الى الدماء بسبب كثرة سبب طراب النفس فلا يتسبب الدماء التعديل الذي يصدر عنه الافعال  
المنشأة كما ينبغي الثالث كثرة ارتجاع الاخرة الحارة العفونة من الدم بسبب كثرة الحارة واضطرابها  
بالروح المنشأة وانما ان الورم يضيئ المكان على الروح الانتشاع انه قد ازداد حجه بسبب كثرة  
الحارة فيه من السخونة وسبب كثرة الاخرة الكثيرة فيضطر لذلك الى الانقباض الى الآلة قبل  
تعديله واصلاح الدماء له فلا يكون الافعال الصادرة عنه على الحجى الطبيعى وانما ان آلات  
الافعال النفسانية سوء مزاجها بالحارة فيفسد حال الروح انما في ذمة وتسوس الافعال الصادرة  
عنه ورآبها ان حركة الاخرة المتصاعدة من نفس الورم ومزاجه ابدن اجل الحجب يحرك الروح  
حركات مضطربة شبيهة لنظام واضطراب نفس لضعف القوة واستغفارها بالمرض عن تحريك اعضاء  
النفس في ان شدة الحاجة فيجاسد لذلك على تحريكها حركات عظيمة فيعظم الشنن ثم ينتر ويجز عن ذلك  
ويشغل عنه فيصغر النفس في ان شدة الحاجة ثانيا ورقة بول انصراف الصفراء الغليظة لتقوم  
البول الى الدماء لان من شأنها التصعد الى فوق ومن شأن الدماء قبولها الضعفة بنية وتحللها  
جودها ولذا ان ضعف بالمرض فان كان البول مع رقة ما يها اى يفيض فان الماء لشيفة يقال له  
ايض تجوز دل على انه لا كلال من شأن سلس من الارض الحارة ان يكون البول فيها  
قوى الصنيع فاذا لم يكن كذلك وكان معهما مرض في الراس دل على انصراف الماء الصافي الى جهة  
وينزل بالسر سام فان كان مع وجود السر سام دل على انه لا كلال ان السر سام ورم في عضو رئيس  
وسمع ذلك ضعيف الطبع ويلزم انصراف الدم الى ما ينفعها من المشاركة القوية وتضرر النفس  
وقليه ما يصل الى القلب من الهواء البارد فهو في نفسه قتال وان لم يكن المواد متوجهة الى الراس  
فكيف اذا كانت المواد الحارة وجود متوجهة اليه كحيلة لا تخطئ شيئا منها مع البول اذ جرداد  
الورم ما يتصعد اليه ضرورة كثرة الماء وضعف العضواتا بل عن الدفع ونقص من المنساربه  
والموجبة اما المنساربه فلان الورم اذا كان في الحجب تدرت الاعصاب التي فيها بسبب كثرة الحجب  
بالورم ويلزم ذلك ان جذاب الياف الاعصاب التي اتصلت بالشرايين وانتجت منها غشيتها واذا



واذا انجذبت تلك الاعصاب انجذبت الشرايين وعسر سبطها بسبب تلك الالياف المنجذبة عن  
 كمال الانبساط فيكون ذلك انقباضا جزائيا اصغرا وابطاء حركة بسبب تلك الالياف وبعضها  
 اعظم واسع حركة وهي الاجزاء التي لم يجذبها الاعصاب الغشائية لم يعدم اتصالها بها واذا كان  
 في جوف الدماغ تدرت الحجب تمدت وزيان حجمها والوجية فلان الورم اذا كان في الدماغ  
 ترتبط الالة فلا يتقبل التحرك الشاف في جزء منها وان كان في الحجب فلا يخلط الورم  
 للورم لوجبة تليين الالة بالرطوبة التي فيه والوجية في الورم الدماغية كثر والتشابة في الورم الحجابي  
 اكثر لا ذكر وسواد لسان بعد صفراء ان كانت المادة صفراوية او بعد حمراء ان كانت دسوية  
 لثقل المادة الصابغة وكانها واحترامها عند التمدد والحرارة وتطير  
 بول بلا اذ ان خروج البول عما يتم بتكوين رافع طبيعي ودفع اراوية واذا اختلفت القوة  
 الارادية منها فلا يتنبه لارضا عضلة المثانة حتى يخرج البول عنها سريلا ولا المساهمة بحبس  
 بالكلية فيتقار على نزول وغسل وعدم شعور بساكنة الالة اختلال القوة الدركة واذا  
 اعتسلت الطبيعة في الحاد مع رقة البول وتقل الدرس فافراط الصراخ ولم تقع رعا فاندبرام  
 لان الحجة الحادة يكون صفراء في كائنة فان كانت منصرفه عن خروج البول وكان البول رقيقا  
 وكانت الطبيعة مع ذلك معتدلة على ان يملأها عن خروج البول ليس الى الامعاء والا كان معها  
 اسهال فاذا كان مع ذلك تقيح الدرس على ان يملأها مالت اليه فان كان مع التقيح صراخ منط كنة  
 المادة وشدة حرارتها تكثر الدلالة على ان يملأها اليه فان لم تقع رعا فدل على ضعف الدماغ وعجز  
 عن الدفع وانذر بالسرسام لانها تجتسح فيه فينصب الى الحجاب الى جوف الدماغ وورم الدماغ  
 منه اى من السرسام يكون مع اختلال الذين في حركته لا يتخلل له سبب اسراق الدم وحرمة صور  
 لذيذ سانه فيتحرك الروح كركب الالهة فينتفع المتأخر ويتبع الافضية ويحرك سكر  
 الفتح وحرارة لوق اللسان والوجه والعين لان الدم لفرط حرارته يرق ويحرك الاظفار  
 القرب من الدماغ تكثر ظهوره في العينين كثر لصفا كثرها وقربها من الدماغ ثم في اللسان  
 كنة عروقة وسخافة وجوف ودرور العروق التي في الوجه والعين كنة الدم ولغليانه  
 وتخلطه وزيان حجمه فينتفع العروق القربة من الدماغ وقطرات رعا في يابس فوه عرق  
 من عروق حجب الدماغ لزيان حجم الدم وحد كينبه وسيل الدم من الانف لبره من الحجب  
 والمشاركة التي بينها بواسطة العروق والشرايين وقطرات رعا في يابس فوه عرق

الدماغ

الدماغ ويحدث بسبب فرط سخونة فيسيل في منها الى العينين ويحركها ويندفع منها والصفراء الى  
 اى من السرسام يكون فيه السهر والجفون والتوب اسد اما السهر فلا يتعال الروح ويملأ الى  
 الظاهر بسبب السخونة التي لتفر الصفراء والسخونة الحادة فيها من الحرق والصفونة ولغليانه ليس  
 والخفاف على الدماغ بتحميل لطوينة واما الجفون فلا فرط حدة الارواح وكثرة استعارها  
 واما التوب فلان الحارة المفرطة تلزم اضطراب الحركات واليسوسة يعاونه على ذلك مع ان  
 القيالات الفاسدة قد يوجب التوب اضطراب الحركات وكان في ميتة تتأثر مع حدة في الحركات  
 والكلام وجرة وسبعة اخلاق لثقة الغضب وفساد العقل لا فرط حدة الروح وصفة لون  
 الوجه والعين واللسان لان هذه الاعضاء اقرب الى الدماغ والصفراء للطاقة وسد حرارتها عليل  
 الى الظاهر وتكون الثقل والتمرد اقل اما الثقل فثمة الصفراء ولطافتها وقلة متدرا واما التمرد  
 فلانه انما حركت من كنة المادة وزيان حجمها فيلزم منه التمدد والاضطراب في الاعضاء والوخز  
 والالتهاب كثر في الصفراء ولزعمها العلاج علاج الحرق الصفراوية من التبريد واستنزاف الصفراء  
 لان مادتها اما صفراء كحضة او مختلطة مع الدم وعلاج الصفراء الحارة من اللسان وجذب الحارة الى الاسفل  
 واستعمال الاطمية والضميد والشمومات مع زيان في الحارات وكثرة المياه لزيان التبريد واسترطاب  
 لان حدة الارواح وجفاف بطويات الدماغ من سبب حرارة الحارة التي تملأ بالذات بسبب  
 العفونة اكثر ومع زيان في جذب الحارة من الدماغ الى اسفل لثقلها واداء الورم ما يتوجه اليه من حرارة  
 الموضع ومن الام ان يجذب مع كون العضو ضعيفا الحزم بالطبع بالحق المعول من الاجاص والبستان  
 والعناب والنبات والفساد والاساس والبريد واصل الخطي مع الترخيز وماء السعير وطيلة الخيز  
 والفصل المعول بالبنسج والخطي والستونيا والنرجس وانكر الدم ودلك الاطراف وسد عند اصولها  
 لينجذب المواد اليها وعلى عروقها منها فيخلو العروق التي في الاعلى منها اليه رغب من كل نوانه  
 وترحمه النسيان وانما سأل النسيان لانه يلزمه اى لان النسيان يلزم من المرض فسيح به شمية  
 للملزم اسم اللازم وانما يلزمه لان الورم منها حيث كان في الجزء المتقدم من الدماغ اختل مع الخيال  
 فينسى صور المحسوسات فيختلج في التخيلة ايضا فلان يتأثر منها المتصرف في الصور ولكل المحفوظ  
 فكان حكمه حكم من فيه الصور ولكل كمن الاطباء اذا اطلقوا النسيان باللفظ العوز او روي بطلان  
 الحافظة او نقصانها واذا اطلقوا ليدعوا ان روي بطلان من المرض واذا كان اللفظان مترادفين  
 وسورم عن ياعم عفن بل عليه وجوه الحجة فان الحجة لازمة للاداء الباطنة لما يتعفن مادتها واصل

في  
 في  
 في  
 في

بيت غس



منها الخلة في القلب من الدم انما يكون في مجاري روح الدماغ اي المجاري التي تجري فيها الروح  
الدماغ وهي العروق والشرايين التي في جوف الدماغ فانها اصل من جوف الدماغ والين من الحجب  
فيكون ان ينفذ فيها البلغم ويتورم ويدل على ذلك في النفسا مطلقا ليس من الاوردة والشرايين  
واليسوسة مستلزمة للصلاية كما ان الرطوبة مستلزمة للين مع ان من الاوردة والشرايين يستفيد  
ورخاوة من رطوبة جوف الدماغ ودسوسته كما يستفيد الرطوبة من الدم في داخلها وليس المراد بها  
التي هي في العروق والروح لانها مسماة بالبطون لاجل المجاري ولا يمكن ان يرضى لها ورم اصلا  
وكذلك النقر والفرج التي في جوف الدماغ فانها ايضا لا يرضى بل جوف الدماغ اذا ورم ملأت تلك الفرج  
فلا يكون الدم فيها بل في جوف الدماغ وقيل يرضى من الدم لوجوه للزوجة البلغم فلا يفرق  
الاخره صفار حمة يسير نفوذ في عضو فلا ينفذ في الحجب لذلك في صلايتها اي صلاية الحجب وصفاتها  
وتلزم جوف الدماغ ولا ينفذ في الدماغ ايضا للزوجة اي للزوجة الدماغ فان اللزج لا يتفرق اتصاله  
بسهولة حتى ينفذ فيه شي مما اذا كان الله انما فذاضها لرفا علامته حمة لينة اما الحمة فلوصل  
الحانة الحمة من الدم الى القلب ما ينفذها فلان البلغم لا يسير في الحارة الا في رجا  
ورطوبته كما يقبل الاجسام الحارة اليابسة فيكون الحارة الحارة من عفونة ضعيفة وصداق  
اما الصداق فليس هو المزاج الحار من عفونة البلغم ولتفرق الاتصال الحار من الدم واما حمة  
فلان برما يبلغم حدة الحمة فيكون ادراكه لنا في ضعيفا ولا في رطوبة البلغم يرخي الاعضاء الحارة  
التي في الدماغ فيضعف ادراكها ويطون نفرا يكون زمان حركته طويلا وذلك بسبب الحاجة الى الهواء  
اكثر من الحاجة الحارة في القلب لضعف السخن ولبعد عن القلب بسبب ضعف القوة الحركية لاجل سوء  
مزاج الدماغ فان الشغل في بقاء بقاء اودية وقوة طبيعية ومبدأ الارادية الدماغ وكثرة ريق  
لا يتحمل الرطوبات من الدماغ عند استلاته الحمة والغم ونسيان الاستيلاء الرطوبة على الدماغ  
فلا يحفظ ما ينطبع فيه من النقص ويترك ما قد استقر فيه ايضا كالسحاب في سبات لان البلغم رطوبه  
وهو رطب العرضية رطب الاعضاء ويرخيها فينطبق بعض اجزائها على بعض ولا ينفذ في الروح لا  
الظاهر ولا في رطوبة يسد مسالك الروح التنشأ وينع من البروز وكسل عن الحركات لان البلغم  
يشغل على القوة فيضعف عن نقل الاعضاء وتحريكها ولا في رطوبة وسيلانه بل الحوان الغفنية  
يرخي الاعصاب فلا يطاوع في الحركه وشغل عليها الحكة حمة عن فتح الحفن وضم الفكر الذين لا يحتاج  
فيها الى كلفة وبياض اللسان لتحليل الرطوبات البليغة عن الدماغ الى اللسان وارتجاعها عليه وعظم

للين الشريان كثره الرطوبة المخينة والآلة اذا كانت لينة يكثر في تعظيم النبض في قوة وان  
لم يكن الحاجة شديدة وتوجه كثره الرطوبة وانتشار الآلة فلا يتحرك الشريان جله بل انما يتحرك  
جزء منه بعد جزع ان القوة يكون ضعيفة ايضا ويندرك اي يلبس غشا اختلاج الداس مع نقل  
فيه وكسل عن الحركات لان اختلاجها انما يكون عن بلغم غليظ كثير فيه علت فيه حارة غريبة ضعيفة  
فتولدت منه رياح كثيرة غليظة اذ لو كان رقيقا لاختلت عنه الخلة لطيفة تتحرك بسرعة والنقل  
والكسل انما يكونان ايضا من كثره البلغم في الدماغ اذا كان عاجزا عن دفعه وعند ذلك تزداد  
وجوه فيه لما يصفه من ضعفه ويقل تحلل الفضول مع انه مجال اعيشه ضعيفة قد احتطت بها عظام  
ستحفة فيعسر لذلك التحلل فيتحلل منه من الرطوبات فيعرض فيه من الرض في الغلبة لانه يشند  
فيما يمكن ان ينفذ فيه وكثره الدم او عن بلغم كثير في البدن يرتفع عنه رياح غليظة الى الدماغ  
عند تصرف حارة ضعيفة فيه تنحى وتخرج عن تحليل تلك الخلة فيصير رجا عند مفارقة  
الاجزاء النارية عنها واذا ارتفعت الى الدماغ احتمالت فيه لبروزها الى رطوبات غليظة حدة  
منها مع الاختلاج ونقل وكسل ووجوب الدم وسد انما يكون عند ضعف الدماغ عن دفع تلك  
الرياح وتحليلها وتحليل الرطوبات المتولدة عنها العلاج الحقن اللينة المعمولة من اصل السوس  
والزبد واللين واصل الرزاج وجلب الرطوبه وانكر الدم فانها تخرج ما في الاعضاء من الفضول  
والمواد الكائنة فيها من غير تهيج للواد واصعاد الخلة كثير لا الراس وعند ذلك تجزى اليها  
المولود من الاعلى عوضا لضرورة الحارة ويندفع عنها الى الخارج لبقاء قوة الحمة فيها ثم الحقن  
المتوسطة بين اللينة والحارة المعمولة من اصل السوس واللين واصل الرزاج والبساج واصل  
الاخر وانكر الدم ان لم يكن الحقن اللينة لغلظ الماء ثم ان لم يكن المتوسط لشدة غلظ الماء  
وبعد كانهما واحتماسها في تجوف عضوا رديستعمل الحارة المعمولة من اصل الكرفر واصل  
الاخر والاسطوخودوس واصل الكبر والانيسون والفونج مع جلب الرطوبه والري وانكر الدم  
وشحم الحنظل والطح الهندى والبورق الارضى والتريد والسقونيا والغار قون واستنقع البلغم  
بعد التفتيح التام باياح فيتم عند الاضطراب وعدم مطاوع الماء للاستنقع بل الحقن كثره  
غلظها في نفسها او لا زيدا غلظها ولزوجة طول المرض فلا بدح من استعمال الجيوب السهلة  
لينجذب الماء من الدماغ بقوة بسبب طول الكثرة واستعمال جرم الدواء واما في غير فلا لان  
المسهل المستعمل في مثل المرض لا ينفذ الا ان يكون قوي باسباب كثر من بر والماء وغلظها وبعد كثرها



واجتباها في عضو بارد وموتج المواد وحركة الاغضاء العالية والاعضاء السرفنة  
وهي الحق فيما في الابتداء وضعف الاعضاء التي عر الاطراف عليها عند الاسهال مثل المعدة  
واكتبد وينك الاعضاء الرئيسة وقولاً بسميتها الغلبة منها خلاف الحق فاتها بحزب المواد  
من الاعلى الى الاسفل مع كونها خالية عن هذه المضار وتدير الصداع البلغم من الشربة  
والاغذية والادوية الموضعية المسماة المذكورة من غير تسخي قوي لاجل الحق فان زان التسخي  
لوجب الزيادة في الحق وربط الاطراف وسدودها المذكورة انبات اسهري المراد بالسبات منها  
النوم الثقيل الذي يصير من الانبعا وبالسهر النقط المفرط التي يصير معها النوم وسواسم ورم دماغ  
في حجاب وجوه او مجاري روجه كحدث عن غم وصفوا لم يتركها تتركها موصلة حتى يصير احطاً  
وكسر كل منها سوسة الاخذ لو كان كذلك لم يعرض منها عوارض مضارة ولم يكن لكل منها كثر على  
الاخر حسب تنقيصه طبيعته فيكون لذلك علامته ايضا كونه من علاقه السراسي اي في السطح  
وليس غس الطارق لفظ السراسم على ان يترغس بالمجان فان السراسم كما يطلق الحقيقة على  
قرانيطر يطلق بالمجان على اضلاط الذين لانه لازم للسراسم الحقنة ثم يطلق على كل مرض يلزمه  
سدا العرض يجوز ذلك اي يتركب الصلوات انما يكون لبقاً، كل من الطار في طبيعته من غير علاج  
احد ما بالآخر عند الامتزاج يكون حال الحليل في نومه ونقطة مثلاً اما معتدلاً او يكون احدهما  
على الدوام غالباً بتدليل من هائل كثر ذلك بل ان يكون تارة مسبوقاً وتارة سهر وقدر غلب البلغم  
على الصفراء فيغلب علامته مثل اسباب ديسه سياتا سهر رايتهم العرض الغالب وقد غلب الصفراء  
على البلق فيغلب علامتها مثل اسهال سياتا يتقدم ايضا العرض وقد يستويان فلا يترجح احدهما  
على الاخر في عوارضه ولا في التقييد بل الاختيار فيه للتقابل العلاج مركب من علاج قرانيطر وليترغس  
بان يكون الادوية المستعمله في مركبة من اباردة المستعمله في قرانيطر والحارة المستعمله في ليرغس  
فان الطبيعة باذن خالتهما عيّن بينهما وتعمل كل في موضعها واما الادوية المتوسطة في اكنيتيين  
فان فعلها يكون قويا الدونة والحق مما لفظان مترادفان حسب الفقه وكسبت اصلاح ايضا واما  
نقصان الفكر في الاشياء العملية التي يتعلق بحز التدبير في النزول المدونة وجوده المعاصر ونحوه  
انسان المعامله معهم لانه العلوم النظرية واذا العملية مثل على الطب في الهندسة فان ضعف الفكر  
فيها لا يسع حقا بل يلد او بطلان فيه فيسبح لان بطلان الفكر لا يسع حقا ان عند بطلانه لا يكون  
تدبير اصلا رويما كان احسنا والحق انما يقال على التدبير الذي في الاشياء العملية عن برد ساج

دوسه اسهال اسهال

دوسه اسهال

دوسه اسهال

تدبير  
دوسه اسهال  
دوسه اسهال  
دوسه اسهال

يستول على البطن الاوسط من الدماغ الذي هو محل الفكر فضعف الافعال الفكرية لانها من  
قبيل الحركات وهي انما تحصل بالحركة او عن برد ما في ستول عليه وسوا الاكثر ان تاثير المزاج المادي  
قد لا يتجاوز عن الموضع الذي هو فيه وذلك ان كانت المادة ضعيفة فتغير مزاج ذلك الموضع دون ما  
بعيد عنه واما المزاج السافح فانه لا يختص بطن الدماغ دون غيره بل يعم الاجزاء كلها لانه اذا غرض  
للدماغ بسبب برد غير مادي مثلاً في الاجزاء كلها وسوا الاقوى ايضا لان المادة بغلظ قوام الروح  
ايضا فلا يطاوع في الحركات مطاوعه كاملة او عن ديس ستول عليه وعلى الدم الموجود فيه فنقص  
الروطية التي هي مادة الروح فيقتل جوهر الروح عن القدر الذي يحتاج اليه في حفظ طرفة  
ونحوه عند ذلك من ذلك في حركة ايضا مع ان الروح في نفسه جوهر لطيف هو ان سرعة التحلل فلولاً  
ان عدم الدماغ برطوبته الغزيرة لفته وتلك الكلية في اسرع مدة واذا استفاد رطوبة في الدماغ  
قلت تحوته الموجبة لفرط التحليل وعند بيس الدماغ يقل الامداد فيقتل جوهر فلا يتأتى منه  
تنشيط في الخيال والحافظ كما ينبغي لبعض علم مادة النيار والفول الساج ولا يتأتى منه ترتيب  
تلك المادة ان عمر عليها على وجه يتل لا الاط ولا يد عن الروح النفس عند استيلاء اليبس عليه  
للكثرة من القوة الفكرية عند استعمال العقل لها لان المطاوع انما يحصل من عند الروطية  
المعينه على سهولة الانفعال فعند نقصانها ينقص الفكر كما في الهري فان نقصان عقولهم لنقصان  
تلك الرطوبة ونقصانها جوهر الدماغ عند اليبس لفرط فيضعف لذلك قول عن الافعال واما  
اليبوسة المفرقة الغير المفرط فانها لا تضر الذين لان الروح معها يكون اشده صفاء وارق قواما  
واطرح للنقوة الفكرية في الحركات وعنها اي عن البرد واليبس معا فيضعف القوة الفكرية للبرد  
الميت للقوى واليبس المملح لجوهر الروح العلاج تعديل مزاج الراس ان كان سوء المزاج  
سازجا ونشيطا ان كان ماديًا وتقليل الغذاء لان يكونه رخي المعوى وبغلظ الروح وتكون  
فلا يطاوع الحركات مطاوعه تامة ولذلك يكون الروح مع اليبوسة اشده صفاء وارق قواما فيكون  
اسرع حركة وتلطفه لئلا يتولد عنه روح غليظ كدرو ولا الخ غليظ تحالط ويكره وتسخي  
لئلا يتولد عنه رطوبات بليغ وتولد عنها روح كثيف يارو المزاج بطيئ الحركة ونفع من ذلك الاطربة  
والهليلج لانه فانهما يتويان المعدة ويجوران الهضم وينشطان الرطوبة الفضلية من المعدة  
عند ذلك من في لطيف صاف ون الرطوبات البليغة ويعيون انفاسته فانه يجود الهضم وسحق  
الدماغ ويذكر الذين في اقوى معجون البلاء وانه غاية في تقوية الدماغ وتجويد الذين واللفظ

اذعان كردن وادون  
صراخ



لكنه مفرط في الحق والدم وحديث الوسواس والجذام وعانتل وحيا وادوية الجيدة  
لتجويد الذين كندر فانه يتركه وسكر ويجعل فانه يزداد في الذين والحفظ وكثرة الفكر  
خصوصا في العلوم العقلية التي لا يتدرج في النفس على ادراكها ومنهم علماء يسهرون وكثرة المحاكات  
والمنافعات والتفكير فيما يجب انضبط على انفسهم ما يقوى الذين وحده لما ذكرنا ان المتكثر من الفكر  
يقوى مفكرته ولا نها تخدع لروح بكرة الحكة وسحق الدماغ الا اذا كان الفساد عن يدس  
فان التجميع والتشخيص المحلل للطويات يكون ضارا لا محالة النسيان من نقصان او طلاق  
لنوع الذكريات ذكر الصور او ذكر الكمال وسببها برود ساج فان البرد يوجب الصلابة بالقبض  
والجمود فلا ينطبع في الروح الحاصل لذلك النوع من العمل على من سبب لهم او في جوهر الدماغ  
على من سبب لهم وقال المم الاشكال على من وجهين احدهما ان انطباع المثل انما يكون في  
الروح الدرك في الحافظ ولو كان الروح الحافظ ينطبع فيه المثل كان مدركا لها فاما مدركا  
وحافظا معا ولو امكن في ذلك ما اقتضى الى قوة مدركه وقوة حافظه مظهر في ما وثابتهما ان انطباع  
المثل لو سلمنا انه شرط في الحفظ لم يكن شرط في حفظ الصور لان حفظ الكمال لا يقتضي انطباعها  
اقول والجواب عن الاول ان الادراك ليس هو حصول صورة ما في شيء على الاطلاق بل حصوله في  
الدرك لحصوله في الآلة وعن الثاني ان لكل شيء وجودين وجود في الاعيان وهو الوجود الاصيل  
الذي حصل فيه الآثار ويجري عليه الاحكام اما الآثار فكلها ان والاهاق من الآثار الموجودة في  
الخارج واما الاحكام فالتفكير والتجسس في الاعيان والوجود في الخفاء ووجوده لا تامله بشد سو كذا الظاهر  
للامر الخارج وهو الذي يعتبر به بالصورة والمثال فالاشياء في الخارج اعيان وفي الذين صور  
وسئل فلم اراد بالمثل من هنا ليس مثل المحسوسات وصورها التي ينطبع في الحس المتحرك والخيال بل  
الموجودات الزمنية الحاصلة عند انفس اوبر وما رى فان كان عن بلغم لم يحفظ الاشياء لطوبه  
بل يتركها بسرعة وان كان عن سوداء لم يقبلها ليوها والبرود معا وتعال على ذلك بالقبض والتكثيف  
ويعرف كل من اسنح والماري بعلماته او بسفر فلا يحفظ ما ينطبع فيه لا قدره الرطوبة المليئة  
التي بسبب سهل الانطباع ما يستقر فيه الا القليل الذي قد انتشر فيه قبل استيلاء اليوس لان اليوس  
من شأنه ان يجعل الجسم غير المتحرك لا يستقر فيه او رطوبة فلا يحفظ من الصور واما الاوقى لان  
الرطوبة من شأنها ان تجعل الجسم سهل القبول لما ينتشر فيه من الاشكال وكذلك سهل التركة فيحفظ  
الوقت بسهولة ويترك بسهولة كاشع المذاب في ترك الما فيه ايضا لذلك قال المصنف في شرح افانته تحقيق

حاشية

من ان البوسة اذا عرضت للدماغ فان كانت مفرطة نقصت من جوهر الدماغ وجوهر الروح نقصانا  
شديدا ولم يكن مع ذلك حفظ الاشياء الماضية ولا الاشياء الحالية لضعف النوع وان لم يكن  
كان الروح معها شديدا لضعفها والرق وكان ما في من المحفوظات باقيا على حاله بل سهل تذكرها  
لاجل ذلك لا تنسى ما كان يستمر وتخفيف من الطويات الكثرة واما الاشياء الحالية فان حفظها  
انما يكون بعمل النوع وذلك لا محالة حركتها فيكون محلا للروح الذي قد افترق في رقة القوام  
فلا يحفظها وان الرطوبة اذا عرضت لاحت جوهر الروح وكثرة وارخت النوع نفسها وارخت  
جوهر الدماغ فيضعف عن اصلاح الروح فان كانت مفرطة كان اجابها بالضعف النوع مفرط جدا  
فكان متعها لحفظ الاشياء الماضية والوقية اسد وان لم يكن مفرط لم ينفع النوع من حفظ الوفا  
لان حفظ الوقية ينفع ما في الروح من الطويات بالتسني المحلل لها حتى لو كثرت المحفوظات  
لكان ذلك راعا على خلع الروح والدماغ بالتحليل فتقوى النوع لذلك وعلاجه علاج الحق النشئة  
وتعديل المزاج المانيا سوجنون بسبع بحسب اللغة اليونانية وسواء من ذلك الكلب كنههم فخصوا داء  
الكلب الجنون السبع الذي يكون مع لعب واستطاف في حكاك فاسول مظهر الاسم العام وهو المانيا  
فالمانيا بحسب اللغة عام لداء الكلب لغيرة الجنون السبع وبحسب الاصطلاح اسم لهذا النوع المبين  
لداء الكلب بحركته عن سوداء محترقة لان ما يلزم من السبعة وسدء الاضطراب والنوب والحدة  
انما يمكن حدوثه عن مادة شديدة الحدة جدا وانما يكون كذلك اذا كانت محترقة عن دم ويكون  
اعراض الدم من اللعاب والقيح وسنل النوع السوس بداء الكلب بالمانيا او عن صفراء او عن سوداء  
ويكون المانيا المطلق مع اضطراب في ترتيب لشد غليان المادة ومدها ويكون اسكوت والخوف والحياء  
في السوداء الصفراوية اقل لان الحدة والفتارة فيها اكثر وافراط اليوس والارضية اقل ويمكن اسكاته  
لانها ارق والظن فيكون الروح معها اقبل للشيئات الحادة من العواض النفسا وفي السوداء السوداء  
يتخاف من الجواب في تكلم فاذا انار تنكر راسب الحرك المريج لم يمكن اسكاته ولا الخلاص منه لان من  
السدود لا تكتانهما وغلبة الاجزاء الارضية عليها يجعل الروح كينفا عسر الانفعال والقبول للشيئات  
فلا يتحرك ولا يتبدل بسهولة فاذا انتقل وتحرك كان وال كذا النشئة وتغيره عن عسر ايضا داء الكلب  
مؤنوع من المانيا لان في معالته وموافقة وقيل فحكاك سولا الرومي اقرب لذلك يكون مع  
اعراض غلبة الدم وليس في من الحدة وسوء الخلق كما في المانيا لان الحدة كما وال ان يكون يفر  
صوره الموزي في اليوم وتورخيال حركه الشوق الى الاتمام فيه ويكون ذلك لان الغضب يكون له بيتا

المانيا

داء الكلب



وكن حركته لا الاستقام لا يكون شديدا جدا وسبب ذلك غلظ الروح وكثرتها وحرارة  
وكثرة ارضيته وزيادته فيسعد الغضب الشايب اما الغضب فسرعة اشتعال حرارته واما ثباته  
فلكثافته واكثره فاما قبل منيته لم يتركها بسرعته ومنه الرطوبة الدم يكون الغضب سرع الزوال  
لم تقرر صورته في الخيال بقول شديدا فيكون الخلق ضعيفا ولا في سوء الخلق يكون شدة الغلبان  
والحد في رطوبة الدم من ثباته فيكون اقل فان ثباته في الحرارة في الجسم ايا بس اسد واكثر من ثباته  
في الرطوبة من ثباتها الكاوس لان الكاوس كما سيجي انما حرك من حجة وارضة كثيرة غليظة يقصد  
الى الدرع ويسد منافذ الروح سد خنينا وانما يورث ذلك اذا كان الدرع ضعيفا يتبدل الاخرة  
المرتفعة اليه ويجز عن دفعها وعن دفع ما يتصل اليه من المواد ويتولد فيه واذا كان ذلك مع حرارة  
الدرع كثر ما يتصل اليه ويتدرج وكثر الماينا او داء الكلب كسبب الماينة واما اذا كان مع برودة  
الدرع فيبرد فيه كذا الاخرة يبرد وينافقها الاخرى انارية وسبب ذلك الرطوبات ويندج  
بالسرعة وانكته ويندجها القلابة القديمين وما واصلها لان ذلك لما يكون اذا كان الدم في  
البدن كثير المقدار وعرضه غليظا وحركات فاسدة تحصل في ذلك في غير الموضع الذي ينبغي  
ان يكون فيه فيتصل منه ما كان لطيفا الى الدرع وكثرت حرارة الدرع وكثرت داء الكلب وقد  
خالط صفراء كثيرة وسوا الاكثر لان الحرارة الموجبة للغليظان لا بد وان يكون يولد صفراء كثيرة  
من دخته وكثرت حينئذ الماينا وسفل منه ما كان غليظا ارضيا ويندج ذلك تسلا القديمين وقساد  
الدم الذي فيها الضعف الحار الغريزي منها البعد ما عن القلب فاذا كثرت فيها المواد الرطبة عجزت عن  
حرارتها الغريزية عن التصرف فيها فيستولى عليها الحار الغريزي ويعفها وينسده ويتصل منها الى الدرع  
بسبب العنونة والاحتراق والخرق ومواد فاسدة وكثرت الماينا او داء الكلب خصوصا اذا كان خارج الدرع  
حار محرقا لما يصل اليه ويندجها انعقاد الدم في ثرى المرارة لا بد من غلظ الدرع وانصباب  
شدة الغليظان اليه وكونه من الغليظان كذا لا يصلح ان يصير لنا لان الدم ابرد من الدم فيتحلل  
من شدة الغليظان لطيفا وينتقد كنهه في كل حال في الدم الذي يسحق من خارج ولو لم يكن شديدا  
الغليظان لم ينتقد في عضوب ابر قليل الدم ويرتفع عنه عند ذلك اخر حارة دموية حارة من دخته  
الى الدرع من طريق العروق والشرايين او من صفراء التولد من الاحتراق ويوصله من ريز المرض  
خصوصا اذا كان خارج الدرع مع ذلك حال وقاله ليسوا ان يمكن ان يغلي دما في اعلى البدن  
فايصير منه الى الاراس وجب الخنوق وما يصير الى الندى ينقد فيه اذ لا يمكن ان يصير فيه لبتا

لشدة حرارته وتلذذه وما قيل من ان الدم ينسد فيه كما ينسد في القديمين لضعف الحار الغريزي  
فيه باطل لان جوار القلب في ذلك يحيل الدم الى اليمين ويحفظ من الفساد والصفون مع كثرة العلاج  
سويته علاج الماينخوليا على ما سيجي مع زيادته في التدبير لان الغليظان والاحتراق منها اسد  
ولذلك يكون مع البقية وسد الاضطراب والحد في زيادته في التدبير كله من الاسهال والانتطيل  
والتسقيط والتدبيرين والتمويم والربط وغير ذلك لقوة المرض وسد خبث الماينة ورعا اجيب  
فيها لا ضرر في تقييد كيف الحليل عن تخليط خوف من الماينخوليا عن التوب والحد والاضطراب  
فان التخليط يزيد في عرض بزيادة الجفاف فيصير ورية كالعانة له والهاد مانعة من البرد ولذلك  
اذا لم يطل من التخليط كان العانة منافية له فيسهل برفق واذا صار عادة عسر البرد وكثيرا ما  
يضر على راسه ليؤثر اليه العقل لما ينبت القوي الحساسة بسبب الالم ومن العلاج ان تولى الجيد ان يسقى  
نصف درهم افون في ماء الشمر عند قوع الاضطراب وغلبة الحارة فربما ابل سدا العلاج في يوم  
لان ببرد الدرع وينزل الحرارة الحارة ويسكن الاضطراب والتوب والحد وينتقد الدرع من اجفائها  
لخراج السوداء المحترقة حتى يتروى على دفعها غايلة ما وصدتها وينوم ايضا فيك عند ذلك عن تخليط  
ورعا اجيب عند قوع الحارة واستيلاء المرض في معاودة برك مرارا ليقتوى ثباته بطول المدة الماينة  
موتسوش الغثون وانكر الى الشداد والخوف لان السوداء اذا غلبت على الدرع اختلط بالروح  
عنها ويتدرج فينزل اشراقه ونور انيته ويغلب عليه السوداء والظلمة والكدورة وكان النور ينور  
للروح محركات لبرود وبسط لانه جوهر نوراني كذلك الظلمة تفرغ ومحركات حرارة وانقباضه خصوصا  
اذا كانت الظلمة في داخل البدن واية فيقول في ذلك حرز وفتح ووحشة وقبض داه وكما ارسمت  
فيه صورة اوصل بمعنى ادركت النفس في منتهى موحشة بسبب الظلمة واذا ركب التخليل تلك الصور  
ولها او فصلت كان ذلك التصرف في امر موحش مخزن فلذلك تغير الغثون وانكر فبه الى الشداد  
والخوف مع ان السوداء لبرودة وبسها وغلبة ارضيه باضاد للروح مضغفة لانه جوهر سواد  
حار رطب ويعين على ذلك بفسر خراج الدرع والروح الحار سبب تحاله فراجها الى الفراج السوداء  
وغلبة الارضية علمها لما لا بد من عنها تلك الغثون انفساء الموحشة بسهولة ويتبدل الماينخوليا  
سرعة غضب سرع اشتعال الروح طارئة وحب الخلق لسوء الظن بجميع الناس حتى بالاصرفاء وخوف  
مما لا يخاف منه عادة مثل مفارقة الدنيا فاذا استحكم المرض قوت سدة الاعراض والمتعد الى الشك  
قوت حرك الماينخوليا من قلبه حار جدا فيكثر تولد السوداء في قلبه بالاحتراق وفي بدنه ايضا

الماينخوليا



لسرمان فخرج القلب لجمع البدن كغيره من اعضاء فانما يكون لافراط الحرارة القلب فاصغر المواد  
في الاعضاء القريبة منه وكثرة تولد الانحطاط الدفانية التي من مادة الشعر منها وكثرة شعر البدن اذا  
كان افراط الحرارة المحركة المولدة للسوداء عاملا في جميع البدن ودماغه رطبا لان الدماغ الرطب  
بسبب كثر فضوله يكون ضعيفا فيكون قابلا لتأثير ما يتولد من السوداء بسبب حرارة القلب  
فيه وفي جميع البدن لان العضو الضعيف يكون شديدا لقبول الامراض التي تحدث فيه وان كانت  
اسبابها ضعيفة غليظة اثنين لان غليظها انما يكون لربطية الدماغ فانها لا يوجب من اعضاء اليوم  
كلها لكن ظاهر فيهما يكون اكثر لحيتهما والرطوبة مستلزمة للضعف النخاع فان اللثة في اللسان  
ان يصير البراءة والاسنان فاق وقد يكون في الكاف بان يصير جما وبما ان يكون ثقل اللسان  
واسترخاء العصب المحرك له وذلك ان يكون عند افراط رطوبة الدماغ وان دفاعه منه الى الاعصاب  
وانما يظهر الخلل في عصب اللسان لان الافراط بالحرارة في وقت حركته تارة سريعة فاذا عرض اذنه  
ضعف ظهر الخلل في الحروف ولذا يكون الصبيان ثغافا فاذا قوت حرارتهم وتحللت رطوباتهم  
انفضليه عاروا فصحا وعروضه للرجال كثر لان تولد السوداء المحترقة فيهم كثر لسدة حرارة  
خارجهم ولان احوالهم في اكتساب المعيشة وتحصيل العلوم والصناعات ومخاضات الاقران وتدبير  
الامور والنزول اكثر وعروضه للنساء اخف لان الايقاع من الحياء وان يكون والاكوت والانتار  
وما يناسبها من الافلاك فاذا ابدلت من عند احتراق الافلاك ما يضاف من الرقعة والطيس  
وكثرة الكلام والصناعات والبنو والاسواق والجماع كان فحشا ولا عقول من ناقصة فيكون  
تغير ظنونهن واحوالهن في النساء عند عرضها الى الخوليا اكثر واداءه بخلاف الرجال فترا  
الاعتدال منهم فان عقولهم قد يكونهم عن التخليط وعن الغشون الكاذبة والافكار الفاسدة واصنافه  
لكنه اصدرا ان يكون اسباب المحرقة وسوا السوداء في الدماغ نفسه فيكون الشعر والاشطر الارض اكثر  
اما الشعر فلان السبب للوجبة في نفس الدماغ فيجفف الدماغ جفافا كبيرا ويوجب السهر واما النظر  
الى الارض فلا فراط الفكر لاجل ان قوة السبب يكون في موضع القوة الفاعلة ومن تنكر في امرهم  
ينظر الى الارض يستغرق فيه ويتبع على تلك الحال للجمع حواسه ويدبر عن التغيير فيماع عدم علامته  
السوداء في ابدن كل مثل سواد لون البدن ومنه وكثرة الشعر عليه وسواد وكون لون اليوم  
والعين لهما من الدماغ والسوداء الافلاك التي فيها بلون السوداء وهذا الصنف من الخوليا  
انما الاصناف لان مادة المرض يكون في عضو راسي ولا المادة الظاهرة اذا كانت في نفس الدرع كانت

اردا ما يتضاعف عليه حتى منها فان الانحطاط في سرعة تحللها وانها لا يكون دائمة الوجود فيه  
بل يتغير حينئذ ويختل حينئذ لان مادة لكونها عاصية عن النخاع والانتفاع لسدة غليظها  
وكثرة ارضيتها لا يحصل النقا منها الا بتكرار للمهلات القوية وهي في ان ينمو الدماغ من تلك المادة  
يضعف القوة ويضر القلب والكبد وغيرهما من الاعضاء البنية لما يتفرغ منها الافلاك الهائلة  
من جميع البدن ويخرج اخرجها ايضا عن الاعتدال لانها لم تخرج عن الاعتدال حتى يعتد بها  
لكمال الادوية السهلة بل يخرج بسببها عن اعتدالها وينفسد فعالها ونائها ان يكون السبب  
البدن كله من السوداء وارتقا بخارها فظلمة منها الى الدماغ فيكون علامات السوداء مثل  
سواد اللون وكورته والهمز الذي قشف الجلد وكثرة شعر ابدن وسدة سواد ظاهر في  
جميع ابدن عامه فيه وهذا الصنف من الاصناف اما من الصنف الاول فلما ذكر وما ذكر الثالث فلانه  
ايضا في اعضاء مخصوصة وذلك لوجوب علاج لان ما ينفع هذه الاعضاء يضر الاعضاء  
الافتر ولا في اعضاء القدر في ما وقع منفسد للقد مولد السوداء عاجزة عن توليد الدم  
الطبيعي وذلك من اثر الاشياء بهذا المرض من الوجه وكثرة ما يتصفد الى الدماغ من الانحطاط  
الموجبة لزيادة المرض وتأثيرها ان يكون السبب في المراق ومو الغشاء المبطن للاحشاء  
من خارج وسعي ما الخوليا مرقيا وسببه عند المصودة حرارة الكبد فيحترق الدم المتولد فيه  
من القدر وكثيره سوداء ويرفع الى الطحال لانه مصب السوداء فترفعها الى الطحال لعدم احتمالها  
لها كثرتها ووردها الى فم المعدة ويتخرج منه الى الدماغ انحطاطا مظهرا لحدوثها عن مائة محترقة  
ولهذا في كثرته ان ارتفاع السوداء الى فم المعدة يلزم وجع فم المعدة والذراع والوجه في الذراع  
السوداء وصدتها وايدانها وسدة الشهوة للذراع السوداء ودغرتها فم المعدة وسدة  
انما يكون اذا لم يكن السوداء مغرطة الكمية والرواءة فعند ذلك يكون اشتياق المعدة الى الدفع  
الكثير من الخبز في القنى الحاضر السوداء ولا يضر المعدة من لزع السوداء وهرقة ما لها  
فيدفعها بالقيء وضعف الهضم لافراط السوداء بالمعدة وتبريد لها وكثرة الرياح والنخاع  
وكثرة البلغم وكثرة البراق انما هي لافراط السوداء بالمعدة واضعافها القوة الهاضمية فيكثر  
منه الاعراض من الرياح والنخاع فلضعف الهضم وطول احتباس القدر في المعدة فتخرج عنه عن  
الافلاك المحترقة الغليظة الارضية انحطاطا دفانية كبيرة غليظة يصير رايها نفاخه قليل الحركة عند  
زوال سخونتها وانما كثره البلغم فليبرو المعدة وقصور هضمها وانما كثره البراق فليست



المعدة من البلم والفضول الغير المنضم وان تقاوت شئ منها الى ان اتصال سطحها اولاً في الرطوبة  
التولدة في الفم وسد البقي كثره ان يخرج وصدور الانفاذ القوي منه فيترك انفسه لذكر الشهور  
ويظهرها وخسونة في العين كثره ارتقاء الانخبة السوداء في المعدة الى الدرس فحور الجفان  
في اعضائه وانما اختص العين بالذكر لظهور فيه للطاف جوسه وكثرة رطوبته ونقل الجفان  
لذلك فانما يحس بالثقل في بالدرام حركتها ولم في المراق لتحد بكثره الرياح المتولدة من فساد  
الدهن ونفخ فيه لاحتباس ما كان من الرياح غليظة في المعدة والاحشاء وسبب في الاولين  
بعض الذي يكون السبب في الريح السوداء والذي يكون في جميع البدن اما مزاج سوداوي بارد  
يا بس بل اما ان يحل ما يصل اليه من الفضل الى طبيعة السوداء فان البرد يكثف الدم ويغلظ ويبس  
كحله الى مساكله الجور الارضي يوحش الروح لما يتحد مزاج الروح الى كدورة وكثافة منافية  
للصفاء والاشراق مع ان البرد واليبس منافي للروح مضعف له لان مزاجه الطبيعي هو الحرارة  
والرطوبة لان جوسه سواء او غلط سوداوي طبيعي كثر المقدار فيحدث عنه ما حركت عن المزاج  
البارد واليبس مما يتصاعد عنه الى الريح الخبيثة كثيرة غليظة مظلمة للروح كدورة له مزاجه  
لاشراق او غلط سوداوي محترق عن صفراء فيكون الجفون والوجه والجزء اكثر لانه يكون يبرده  
الحدة فيحدث عنه تسخي منط في الروح القليل او محترق عن سواد فيكون الحقد والكون والدم  
وسوء الظن اكثر اما الحقد فغلظ الروح وكثرة ارضيته والتمتع فيستعد للفضب الثابت  
ويتور صورة سوق الى الانتقام في الوم ويثبت فيه واما الكون فلان السوداء الغلبة الارضية  
والكثافة عليها لا يتحرك سرعة واما الدم فلان الروح كالكثافة وغلظ قوامه وظلمة وقلة  
مقداره لا ينسبط فيكون صاحبه مستعد للدم واما سوء الظن فلان السوداء غلط اسود وكثرة  
اللون فاذا احترق واستد سواد وظلمة فيقع الروح في وحشة وفزع اكثر ما يقع من السوداء  
الصفراوية لقله سواد بالنسبة وذلك موجب لزياد سوء الظن بالاشياء المدركة او محترق  
عن دم فيكون مع ضحك وفرح يسير لان الدم لحرارة ورطوبة وحرارة لونه واشراقه سبب  
قوي للفرح كذا احترق تغيرت كينياته وبطلت آثان كذا الكمية بل يتغير فيه يسير من  
مقتضيات الطبيعة الدمية وقما يكون الما الحيوان بلا ذكر من القلب اما بان يكون مبدل في القلب  
لانه لرباسه يستد ضرر وانفعاله عن كل سبب اذا تغير مزاجه وفسد قد خرج الروح الحسنة  
ايضا بنسائه ويشترك الريح في ذلك لان الروح انفسا متصل بالروح الحيوان بل هو معتمة فيفسد

بنسان وبنسان الروح اعلى لا اتصال به ثم ينسد من فساد مزاج القلب العلاج اما  
الذي السوداء فيه عانة في جميع البدن فالنصد لان السوداء مطاوعة في الخروج بالنصد  
مع الدم سيما اذا كان النصد في العروق الواسعة لانها ليست متشبثة على فيه لعدم لزومها  
ان وجد في الدم كثره لما يزل ولا كثره ولا انضغاط الاضداد به يكن النافع بالذات استفاد اسودا  
والا وجب الترك لان الدم اكثر معاد السوداء ولاز عند استفادته يتولى البرد واليبس على  
المزاج ثم في جميع الاصناف الثلاثة الاستربة ماء السعير المبز على البستان والاسناناخ  
واكثر من الرطبة وورق الخبط فانه يبرد ويرطب ويلين وينفع السوداء بالسكر ليكون ليقباله  
الطبيعة عليه اكثر وثلاثا كحض في المعدة او ماء السعير الساج عن نيك الابازير بالسكر حسب  
المزاج واختلاف انواع السوداء او صلابها وورد وماء لسان الثور بالسكر وبذر الدريجات  
للقوة القلبية والرياح او شراب التفاح باللسان الثور لذكر الاغذية اللحوم الرخصة اسفند باج  
ليتولد منها دم رطب محمود واجامية عند غلبة الحرارة او حنطية او ريشا عند غلبة الحرارة و  
اليسر فان استعمال الاشياء المولدة للبلغم يحياوم السوداء بالتبريد والتطهير ليتولد عنها  
الاسودا ولا يتخير ايضا والاشياء اللطيفة رعا يرض لما حترق مع ان احتمال الرخيم استعمال  
الحنطية والريش اذا عند ضعف الرخيم ينسد من سبب الاغذية في المعدة وفساد الفضل من اقتر  
الاشياء بهذا المرض والرواية والحصرية ان كانت السوداء صفراوية لانها الحوضت مع ما فيها  
من البرد تقع ما يتو فيها من الطبيعة الصفراوية الحلوة حلوة من سكر وتشابدين للوز فانها  
تخصب البدن ويرطبه والحنطية اش فانه ينوم والنوم من افع العلاجات لهم بطبيعة الريح و  
تسكينه الاضطراب والخليط والهديان وبذر البقلة كما هو وسجلا لان البرد ويرطب  
وفيه وسوة الفاكه الخيار والقنا والروان البطح والاحاص والمشمس والتفاح الحلوة والكزري  
فانه يبرد ويوطب الاداء من البنفسج او من اللوز او من القز على الدرس لترطيب الريح  
وخصوصا في النصف الاول الذي سببه في نفس الريح وتدرين المعدة وخصوصا في النصف  
برين الورد ومن البند ومن الصلابة فانه ياتقوى المعدة وينفخها ويمنع انضباب الفضول  
ايها وتقوى الرخيم وحلل الريح ويكسر المعدة بانفاذ الشئ في نفس المعدة وتحليل الريح وتطهر  
بطيخ البابونج واكيل الكدور ورق الالبج لتحلل الريح وبرد الكبد ثلاثا حترق فيها الكيموس  
ولا يتولد السوداء بآء الورد والصندل والكافور الراج ويضم بدق سعيير وصندل وآء الورد



وتلين الطبع بالقتل المتخذ من التنبس والتبريد والسناو والسكر الامر وحليب الخيار شنبير  
 او الحنظل الكينة المتخذ من ماء السلق والتنبس والخطي والسعير الموضوع في الانسان مع دهن الكوز  
 وفلوس الخيار شنبير وامتصاص الحنظل شنبير من الكوز وبكرة الرق الدسم الذي جعل في اسنان  
 والخطي وورق السلق وحليب لب القريم والسعير لثا لثا تصاعد الاخرة المتحللة من الافعال  
 الدماغ والحام من انفع الانياء لما يخولها لانه ينوم وينيد البدن حرارة لطيفة ويربط الاعضاء  
 الاصلية بربطها عنزها وينفع انفعول الغليظة وخصوصا للمراة لانها مع ما ذكره كل الدماغ فتفتح  
 المسام فيخرج عنها الاخرة والرياح التي تبت في الجوارح للتخيل ومعها الاستغناء بعد كل قليل لان  
 اسوداء الغلظها وكثرة ارضيتها عاصية غير مطوعة لادسها فلا يمكن استغنائها في مرة واحدة  
 وان استعملت الادوية القوية في اسها لم يعمان في استعمالها خطر عظيم وكما في شديده بطيخ  
 النكاهه او طبخ الاقيمتون او حبة ومانيه ورامم اقيمتون بلين حليب سكر وسقوف السوراء  
 المعمول من الاقيمتون والاسطوخودوس والفاريتون وحجر اللازورد وحجر الارزق والمهيلج  
 الاسود والسقونيا عالجين او بالاطر من الصغير القوي الاقيمتون بان يؤخذ لكل ثلاثة دراهم  
 من الاطرين من من الاقيمتون خصوصا في الصنف الاول الذي يسه في نفس الدماغ لان الهيلج  
 تقوي الدماغ ويجلب برحم من المعالج اي من استحال المطبوعات المنخبة والمسهلات بعد كل حين  
 ليقوى قوتهم ولا يسقط بتكرار الاستغناء وترجع من كناية المسهل وان يتعملوا المنزعات الناقصة  
 وغيرها اي غير اياها قوتهم عقيب الاستغناء في ايام ارامه لتقوية القلب والدماغ وتصفية الدم  
 والروح وتقوية القوى والالخوف والوحشة وان يلزموا العقل لانه من خيرون منه  
 ثلثا ينفع التخليط والاعتقادات الفاسدة فيهم ولا يصير ذكرا عاتية متى فيعسر ابرو المنافع  
 العادة منه وان حال معهم في بعض ظنهم الفاسدة لثا ليست اصدادهم وغضهم بالعناد والجبال  
 وعاسكت الحمار مرضهم وكل من اصاب من اصاب الخوليا يزعم انه عمر بالليل على موضع وفيه  
 جماعة يدعون اليهم فلم يجبههم ويربعتهم فم يريرون قتله لعدم اجابة لهم واستدب الخوف  
 والنساء لانه في قوته حاله لا طيب ولا حشره اليه فلما رآه الطبيب قال له لا ادا ويك فيضرب  
 اليه فقال له لا ايدا ويني فقال الطبيب لانه كنت في ليلة كذا في موضع كذا واستطحت على عروايتي  
 فدعوتك لتعيني على الدابة فلم تجبني فقال العليل ان كنت انت فلا بأس في ذلك عنه الخوف  
 والنساء بهذا التدبير واكثر عرضا لما يخوليا للعقل من اناس كثر فكم في عواقب الامور

في كبره  
 في كبره

دراهم

ودقائق الاشياء والنكدر ما يسخن الدماغ ويحق المواد وينور لما يخوليا في الدرع لا محابه  
 لحمة السوداء الكثرة فيهم في الشتاء وبيلاها حارة اللطيفة المرققة وعند ذلك يحدث فرجها وشد  
 سخونة ما يفكر اذا وينور في الخريف ايضا لانه وكثرة ما اكلت السوداء فيه لان الصيف المعتم  
 حرق الاخلاط ويرتد والخريف يبرد وبسبب يولد السوداء وكثر المواد التي تترك في الصيف ونوع  
 من الخوليا يقال له القطرب يكون صاحبه فرار من الاجياء لغلبة الخوف وسوء الظن وذلك  
 لان الروح يتلف فيه جمل الفطر البسر وكذا الدم يتلف ايضا وذلك بعد الفزع بحال الخلق والمقابر  
 خلوا من شوح عنده ويسوء ظن به وقيل لان سبب من الهل سوادا قد اعترت احتراقا شديدا  
 وترتد تحت ابيوتها الحارة والحد واستولت عليها الارضية فصار ذلك فرجها مضاد الحيوة  
 لان الحيوة انما يكون بالحارة والبطوة فيشتغل ذلك من الاجياء ويستأنس في الموت والمقابر جاف  
 البصر لا يتلاءم الايسر والخفاف على دماغه على ساقه فروح لا ينزل له داء اخلاط وسد جفها  
 وفساد غلبة الاجزاء الارضية علم ما يفكر ميلها الى الاسافل والساكنة لارضيتها وترسبها وكثرة  
 لدوام الصدق لاجل كثر الخوف من كل شيء وفي كل حال وكثرة مصاها السوك والاشياء  
 الخفية بها وكثرة ما يعض له من الصدمات لانه يبرز بالليل ويخشى ما يفكر في النعش فان من  
 كلها يوجب نقصان المواد اياها ومنه المولد لظنهما ورواها يوجب قروحها او بعضه اكمل  
 لانهم يهرب من كل من يراها فاذا رآها في اخر فرسها راجعا فلا يزال يصدوقها وعضاها اكمل ان  
 بعض من يهرب من سحر ان ذلك يوجب كثر الصدمات ومنه القروح لا ينزل الى الدوام الا بالان  
 المان لشدة خبثها وفسادها فيمنع من الانزال وبسبب سوداء تحترق عن السوداء احتراقا فطرط  
 مرتداحة يفارق عنها الاجزاء الحارة اللطيفة وتحلل بسبب الارضية الباردة اليابسة فالحرارة فيه  
 لا يكون مفرط جدا واليسوسة تكون مفرطة وذلك لحدوث عنها المانيا وعلاجها كالمانيا ونوع آخر منه  
 اي من الخوليا يقال له العشق وانما عد من انواع الخوليا المايل الى من السهر والبنكا ولانه  
 يتغير افكر عن الحري الطبيعي الى الافراط في استحسان شخص معين والافراط في طرد صالو الاطراف  
 عن سائر الماهات وهو يترقى لحد لا يحبس الخوف فيهم ويتغير ويتغير منه اخره روية لم يبلغ  
 الى حد السمية لادماغه يوفيه ويتغير لذلك فعالم ولذلك يزول عنهم بسرعة اذا اكثر وافت  
 الجماع ويتسلط فكره على حجة شخص معين وعرضه عاسوا لان غلبة القوة الشهوانية يدعون ذلك  
 وان لم يكن له شهوة مجامعة في الندرة والبطالة والصناعات والاعمال لان النكدر في الصناعات والاشغال

القطرب

ذلك كل صفة  
 في كبره

الدمع كسوف  
 بالترس

العشق



الاصوات  
التي تخرج  
منها

بالامور المهمة والجديفة التي تنشر عن تخيل محسنات شخص معين والاستغراق في استحضار  
صورته بل ان هذا يوجب انك العاشق ان كان جاداً والعالج وسوياً للفتح والتشديد الاصوات  
وقيل السفلة من الناس اما الاصوات فكذلك تولد المنفعة وحركة فيهم خصوصاً اذا لم يتفق لهم  
واما السفلة فلا تهم لتصورهم انهم لا يتفكرون في تحصيل النضال والكمالات وظلوم عن المحامات  
والنازعات في الامور الكلية عن طلب الرئاسة لا تذكر الزنا ولا سوا ذلك عليهم مع انهم لا يبالون  
عن الشهرة لهذا لذناب نفوسهم وسبب افراط النكاح في استحسان بعض الصور والشمائل حتى  
يستقر ذلك في نفسهم بحكم وبصيرة ذلك عاين لا يخفى فيه فلا يزول بسهولة ويأتبع بغية من غير  
قصد من العاشق وعالم يكون مع شوق مجاعة بسبب ان شدة في الخيال حال الصحة وعلاوته  
غنى والعينية لا تعدل الرطوبة المالية لها بسبب كبر السهر وقلة الفداء ودوام الفكر في العشق  
والغم وكل ذلك يلكل الرطوبات الدماغية ويظهر المرء في العينية اكثر لسخافة بنية ما ذكره رطوبتها  
وجفافها من الرطوبة والدماغ الاعتدال كجاء وسمن الجفن اي هيجه لا السمن الحيثي للسهر المستلزم  
لضعف الدمغم وكثرة ما يصعد اليه من الاخرة الغليظة عند ذلك مع ان حركة العين يكون ضاحكة  
متبسحة لاستغراقه في تخيل شكل العشق وسمايله ومبره ذلك يقرب عينيه كأنه ينظر في شيء لا يند  
وسو شكل العشق وسكلم مع فيلن يند في ذلك في العينية اكثر لسخافة بنية ما ذكره رطوبتها  
التي عليها تنشر من اللذة والام والفضبة والفرح وغير ذلك من السهر لا يتبدل الا ليس على الدوام ومثال  
لقلة الفداء وكثرة السهر ودوام الغم فانه يضعف القوى فيستول التحال على البدن وانه يشغل  
الطبيعة عن التصرف في الفداء فيقل اعتدال البدن به وتنفذ الصعدا ان سبب استغراقه في تخيل  
العشق وانتكرك فيه يغفل عن التنقل في ان يندرج في تنفس تنفسا عظيما ممدودا والشدة الحاجة  
الى الهواء البارد ثم يرون طويلا ممدودا وكثرة تولد الاخرة الدفانية طارة القلبية وكثرة اجتماعها  
لاجل الزمور عن التنفس شدة الحاجة لانفصها وان لا يكون بشمايله نظام لتغير احواله وتبدل  
اصواته النفسا فتارة يغلب عليه الياس والخيبة فيظهر عليه آثار الحزن والغم وتارة يغلب عليه  
النور والرجاء كحصول الخوف فيظهر عليه آثار الفرح والسرور وسرور في عشوقه ان يظهر بسبب  
من الانسباب بان يوضع اليد على نبضه وذكر محلات اليد فاي محل تغير نبضه ونفسه ولونه عند ذكرها  
علم ان عشوقه فيها ثم ذكر الدودة التي في تلك المحل ثم ذكر اسماء وصفات لتساكن في تلك الدار التي  
تغير نبضه عند ذكرها فايها اختلف عند النبض والتغير في لون الوجه عرف انه ان الذي تغير

في هذا الموضع  
من النبض

منه  
فان يندرج

النبض

النبض عند ذكره سوا العشق وقيل هذا الطريق فهم جالينوس لم المرأة العاشقة العلاج الثاني  
في العلاج كالموصل الى العشق ولذا تجدته في معرفة قال الشيخ قد يلين من عاودة الصحة واللبنة  
في اقصر مدة فتدنيها العجيب وكان قد بلغ الذي يولد في قاسم الامراض بسبب ضعف القوة لشدة العشق  
لما وصل الى العشق وقد ذكر سبب ذلك في الفن الاول فان لم يتفق الموصل على الوجه الشرعي فيسليط  
العجايز لان كيد بن عظيم بغير العشق واليه يحاكت فيحي في افعال واعضاء من احوال قزرة  
ببغضة وتبسيمات قبيحة واسمها تبه اي العشق ولم يشاهد في هذه المحاكات والتبسيمات فانه  
وعالم يصدر من سوء ظن بل يظهر من هذا الغي على وجه يهيم ما يظن انهن يسترن منه فان  
سدها ما يستلزم كبر مع تدبير اللب الخوايا من افعال المفرحات والمطبات اغيرة وابيرة والطليقة  
ومروحات وغيره على ما مر فان كان العاشق من العقلاء ولم يحكم العشق فيه فانه اذا لم يطل زمانه  
ولم يغير عن المجرى الطبيعي تغير فاحش انما ينفعه النصيحة والعظة والامتنان والالتفات  
وعايشه في العشق والتصوير له ان ما حل ضرب من الجنون وسوا الجنون ليس الامور ان العشق  
تح يكون مخالفا لعادة ويكون لعادة منافية فيسهل فعه هذه التدبيرات لمعاونة العادة لها  
ورعا اخرى ذلك العلاج اي العظة والامتنان وغير ذلك قوما اخرين ومن غير العقلاء لا يستدبرهم  
الحجاج والتفتت من السليات العبد والاشتغال بالعلوم العقلية والمحاكات والمناظرة فيها  
مع الاقران فان انشر عند الاشتغال بهذه الامور انما يزدل عن تخيل العشق وسخافته فينبه  
بالتدريج ويتركه وكثرة الحجاج فانه ينزل بسببه وسوار تفتت الاخرة الموزية من الماد النورية المحققة  
في او عيها الا الدماغ يستغل انشر عن العشق ما يلدز ويستغل في العبد السماوات المتصور بها  
المعبر كالتخيل اي تخيل العاشق وسوا الوصل والغور بالتصور وقيل ان الاشعار ان يكون  
فيها التبسيمات الخيالية وقيل لا يليق بالمثل والبلج لم يبين لمن من الكلام ما في خيال الله  
واما السماوات التي يذكر فيها البحر والسموات فيكون غرام وهمك عشقا وحرنا فان للدوام  
النفسا تاثيرات عظيم في الاحوال البدنية لا يمكن الشك فيها وما يدل على ذلك حال العاشق  
واستقامة غرامه دفعة بزور معشوقه بعد الجفاء السبات نوم طويل في المدغ في قيل في اكنيته  
اي لا يتب عنه العليل سهره وانته وسبب افراط حلا الروح لتعب في التعب في يطول على المرض وقد  
يطلق على الرياضة القوية كثره فان اريد الاول كان تحليل الروح بسبب طيف الفداء فيه وسبب اشتغال  
الطبيعة عنها ومنه عن تدبير البدن واصلح غذائه وذكره في مقام الاستغراق وان اريد كذلك كان تحليله

غلام برك بركه وغلامه

البسات



ظاهر اقليم لان الم حلال الروح لتقوى حركة الطبيعة وسدتها بحاجتها للسبب في وقتها ما يرد على  
الاعضاء من القوة القوية للروح لا تستغال الطبيعة عن توليد الروح فيجتمع ابناء من الروح بعد  
التحليل في داخل لتستريح ولا يتحالف بين وتختلف من التحلل لانه دائم الاستمرار فيكون جوهري  
عند الاجتماع كما كانت في النوم الطبيعي والنوم الذي يكون غور الروح فيه لا الباطن لتخرج  
من تعب اليقظة وينال عوضا يتخللها في اليقظة وليست كل من الغد لا ان الغد في اليقظة  
يكون قاصر السبب انصرف قوى النفس في افعال الحواس فاجتهد في النوم لتستغل فيه عن كمال الانفعال  
في انصرف في الغد اذا لو انصرف في الامر من عالم يكون بصره في كل منهما تاما كاملا وعند حال  
الغد في تحيد الغد في اقليم وزج يصلح ان يغد الروح ويصير خلفا عما تحلله من والفريق بين  
من النوم والنوم الطبيعي ان الاول لتدرك لم يغد في روى والثاني تدرك لم يغد في روى واما  
سبب تسدته مسالك الروح عن النفوذ في خارج كضربة او سقط على عضلات الصرع فان على  
الصدغ غيرة عضلية لينتبه من جلال قرب عصيها من الدماغ فيستد تالم ما يرد على علم من الموزيات وتضر  
الدماغ من وجعها تضربا شديدا فيقبض من تشبها فيستد من مسالك الروح فلا ينفذ في خارج  
واما برود مفرط من خارج يوجب جوع الروح عن الآلات اما بان اكتسب الآلات في اجاننا في النفوذ  
الروح فيها بالبر والمضاد او ببر وجوه الروح ويكافئ في يبدل عن الانبساط او نفوذ الروح الى  
الباطن من يابن الصدا ورطوبة من خارج يغور الروح منها لما يغلف جوهري فلا ينفذ في خارج ولا  
يسترخي الاعصاب فينطوي بعضها على بعضها وينسد من ذلك مجاري الروح او تسرب بخدر  
كالافقون فانه يغلف الروح ويبرد باطفا الحارة الغريزية وينفذ الآلات ايضا من اجاننا فينا  
لنفوذ الروح فيها ويلزم ذلك ان يتغافل ويغفل عن المجموع بتقدم السبب من التعب في الم  
الضربة والسقط والبرد الخارجي والرطوبة الخارجية وتسرب الخدر وما يوجب الافقون والبيج  
واللفاح وجوز ما لان يعرف تقدم سرها من سقوط التبر في انقطاع الحارة الغريزية فينفوذ  
القوى لذلك ويسقط النفس والعرق ابارد لتبرد رطوبات البدن عند انقطاع الحارة الغريزية  
وتخلل القوى لسقوطها عن مسكها فيسيل رقة لطيفة من المسامات بنفسها وبرد الاطراف  
لانقطاع الحارة واما في ظاهر في الاطراف لعدة عن المنبع واما برود رطوبة مزاجية ساذجة  
يظهر منها ما يظهر من البرد والرطوبة الخارجية او برود رطوبة مادية عذبة يغلف جوهري الروح  
فلا يسهل نفوذ في الآلات نفوذ اوجب النقط واما الشرط ان يكون الماد عذبة اذ لو لم يكن

عذبة يغلف جوهري الروح فلا يسهل نفوذ في الآلات نفوذ اوجب النقط واما الشرط ان يكون  
الماد عذبة كما كانت يوجب السهل واللب والبرودة وغير ذلك ويدل عليها علامات ذلك على تقدم  
والفرق بين النسبات في كثرة السبوت يمكن ان يفهم ويتبين لان السدة في ابيات اغانع في البطن  
من الدماغ وسبع اتمها في بطن واحد ليست تمام ولا يكتنف فلذلك ينبعث في من الروح في الآلات الخدر  
ولذلك فيتنبه يسيل عند التنبيه وينفخ نفسا يلما مثل نفس القيام وليس الخطر فيه كما في السكة وسحنة  
سحنة النوم لانه نوم ليعمل الانقطاع الروح التنشيط في الظاهر بالكلية لضعف اسباب الخفق الروح  
التي لسلالة انفس في رلة الظاهر كماله الاحياء ولا يتغير سحنة عن سحنة النوم ولا كذلك  
فانه لا يمكن ان تنبه وفيهم لان السدة في السكة النانة في جميع البطن كتيمة فلا ينبعث في الروح  
التنشيط في الآلات الا ما حركته ضرورة للحياة ومن الروح الحيولة لاختلاف في التلبات الانفعال  
انفس واتعلاه وسحنة يعمل في الخضرة والسود لجود الدم فيه لانقطاع الحارة الغريزية فيه وقلته  
في الظاهر لتكافؤ ولا كذلك النفس عليه فانه ايضا لا يمكن ان تنبه وفيهم لتراجع الروح في النفس في القلب  
وانقطاع عن الاعضاء وقلة وصول الدم الى الدماغ وسحنة الى الصفة لتراجع الدم مع الروح الحيولة الى  
القلب في ذلك المختصة الرحم فانه يمكن ان تنبه كمن يمس يد يدان في روى الدماغ في اختناق الرحم  
بسبب سمية البخارات المتصاعدة في الرحم اليه وسحنة الى الصفة لما يتضرر القلب من تلك البخارات  
السمية في تراجع الروح الحيولة الى القلب كماله النفس اعلم ان بعدل الدماغ في انواع سوء المزاج ونفق  
الماد منها وتبقى في جميع الانواع ويدل على المخدرات ما يخص كل منها من الترياقات كما ذكر من  
علاجها وسكف الانتباه ولون تنفس شعاع وجذب الحارة لان النوم يوطئ مسالك الروح ويغريها  
لعدم تحلل الرطوبات ويكدر جوهري الروح ويغلف لعدم كمال الخلة ولا ينفوذ الروح والحارة الغريزية  
فيه لا الباطن فيستول البرد على الاعصاب الموضوعة في ظاهرا بدن فيقبض ويكافئ ويصير خارجا  
فراجاننا في النفوذ الروح والقوى التنشيط فيها وكذا ذكر في زياد النسبات واسطاط الخدر  
وما، الامر ان كل من مركب من قوى متضادة كان في المركب منها شئ من وجيف وقبض وتنوية  
وتلطيف لانه الروح بعطرية من منقول بالانفص والتلطيف لانه يقطع للرطوبات تحلل في تولد  
جيد من شق السهم نقط مفرطة في الكمية بان يكون أطول من المعتاد في الكيفية بان لا يتمكن العمليل  
من النوم في الوقت المعتاد عن حر او برود الروح اما الحارة فظاهرا واما الباردة فلا ينفذ في كل  
جسم يتنفس في الحارة فيه كما ان الرطوبة فيتنفخ منها ولذلك في اخس الحارة في جسم باس كالحجر



وفي جسم رطب كلما كان الحار استدرج من الماء بوجان الحركة أي حركة الروح الخارج  
 اما الحار فلا من شأنها الحركة المانعة تكون الروح واليبوسة تحرك الروح وتحرك نارية  
 فيه فيحدث لذلك السهر لان السهر انما هو انما يقطر اليقظ واليقظ في حال الحيوان عند انفساب  
 الروح انفساب الآلات الحركية والحركة يعرف فذلك بعلاماته المذكورة او عن يورقة فلو مستكن  
 في الدماغ او تصعد اليه واليورقة نوع من الملوحة وهي التي يكون معها سدة الجارة والفصل وهو  
 انما يوجب السهر لانه يحرك الروح ويصعد نارية مانعة تكون الذي يشترط في النوم ولانه ملوحة  
 وصلة يلدع الدماغ وينع النوم ولان له يوسنة عذبية واليبوسة يوجب السهر لما ذكره ويعرف بوجوه  
 بل في التخزين لانه طارئة يكون رقيقة سائلا ليندفع منه الى التخزين او عن فكر غام لان الفكر  
 يسخن مزاج الروح ويحدث سيما اذا كان بالعلم والافكار في الشيء انما يكون مع الشعور وسوانا  
 يكون في اليقظ او سدة ضوء لان الروح جوهر نوراني يتحرك بالبطع الى الخارج عند انقضاء للشاكلة  
 وان غمض الانسان عينيه فيوجب السهر لكن اجابة ليس تقوى فلذلك انما يحرك يستعد اي متعدد  
 السهر ومومن يكون جوهر دماغه مائل الى اليسر او فساد منظم فيتم المدة منه وتحال الطبيعة  
 في اليقظ ليندفع الغدلة انفسا بالية او ينفذ ولا يرتفع من الغدلة انفسا بالية كحركة روية نيرام  
 الروح في مكانه من الدماغ فيتحرك الى الخارج او عن نفع مدد ومحل الطبيعة في اليقظ ليدفعه  
 بالجسأ وغيره او غدا يستوي للنوم كالباقي فانه يوجب السهر لانه يرى حلا من سوسه بالخاصية  
 فينبج آكله من النوم ويعرف فذلك بوجوه او فلو اسوداوي فانه يوسنة وظلمة لوجب السهر فيكون  
 ذلك السهر مع علامات الداء التي هي العلاج لاشي كالحم لانه رطب الدماغ ويسيل رطوبة فان لم يتم  
 العلاج استعمل فسوء المزاج لاسباس او فساد الاغلاط قوي لم يدر الحام على اصلاحه ما بل وما اشار  
 الحام تلك الاغلاط الدورية واستعمال ماء الشعير السابج لانه يوطئ ويترك فيه الاغلاط الفاسدة ويغسلها  
 وتنفعها والبنز رياسكرك تكون اقبال الطبيعة عليه اسد او سرب الحماض فانه حلاوية منوم مخدر  
 وقد يحتاج عند فطر السهر وضوف الحلال الروح الى استعمال مثل الاقنون فيرط او من الانف  
 بدين البنفسج مع قليل افيون وزعفران بالغ فان الزعفران مع ما يبطئ الاقنون يوصل الى الدماغ  
 لما فيه من الحارة والمطرنة شوم وقد ذكرنا في علاج الصداع الحار والاسباب فمده ونطولات  
 منوم فليس يستعمل منها السدر والدوار اسد وظلمة تقترى البصر عند القيام لان اسد اسد الحركة بخارج  
 الساكنة فاذا ارتفعت الى مقدم الدماغ وفالط الروح ابا صروحي كرون مظلمة حجت الروح وسرته عن

في السهر

رؤيته الاشياء فيكون حاله حال من ستر العين فيرى كالثقل وعند الجلوس في الاضطجاع يسكن تك  
 الانخلة وتزول الظلمة وايضا عند القيام ينفتح مجاري النحر فيسهل ارتفاعها واما عند الجلوس فيقع  
 بعض اجزاء المجاري على بعض وينسد ويضيق الدوران فيخل لصاحبه ان الاشياء يدور واسد  
 تدريته لان تلك الانخلة اذا كثرت دام ارتفاعها الى الدماغ واصد رت الدوار وينذر ان اذا واما  
 في اليقظ بصريح او سكة وذلك لان واهم ما يدل على ان جدوها من انخلة كثيرة دام سبها من الفاعل  
 والمادة ودوامها في المشاغل يدل على ان تلك الانخلة تصعد من مادة غليظة بلقية وعلى ضعف الدماغ  
 وعجز عن الدفع ولا شك ان الدماغ الضعيف اذا تصعدت اليه انخلة غليظة على الدوام احتمالت فيه  
 الى فضول غليظة يوجب البصر وانكسر وقد نخل الدوار بصداع امل ما يلزم الوجود من السخوة المحل  
 وبالعكس اي نخل الصداع بدوار بان يميل من الصداع الى الحارات وراح بوجوب الدوار ثم تحلل  
 اما بنسبها او بالادوية وقال بعض الفضلاء سدا الحكم ليس كليا ولذا ذكره بلفظ قد بل انما يصح في بعض  
 اصناف الدوار وبعض اصناف الصداع اما الدوار الذي نخل بالصداع فهو ما يكون من الانخلة او  
 المواد الرقيقة او الغليظة اما الانخلة فاذا انتقلت من فضاء الدماغ او المروء التي حوله الى ما تحت الاعنة  
 وانتحت سكاك مدتها في رت الصداع ونخل الدوار واما المواد الرقيقة فذكرنا اذا انتقلت من  
 او المروء الى الاعنة واما المواد الغليظة فاذا انفتحت وتلطخت وانتحت الى انخلة او صارت رقيقة  
 او سكت تحت الاعنة واما الصداع الذي نخل بالدوار فهو ما يكون من راح او انخلة او مواد رقيقة  
 او غليظة سكتة تحت الاعنة فان راح والانخلة والمواد الرقيقة اذا انزجت من سدة وانتقلت  
 الى فضاء الدماغ عرض الدوار ونخل الصداع واما المواد الغليظة فاذا انفتحت ورت فغذت الى  
 فضاء الدماغ وسبها انخلة كثيرة نظلم البصر اذا كانت كثرة وحصلت في مقدم الدماغ وفالطت  
 الروح ابا صر مخالطة كثيرة حجة عن وقوع السج عليه او تدور تلك الانخلة في بطون الدماغ  
 او في عروقها فيمكنها التحلل لغلظها واصفاة اليمين والوقوف تدور الانخلة سها الارواح  
 بعد ما تنالها الارواح كحركة طبيعية مضادة لحركةها فتدافعان ويتبع بينهما حركة دورية كما في الزوبعة  
 لانها لا يستويان على انفسهما فتنقلب معهما النسبة التي بين الروح الباصرة وبين المروء فيرى المروء  
 دليل لانه اذا تحركت الروح تحركت معها ما رتسم فيها من ميثاات الاشيا فيعرض ذلك ما يعرض في  
 المروء واذا كانت تلك الحركة على هيئة الارتداد اتصلت ميثاات الاشيا بعضها ببعض على ميثاات تلك الحركة  
 فتدرك النوع الباصرة الميثاات الساكنة كلها فيتحرك حركة متديرة ويكون سرعة تلك الحركة ونطوة بحسب حركة

الزوبعة كزوباد تارة  
 سال بالتركي قاصدا



منه الروح في السعة والبطور وذلك البخار اما تكون من الدماغ نفسه بطوره بلغيته محققه فيه وحارة  
بنحوه او تولد من المعدة او من اعضاء اخرى مثل الرحم والثانة والكليتين والمراو والبرص او من مزاج  
مختلف بعضه من الارباع ومنه وبعضها من حركة مضطربة واذا تحركت في الدماغ كانت له الحالة  
دايرة في الدماغ ويعرف كل ذلك علاماته المذكورة او بسبب دورته الانسان على نفسه دورا فاقويا  
متصلا في دور الارباع فيه اي في الدماغ ثم ينع الارباع بعد ان كثر اي سكنت الانسان على الدور ولت  
دايرة لبقا، التماس في كماله المرحى بعد مشاركة الداعي كالنجانة الملو، ماء اذا اديرت ثم  
سكنت فان الماء ينع دايرا بعد سكون النجانة وسبب ذلك ان الماء عند حركته تصدع النجانة فيحصل فيه  
قوة محركة والروح الطاهر من الماء فينع دايرا بسبب صدم جرم النصف عند الحركة او بضره او بسبب  
الدراس ويدور الارباع لضغطها لها كالضربة على الماء يتوق فاما ما يدور بموجب الروح هو انيته  
او في برك من الماء ويعرف ذلك الذي من الدور والاضربة او السقوط بتقدم العلاج يقوى الدماغ  
في الجميع ويعالج الاضربة والسقوط بما هو مذكور في آخر الكتاب ويعالج سوء المزاج اعراضا مختلفا فانها  
وتسفع الدماغ من الاضربة والرطوبة المستكة فيه بالادوية والبخارات والاعراض وغيرها وسوى هذا  
والاعضاء المشاككة للدماغ التي يرتفع منها الاضربة حتى لا يتولد فيها البخار ويسد طريقه فيخرج ان يمكن  
مثل ذلك صمود من الشرايين الذين على الصدر غير والذين خلف الاذن في نقر عليها او ينقطع  
ويترك الاطراف في جميع الانواع التي يكون صدورها من البخار وحركة النفس وبوضع في الماء الحار وتحت  
ليجذب الاضربة عن الدماغ اليها ويوسعها كانت الصفرة غالبية مثل شراب الجاحض شراب البوم ليجلب الاضربة  
عن الدماغ لجمع وعصره وتول البخار عافية من القوة المتأخرة او شراب التمر الهندي او شراب الاجاص  
مع لعاب بزر قطونا وشراب البشج لتلين الطبيعة وكحل البخار ولبين الطبيعة لذلك فيسهل  
او صفة لينة او نوع حار شراب شبيب وكحل في نوعهم واعدهم الكثرة ان يابسه ليمنع البخار  
انفلا من زرع حب الرمان او الليمون بعد وضع البخار باسنانا حار ليعمل الطبيعة او ساق  
لما ذكر او قرح او اجاص ان كانت الطبيعة معتقلة وان كان البليغ غالبا فشراب الاسطوخودوس مع ثلث  
اليوم فان ما ينقطع البليغ ويلطفه بحس الاضربة وسوى المعدة ورواها فيجلب الى الطرية وحده فانه  
تسوي الدماغ والمعدة ويسهل البليغ بالعصر وتسهل لطويات ونوع الاضربة او يابح فيقر ان كان  
البليغ كثيرا والطبيعة معتقلة وتسهل الاضربة الشبيهة ان كان البليغ مركبا مع الصفرة او جبال الابرار المتخذ  
من الابرار وانما يتورث فيم الخطل والتدريج والتسوية انما يكون سوان فيجلب الانسان في التورث

منه

يتبع عليه ويعصر لان الدماغ اذا امتلأ من البخار امتنع الروح النشأ من النفوذ في الآلة فيعسر  
عليه بسط الآلات انفسه قبضها فيتحيل شيئا لئلا عاملا وقع عليه كما يعرف ذلك العسر عند  
حصول لثقل على صدره عاصره ويضيق ذلك البخار انفسه لا لينفذ الروح عند امتلاء الدماغ  
منه الى آلات انفسه فيعسر حينئذ تكيل حركته فيضيق ويكاد الانسان ان يخنق لثقله وصول اليه  
البارد الى القلب وقلة خروج الهواء الحار والاضربة الدخانية التي ترقه من القلب والبرص ونوع الحركة  
لما ذكر من امتلاء الروح من النفوذ في الآلة ويتوق على من الحال ان يستد الحاجة جد الى الهواء  
البارد وسخن الروح فيخرج ذلك الروح النشأ الى حركته فبه للبروز الى خارج حتى يتوقى على  
تكيل حركه النفوذ ويلزم ذلك الانتباه من النوم وكحل تلك الاضربة الخافعة بدفع الروح النشأ  
والنفوذ الدخانية لها بقوة ويعين على ذلك دفع القلب للروح الذي فيه الى حمة الدماغ مران  
اختلافه وسوء المنذرات بالصبر اذا كان الغالب على ابدن هو البليغ الفيلظ فيصاعده  
الى الدماغ الاضربة كثيرة غليظة لا يتحمل الشدة غلظتها في النوم مع توفر الحارة في الباطن وحركة  
منها الصبر او الكثرة اذا بردت وكثافت وصارت رطوبات وامتلاء منها الدماغ واذا كان الغالب  
سواء لم ينذر بالسر ساءم وكذلك اذا كان الغالب هو الصفرة المحية وسببه بخار دم او بليغ او سودا  
وقلما يكون عن صفره لانها لطيفة لا يمكن ان يتغير عنها بخار غليظ منع الروح عن النفوذ الى  
الآلات علان ذلك القليل يكون من المدة المحية لانها بسبب حالها من البليغ الفيلظ يمكن ان يتغير  
عنها الاضربة غليظة يرتفع الى الدماغ عند سكون الحركة وعدم اليقظة المحللة للبخار مع ان الحارة في  
الباطن يكون عند اليقظة اضعف فلا يتوقى على التغير الكثير وان الرطوبات اصعادت يكون  
فيها شئ من شدة فلا يجمع منها في الباطن ما يكبر بخارها وانما كان انما يبرد شديد يصيب  
دفعه فيعصر ويبعض الدماغ دفعه فيمنع الروح لذلك من النفوذ في الآلات ويحذر من الخيال  
لذلك ولا يحذر من القسم ايضا من ضعف الدماغ او لو كان قويا دفع البرد عن نفسه ولم يتنقل عنه العلاج  
الاستغناء الى استغناء الخلط الذي يرتفع عند الاضربة من البدن وتنبه الدماغ من الفضول المتولد  
فيه من كثرة الاضربة الفيلظ وتقيته لئلا تسيل البخار والبرد ومنع الاضربة المرتفعة اليه بامر مرة  
الصبر سدا دماغية عارضة في الدماغ اي بطونه الثلاثة غير تامة اي غير ماله لها ملنا تاما  
لانها غير شاملة لجميع البطون بان يكون في بطون دون بطون لظهور الضرر في جميع الافعال الدماغية  
كمنها في البطن المتقدم اكثر ولذلك يكون ضرر الخس فيكثر من ضرر الحركة تشنجها في سبب

الصبر



جميع الاعصاب انقباض سببها وهو الدماغ لرفع الوذى اذا دفع انما يتاخر انقباض العضو واذا  
انقبض الدماغ وانعصر واجتمع في نفسه تقلص وتقلص جميع الاعضاء لانها بالانقباض  
فيها غايها بالذات وبالتصد الاول الانبساط للاستراحة والانتعاش لانقباض قوى دفعه تارة اخرى  
فهو انما يكون بالعضو ولذا يخرج الصرع بحرى التنجى دون الاسترخاء ونوع الحركه والانتعاش  
اي منع من المجموع بحلة اما انما كالمى بطلقا والانتعاش اما غير تامة كحركة الاعضاء الصغرى القريبة  
من الدماغ كاللسان مثلا فان الصرع قد يحرك لسانا وسكلم من غير شعور وانما منع ذلك لعدم نفوذ  
قوة الحركه في الاعصاب على الحركه الطبيعي سببها لكن تكون غير تامة بين فترتي منها  
اليها ولذا لا يكون حاله كمال السكون وانما اختص الانقباض لمنع التام لانه انما يمنع حركات كثيرة من  
العضل وذلك انما يكون اذا كانت القوى الحركه قوية ولذا اذا ضعف الانسان عجز عن الانقباض  
وان كان قد لا يمنع عز يحرك بعض الاعضاء والاعراض الظاهره منه يسير لكن لا يشعر بشعور  
عند الصرع ولا عند الافاقه وانما يكون عروضا من السدة لان منع الاعضاء عن الحركه والحركه ومنه  
الانتعاش اما ان يكون لامر في نفس الاعضاء او في القوى الحساسة والحركه او في الالات اما الاول فيغير  
ممكن لان المرض يحدث دفعه ويزول دفعه وكذا الباقى لانه اما ان يكون لانهم لم يتقوا لابطالها  
كما في الفزع المفرد ولا يكون مع حركات تشنجية ويكون لفساد القوة او لفساد الروح الحامل لها  
وذلك لا يكون مع حركات تشنجية ايضا ولا يكون عروضا وزوال دفعه في ان يكون السبب في نفس الالات  
بان يصير غير صالح لنفوذ الروح فيه سبب حدوث دفعه ويزول دفعه اذا ما يكون سبب  
غير السدة لا يكون دفعيا وسببها اى سببها اما انقباض الدماغ واجتماع اجزائه لوزن الدماغ  
منه ومنه انقباض الموجب لنسبته لفساد الروح حدوث من بخار روى كالبخار المرفوع من  
الرحم عند احتباس الدم الطهر ومن كفيه سمية خارجية كما عند سعال العرق في وقت السعة على العضل  
فصل في كيفية منه بواسطة اعصاب الدماغ او بدنية مرتفع من عضو يشارك الدماغ كالفم فساد  
النه في الاوعية وفي الرحم فانه اذا اجتمع الدم فيها وتراكم برزوا حال كيفية سمية تصل اليها ككسبه  
الى الدماغ فان قيل ككيفية من الاعراض والعضو يتجدد عليه الاشكال من موضع آخر اجيب بان العضو  
المرضى الذي له ككيفية يحل ما يتصل من الاعضاء الا ككيفية وسكن كحل كل عضو ما جاز  
بها حتى يصل الى الرأس مثل رطوبة روية الجوز تنتهت مسكنة في الدماغ يوزن بكيفيةها على انها  
قد تسد مجارى الروح ايضا بكميتها او روى غليظا يحبس لظلاله من افساد الروح ويسد ويتاخر

منه الدماغ ايضا وينقبض او غليظا رطوبات لطو حارة نارية فيزداد حجمها وتغلب منه البطون  
بعض الخلق مع انها يورثى الدماغ بالحدة الحادثة لها من الغليظا وغلط ساد لبعض بطون  
الدماغ من بلم غليظا او رقيقين سواء الكثرة وكثرة وجون في الدماغ وهو موجب السدة فيه ما اجتمع  
فيه من الكثرة والغليظا والكثرة اما في الغليظا فظالم واما في الرقيق فلانه بالنسبة الى ما وجب  
السدة في بطون الدماغ كالروح والبخار غليظا جدا وان كان في نفسه رقيقا ومنه ومنه قليل  
لنقل حصول الدم في الدماغ ومنه صفراء وسونا در لانا انما يوجب السدة بكميتها وهي قليلة الوجود  
في البدن وفي الدماغ اقل لانها لا يتولد فيه ولا يدخل في غذائه وهي مع قلة ما رقيقه لطيفة  
حادة فلا تحدث منها سدة يما في الدماغ الذي هو سبب الحركات الارادية مع سعة فضائه  
او من سوادا فيكون الصرع مع علامات مرت في السوداء مع علامات المايخوليا ويكون الصرع  
مختلطا بها اي علامات المايخوليا والخلط السار مع انه موجب الصرع بانسداد مسلك الروح  
يوجب ايضا انقباض الدماغ لرفع اذيه واذا كان السبب في الدماغ ولعل الشلل الدائم في الرأس  
لدوام حصول اللذان الصرع في الدماغ وفي اللسان لضعف تلك الماد للمصطفيا في غير ذلك  
في اللسان لقرية من الدماغ مع كثرة رطوبته وتاخره في الغذاء فيتم بحال قوة حتى يمكنه بحركات  
سريعة كاملة يكون بها شطط الحروف والاداء كل منها من مخرجه وظلم في العين وكثرة الحواس  
لغلط الروح بغلط مادته التي يتولد عنها وما تخطط به من الاخوة الغليظا الكثرة وسلاطه في  
الاعضاء الساركة للدماغ مثل المعدة والرحم واوعية الخ واما ما هو في جوف الدماغ فهو رداء ما  
هو في أغشيته لسرفه وسخاؤه جوفه وضعف نيته واما رداء ما في الأغشية فانه يشارك الدماغ  
لها ويدل على ذلك في البخار الذي لا حساسية كنهها في فضاء الدماغ والتمدد لانه الغلبة الاجزاء  
الهوائية عليها متى كان الاتصال عاما محبسا في وقته الشلل والتنجى قال المصنف في شرح الحركات  
ان التنجى كما في الصرع انما يكون اذا كان من روى لان الروح يتوق حركتها وانتقالها يحدث  
في الاعضاء تشنجات مختلفة وكذا البخار ويمكن ان يكون معطوفا على الشلل فيكون موافقا لما قال  
ابن سينا من ان التنجى الرحي لا يكون سريلا وذلك لان الروح للطاقتها بالنسبة ينفذ في المجارى ويسد  
مسالك الروح اكثر فيقل نفوذ الروح في الاعصاب فيقل مع التنجى والاضطراب لان الروح للطاقتها  
يكون من روى الحركه سهل التحلل والاندفاع يما في فضاء واسع مثل الدماغ فلا تحتاج في دفعها الى  
انقباض قوى يوجب كثرة التنجى في الاعضاء وكذا البخار ويوق كغلط بعلاماته المذكورة ويكون



الريق في البلغم زيدا لما يتجلبب البلغم اللزج من الدماغ لا الخنك وخالط بالهوى المستشق  
لما يقع في طرفة وتبستكت ويصير غيبا لا تنفقا بسرعة وفي البول شدة كانه جالغ الذائب  
في الغلظ واللزوجة لما يندفع منه من ذلك البلغم عن الدماغ بالبول واذا كان هذا البلغم عائنا  
في جميع البدن كان خروج في البول اكثر مع جبن الاستيلاء البرد والرطوبة على القلب فيصير  
الدم الذي فيه مائيا باردا ويكون الروح المتولد منه قليل القدر لثقل الحركة لا خارج قليل  
الاستعمال لبرود سهل التحلل لرقته ولو كان القلب قوى الحارة كان الروح المتصاعد منه لا الدماغ  
قوى الحارة فيسخن الدماغ وجففت منه من ذلك حصل فيه مثل النوع من البلغم ومع كسل وشيكان  
لصور ولكل لما ذكر واذا كان الصرع بشركة المعدة كان عروضة على الانتفاخ اى امتلاء المعدة  
من الطعام اكثر لما يكثر ارتفاع الاخنة من المعدة لا الدماغ مع غثيان لان الصرع انما يحدث  
مشاركة المعدة اذا كان فيها اخلاط فاسدة وحين يتحرك المعدة لدفعها بالضرورة وكرب خفقان  
معدى اى حركة اختلاجية في المعدة قبل النبوة لم يجان المادة الدوية التي في المعدة حتى يتحرك المعدة  
لدفعها كات مضطرب انقباضية وانساجية ويعرض ابتداء النبوة عند ما يكون الحزن باقيا  
لم يطل بعد الكليته صياح لما يكثر تركم الاخنة المتصاعدة من المعدة واجتماعها في مجاري النفس  
فيعرض حالة كالاختناق وضيق النفس فيصير صدمة للاضطراب وقيل لما ساذ في المعدة بالماء الهضر  
تأذيها شديدا لان الحزن لم يطل بعد وكثيرا ما يعرض الصرع الذي يكون حروبه بشركة او بغيره التي  
انزال لما يتسبب الاوعية وينعصر كالتسبب جميع الاعضاء وينعصر تسبب الدماغ وتسبب مع خصوصها  
من اذى الله انفسا فينزول في اخنة لانفسا الاوعية عليه مع امتلائها منه وقد يكون الصرع بسبب  
الريدان لما يرتفع عنها اخنة روية خبيثة الى الدماغ فيتسبب وينقبض لرفع اذها وقد يكون المادة الدوية  
للصرع في عضو بعيد من الدماغ كما يكون المادة في اهام الدماغ فيحل العليل يربب يصعد قبل النبوة  
من ذلك العضو لان سبب ذلك احتباس مادة غليظة في منفذ عرضة لصدفة فانقطعت عنها الحارة  
الغريزية والروح الحيوانية والنسيم البارد وتنعفن واحمال الكيفية روية سمية باستيلاء الحارة الغريبة  
عليها ثم ببرودة فعلية بالاخنة لانطواء الحارة الغريبة لانقاس الحارة في حفظه في البدن انما هو الحار  
الغريزي ويتأذى تلك الكيفية السمية والبرد انقطع اخنة غليظة من تلك المادة لا الدماغ والغلظ  
تلك الاخنة وبرودها ووقه مجاريها وتلزم لحم ذلك العضو وما يرببه كحل العليل عند ارتفاعها بشي بارد  
يربب من ذلك المرض لان يصل الى اعلى البدن وكثير الصرع العلاج يرتفع المادة اما الدم فبالنصف

وتقليل الغذاء لنقل الدم فلا يكون الخلف بقدر التحلل يكون حكم الاستفراغ واما البلغم فيجب  
الايارج او حب القويا او امارج لورغانيا او دواء متخذ من شحم الخنظل ومحمون وسيلج كابل  
وسيلج اسود وايارج فيقرا وويلج سندي ومثل اذرق كدرع درهم اسطوخودوس وشمال غار شون  
درهم او عجرون الزبيب وصنعة سيلج كابل واصفر وويلج وايلج واسطوخودوس وشمال عشرة دراهم  
عود الصليب خمسة دراهم عاقر قرقا لثلاثة دراهم يرق ويحق بزبيب نزع العجم والخرنبل صغير  
مقوى بايارج فيقرا واسطوخودوس وغار شون وشمال امد درهم مثل اذرق وكثيرا كدرع درهم  
واما السوداء فيطبخ الاقيمون وجبة والخرنبل مقوى بايارج فيقرا ويجرا من مغسول مشكل واحد  
درهم او دواء من سناج واسطوخودوس واقيمون كدر نصف درهم محمون وكثيرا اوردب سوس  
ومثل اذرق شحم الخنظل كدرع درهم يفرق بين اللون بعد سحقه ويحق وكثيرا ايلطون مكه  
في المعدة واما الصفراء فيقصر الشحم وطبخ انفاكه اوسا الدمايين بالهيلج المنقوع فيه والمنفحات  
لكل خلط قد علمها في باب الصرع والصرع المعدي قد ينفع فيه النقي لما يبرزون سبب الصرع او ينقص  
وتنقية المعدة بالخرنبل والايارج نافع والصرع الذي يكون عن رطوبة الدماغ لما يحي مع تقوية  
الدماغ لما فيه قبض مع عطرية لثقل القيل الاخنة المتصاعدة منه ويدفعها عن نفسه والصرع الذي  
يكون عن رطوبة النخ والذى يكون عن اختناق الدم فيستفرغ الله ورم الكلى ويصلح العضو بما يحي وتقوى  
الدماغ لما ذكرنا ذكر والذي يسرك بعض الاطراف كاجع الدوميل يربط العضو فوق ذلك الموضع الذي  
يرتفع منه البخار لينسد طرق شرباته لا الدماغ وما قطع العضو لينزع المادة الصرعية بالكلية واما  
شرط العضو بالبلغم ليستفرغ عنه شيء من المادة مع الدم ووضع عليه الدوية التي ليستفرغ المادة  
عنه بعد العصر بالدوخ والصد يد مع تقوية الدماغ وشرب الكنجيز الفصير وشرب الكنجيز المعمول من العسل  
وخل العنصلان في لانه يطعم البلغم تقطعا بليغا وسخن وسهل الاغلاط اغليظ ذكر اني يرى الصرع  
في اربعين يوما وشرب الاسطوخودوس منقوع في الخل من الدماغ من الفضول الغليظة مقولة واما ايجب في الصرع بعد  
الاستفراغ اى استفراغ البدن الى استفراغ الدماغ نفسه مثل السعوطات والقطرات والشقوقات سعوط  
خفيف ثم وشرب البندق المنقوع درهم يستعمل عصا اللوق فيسيل في الانف بلاغم كثيرة جدا  
اخر صبر عصا قش الحار كدرع درهم يستعمل ماء العسل ويجعل بين السعوطات بين الورق فينقل  
يسكن اللزج والحرق الحار من السعوطات فيغيا سيم وقرب الدماغ وما ايجب الى تبدل المزاج بعد استفراغ  
لان خلف المزاج الذي يعد مثل الترياق اكثيرا ومجرون انفا لاسف او المرور بطور وسيم مثل السدرا



والسك والعنبر وقيل قائله جالينوس ان تعليقاً وانما يبرى الصرع لا يصير العليل مادام معلقاً  
وقيل قائله ان يبرق كمن يبرق بالروح والذى يقع اليها من الابد ليس له التكرار في سدا  
الابواب ذلك لانه مادام طبياً ينفصل عنه الخلة لا الدماغ وينزل الصرع باقاداتها خاصة متاوتمة  
البلغم والسوداء مع ما فيه من الخفيف والنبض والصلابة وفواوينا نوعان ذكرنا في فاما الذكر  
فوزقه يشبه ورق الجوز ولما الاله فان وزقه مرفرف به ورق الكرفس البرى وسواك كرفس  
الورق واصول الذكر في غلظ اصبع وطولها قريب من شبر واصول الاله منسجعة وشبهها باليسم  
بالبلوط ويحسب اوثان مثل اصول الخنثى وسدا الاله ينفع من الصرع خاصة وقد غلظت كيرة الطيابة  
وظنوا ان افنا واتيها سوا العود الصليبي ذلك لشابهة افنا واتيها العود الصليبي اصوله وفي وزقه  
ومن حرك به الصرع وله خمسة وعشرون سنة وخصوصاً بسبب ما في اي مخصوص من الاربعة من غير سدا  
عضواً اذا العضو الذي قد يصير حاله فيزول الصرع بعد سدا السن ايسر من بركه وكذلك  
اذا استمر الصرع لسدا السن لان الخرج في سدا السن ينقل الى حرارة قوية ويصير الاربعة اضعافاً  
من قلوبهم لا اذ منعتهم السخنة والجف فيسخن الدماغ ويجفغف ونعم ان يكون فيه خلط غليظ او رطب وان  
يرتبك في مجاريه ويجاوبه فضل لينة فيبرون والما بعد سدا السن فلا يمكن ان يزداد الحارة الغريزة  
فوق بل يزداد ضعفاً فلا يبرق ويضر الصرع كل ما ينخر وعلاء الرأس فضولاً كالكثير من الشراب  
فانه يحرك الصرع لا تسداً والمجاري بكثرة ما يتولد منه الفضول والاختلة في الدماغ وبانبتاض الدماغ  
وانقضاء لما يتنام من كبر الاله ولزغها ومن البصل والكرك لا يصعد الخلة كثيراً غليظ تسد  
المجاري ولما ياتى ذى الدماغ من صدة تلك الخلة وحارها فينبض من الكرفس خاصة خاصيته  
فيه فان من خاصيته تصعيد فضول البدن الى اعاليه فيقتطع طواف الفضول ولذا يضر من صرع  
وبهجه الصرع منه والاطباء يمنعون المرضع من اكل الكرفس لئلا يصير الخنثى احمق ضعيف العقل  
بسبب تصعيد الفضول الى الاعالي واصداره الى الرحم واذا انخررت الفضول اليها واضلحت  
بغداً الخنثى ولدت في بدنه رطوبات حارة غنة حركتها فيه بعد خروج من الرحم بتورديه وقوة  
غنة وما تصاعدت منها الى الدماغ احدثت الصرع وقال المصنف في شرح القانون وسبب ان يكون ذلك  
لان فيه رطوبة فضلية فهو وان كان لما فيه من الهوائية والنارية كحلل الريح والنفخ لكنه اذا انحدر  
منه ذلك بقيت رطوبة خالصة تولدت منها الرياح وحي يكون اصداء الصرع يوم هذا الوجه ولذلك  
فانه يبرى ابداً وذلك لانه انما يتم توليد الرياح في العروق كانه انما يتولد منه الرياح في الاعضاء

الروح

البعيدة كالدماء والاشيين وذلك لان رطوبة انما تخلص عن الهوائية والنارية بعد ان  
يبلغ لاسناك وفي كلامه كذا لانه يوجب ان يكون جميع ما فيه رطوبة فضلية مع حرارة كالزنجبيل  
والدارسينى والانجذلات واليباس ما حرك الصرع بهذا الوجه ومن الخردل والباقلا والنبيط  
فانها ايضا ينخر وعلاء الرأس فضولاً ويضر الصرع كل ما يولد خلطاً غليظاً او فاسداً كاللبن والسمك  
والنواكه الرطبة الغليظة كالخوخ والتمناح ويضر الشراب الحار لتوليد الرياح وخاصة في  
الدماغ لان الشراب يرفع التصعد الى الدماغ فينفذ اليه قبل ان يشك ويتحلل عنه الرياح ويضر  
الصرع الاستحمام عتيب الطعام لانه كحلل الحارة الغريزة ويضر العصب الدماغ بتريبيه وارتفاعه  
ويرقق الفضول عليها الى الاعضاء الضعيفة واذا كان عتيب الطعام جذب على فحاجة وقلة  
منه الى الاعضاء فيتولد منه البلم لضعف الحارة الغريزة عن تكيل مضم ويحلل الدماغ منه فضولاً  
غليظاً غير مضم لزمانه ضعفه ويلزم صاحب الصرع من الاغذية المحرمة الخنثى كالجوز والعصا  
والفراخ ليتولد منه ذلك الخلة وذايته يستحيل رباحاً صرعاً اذا بردت وبكثرت في الدماغ  
المبرز بالكنزيرة اليابسة وكثر من الهوائيات النضرة الهائلة لانها حرك الصرع لما يندرس  
انفرد يضطرب القوى والارواح وينزع رطوبات الدماغ ويتحرك حركات مختلفة فيفسدتها  
محاري الروح كضرب الباب وزئير الاسد اسكة سدة تامة في جميع بطون الدماغ الثلاثة  
وى الافضية التي في داخل الخف بجري فيها الروح الانتشا فان البطن قد يطلق ايضا على  
الافضية التي في داخل الخف وخارج القساء الموضوع على الدماغ لكنها ان وقعت فيها سدة  
لم يوجب الصرع ولا اسكة لانها ليست محاري الروح ومحاري روحه يمكن ان يرد بها البطن فيمكن  
عطفاً تنسيرا بين الماقلنا من ان المراد بالبطن هو الافضية التي تجرى فيها الروح ويمكن ان  
يراد بها المجاري التي قبل الدماغ وهي الشرايين التي ينفذ فيها الروح من القلب الى الدماغ فانها  
اذا انسدت عرض نزع من اسكة صعب لا يمكن اكثر من خط الاختناق الحار الغريزة في التلبس الاختناق  
الروح فيه ويمكن ان يرد بها المجاري التي فيما بعد الدماغ وهي الاعصاب اسدة في جميع البطن  
وجميع المجاري يعطل جميع الاعضاء عن الحركة والارادة لانها منع نفوذ الروح الى الاعضاء  
ولو كان بعض البطن خالياً من السدة لتنفذت الروح من الى الاعضاء التي ياتها العصب ومن سدا  
الا لشغل لضرورة الانتشا في استنساق الهوائية الحارة او لا يمكن ان يعطل سدا الحركة  
والاشيان حي لما يترك الغليظ عند ذلك ويختل الحارة الغريزة بل يكون اما سليمة او مستكرمة او

ان كنه



قريبة من الباطل وانما لا يتصل من الحركة لانها ليست ارادية وبيان ان الحركة ما عرضية ان لم يكن  
حاصلة فيها وصفها بالحقيقة بل فيما يتاثر او غير عرضية ان كانت حاصلة فيه بالحقيقة وهي اما  
لنوع خارجة عن المتحرك او غير خارجة والاولى التسمية والثانية وهي اما بسيطة اي على نهج واحد  
واما مركبة اي لا على نهج واحد والبسيطة اما تابعة لارادة وهي التسمية او لغير ارادة وهي الطبيعية  
وهي العنصرية والمركبة اما حيوانية او غير حيوانية وغير الحيوانية هي النباتية والحيوانية اما  
ان يكون معها شعور وهي الارادية ولا يكون وهي التسمية مثل حركة النفس والنبض والقلب  
ولو كانت حركة النفس ارادية لبطلت في حال النوم وفي حال الغفلة وغير ذلك فيكون الاستثناء  
على مثل منقطع الكون المم على ان حركة النفس ارادية وبسببها اما انقباض الدماغ ولو من برد قوي  
يعرض من خارج لما يتاثر من ام الدماغ فيتحرك حركة انقباضية ويجمع في نفسه من ان الموزي دفعا  
مع ان البرد من شأنه ان يقصر حجمه ويكثفه وانما يجب من ذلك ان يكون ورون على الدماغ دفعة  
اذ لو كان تدريجيا يال الدماغ ويقتاد ولا يتفعل عنه انفعال يزوي في انقباض بوجه انسداد  
مجاوي الروح بالكلية واما الحر فانه وان كان يوذ كالم الدماغ لكنه بوجه الفرق والتخلل ورون  
النبض والجمع واما الرطوبة واليبوسة فهما كينيتان انفعاليتان ومن بخار فاسد كالبخار المرتفع  
عن الخ ودم الغليظ عند احتباسهما واستحالةهما الى اسمية او من ضربة وسقط يتاثر في الدماغ عنها  
وينقبض واما استلا الدماغ من خلط اسود لبطونه ومجاوي روص بالكلية وسوبلغ اودم وسودا  
واما الصفراء فلا يبلغ من كثرة كتمها الا حد يوجب انقباض الدماغ الا نادرا لانها اذا انصغرت  
الى الدماغ اختلطت بالرطوبة البليغة التي فيه فلم يسق على صرافتها وكما صارتها والاعلامات  
الدالة على كل واحد من هذه المذكورة في باب التصريح والروية منها وهي التي لا يظهر فيها النفس  
يسته صاحبها باليت خفا النفس وانما يعرض من ذلك اذا كانت المسامات متسعة حتى يكون ما دخل  
منها من النسيم وما يخرج من البخار الدخان كافيا وكان له من غير سدد الحرارة والام في القليل  
منه بالتدريج وكان ابدت خالية عن الحار الغريب والكانت الحاجة الى النفس ريدة وانما يكمل  
فيها الغليظ اي التخيير لا يبرأ اما الاول فلانه انما يكون عند سقوط النوع في الغاية ومجربا  
عن تحريك آلات النفس الذي هو ضروري في بقاء الحيوة ويلزم افراط تضر القلب وانطفا الحار  
الغريزي وعند نقصان الحار الغريزي لاجل برد المزاج حتى لا يتفرق الروح ونفخ البخار  
الدخان عنه الى نفس يظهر للحس وعند ذلك تضر القلب والروح وينسد حالها ولا يحتمل الدماغ

ايضا لشرف تلك الآفة واما ان كان فلانه انما يكون عند استرخاء آلات النفس وانطباع بعضها  
على بعض وضعف النوع المحرك لها او عند احتباس رطوبة غليظة في مجاري النفس ومجربا عن  
دفعها عنها فيعرض للوآخ كالتعثر في الدخول والخروج ويصير النفس متكررا وعند ذلك تضر  
القلب والروح ايضا لكن لا كما في الاول اسهل منها ووه انما يكون النفس فيها سيما اي قريبا من  
حاله الطبيعية كشرف انما في ظاهرها غير خفي عن الحس برودة الوجه امدان الدماغ عضون  
فيقل تحركاتها فيقل فضوله ومع ذلك يوصف في القوام فيكون سديا ليقول المنقول ضعيف  
الدفع لها ومع ذلك يحيط به اغشية وعظام متعققة يمسحها بالتحال من ونايتها عظم الآفة  
في عضونها الشرف والقوام فلا يحتملها ونايتها ان الادوية الشفرة لا يمكن لها ان يتفرغ موادها  
بسهولة لضيق المجاري في الدماغ ورابعها ان نضج مادة من العلة لا يتيسر بسهولة بل في السهبا  
مطلقا وسد الرض لا تمل كثير ولا في العليل لو كان رطوبيا بارد المزاج يكون راسخا ضعيفا  
بسبب الرطوبة غير قوته على تحليل مادة بسبب البرد ولو كان حارا المزاج يابسة كان قليل الاستعداد  
لهذا العمل فيكون سببه قويا بصل والسبب القوي مصدر دفعه ويزول من السكوت الذي لا يظهر نفسه  
وبين الميت بان يوضع القطن المنفوس على الانف فانه لا يتخلل يتحرك بارد في يصل اليه ويوضع  
الماء على البطن فانه لرفه قوله يكون حركته المسرعة ساير المايعات فان تحكما فليس السكوت عمت  
لانها يد على وجود النفس فيقل يدخل الامعاء في الدبر فيشك في في داخلية من مياها النهر  
لا يزال يتحرك من الحيوة فيعرف اليك حركته من الموت فالنفس انا استبعد من ذلك ولا في بلفظ قليل  
تنبهها على ان لم يباشر من الامراض ولم يتصوره والعادة الجيدة الخالية من الغلط والسناعة  
ان نظرت عينه فان لا يفيها الخيال في مثال الناظر الذي سمع انسان اعرف فليس عمت وذلك  
لان الرطوبة الجليدة رطوبه مدونة وسطحها الظاهر الذي يحل في الرغبات مفرط صيد فاذا انفذ  
الشعاع البصري من عين الرائي في الطبقة القرنية ثم في الشبكية العينية ثم في الرطوبة البيضاء ثم في  
الطبقة العنكبوتية ووصل الى ذلك السطح الصيقل انعكس عنه في الرائي فرائ صورته بالشعاع المنعكس  
كجانب في الماء وفي حال الموت تجرد تلك الرطوبة وسكان في يزول عنها صفتها فلا تنعكس عنها  
الشعاع وسكان العنكبوتية ويزول عنها فلا تنفذ منها الشعاع وسكان البيضاء وينجذ ويزول  
صفاءها فلا ينفذ منها الشعاع وسكان العينية ويضم وسكان وضع الشبكية عن مجازة الجليدة  
فلا يصل الشعاع فيها اليها وسكان القرنية ايضا ويدرب عنها شيفتها وصفاءها فلا تنفذ النور في



العلاج ان وجد دم غالي حمر لون في الوجه والعين ان علم ان المادة السادة من الدم فالتصدي  
من القيفالين والوراجين وما عرفان موضوعان على الخاق بايتان من الاجوف الصاعدتين  
احدهما عيننا والاخر سنان وما عرفان واسمان يخرج منهما الدم الغليظ الكثير على اتم وجه عند  
فصدما وحجامة الساقين لتتفرغ دم كثير من الراس في اسرع مدة لان جدة المرض لا تمهل في تليد الطبيعة  
بالحقن المتوسط لينزل المواد اللطيفة من الدم فيحصل الدم فيه تنسج وليست في المواد اللطيفة من  
البدن والعروق فيخرج الدم الى مكانها ثم بالحقن الحاد ان لم يحصل الغرض بالتوسط ليستفرغ كثير  
من المواد بقوة وسرعة واما ان كتبت بلغم فيجب ان يبدل فيها بالحقن الحاد لان المادة الغليظة الدرة  
بعيدة والمرض لا تمهل الى ان يتدرج اليها بسهم الخفيل والنفط يكون الكبر لانها مجذبان من مكان  
بعيد ويكره ما لان المادة الغليظة الدرة الغير النضج لا يمكن ان تتفرغ في مرة واحدة خصوصا  
من عضو بعيد ضيق المجاري لتنفوذ الدواء ولا تتفرغ الفضول وتفتح الفم ويدخل فيه ريشة مقوسة  
بدون وقيل من اناج لحركات فان منفعته التي في الكفة التي يساكن المعدة ظاهرة واما في التي  
من الدمغة فانه كلما شغل المعدة اولاً تنزع الدمغة ايضا ثانياً ويجذب عنه المواد وسخنة ايضا التوجه الدم  
والروح والاخنة الدخانية الهواء الحار المحبوس عند مخرج النفس اللازم للنفث والتهوي اليه بما وقد  
ازداد سخونة القلب والروح والدمح لاشتغال الهواء البارد عنها وحسن طاق من صديد ويوضع  
بالقرب من الدمغة حتى يحترق السخنة ليسكن به الدمح ويتلطفت البلغم ويرق ويسهل ويسم الكندر  
والقنفط والمسك والجندريد ستر والفرقون فان راحها يسكن الدمح ويلطف البلغم ويرققه  
وحكم الاطراف تنقو لينجز المواد الى اسفل وحلق الراس لئلا يحول السخنة من جلد الراس الى الدرة  
ويضم بعد ذلك يدوية موصلة كالبلادر والفرقون والجندريد ستر فانها مع ما يتبعه يسكن البراك  
ويجذب المواد الى خامر الجبل فيندفع عنه بللدة والصديد واذا التكن البلغم يسوق ماء العسل  
وقليل من الترياق الكبر او تراق الاربع فاذا افاق المسكوت وبريد يبر الصرع بعد الاقامة  
من استعمال المسهلات والسعوطات والنشوقات وتبدل المزاج وسقيا الاطراف مقوى بالاسطر  
والايارح الكاين عن ضربه او سقط يعالج الجراح ان ضررت ويقوى الدمغة لئلا يقبل ما يتوهم اليه  
من المواد سببها وليس الطبيعة ليتوهم المواد من الدمغة الى الاسافل والكاين عن برد خارجي  
يسخن الراس بالطباق المذكور لينزل البرد الخارجي الفالج في اصطلاح الالهاء استرخاء اي  
عضو كان فالنيل والاسترخاء انظان مترادفان عندهم لا عند اسل اللغة وفي العرف الطبى

١٧٢

فان الفالج في اصطلاح الأطباء  
تدنيال في اصطلاح تدنيال تدنيال  
منصورا في اصطلاح تدنيال تدنيال  
والنحو في اصطلاح تدنيال تدنيال

الحاصر الذي عليه المتأخر من استرخاء شق من البدن طولا وسوفا في المفهوم القوي لان الفالج  
في اللغة هو النصف اي الجاعل للشيء نصفين فليس المرض لان ينقسم البدن نصفين حي وسقيم  
وسببه ان عدم نفوذ الروح الحساس والحركة في العضو ونفوذ اليه لكن العضو لا يقبل امر وقوته  
لسوء مزاج مغرط عرض اذ لو لا فساد لم يكن عدم التأثير من قوة الروح مع كونه صالحا فاذ  
فيه فان قبول الاعضاء لقوة الحركية شروطا باعتدال المزاج فاذا فسد بالمزاج على الاعتدال  
لا اي كيفية كانت لم يقبلها مع ان البرودة تكلف العضو ويجمع فيفسد مسالك الروح منه وكثرة  
فيه الخدر ويصير مع ذلك مضاد للمزاج الروح مبدلة مغلفة منافية للجيو ولا تار الا لانهما  
والرطوبة ترخي العضو وترسل فينطبق بعض اجزائه على بعض ويغر الجوان الفريزة ويطينها فيبرد  
العضو ويرطب مزاج الروح ايضا ويغلفه ويبدل واما الحارة واليبوسة فانها لا تمنعان تأثير  
القوة في العضو بل يبلغا الى الغاية كما في آخر الدرة فاما عند الغاية فالجوان مع ابدانها سوء المزاج  
يجفف العضو وينشف رطوبته على سبيل الشئ فينقبض وينسد مسالك الروح منه واليبوسة مع ذلك  
يجمع العضو وينضج لضرورة الخلا من فقدان الرطوبة التي علاه خلل والكثرة البرد لان البرد  
كما ذكرنا مناف للجيو مضاد للروح مخدر والرطوبة لانها تهين العضو للبلل ولا ان العصب  
بارد فيكون مع سرعة قبول البرد ضعيف الضم فيكثر فيه تولد البلغم ابارد الرطوبة انما يكون ذلك  
المزاج الفاسد في الفالج المتمص بعضه كاللثة ولا يعم اكثر البدن وسقا واحدا من البدن دون  
آخر لان صروت سوء المزاج في اكثر البدن او في نصفه بحيث يسل الحركية بالكلية وسقيا  
سليما لا ينقص من افعاله شئ به بعيد جدا لان الاجسام المتجاورة اذا غلبت على بعضها كيفية سرية  
تلك كيفية منه الى الجوار الضرورة ولا يتبع هذا النوع من الفالج دفعة لان سوء المزاج لا يمكن  
ان يبلغ الى هذه المرتبة دفعة بل انما يكون صرورة في مدة مديدة على التدريج ويكون باق الايام  
المذكورة في باق الانقسام مع هذا النوع معدومة ويكون علامات البرد والرطوبة من برد المس  
ولينه والتضرر بالاشياء البردة الرطبة والانتفاء بالسخنة الخفيفة ظاهرة وعدم النفوذ اي نفوذ  
الروح الى الاعضاء اما لانسداد مجاريه او قطع فيها والانسداد او الخلط يسد بكرة مثل الدم  
والبلغم والسوداء او غلظت مثل البلغم والسوداء اولن وجبة مثل البلغم وسدوا اكثر لان الاعصاب  
لبرودها واضعف من غيرها فيكونها البلغم واما الصفراء فانها اذا احدثت في العصب تلم منها  
والنقبض مجتمعا لهما فيحدث من ذلك التشنج لا الاسترخاء او انقباض العضو واجتماع بعض اجزائه

الحاصر



الى بعض من يرد كنف بعض فلا ينفذ فيه الروح او من ربط قوى من خارج يسد الاعصاب سدا  
 تاما فيبطل قوة الحركه وما دون ذلك الرباط من العضو مربوط واما الرباط الغير اقوى فانه حو  
 ل قدر لا الاسترخاء فيزول عدم نفوذ الروح بزواله اي زوال الرباط لما ينفذ به مجرى الروح فيه  
 بعض عن انضغاط شديد في العصب بسبب الرضا وسبب تقوس العظم لاجزاء العصب واما في الضربه  
 فانها وان ضغطت العصب بشددا يمكن الا انه بعد ذلك لا يتحرك اجزاءه بالطبع ويعود الى حالها  
 الطبيعى لزوال القاسر والروح ايضا عودت الى اجزاءه ويزال عنها الضغط عند نفوذ فيه  
 ليحل نفسه مكانا اوليا واما في ضاغط كالورم الذي يوضع في العضو المجاور للعصب فيزاحم ويحصره  
 في اجزاءه او يميل احدى انفرجاته الى جانب من العيين واليسار فينضغط العصب الخارج من  
 تلك الانفرجة في تلك الجهة واما يميل الى قدم وخلف فيعرض فيه في الاكثر تقييد الضغط لان التقاء العروق  
 من جانته قدم وخلف ليس على خارج الاعصاب لان خارجها من العيين واليسار وسدا تاما يلزم  
 في العصب الذي يكون خروج من ثقب مشترك بين انفرجتين وقد ينقبض السام لفظ غلظ جوده  
 العضو فلا ينفذ فيه الروح كما في جلد العنكبوت لا يسد من ضغط ساد وانقباضها كالورم فان منع  
 نفوذ الروح لا يسد او لا يتضاخر لكن لا في وقت واحد لان ذلك الورم اما ان يكون في العصب نفسه  
 فيمنع النفوذ لا يسد او لا يتضاخر جميع تجاونه وفي العضو المجاور فيمنع الانقباض والضغط  
 جرم العصب وقسمه على ملاقات بعض اجزائه لبعض والورم يكون في شبات العصب كالورم عند استقامته  
 على تلك الشبات حكمه فينور من رجا استقامته من رجا فضا صلب الارض واسترخت رجا او كالورم  
 في شعبه من شعب العصب المقطع انما ينجلي اذا كان عرضا لا ينقطع طريق الروح عن العضو الذي يصل  
 اليه في ذلك العصب اذا كان انقطع طول فلا لا ينقطع الطريق وحال ان ينجلي الذي عن  
 القطع انجلي الذي عن الورم الحار بعد ضربه او سقط به وضعه والورم قليل لا يلبث  
 لان صرور الورم انما يكون بان تضيق اوله الى العروق الكبار التي في العضو ثم منها الى الاصغار  
 وسكن الى الاصغر فالاصغر حتى على العروق البقية وانفتحت فواتها وسالت الماد منها الى الفرج  
 التي في ذلك العضو وسدا لا يمكن ان يكون دفعه بل على التدرج ونفوذ الورم الحار بالتدريج لان الماد  
 اذا انضبت الى الفرج التي في العضو وسدت ممرات العضو وعلى حسب زيان مقدار ما يزاد التمدد  
 والحس لان الماد اذا تضيق العضو تضيقت منكم وانضمت عنها حتى حار في الاقلية وصررت  
 الحس والوجع لا تتلزم الورم تفرق الاتصال وسوء المزاج ويعرف الورم اصله بقرم وجه لان الورم

في بعض من يرد كنف بعض فلا ينفذ فيه الروح او من ربط قوى من خارج يسد الاعصاب سدا تاما فيبطل قوة الحركه وما دون ذلك الرباط من العضو مربوط واما الرباط الغير اقوى فانه حو

الصل في العصب يكون سقاليا ما من دم حار او دم رخو تحلل مادتها مارق ولطف  
 وينتج الكيف صلبا وكالما يوجب الوجع ولا يكون ابتداء لان السوداء تلتظها وكذا فاتها  
 لا يحرك في خلاياها العصب لا يتشربها العصب ايضا واحساس بعد عصبه اي بعد عصبه  
 العصب عند موضع الورم وكونه عقيب ضربه على العصب ينصب سبب الالم الحار منها مادي اليه  
 وينتج لتحليل الحارة الالم لطيفها والورم الرخو الباطن لا يخرج من حمة لينة لما ينفذ الماد البقية  
 ومن صدر لانه يبرودته يضعف الروح الحساسة ويحرق ويبرط ويغلي ويهاه البلاء ومن  
 وجع لفرق الاتصال بسير لبرو الماد وكثير من يزداد الوجع عند الحركة اي حركة العضو لان  
 العصب عند الورم يكون متمددا لا يتأخر منه الانتفاخ والانبساط به وله وعند الحركة لا يزداد  
 ينقبض وينبسط وسوي مطاع فيزداد وجع على الوجع الحاصل من الورم واذا كان السبب  
 في شعبة من العصب فلج من الاعضاء ما ياتيه الحس والحركة منها واذا كان السبب في احد شتى في العنق  
 فان النخاع ينقسم كالرياح الى قسمين وان كان الحس لا يميز بينهما اذ لا يخفى وكيف لا يكون كذلك وسو  
 يثبت عن قسم الرياح فيكون ينقسم الى قسمين كالنبت والطبيعة باذن خالها يمكن ان يحفظ  
 احد قسميه وتنفذ الماد الى الشق الذي هو اضعف واقل الماد فلج ح نصف البدن الذي ياتيه  
 اعصابه من ذلك الشق من النخاع الا الوجع لان اكثر اعصاب الوجع نابت من جوده الرياح فلا يتأخر  
 الافة وان كان في احد شتى البطن المؤخر من الرياح فلج مع ذلك اى نصف البدن نصف الوجع  
 فيه ح لان كثير من اعصاب الوجع نابت من البطن المتقدم والوسط والصواب ليقول كما  
 قال الشيخ ان كانت الافة في شق من بطون الرياح عم شق البدن كله وشق الوجع مع واحد  
 عند ما يكون السبب في احد شتى النخاع العنق بخدر في نصف جلد الراس لان جلد الراس ياتيه العصب  
 الحاس من العنق فان عم السبب البطن المؤخر كله فلج البدن كله الا الراس والرأية منها فوق الرقبه  
 وذلك لان اكثر اعصابه من العيين المتدين وسدا لكلام من اقر كل ادم اسابق من ذلك السبب  
 اذا كان في احد شتى البطن المؤخر فلج نصف البدن والوجع لوجع اى لوجع النخاع الراس كان  
 فيجب ان يكون المعالج للنخاع عالما لبارى العصب فيضع اليد عند استرخاء كل عضو على جوده  
 العصب الذي ينبت الحس والحركة سواء كان المنصور يمنع الورم والارقاء او التشنج او التبريد  
 المزاج العلاج اما ما كان من النخاع من قطع فلا جوده اذ لا يمكن اتصال العصب المقطوع واما المزاج  
 البارد استاذج فدوائه تعديل مزاج العضو بالارواء مثل من السوسن والنرجس والزنبرق

ان ما يصلح الراد آء على العضو المتألم  
 الرضع الدم والسنه وفيه ما كمنه يلبثه



مثل البايخ واكليل الكوك والزنجوش والفرنج مع رب السوس استعمال الترياق الكبير والثور  
والورم يحالج الدم بحسب انواعه واوقاته ويقوى العصب الاستدلال بتفريغ الماء اما الدم فبالنقد  
ولا يجسر عليه الا بعد تحقق غلبة الدم جدا بقرط حرق اللون واستفراخ الاوج وغير ذلك من  
العلامات الدالة على غلبة الدم لا يعظم ما يحج بالنقد من المواد سوائل ومو حائل اللقوة فاذا  
قلت اللقوة ضعفت عن انضاج الماء ودفعا ومو ايضا حائل الحارة الغريزية وهي التي تلج القوي  
في افعالها واذا ضعفت لا تضعفت الفاعل الى اللقوة عن الانضاج واذا كان سبب الانضاج بلغا  
وفصد اهلل تنو البرد وغلب البلم وزاد غلظ ولزوجة بسبب غلبة البرد وطال  
المرض وازداد زمانه ورعا آيس من بره واما البلم فتعمل الحقن او بالتوسط لينفع ما في الاعضاء  
من الانشغال والمواد الكائنة فيها فيجذب من الاعلى عوضا فيحصل في العروق وتسرع لزوم المواد  
ومثل هذه الادوية تضعفها الا يصل قوتها الى موضع العلة لان المرض اباردة مثل الفالج مثلها  
ان يضيق المسالك فلا ينفذ فيها الادوية الى موضع العلة الا اذا كانت قوية مع ان موادها غلظها  
ولزوجة با وعسر حركتها محصورة في اعصاب مستحسنة وقد زادت كثافة بالبرد فيكون عسرة  
القبول للاستفراخ الا بالادوية القوية فلا يخاف من استعمال الادوية المتوسطة فيها ما يخاف من  
الادوية القوية ثم يستعمل الحارة منها التي تذيب المواد من اعاق البرد ما يمكن فليس على الطبيعة  
نضج الباء لان المنعك كما كان اقل كان تاثيرا فاعل اقوى ويكثر فيها المركب ثم الحظ والفتور  
لانها مجزبان البلم من بعد وانما الاستعمال الحارة او الماخوفة بها ان لا يقوى على استفراخ الماء  
بالتمام لكونها في اول المرض لا يكون فضيحة ويلزم ذلك ان يحرك رطوبات البرد فيقبلها الاعصاب  
لضعفها عن دفع تلك الرطوبات فيزداد العلة وان يدفع من الرطوبات البلي مارق ولطف ويلزم  
ذلك ان يزداد غلظ الباء وعظم قبول النضج والتحليل واما المتوسطة فان قوتها الا يصل الى موضع  
العلة بل الى اللواضع القريبة منه فان حركت المواد فاما يكون تحكما من تلك اللواضع وليس في خطر وتعمل  
المنفجات مع مثل كالحاء العسل او شرب الكنجير المنضج بغير سنجع ورعا يذفيه وورم في عسلى  
بغير سنجع ثم يستعمل المنفحات للجاري يمكن نفوذ المواد المستفراخ بها وان دفعها عن الكثر في الاصول  
او من اسطوخودوس وبزر كرفس وانيسون ووزن بلح وعروق سوس ينفع على كنجير غلظ  
او ورم في عسلى ثم بعد النضج والتفريغ بتفريغ البلم كالبايخ او البايخ لو غلظا ثم يعود الى المنفجات  
والمنفحات اذبا من المواد بعد المسهل الاول انما يكون غلظا غير مطاوع للرفع فلا بد من نضجها

ثانيا

ليستعمل للرفع ثم يعاد الاستفراخ لان البلم لغلظ ولزوجة وضيق من دفعه من العصب فانه  
لا يندفع منه الا على سبيل النضج لا يمكن ان يستفراخ في مرة واحدة بل لا بد لاستفراخ من تكرار المسهل  
وليستعمل الاطراف القوي بالايارح والاسطوخودوس وادامضة ثلثة اسابيع وسكن سيجان  
الماء وتورلها ونفخت نفجا تاما واستعدت للاستفراخ استعملت الادوية القوية الاسهال  
لان استفراخ هذه الماء لا يمكن الا بدوا قويا لانها باردة عسرة الخروج ولان البرد يكثف البرد  
فان يستفراخ في المواد المستفراخ عند الاستفراخ بسهولة فيحتاج الى دواء قوي يصل قوة الى موضع العلة  
خصوصا ويحصى في اعضا مستحسنة كجبل الخشت او صبي من سم الحنظل ومحمون وعلج سدر  
ومثل ارزق كثيرا ورب السوس كدبر ورم ايارح فيقرا غار شون كدبرم ذرفيون عن سم  
اسطوخودوس مثقال بزر من اللوز ويحج بمسل خيار شير وجبب استعمالا اما قبل من  
المد فلا يستعمل مثل هذه الادوية القوية لانها تحرك الماء وهي في غير نفعان للاستفراخ فيجب  
ان ينصب الفضل الى عضوريس ولان استحياء الفضل الى العصب حيث لا يكون الا على سبيل الدشح  
انما يكون في اللطف جدا ومو انما يكون بعد انضج اكامل وجب ان يطفئ الغلظ ويستمر في الايام  
الثلاثة الاول عند نزول المرض علماء الحصر بالعسل واما العسل وحده او ماء سفير بمسل اذا كانت  
متكاثرة فان كبر ما يكون استعمل اسليم مستعلا كانه في نار لان الروح يتوفر على اسحق اسليم  
عند انقطاع عن الشق الاخر مما ان كان اهلل حار الزج لثقة حارة انقلاب ثم يستعمل ما فرج  
بالسبب والدارمين والصعتر والخردل اورغوة ان لم يكن حارة وانما جعل الغلظ في ابتداء  
منه العلة لطيفاع انها من الامراض المزمنة لانها يبرجى انقضاء في الايام الاول ذكيرة اما نزول  
في تلك الايام وذلك لان ما يكون رقيقة قليلة امارتها فلامها نافذة في منافذ العصب في  
شرب الصيق فلا يتسع ما يكون له غلظ يعتد به ولو كانت الماء غلظا حاروت جرم العصب غلظا  
وحركت عنه التشنج الرطب الى الغلظ واما قلة ما فلامها لو كانت كثيرة فتعطلت فعل الغلظ من تديد  
العصب غلظا وان كانت الماء رقيقة قليلة في لا يحال يكون قابله لسرعة التحلل فيلطف الغلظ  
ليتمكن الطبيعة من انضاج الماء ودفعها الى المد انقص من فلا تستعمل الغلظ الكثرة الغلظ و  
لانها حارة عن الرطوبة فيجب علاجها بالتجفيف وذلك بحصول سليل الغلظ لكن عند التقليل  
الداء كور اللقوة فيحتاج الى استعمال الغلظ الكثرة بعد نقصان الرطوبة بالجمع المتدريج لامل اللقوة  
فيكون التقليل او بالتجفيف والكثرة والتقليل ثانيا اللقوة ولانها كانت مادها بالغة يبرجى



عند تشليل النفاذ ان لم تكن الحارة الغريزية عليها وينضجها حتى يصير غدا للبدن ولا تخور  
 القوة ثم اذا انقضت الايام الاولى ولم يفارق العلة وتحقق انماها وعسجدت اذها اما العسر فوجها  
 من سمام العصب لضعف العصب برون فلا يتقوى على اصلاحها او لغرض ذلك يستعمل لحم الطير برفق  
 الخول ليزداد سخونة وطعمه لاصيد لم يستوية ومطبخه ليقل رطوبة او فوق من لحم الحيوان <sup>البشر</sup>  
 لانها السخن واجف لان الحيوان الوحش اكثر حركة واكثر تعرضا للشمس الحارة واقل اكل وشربا  
 واكثر غدا له الخشاش اليابسة ويستعمل لحم الارنب في دماغه بالابرار المكشوفة وبالمرى فان قيل الله هو  
 ان الارنب بارد المزاج فكيف تفرى به المتلوج قيل الارنب اجمل جلد يار ولكن لحمه السخن من لحم الطير  
 وايضا اخرج في الحمية ليس يار وابل قلبه بالنسبة الى بدنه عظيم جدا فينقى فيه الحارة الغريزية ويصير  
 منعيه وان كانت في الاصل قوية واما دماغه فانه وان كان يمنع الامراض العصبية خاصة فيه  
 يتولد منه خلط غليظ كثير الفضول اذا اوجب بالابرار التي تطفئ وسخن صلح حاله وصار جيدا او  
 لحم امصافير يزرع بزك اي عاكر من الابرار والنفوس من الحمام بتلك الابرار لان تلك الابرار  
 يقطع الباقم ويلطفه ويرققه ويجففه ويكثر وضع الصلح والتجديد واكثر من الغفل لانها تنقى  
 الدماغ وتجلب المواد عنه ويصرف المواد انفاعله للعلة من حر الخلاء ثم بعد الاستغراق وتنقية المواد  
 يتعمد استعمال الترياق والمكرو ويطول بها كان يصفى من كل يوم لان البدن لا تقوى لقوة  
 حارته ياسبيل يكون في البدن من المواد فان يكن نقيما خفيف حركتها تسهيلها لها وعند ذلك  
 يتبلها الاعضاء الضعيفة وهي الاعصاب منها فيلزم ان يواد العلم وايضا عند عدم النقاء يتخلل  
 لطيف المان بتلك السخانات ويزداد اسباب غلظا فيقل قول النضج والتحلل ويؤخذ ورق الغار  
 والمرزنجوش وحمل وبابونج وخطمي واكيل الكوك ورق الارزح وسنابل رطبه وسخن وفيصوم  
 وفينكس اجزاء سواء جند بديست نصف جزء ويطبخ في ماء كثير حتى يتبقى نصفه ويضاف اليه مثل نصفه  
 زيت وجلس فيه حارا فان ذلك يخلص من الرطوبات ما هو قريب من الجلد ويتقوى الاعضاء عما في بعض  
 تلك الاوردة من القوة القابضة وسلا ايضا ينبغي ان يكون بعد الاستغراق لتلا محارب المواد من عمق  
 البدن الى ظاهر فيزبد في انبج او يطبخ في صنب او ارنباك وعلى ماء قد اغلى عليها شديدة لان سحر  
 منه الشك وبلغ عليه بعد ذلك زيت ويوضع فيه من الحيوانات حية حتى يموت في غرقا للابيض  
 دما فيقل حرارتها ويغلى حتى يهرس ويجلس فيه العليل او يجلس في زيت مسخن فيه جند بديست وقيل  
 فريون ويؤخذ قليل من شمع لحفظ الدرس عن التحلل وسلا البول قبل عام عمله وانما ينبغي ان تكون

قليل ثلاثا يلفظ الدرس ويضع من النفوذ في السام وورق قسط او ورق قليل فريون يسخن  
 ويرين فانه سخن العصب ويلطف البلم وحله ويكثر شمع الكندر المسك الجند بديست وورق  
 والعنبر فانها ينقى الدماغ وعمل المواد من حره الخلاء الى الانف بقية كل قليل بعد التنقية لان  
 القوي ينفع الرطوبات المرخية للعصب كقوة التنقية يضر لان حر المواد على كثرتها ولا يتدر  
 على تركها دفعا بالتام فيميل الى العضو الضعيف قلب الصنوبر اي حبه الذي في قلبه يسخن العصب  
 اسخانا قويا ويتقوى اذا استنقذ واذا قاربوا البدن واقبلت الاعضاء على الحركة فيجب ان يرضوا  
 ويحركوا الاعضاء الى ترخية التحللات في العصب من الرطوبات الفضيلة المرخية فيقوى على  
 الافعال ويتقوى بذلك جوارحه ويشد ويصل ويأخذ مولا كحج ان يكون رياضة قوية فيكون  
 تسخينه وترقيقه ويلطفه الفضول وان يكون كثير لان المراد منها التحليل والتحليل يحتاج فيه  
 الى زمان يترقق فيه قوام الماد ويتغير ولا يحصل في ذلك الاغمد طوله وان تكون سرعة لانها  
 تحاربها من الكون ح يكون اقل ولا شك ان لا يسبب الصبر فلا يكون كاتير السبب الخالط  
 بالصد وان يكون في الشمل الحارة يكون ترقق المواد وتغير السبب تسخين الشمس اكثر ويفسلا  
 بالماء الملح او الكبريت طيعيا كان او صناعيا فانه يترقق الرطوبات ويلطفها ويهينها بالتجوير  
 لكن ينبغي ان يكون ذلك بعد التنقية لتلا محارب المواد من عمق البدن الى الظاهر فيزبد في انبج  
 او مياه الحما نافع جدا لانها لا تحرق قوى اجسام معدنية حارة كالحل والنظاير واكثر  
 الشنج سوتقلص بعض العصب في حره الاعضاء المتصلية عن الانسلاط لان انبساطها انما يكون  
 بانسلاط العصب فاذا تقلص لا يتلا منه الانسلاط وذلك لتقلص المور فيفترق العصب الى مبدلة  
 وينتج على من الحال من خلط الخلاء كالأصفر فانها شديدة الايداء للعصب لدرعها وصدورها  
 فيتنسج عنها بطرق الانقباض لرفع الموزي فيكون الشنج مع وضع شديدة العصب الشنج يكون  
 حروته فيه قبل حدوث الشنج بسبب ذلك لترك الموزي او من يترك الموزي العصب في حرج اجزاء  
 ايضا من جميع الاقطار فيقتلص سواء كان البرد خارجا كما يعرض عند التعرض للهواء الكسريد  
 البرد او داخل كما يعرض عند شرب الاقيون فان قيل لتأخر اجزاء العصب حيث كان في جميع  
 الاقطار فلم لا يضر الا في الطول قيل نقصان جرم العصب في جميع الاقطار انما يكون على نسبة الاقطار  
 فنسبة الناقص من الطول الى الناقص من العرض يكون كسبة الطول الى العرض وزياد الطول على  
 العرض والشنج كثير جدا فيكون نقصانها في الطول ايضا كسبة النقصان في العرض والشنج

الشنج



واذا انقص الطول كبر اتساع العضو بالضرورة فالبرزخ انه وجب التقلص بالقبض والتكثيف وجب ايضا  
 ما يورث بالضايق والمناخاة او كلفه سمية وارت من خارج البدن كما يكون عند لسع العقرب  
 والحية والرتيلة على شتى العصب في سطر فينفذ عنه الى المبدأ وينقبض لدفع الموزى واما امتلاء  
 في العصب يزداد في العرض وينقص في الطول اكثر من بلغم غليظ ينفذ في قروح الياف العصب عند  
 عرضا واما البلغم الرقيق فانه يدخل في جوف الليف ليسرى فيه فيتسرب العصب وينتفع فيه وكذا  
 منه الاسترخاء وانما يكون اكثر من بلغم لان الاعصاب لبردة يكثر تولد البلغم فيها وقد يكون  
 الامتلاء من خلط آخر غير البلغم كالسوداء فانها تحدث التشنج كما تحدث البلغم واما الجفاف في العصب  
 ينقص الطول والعرض جميعا عند نقصان الرطوبة بجمع العصب في جميع الاقطار لضرورة الخلقة  
 وانما يكون هذا الجفاف مع حيات محقة تحلل من كثرة رطوبات العصب فيشوى البلاء فيزيد  
 العصب بجمع في تنسج لضرورة الخلقة كالسير المدينية من النار مع امراض مجففة للعصب كالاسهال  
 واقوى المفرطة لا يتفرغ فيها الرطوبات فيجتمع العصب في نفسه ويجمع دم ويكون مع اي مع جفاف  
 العصب جفافا وقس في البدن لان السبب المجفف عالم لجميع اعضاء البدن واما الرياح غليظة ينفذ في  
 مسام العصب عند عرضا لان من شأن الريح التحرك لا جوانات بقوة وحين ينقص طولها وتصلص  
 التشنج الركي المعال يتوسق من العقل وسواء في رجل الصغير فيكون دفعه وبفارقة بسرعة  
 لحقة الريح وسرعة حركته وسهولة تحللها واما الاذى في عضو خاص كالعدة عند ورود خلط حاد عليها  
 مثل الصفراء المحترقة او عند شرب الخمر قبل اهلها من السمية واما التشنج الحادث عنه بعد الازهال  
 فهو بسبب الجفاف وقد يحدث عند التشنج بسبب كثرة الرطوبات في الاعصاب والدم عند احتباس الدم  
 ودم الطير واستحالة ما فيه الى كيفية سمية فتتأذى الاذى من هاله العصب للساكنه وينقبض ويحرق  
 ذلك كله بعلاماته اما الذي من الخلط اللزج فيوجود الوجه اللزج في مكان الخلط واما الذي من  
 البرد فيقدمه وكذا الذي من الكيفية السمية واما الامتلاء في فحور التشنج منه يفتح مع انتقال  
 واكتسل عن الحركات والتمدد مع علامات غلبة البلغم وغيره من الخلط واما الجفاف والرياحي  
 فيما ذكر واما الشرطي فيوجود الآفة في المعدن والدم المتدور في اي واقعة في الاعضاء الآلة  
 يمنع انقباض الاعضاء لآفة في جزءها الذي سواك للحركة وهو العصب بسبب ما يعضها اسباب التشنج  
 لكن المان منها واقعة في خلال الليف العصب على النسبة التي كان الليف عليها لان المان عند  
 النفوذ يكون رقيقة فينفذ فيها نفوذ مساهما علاه الفرج على ما كانت عليه عند انقباض العضو

سببها

ان يزداد في العرض وينقص في الطول ثم جردت على تلك الهيئة في الخلط كما وجد الشئ الذي في خلط  
 الفيتله بعد نفوذ فيها ولو لم يجد المان فيها بالتشنج العصب عرضا واسترخاء ولو لم يكن رقيقة  
 لما نفذت في قروح الالياف على التشابه وعرضها التشنج ثم بقيت تلك المان بعد الجود على اصابه  
 فيعسر رجوع العضو الى الانقباض لعدم تمكن العصب من الانقباض الذي يحتاج اليه عند انقباض  
 العضو من غير نقصان في الطول لانها تحفظ الطول ليلها الفرج اولوز وقع في مبدأ التوتر  
 والعضلة من العصب من اي من الموزى طولها لجهة التمدد ويبقى على تلك الحال وليس جفاف  
 العصب فيسر عطفه وانتشافه لصلابته وينقص عرضه لا طوله ولو نقص الطول ايضا العرض التشنج  
 وانما ينقص العرض من دون الطول لان البوسان كانت ضعيفة لا يتوالى على تنقبض العرض وحده  
 وان كانت قوة قوت على تنقبض العرض والطول معا وذلك لان الفرج التي هي سكاك الروح اغلقت  
 في العرض وعند الجفاف السير بجمع الالياف بعضها الى بعض بسهولة كان كذا الفرج فينقص  
 العرض وفي الطول التثاق مرض من تشنج شق من الوجه الجهة غير طبيعية فيتغير ميزان الطبيعة  
 بالضرورة فيخرج النخع والبرق اذا اراد اخرج النخع والبقاء التثاق من جانب واحد من الفرج وهو  
 الجانب الذي يمكن ان يضم فيه الشفتان وينطبق العاليية منها على السافله او يخرج النخع والبرق  
 بلا ارادة من جانب واحد من الفرج لعدم انطباق الشفة العالية على السافله من ذلك الجانب فيبقى  
 منها خلاصة يخرج النخع والبرق منه ولا يحسن التثاق الشفتين لما تسفل شق من الشفة السفلى فلا ينطبق  
 عليه الشق المقابل من الشفة العليا ولا ينطبق احدى العينين لاخذ الجفن الاسفل منها الى  
 اسفل فلا يصل اليه الجفن الاعلى عند الانقباض فيكون ستره وبسببها اما استرخاء في عضل شق  
 من الوجه من جهة رقيقة ينصب اليها اعصاب من الدماغ فيسترخي وينطبق بعض اجزاها على بعض  
 ولا ينفذ فيها الروح التثاق ومال ذلك الشق الى اسفل من الجانب الوجه فينجذب الجانب الآخر معه  
 والا لزم انفصال احدى الوجه عن الآخر لان جلد الوجه واحد ويمكن ان يعمل ذلك الشق الى  
 اسفل من الجانب الايسر فيلقى ثقله على الجانب الآخر وعمله ويمكن ان يعمل ذلك الشق الى اسفل من الجانب  
 الايسر فيلقى ثقله على الجانب الآخر وعمله ويمكن ان يعمل ذلك الشق الى اسفل لكن لم يبلغ ثقله لان  
 عمل الجانب الآخر لا جانب التشنج فيه من رطوبة غليظة ينصب الى اعصابه فيمدد عرضا وينقص طولها  
 فينجذب ذلك الشق بقوة وينجذب مع الشق الآخر كمن الانجذاب فيه يكون قليلا لا يملأ متابعه  
 للجانب التشنج ويمكن ان يكون التشنج في ذلك الشق قليلا فلا ينجذب الشق الآخر اليه وقد سرت

التثاق



واذا انقص الطول كبر انقباض العضو بالضرورة فالبروح انه موجب القبل بالقبض والتكثيف بوجبه  
ما يورى بالاضاء والمنافاة او كلفه سمية وارت من خارج البدن كما يكون عند لسع العقرب  
والخية والرتيلة على شدة انقباض العضو وسط فينفر عنه الى المبدأ وينقبض لدفع الموزى واما استلا  
في العضو يزيد في العرض وينقص في الطول كمن من يلغم غليظ ينغذ في فرج الياف العضو بعد  
عرضا واما البلغم الرقيق فانه يدخل في جوف الكيف ويسرى فيه فيفسد العضو ويتقفع فيه كثر  
منه الاسترخاء واما يكون كمن من يلغم لان الاعصاب ليرة يكثر تولد البلغم فيها وقد يكون  
الاستلاء من خلط آخر غير البلغم كالسوداء فانها تحدث التشنج كما حدثت البلغم واما الجفاف في العضو  
ينقص الطول العرض جميعا وعند نقصان الرطوبة يجتمع العصبي جميع الاقطار لضرورة الخلافة  
وانما يكون هذا الجفاف حيا حيا تحركه تحركه من رطوبات العضو ينشوي ابله فيزيد  
العصبي يجتمع في نفسه لضرورة الخلافة كالسير المدينية من النار ومع امراض الجففة للعصبي كالاسهال  
وانقى المفرطة لما يتفرغ فيها الرطوبات فيجتمع العصبي في نفسه ويكثف ويكثف مع اي مع جفاف  
العصبي كحاف وقسفة ابدن لان السبب المجفف عام لجميع اعضاء البدن واما الرياح غليظ ينغذ في  
مسام العضو عند عرضا لان من شأن الروح التحرك في جوانب بقوة وح ينقص طولها ويتصلص  
التشنج الركي المعال ويتسوق من العقل وسوائها في رجل العير فيكون دفعه ونفاذ بسرعة  
خفة الروح وسرعة حركة وسهولة تحلل واما الذي في عضو خاص كالمعدة عند ورود خلط حار عليها  
مثل الصفراء الحارة او عند شرب الخبز قبل اكلها من السمية واما التشنج الحار عنه بعد اكل  
فهو بسبب الجفاف وقد حدث عنه التشنج بسبب كثر الرطوبات في الاعصاب والروح عند احتباس في  
وهم الطول واستحالة ما فيه الى كيفية سمية فيتأذى الذي منها لا العضو لشاركه وينقبض ويعرف  
ذلك كله بعلاجاته اما الذي من الخلط اللزج في وجود الروح اللزج في مكان الخلط واما الذي من  
البرد فيقدم وكذا الذي من الكيفية السمية واما الاستلاء في فخذ ورك التشنج منه يفتح مع النقل  
واكتسل عن الحركات والتمرد مع علامات غلبة البلغم وغيره من الاطوار واما الجفاف والرياحي  
فيما ذكر واما التشنج في وجود الآفة في المعدة والروح المتوردة في اي واقع في الاعضاء الآلة  
يجمع انقباض الاعضاء لآفة في جزءها الذي سواه الكثرة وهو العصبي اسبابه من بعضها اسباب التشنج  
كمن المان منها واقعة في خلال الكيف الحيف العصبي على النسبة اليه كان الكيف عليها لان المان عند  
النفوذ يكون رقيقة فينفذ فيها نفوذ اسبابها علاه البرج على ما كانت عليه عند انبساط العضو غير

حجرات

ان برود

ان يزداد في العرض وينقص في الطول ثم جرت على تلك الهيئة في الخلط كجهد الشئ الذي في خلط  
القيح بعد نفوذ فيها ولولم يجد المان في الشئ بها العصبي عرض الاسترخاء ولولم يكن رقيقة  
لما نفذت في فرج الالياف على التشابه وعرضتها التشنج بقيت تلك المان بعد الجود على الصلابة  
فيصير جوع العضو في الانقباض لعدم تمكن العصبي من الانعطاف الذي يحتاج اليه عند انقباض  
العضو من غير نقصان في الطول لانها تحفظ الطول ليلها البرج او لموز وقع في سبيل الوتر  
والعضلة فزهر العصبي اي من الموزى طول الامة المتروكة على تلك الحال وليس جفف  
العصبي فصر عظمه وانتشاقه لصلابة ونقص عرضه لا طول ولونقص الطول ايضا العرض التشنج  
وانما ينقص العرض من نادون الطول لان السبب ان كانت ضيقا يتوالى على تنقبض العرض من  
وان كانت قوة قوية على تنقبض العرض والطول معا وذلك لان البرج التي تسكن الروح اعلم  
في العرض وعند الجفاف السبب يجتمع الالياف بعضها البعض بسهولة كان كثر البرج فينقص  
العرض وول الطول للتقوى من شرب شق من الوجه لجهة غير طبيعية فيغير ميزان الطبيعة  
بالضرورة فيخرج النقي والبرق اذا اراد اخرج النقي والبقاء التسل من جانب واحد من النقي وسو  
الجانب الذي يمكن ان يضم فيه الشفتان وينطبق العاليية منها على السافل او يخرج النقي والبرق  
بلا ارادة من جانب واحد من النقي لعدم انطباق الشفة العالية على السافلة من ذلك الجانب فيبقى  
منها خلافا يخرج النقي والبرق منه ولا يحسن البقاء الشفتان لما تسفل شق من الشفة السفلى فلا ينطبق  
عليه الشق المقابل من الشفة العليا ولا ينطبق احدى العينين لاخذ رالجفن الاسفل منها الى  
اسفل فلا يصل اليه الجفن الاعلى عند الانعاض فيكون شتراء وبسببها اما استرخاء في عضل شق  
من الوجه من بطون رقيقة ينصب اليها اعصاب من الدماغ فيسترخي وينطبق بعض اجزاها على بعض  
ولا ينفذ فيها الروح التشنج واما ذلك الشق في اسفل من الجانب الوجه فينجذب الجانب الآخر معه  
والا لزم انفصال احد عضلي الوجه عن الآخر لان جلد الوجه واحد ويمكن ان يميل ذلك الشق الى  
اسفل من الجانب الاخر فيلزم ثقله على الجانب الآخر ويميل ويمكن ان يميل ذلك الشق الى اسفل من الجانب  
الاخر فيلزم ثقله على الجانب الاخر ويميل ويمكن ان يميل ذلك الشق الى اسفل لكن لم يبلغ ثقله لان  
يميل الجانب الآخر الى جانب التشنج فيه من رطوبة غليظ ينصب اليها اعصاب فيمرد عرضا وينقبض طولها  
فينجذب ذلك الشق بقوة وينجذب مع الشق الآخر كمن الانجذاب فيه يكون قليلا لاجل تباطئه  
لجانب التشنج ويمكن ان يكون التشنج في ذلك الشق قليلا فلا يجذب الشق الآخر اليه وقد شددت

التشنج



كثير من القوى الاسترخائية والتشنجية وكان الميل في كل منهما في الجانب المؤف من الصحيح يعرف  
بينهما بان الاسترخائية يكون مكدورة في الحواس لان الاسترخاء لا يكون الا في رطوبة رقيقة  
ينصب من الدم في رطوبة ترخي الآلات وتغلظ الروح فلا ينفذ في الظاهر والحواس التي  
يتكرر فيها سوائهم والرواق وما يتكرر البصر ايضا واما السمع فلا يلزم ان يعضد الكدورة بعد  
الله عن تلك الرطوبة ويكون مع لين في الجلد لما يترسل الجلد ويترطب سلكه الرطوبة الرضية والحر  
بمدر ولا صلة كما في التشنجية استرخاء الاعصاب والعصل يارخا تلك الرطوبة ويستند استرخاء  
الجفن الشافل والحدان لا اسفل فلا يبطو الجفن الاعلى عليه ليسفل جلد الجانب المسترخي  
ويرى الغشاء الذي على الحنك المحاذي لتلك العين المسترخية وسلا مترخيا لاتصال هذه الصفا  
المستبطن الاعلى الحنك الصفا والخارج الجلد للدراس والوجه فيحرر اليه ايضا من الرطوبة  
اولما يحرر اليه تلك الرطوبة من طريق الشان اعطاه الحنك طول الااليين واليسار المحاذي  
للشان الاوسط من الخوف في التشنجية يكون الرق اقصر الاسترخائية لان مادتها غليظة  
كثيفة لا تجلب من باطن الدم كما تجلب في الاسترخائية لرقه مادتها مع تدور في الجلد بطل  
مع الفضون اي كاسر جلد الوجه واسرته بالتقو جذب التشنج وعمل الجلد من الجانب التشنج  
الى جانب الرقة اكثر مما في الاسترخائية وذلك بسبب جذب التشنج له لا تلك الرقة لترب العضلة  
العريضة من سنك واما في الاسترخائية فيكون ميل الجلد الى جانب الرقة على حسب ميل الوجه فيقل  
الطبيعي عند ترسل اليه وردا انك باليد لا تسلك الطبيعي اعس لتقو جذب التشنج لجهة البداء  
وصيرورة الاعصاب صلبة كزازية فلا يطاوع الرجوع الى الحالة الاولى بسهولة واما الاسترخائية  
فانها يلبس الاعصاب ورخاوتها يقبل الرجوع والتسوية بسهولة قال الرازي في الجامع الكبير  
لا بأس ان لم يبرهنها فان العلاج واحد وذلك لان هذه التشنج انما هو تشنج رطب لان التقو يحد  
حزبه ويكون قبلها اختلاج وتدير رطب تعرف الشق المؤف انه اذا اصاب باليد ورد له تسلكه الطبيعي  
سهل والشق الآخر الغير المؤف ان كان مائلا لا تسلكه الطبيعي اما في التشنجية فلان التشنج  
على الحقيقة يكون في الجانبين الا ان تشنج احدهما يكون سببا لتشنج الآخر فاذا اصاب الجانب  
الذي تشنجه بالاصالة رجع الجانب الآخر بالطبع الى حاله الطبيعي لزوال القاسية عنه كمن رعا لا يمكن  
تسوية المؤف فيهما يصير العصب فيهما عاصيا عن التسوية لتقو التشنج واما الاسترخائية  
انما اهل الجانب المسترخي فيهما يستقل الجانب السليم فانه اذا اصاب المسترخي حتى يزول ثقله عن الجانب

رجع هذا الجانب بالضرورة الى الحالة الطبيعية بسهولة والعلامة الجيدة في الفرق بينهما ان الشق  
المؤف يكون في حسة آفة وان قلت ولا كذلك الصحيح وذلك سبب برد الماء ويكون الاختلاج  
ايضا في ذلك الشق كثير السبب يتولد من الرياح في ذلك الماء ويكون الصداق فيه في ابتداء الشق  
لضرر السمي او لشاكة الغشاء الغشية لذلك الجانب من الوجه الرعشة مرضي لا يحدث عن حجب القوى  
الحركة بالارادة عن تحريك العضو على الاتصال وبنائه على الاتصال فيختلط لذلك حركات الارادة  
او ثبات ارادة تحريك ثقل العضو وسيله بالجمع لا اسفل لما غلبت حركه العضو فيقتل وتارة  
القوى الحركه بالارادة اما دفع العضو او لتسببه على سبب فيتحلل الحركه الطبيعية بين الحركات  
الارادية او بين السكونات الارادية وذلك العجز عن المتابعة اما لضعف القوى الحركه للاعضاء  
عن تحريك العضل على الاتصال كما يحدث عن الفج والعضب وانغم السوسن لنظام حركات الروح  
اذ عند هذه العوارض تحرك بعض من الروح اما الى الخارج او الى داخل قبل وصوله الى العضل  
فما ينبغي منه الى العضل يكون غير وافي فتاوه الحركه الطبيعية التي للعضو فيحدث اختلاف  
في حركاته وسكناته وانما يحدث الرعشة عن هذه العوارض اذا كانت القوى ضعيفة فاذا انبعث  
شيء منها الى الخارج او الداخل ينبعث العضل الا قدر سيرا في تساوت ثقل العضو وقد حدث  
العجز من تلك العوارض بسبب تحلل الروح فيما يتحرك الروح فيه الى الخارج او سبب انطوائه فيما  
يتحرك الروح فيه الى الداخل والارادة حال الآلة فلا ينفع عن التقو ولا يتمكن التقو من  
تحريك العضو بها او من ثباته وان كانت قوية ويكون رداءها الاسباب الاسترخاء اذا لم يتحكم  
تلك الاسباب لم يبلغ الاسترخاء في العصب له حد استطاع الحركه بالواحدة واما لهما اي لضعف القوى  
ورداء الآلة معا كما يمرض عند لسع يضر بكل واحد منهما اي من القوى والآلة فان السبب  
واكيفية المضان بطبيعة الاعضاء يضعف الآلة وينسدر زجها فلا يستعد لقبول التقو  
الحركة على ما ينبغي وبسبب صودة النوعية المناهضة لمزاج الحيوة والروح يضعف التقو ايضا واصعب  
الرعشة ما يبتدى من اليسار قال المصنف في هذا وماله على الاسترخاء ولا يجوز ان يقال  
ان انقلاب اليد الى اليسار وجوبه اليسر منه الذي هو بيت الروح في اليسار فاذا انتدات  
العلم منه دلت على ضعف الحركه الغريزية ونقصان الروح الحيوان لان الحركه الغريزية في  
جانب اليمين اكثر واشد ولذلك يكون القوى والافعال فيه اقوى وخصوصا واكبر منه وسوءه من  
القوى المنفجة والهاضمة ويكون الروح في الجانب اليسر لا يوجب لتكن الحركه الغريزية سنك اقوى

الرعشة



لان حرارة الروح حارة مزاجية وهي حارة حاصلة من غلبة النارية والهوائية والحرارة الغريزية  
مغايرة لها ولذلك كانت الحرارة الغريزية في المعدة اقوى بكثير من اللحم مع ان اللحم احر من المعدة  
حسب المزاج الخردولة تحدث في الحر اليه نقصا ناسوا كانت الحركة مع ذلك ضعيفة وذلك  
اذا كان العصب المودى في العضو فوق الحر وقوة الحركة واحدا او سلبا وذلك اذا اختلف عصب  
والحرارة وكانت القوة المعارضة لعصب غير عارضة لعصب الحركة وقد يطلق الحر على بطانة  
الحمى اذا لم يكن مع بطانة الحركة وذلك لبريد يحدث بالتبضع والتكثيف غلظا في الروح فيبدر عن  
النفوذ في فرج العصب او كهيئة سمية ينسد مزاج الروح والعصب الى السديد كنسعة الحية او  
بالبرد والسديد كنسعة العقرب او غلظا جوار العصب فلا ينفذ فيه الروح نفوذ احسن التبضع  
مسالكه ولذلك يوجد الحر في جلد اهل القياس في باء الاعضاء اولسدة في العصب غيرة  
من اي غلظا كان مع نفوذ الروح فيه منعها غير تام او سبب ضغط يعرض للعصب من دم في غرض  
مجاورا او ربطا كما يحدث الحر عند الجلوس على الرجل فيضيق منه مسالك الروح الاختلاج  
سببه ريح لان الخلط لا يتحرك من الحركة ولانه لا يمكن ان يصبغ عضو ولا ان يتحرك منه بتلك القوة  
ولان الحرارة حركته يكون في فوق الاستقامة ولانه ان كان لطيفا يتحرك بالخلل الخفيف وان كان غليظا  
يعرض عنه الاستفاح فهو من ريح لا غير ويدل عليه ايضا حركة الاجزاء مختلفة وعدم عروضة  
في الاعضاء البنية جدا مثل الدماغ لان الروح لا تحقن فيها احتقانا موحجا كما هو سائر الحركة  
والا لتمزق حركته من الحركة وكذا في الاعضاء الصلبة جدا مثل العظام لان الروح لا تحقن فيها  
ايضا احتقانا موحجا لانها لا تقبل من الحركة ولا يتأثر فيها لان الروح لا تحقن فيها اذ كثير ما  
تحقن الروح فيها حتى يكسرها ويكون من الروح غليظا لان الاختلاج لا يكون الا في الاوقات  
ابادة والاسنان ابادة والابرة ابادة بسبب ان الروح يغلظ حتى ولانه لا يزول الا بالابادة  
السخنة اللطيفة كالحرارة في النكيد الحار ولانه لا يزول الا بحركة كثيرة وتكونت لطيفة لتحللت  
بأدنى حركة وعند احتباسها يتحرك لها العضلات التي احتفت فيها الروح وما يلتصق بها من الجدار  
لان الروح لغلبة الاجزاء الهوائية عليها يتحرك ويتموج في محبسها كحلب الخوج ويتحرك بحركتها العضلات  
والجلد ويزول النقص الدافع ايضا دفعها فتحرك الروح والعضو وعلاجات هذه الامراض المذكورة  
بعد انقلاج وعلاجاتها المذكورة في انقلاج الاختلاج لان ليس من امراض العصب بل من امراض  
العقل فلذلك ذكر علاجها فاذا دام الاختلاج ولم يندفع بدفع الطبيعة وحركة العضو لا جلا تطلب

الروح

الروح

الروح

الروح

الروح بل الحرارة الحارة عن الحركة وتخلل خلل العضو لانه اذا اتسعت فربما بالتخلل وانفتحت  
مساماته سهل خروج الروح عنها يوما وقد تطلعت وترقت بالنظرات المتخذة من السابونج و  
اكمل الكمال المزجور فان الماء الحار يرخي العضو وينفع السقامات وينزل البض والسقامات فربما  
اذا كانت معه قوى اذوية مرضية مفتحة محالة بلطف ويكسر بالبخار السخنة وان الكمال ينزل الجمود  
وانتخاف وينبت على العضو حتى يصل منه الحرارة الى الغور فيحدث منه التخلل في العضو واللبطيف  
في الماء وما كان من سدة الامراض التي تسببها والتمدد والقوة والرعدة عن سدة هو بعيد  
عن الرجاء لان الرطوبات الصلبة اذا قويت لا يمكن اطلاقها الا بهار رطوبة نفخت في اوعية الغدا  
اولا ثم في اوعية الخ في الرحم حتى صارت جرد البدن الجنيين والرطوبات المتولدة من الغدا  
لم ينضج الا في اوعية الغدا فلا يصير بدلا عنها ان البدن يدام التحليل يزول ويسر بواقيها  
والاسباب المحللة التي لا يتحرك عنها البدن منافية للتطبيب ولانه لا يوجد اذوية سديدة التطبيب  
يتاوم تلك اليبوسة ولان اخلاف الرطوبات التي تعد الرطوبة الاصلية انما يكون بالاعراض ومن  
انما يتجلى في تلك الرطوبات لتعمل القوة الهاضمة وهي تضعف جدا عند استيلاء اليبس فان كان  
له خلاص في الجوارح ومن ينسج لانه يربط بترطيبا قويا بسبب الدم والقوة المستفاد من النسخ  
منه ليكون تطبيرا وسريع والبلح لان الحرارة العرضية يفتح السام ويخرج الجلد ويلطف جوارح الدم  
فيخرج نفوذ او يطبخ القرح والبطيخ الهندي والخيار والفاثا ايضا فاليه دهن شمس وعسل فيه  
ليست رخي الجلد وفتح السام فيشر البدن منه رطوبة كثيرة ويدبر من كل وقت بعد ما يطبخ حتى يرجع  
الى الدم من سقما الشعير المنزول ساكرا لانه يربط بترطيبا كليل والطبيعة عيلا الى الخلاوة بجذبه  
بقوة فيحصل منه ترطيبا كبيرا ويسقط بومن ينسج لان الدماء اذا تربط تربط ما يتفرغ عنه ويغري  
عرق اللحم والفرارح فانها يربط بكثرة المائنة وكثرة الدسوس مع انها ملائمة للطبيعة بجذبه بقوة  
ويجعلها غدا للبدن وليكن الرقة قليل الملح لانه سخن يحرق ويلين الاهد والدعة لانه يربط بالعرض  
واذا نزلت الالية وربطت على الشنج اليبس وبركة عليه الا ان من نفعت بطول يتركها امر اخر  
يبتدل على احوال العنز في حركتها وزوالها عنها من امراض من اللسان الى العنز في حركتها وبرو  
وصلاتها وليست يدير كل منها على احد الامراض الاربع اما الحرارة والبرودة فانها اذا غلبت  
على عضوها احقرها الله المقدر بسبب كينيتان فعلتان واما الرطوبة واليبوسة فهما من حيث  
كينيتان انفعائيتان لا يدركها الله المقدر في الاعضاء بل يدرك ما يلزم الرطوبة وسوالين وما

امراض العنز



يلزم اليبوسة وسوال صلابه وثابتها من الحركة اي حركه العيز فتمت بالحارة لان الحارة التي تلج الحارة  
فكلما كانت ازيد كانت الحركات اخف لان الحارة ينشف الرطوبات ويحلها من الاعصاب والعضلات  
وباء الاطباء فيحرف على انقاع الحركه تحريكها اوليس اي حركه لها ليس لان البس بقوى الاعصاب  
والعضلات باستقاء الرطوبة المخيمه المتغلطها المثلظ لقولم الروح المسدود لمساكها ويفرقها  
اي من الحارة واليبس اذا كان كل منهما منقودا من حركته وصلابته وتقلها لبردة اي لبردة العيز  
ورطوبتها الصدا قلنا وانما لها من عورتها في لا في ايبس وعدم رطوبة ماله وذكر لان امتلائها  
انما يكون كثره مادة وكل ما من رطب انصل في ظهوره اي ظهور العروق للحارة وذلك لوجوه امرين  
ان الحارة توجب غليان الاغلاط وتخلطها فيزداد حجمها ويتسع وعاءها وثانيها ان الحارة تجذب  
الى العضو عند كثير فيعظم العروق ويتسع وثالثها ان الحارة التي تلج الاغلاط فاذا كانت كثيرة  
فعلت الطبع تعظيم العضو وتوسع العروق على غاية ما يمكن ورابعها ان الحارة توجب كثره  
التولد للروح فيتسع كانهما لثلاثا تختنق ويدف عنه مواء كثير للروح ورابعها من لون العيز  
اي لون الطبقة الملحمة فانها عضو ابيض اللون وانما يتغير عن لونه بسبب خلط غالب فالحم للدم  
والصفرة للصفراء والابيض للابيض وسبب ابيض لونه ان في خضرة اللبغم وذلك لان البلمغ  
يبرد بحمد الدم فيميل لونه الى السواد ويغلظ قوام الروح ويزيل سفينة وبريقه ويكتف الجلد  
فلا ينفذ فيه الهواء والسعاء وكل ذلك يوجب السواد ويحدث من قلة الدم صفرة والصفرة  
اذا خالطت اسودت صارت منها الخضرة والبلمغ بذاته يوجب البياض الكوكب ومي سواد سير  
غير مشرف للسوداء اما السواد فظا واما عدم الاشراق فليبر الجهد للمواد الوجهة للاشراق المتكثف  
لعضو المثلظ لقولم الروح وخامسها من الاغلاط فانها يكون كامله وناقصة وباطلة وسوسنة  
فقوة البصر بان يرى الاشياء على ما هي عليه باستقصاء للاعتدال ان لو كان في المزاج فساد  
عرض الضرر في الاغلاط ضرور وانقوع ابصاره ان قصرت عن ادراك البعيد بان لا يراى باستقصاء  
دون القرب بان يراه باستقصاء فالروح ابصاره الحامل لها قليل لا يصل الى البعيد بل يتلاشى  
وينفخ في طول المسافة رقيق يتفرق بالضرر قبل ان يصل الى البعيد وان وصل اليه شيء يكون قليلا  
جدلا شديد الرقة فيكون ادراكه ضعيفا وانما احوال الانطباع فسيب فيك عندهم سوان البعيد  
انما يمكن رؤيته بتجديد شديد يحل الروح الرقيق فيه فيقل مقدار جدل ويضعف ادراكه  
خصوصا اذا كان قليلا صافا ولذا يدرك القرب لا استقصاء وبالعكس بان قصرت عن ادراك

القرب من البعيد لغلظ فاذا بعد تطف الحركه والضوء فادراك البعيد ولم يدرك القرب لعدم  
اللطافة وكثرة فصل ذلك الى البعيد ولا ينفخ في طول المسافة وكثرة فيصفق عند  
الى البعيد بسبب الحركه والضوء وانما عند احوال الانطباع فسيب فيك عندهم سوان البعيد  
رؤية البعيد وذلك ما يرقق الروح الغليظ المتكثف في العيز وسادسها حال ما يسيل منها من  
الفضول فعدم الرصد وجوه الجفاف فيها بان يكون قلة خالية عن الندوة لليبس لان الرطوبة  
اذا كانت معدومة كان الرصد الذي هو من فضولها المنزوع معدوم بالضرورة والرصد المثلظ  
لرطوبة لما كثر الفضول والروح المعتدل في المقدار للاعتدال في الرطوبة واييسر سابعها  
حال الانفعال اي انفعال العيز ما يرد عليها من الكيفيات فالتة يتسع بالبرد ويتضرر بالحارة  
المزاج وعلى هذا التماس لان كل جسم يعل عليه كيفية في مزاجه فهو مستعد لاستدراك تلك الكيفية  
فيه واستيلائها عليه اذا وردت عليه ولا كذلك اذا وردت عليه الكيفية المضادة وامرض العيز  
قد يكون اصلية كحرقها ابتداء من غير ان يكون تابعة لعضو آخر وقد يكون بالسرعة كحرقها  
بتبعية لعضو آخر واقرب المشاركات للعيز الدماغ لان العصب النوري الذي يجرى اليها ويصير  
من حمة طبقاتها من الدماغ ولان رطوبتها من رطوباته وكذلك غداؤها من غذائه وموعدن  
نور ابصاره ومي مع ذلك قريية منه جدا والحي الى الحجاب الخارج المحيط بالتحف المسح بالسمي  
والحجاب الغليظ والحجاب الرقيق الدخان في التحف المحيطان بالح اما مشاركتها مع الحجاب  
فلما يحدث من اجزاء منه ومن اللحم الابيض الطبقة الملحمة واما مشاركتها مع الحجابين الداخليين  
فلما يحدث منها عند انبساطها في نقر العيز كونهما محيطين بالعصب النوري كطبقات العيز  
اما الحجاب الغليظ فيحدث منه الطبقة الصلبة من خلف الرطوبات والقريبة من قدمها واما الحجاب  
الرقيق فيحدث منه السيمية من خلف العينية من قدم وبعد الدماغ والحجاب المعدل لانها  
مشاركتها مع الدماغ بسبب العصب الرابع وسبب المسامحة فيشاركها العيز بالواسطه وسبب المسامحة ايضا  
ويدرك المعدل اي على المرض الذي يحدث في العيز مشاركتها المعدل اختلاف الحاله في قلة فكل مرض  
وكثرة بل الحارة والاعتدال في المعدل ويدرك على الحجاب اما الحجاب الخارج فمعدو الجبهة لان الحارة  
عند ما يتوجه منه الى العيز يصل في طينها اول الالهة فيمدره وحكة وكثرة الخضرة في الجفن لانه  
ايضا في طينها واما الحجاب الداخلي فان يتدري الوجه من غور العيز لان الحجاب الداخلي متصل  
بطبقات العيز واقربها الى تلك الحجاب في الغور وظاهر ان الآفة الى المشاركتها القرب يكون قبل



علامات الدم حمة كثر الصابغ واسترخ ودرور العروق ورمضاد عند كثر الدم يكثر  
فضوله والنصاق احد الجنين بالآخر لان مقدار رطوبة الدم بالحارة فيصير غروية وضربان  
الصدر غير اى حمة شديدة مستكرمة في سراسر الصدر غير الحارة الدم عند امتلاء العالم بالوضع  
ضربان السرايين ولزط امتلاء السرايين عند ما يكون نفوذ الدم الى العيون فيفسد الحاجة  
الى جذب النسيم ودرع الاخوة الدفانية فيفسد حركاتها بحيث يبلغ الى حد اليلام وتقل علامات  
الصفراء حمة ما يله الى الصفرة مثل حمة شعر الزعفران لان لون الصفراء كزكوى اذا تركت  
بالكثرة ما لونها الى الحمة الغالبة ثم اذا اختلطت بياض العين قلت كثر الحمة وعادت الى الحمة  
النامصة والتهاب لشد حارها وحسن لان الصفراء لرقها وصدتها لينتد في اغشية العين وتزوق  
انصافها ولا تلتصق اجزاء الغشاء في الحمة تختلف فيها الوجة فيحس بعض الاجزاء بالتمزق اقوى  
واشد من بعض وسد سوا الوجة الناحس ورفه ربع للطافه المانع مع حدة حرارتها وقلة النقص  
لرقه الرص لا جل عدم لزوجة الساذ ليس بها ولزقتها علامات البلم سدة نقل كثر مقدار المانع  
ولا تغار التوق تحتها ولا استرخاء الاعضاء والضعف الحار بسبب برود المانع ورطوبتها عن اقلال  
العضو وحده ويحس كثره فستل عليها وتخرج في الاجفان كثره البخارات الغليظة المتولدة من البلم  
وكثر ما يثبته في داخل الجفان ويحبس فيها السخا فجوهره وضعف حرارتها والنصاق كثره الرص  
ولزوجة اقل من الدموى وانما يكون اقل لعدم الحارة العاقدة وكثره الرطوبة فيكون الرص  
لذلك البين واقل انعقاد وقلة وجه للبرود الخدر علامات السوداء تنقل اقل من الدموى والبلغ  
لقله مقدارها ولعدم الرطوبة الرخية للاعصاب المضعفة لها عن حمل الاعضاء وكثرة اللون لبرود  
السوداء وسيل لونها الى السوداء وقلة وجه لما ذكره البلغم وفي بعض النسخ وقلة ربع خلاف البلغم  
فان الدموى ابار كثر فيه كثره الرطوبات علامات المزاج السوداء هذه العلامات المذكورة  
مع عدم النقل لان النقل من لوازم الخاط التكدس وسوتنخ وترطب اى سوه مزاج حار رطب  
يعرض للعين ويكون ما يراى ولا يكون ابدن والراس وصد فيه شديدة الاستلاء اذ لو كان كذلك  
لحار من الرمد فينصب الرمد في حمة اللون واستلاء العروق وما يثبته ذلك لثبته تغير لون العينين  
بالتغير العارض للرطوبة المائية اذ افعالها ما يكثره وسع ذلك تكدس ويكون من اسباب ما يرضيه  
او سقط حارته على العين سوجه اى سواد دموى بسبب اللحم ولا يبلغ لاصد الورم او سوتنخ سخته  
لها ولوارها فيحس فيها بالثقل يجان ونوران او بردي كثره يوجب اسخا وفسام الدرس فيقل

ملاحظة

ما يلاحظ

ما يتخلل منها من الرطوبات ويسخن وينصب في ثبات العين او سواد العين فتقل ما يتخلل منها ويحس  
فيها فان زال التكدس بنفسه بعد قطع السبب بالحمة عما يعارض السبب اى فيها ونهت اى فاسلا  
بتلك الحمة ونهت الحمة من وسد سوا الاكثر لان هذه العلة ضعيفة خفيفة السبب ولا يتخلف عنه بعد  
زواله والاى وان لم يزل ذلك اخرج الى الخفيف من علاج الرمد بان يطلى حول العين بالخصض  
والمايى واما الكثرة الرطبة وكحل التوتيا الكرمات المصول الرمد ورم حار في الملتحمة لانها  
من التي تقبل الورم كثر من جمل اجزاء العين اذ الرطوبة لئنها وباقى الطبقات لصفاتها يثبته في  
للاورم وصدوى فيها عن حارة دم اوصفره او مركبة منها مولدة في العين ليسوء مزاجها فيستحيل  
من الغدة الى الشداد ولا يصير حينئذ غدا لها فيحس برود ورم او عن حارة مخدر من الدرس  
ايها فيعرف كثره كثره اى نقل الدرس لوجود المانع المتكثرة وتقدم الصفراء لثقلها واغشية العين  
بكثرة المانع على الرمد لان المرض الشوكي لا بد وان تقدم الضر فيه على الاصل وقد يكون الانحدار  
من الحجاب الداخل وقد يكون من الحجاب الخارج الجمل الدرس فسبق الاسترخاء الى الجنين على استرخاخ  
العين لما ذكره وروى ان الرمد بالعلامات المذكورة ويعرف الرمد بالحنة لظلمة من الاجزاء الارضية  
الموجبة للنقل ونزط اقله لان الرمد لعلته الاجزاء الهوائية عليها يروم الانفصال والخروج فيحرك  
الى جميع الجوانب ويستند التمدد ولا يتخلل لان احتباسها في الملتحمة انما يكون اذا كان ظاهر العين  
مختصا تشكلا وكانت الرمد غليظة مع قلة الحمة لعدم حارة حمة وانما يحدث الحمة منها بسبب  
الذى يوجب التمدد لان اللام تثير الحارة والحارة جذابة للمواد او لا يجذبها المواد اللطيفة  
لحارة وسبب ما يتصور الطبيعة الى موضع اللام مع الدم والروح لاصلاهم وسبب الحارة يذيب  
ما في العضو من الدم ويرققه ونفيله ويبسطه في الظاهر فيحس الحمة واعترض عليه بان قال  
الرمد ورم حار فلا يكون رجا والجواب ان المراد بالحارة هنا ان يكون من كثره حارة بالجوم  
كالدوم والصفراء او بالعرض كالبلم الغفن والريح الموجب لورم الملتحمة من القسم اى لان الملتحمة  
يتولد من اجزاء السمي او موعضا صديق صلب من لحم صلب فلا ينفذ فيها الرمد ابارا ولعلته  
بل لا بد وان يكون الرمد ان قد فيها حارة رجا يحس كثره اننفوذ في جميعها واحداث الورم فيها  
وقال المصري من الاجباء يطلقون الرمد على الورم الحار في الملتحمة واما اذا كان فيها ورم بارد  
فلا يطلقون عليه لفظ الرمد بل يقولون رمد بارد كما لا يقال للسيفنة المعودة من حمة انها سيفنة  
بقول مطلق بل سيفنة حمة ويمكن ان يقال ان قد اختار هذا التسمية هنا ان حمة قال الرمد ورم حار

الرمد



ثم قيل البار بالروح والبصر والسوداوي يكون قيرنه الحجاز العالج ليحترق الاردم من كل ضار  
 بالعين كالرخان لان كثر اجزاء العين عصبية والجفن ينطبق عليها وعاسها ويدوم حركتها فذلك  
 اذا تحللت من اجسام كالرخان استدار ليدلها ولان كثر الخد لما فيه من الاجزاء النارية فيلزم لذلك  
 العيون وسخنها وجعلها بالفضول ويرد في رداء مادة الرد وصدتها وحدها فيها الخسونة  
 فيزيد الالم ثم الورم وسوء ذلك كدور الروح ويغلظ رطوبات العين ويكثر صفاتها وشقيتها  
 ومثل الصبار لا يدركه بين باطن الجفن والمقلة اجزاء تراثية تحسنت ولم تزد اجزائها وبوسنها وبها  
 العين فضعفت كحدها الورم ومثل الاموة الخارجة عن الاعتدال فان تايها في العين قوى  
 لسهولة وصولها الى اظفارها فخرج من اعين الاعتدال ما الحار فيسخنها ويرجفها فيستعد لذلك  
 الجذب والقبول مع انها يرقق فضول البدن ويصعد الى الدرس فيسيل منها الى العين لان الدرس  
 بطبيعته يرفع الفضول الرقيقة لجهة العين كالدم والباردة فادتها بحقن الرطوبات وكثفت الطبقة  
 ويسد المسام فلا يتخلل منها الفضول فيصير ايضا في الدرس لجهة العين لضعفها من الوبع واما  
 الرطبة وهي التي تحاط بها الخد مائية كيئة فلا تهايلين العين ويرجفها ويهينها لقبول المواد ويرطب المواد  
 ايضا ويهيئها للاندفاع واما اليابسة وهي التي تنفس عنها ما تحاط بها من الخد المائية او خالطها  
 او خد ارضية فلا تهايلها بحف الفضول ويكثف ويجفف المواد تنفس الرطوبات فيخسر في الباطن ومثل  
 كثر الضوء فانه يسخن الروح ويقرق النظر الى التبع والبياض المفرط لان البياض يولم حاسة البصر  
 بتفرق الروح ونفس ومثل التخرق اي شد النظر الى شئ واحد لا يصد ولا يتحلى الرطوبات والارواح  
 مما يلزم التحديق من كثر الحركات الروح ولا يضعف العين بسببها لانها عند التحلال وتفرق الروح  
 الى الطباق الموجبة لبقوة الروح واستراحتهم ولما ان الهوى بدوام ملاقاته للعين عند التحديق  
 يسخنها ويجففها والاستكثار من الحما من اضر الاشياء بها اي بالعين لانه يستغنى من جوار انفسه الغير  
 الذي قد استوفى الرضخ الثالث سبق اليه الرضخ الرابع وصار من جملة الرطوبات اربعة المهد بالانقار  
 ومنه تغدو الاعضاء الاصلية من غير احتياج الى كثر تغير واستغنى من جوار الروح ايضا شيئا  
 كثر بسببها فيتحلل لذلك الحارة الغزيرة ونهك البق ويضعف نفعها لا يضعف لغيره المستوفى  
 ولحقه من الضرر بالدماء اكثر لان حمور ماء الخه على اى انبساط او خيرة على اى الخ من الدماء  
 وتتحلل ووصف ايضا اكثر لان ادراك الذن منه ويغفر سدة البصر ازيد لان محسوسة الطف رطوبة  
 اكثر فيكون تحللها منه اكثر وكذا الاستكثار من اكثر لان اكثر علماء الدماء فضولا وسوادا مثله فضولا

تغذوها جميع الاعضاء المتصلة به خصوصا العين لضعف تيتها وسدة قيرها منه ولا يصعب  
 الحما في اليها منه بخوف سهل نفوذ الفضول فيه خصوصا اذا كان وجعه قابلا لما يندفع اليها منه بخوف  
 سهل نفوذ الفضول فيه خصوصا اذا كان وجعه قابلا لما يندفع اليها من الفضول مع ان العين  
 ايضا في اعلى البدن يكثر تصعد الفضول الى الخد الغليظة اليها كذا كثر الخد من الطعام لان الامتلاء  
 منه يضعف الرضخ بكثرة وبالايدى المعدة بسبب التحديد والالم اذا كان في عضو بعيد من المعدة  
 يضعف الرضخ فكيف اذا كان في نفس المعدة فيكثر ارتفاع الخد غليظة الى الدماغ وخصوصا  
 اذا كان الامتلاء عشاء لما جرت العادة في الناس بانهم يسكنون بعد فلا تسفل الطعام من  
 اعلى المعدة الى اسفلها وذلك لان الطعام اذا ورد على المعدة كان فيها على هيئة مخروط قاعدة  
 مما سفل المعدة ورأسه على اعلاها وعند كون سدة كثر فلا يندفع من جوار عدم احتمال المعدة  
 عليه ولان الرضخ في اسفلها فيكثر ارتفاع الخد غليظة منه الى الدماغ وخصوصا اذا نيم عليه لما يجتمع الحما  
 عند النوم في الباطن فيستدفعها في الطعام مع عدم استقرار في قعر المعدة وعدم احتمال المعدة  
 عليه فيكثر التخيير ونقل التحليل لعدم اليقظة المحالة وينقل الدماغ وكذا جميع الطعمة والاشربة  
 الغليظة لان الرضخ تقصر فيها فيكون حكمها حكم الامتلاء من الطعام المتوسط وكذا كل حال حرافة  
 كالكدمات والنوم والبصل لان الحرف كثر لزعاد صدة ويقوص مع ذلك غور الاعضاء فيزيد  
 في اوجاع العين وكذا كل من يكثر كد الروح لانه علاه الدماغ وينظم الروح كالكثرة والهدس فانها  
 لغلط جوارها اليها فتمان سرعا فيكثر منها ارتفاع الخد غليظة سوداوية الى الدماغ كثرها في اول  
 ورودها على المعدة تمنعان البخار بتغليظها جوار المانع من تصعد وكذا كل حال لتقيد الدم  
 ولزع نخاع العين وكذا كل من يفرط الحموضة كالحل لان الحما من بلذع لزعاسيد او قطع فيزيد  
 في اوجاع العين ولان العين من الاعضاء العصبية والحما من اللزعة وبرر من اضر الاشياء بها وذن  
 الدرس يضر الاردم جدا لان الدرس يرخي فيهيئ الدرس لقبول المواد ويرخي السحق وسواذا  
 استرخى رخي ظام العين لا اتصال به فيستعد لقبول ما ينزل اليه ولان الدرس يسد المسام فلا يتخلل  
 منها شئ من المواد فيخدر في العين ويزيد في الوجع وكذا يضر الاعتقال الطبيعة كثر ما يتصاعد  
 الى الدماغ من الخد الغفنة وكذا يضر فرط النوم لما يكثر فيه تصاعد الخد الى الدماغ و  
 يكثر الفضول لتلك الحما يتحلى في اليقظة ويعرض من الدماغ اكثر لان سدة الافعال التي يكون  
 في اليقظة وكذا يضر فرط اليقظة لفرط تحليل الروح واستعماله بكثرة الحكة ولفساد الرضخ الموجب



للتخفيف فيه وكل من هذه المذكورات صارت بالعجز في حال الصحة ايضا لما ذكره وتبين الطبيعة في  
جميع انواع الرمد نافع جدا لما عيل المواد عن الدار في الاساق واستغفر وكذلك الانحراف  
عيل اليها ولو بالحق في الغفل لولم يبين بالاشربة المذكورة من بعد الاشربة كل يوم شراب السنج  
ولها من زرقطونا او شراب نيلوفر او سماعا فانها يبرد وتبين الطبيعة بالانزال او احدى  
مع شراب الاجاص كانت اصفاء غالبية لانه اقوى منها في رفع الصفراء ما فيه من الحموضة او شراب  
الورد الكبر فانه يسهل الصفراء لما في الورد من القوة المنقية للجالة وبالعصر ولذلك كانت استعمال  
مع الماء البارد لان البارد يعز على العصر وشراب النيلوفر لانه يصلح ما في الورد من القوة اللطيفة  
الحارة الحسنة الاغذية من زرق او ملوخية او خبازي او رجلة لما يتولد عنها دم قليل ما في مايل  
الابرد فلا يزيد في كمية مادة الرمد ولا في كيفيةها ومع بيض نيمرست لما يتولد عنه دم رقيق صالح  
الكيموس فيقوى القوة ولا يزيد في حرارة المادة ولا في غلظتها ويضع اي الرمد الحار كمالها  
كثرة الغلظت يتولد عنها دم كثر كيف يزيد في مادة الرمد فان خفيف الضعف في القوة لفرط وجع فان  
الوجع يضعف القوة بسببها في الطبيعة للمرض ويجاسدها واضطرابها وتغيير المزاج وحرارة  
وسببها في الطبيعة يدفع الوجع عن توليد الدم والوجع بما اذا كان الوجع في عضو في الحس  
قريب من الدماغ لطيف الجوهر او غير من الاستغاضات وكثرة متاساة فرقة الفرج سلوقا لما يتولد  
عنها دم لطيف يتولى القوة ولا يزيد في مادة الرمد ويضع اي الرمد السرا لانه يله الدار في فضولا  
واخنة ويرخي الدماغ والاعصاب ويمنع من قلة وعند استالته يسيل كثر من الفضول في العنبر ما اذا  
كانت آله ضعيفة عن الدفع الا ان يكون المادة غليظة جدا فقد ينفع من الشراب الصوف او قد لا يبلغ  
الحد يوجب الكبر ويتولد منه فضول كثر في الدار ولا في البدن فانه يخرج ينفعها ويذهبها ويلطنها  
ويخرجها وكلها لما يتصعد من نخاع السخى اللطيف في الدار ويخرجها من الدار وقلته قد يحجب فيها لان  
من شأنه ان يحرك المواد في خارج بالادوار والقوى والتخفيف ويؤيد في الروح فيندر كبر ما  
عرض لها من الضعف في التحلل متاساة الدم والسر وله خاصية اخرى وهي ان نخاع لطيف الحسنة فيه  
ان يحبس في الدماغ ويضرب بالتمديد والمزج منه يربط الدماغ بسببها وعلاوة اخرى كثره ويسكر  
بسرعة لما يتخلى من اخنة كثره للسدة قبول الماء لذلك وصي الشراب في التخفيف ويكون ترويبه للفضول  
وان عاجلها اقل ثلثه تخفيف الادوية السهلة طبعها انفاكة او قرص السنج وصد في الرمد الصفراوي  
او متوى يابح فيقرا او حبل الياح ان كانت المادة غليظة بان يكون الصفراء مختلطة بالبلغ وسدا

كثرة

سوا الكثرة لان الرمد الحار في انما حركت عسكرة الدماغ وبعد ان يكون الصفراء في الدماغ نشا  
بل لا بد ان تختلط بها شيء من البلغم فيكون ما يدفع منها الى العين كثره الرمد السوادوي يستغفر  
مادته بطيخ الاقيثون ووجهه على ان في كمال الرمد السوادوي قليل نادر لان السواداء غلظتها  
وكثرة ارضيتها تستغل بالطبع ولا عيل في الاعمال ولا يبلغ الحارة الغريبة في الدماغ ولا في العين  
الاحمر حرق الاغلاط التي فيها ويجعلها سوداء الان ادر ولا يدخل السواداء في غذائها ايضا  
ولان المعروف التي تحرق فيها الغلظت الى العين ضيقة جدا لا يتسع لان ينفذ فيها مواد غليظة سوداء  
والدموي يستغفر مادته بنصفه القنفذ من الجانب العليل ان لم يكن او يحجم اساق فانه يقوم مقام  
انفصدة استغفر الدم مع انه يجذب في خلاف البعيد الادوية الموضعية اما في الابتداء ذرق  
بياض البيض فانه يبرد ويجلو المواد الحارة الدذاعة ويفسلها ويسكن جذرها وعلس الحسنة  
الحارة منها ويخرج في المسام ولا يسد رة ولذا ان ترك ساعات لم يضر ولو وجهه المعتدل يمين  
على طول زمانه ولذا اخير على الماء بل كلما احتيج يوضع يسكن فانه يربط برخي ويسكن الاستعمال  
ويزيل المادة بالفسل والحلا وكل ذلك ما يسكن الوجع او يبين جارية فانه ايضا يبرد ويفسل  
بما يتة من غير لزج لدسومته ويرخي وعلس الحسنة كثره يسد المسام ويخرج عليه باجنيته  
فيتمرد طبقات العين حينئذ سبب احتباس المواد فيها وعدم تحللها وحركتها ومع شديد  
ورما حركت من سدة الفتلة استغفر فيها فلهذا كبحها بنفس سباعا فانه يزيلها عنها  
وانما ينبغي ان يكون الماء فاتر لا حار يبرد فيها بقضا وتكثيفا وتنجي الماء وايضا  
العضو في الحسنة مع التلحم فلا ينبغي ان يستعمل عليه ما هو حار جدا ولا بارد جدا وانما اخير  
لين الجارية لانه ارق وكثر ما ينفذ في الشياق الابيض فانه يبرد ويرفع المادة من غير قبض  
شديد ولا رقة وشياق ما ينفذ فانه يبرد ويرفع وينفع من الاورام الحارة وتقوى العين وينفع  
ان يستعمل كل منها محمولا ماء ورد فانه يسكن وجع العين من طرف قدر غلظتها في اي في الماء ورد  
حلبة فان لها بيفج ويلين وكلها وسوما في من الدروع ما من من التبوذي وفيه قوة  
جالبية واغلى فيا كليل الكك فانه ينفع الاورام الحارة العارضة للعين ويلينها وكلها او محمولا  
في ماء لان رايح اي عصا ورقه او طبع بزر فانه ما استقرار بان في تقوية العين وتحليل موادها  
وليكن استعمال الشياق بطبخ الحلبة والاكليل او ماء الرازيح عند قرب الخطا ونفج  
الماء لان استعمال الحلات قبل ذلك ضار جدا لانها يستغفر الماء ويسحبها ولا يمكن ان يحلها





لعدم نضجها وتبينها للاندفاع فيزداد شربا واذا انحط الدم كبرت العين بماء الحلبة اذا لم يكن الحار قوته او ماء حار وصد عند قوه الحارة فانه يرخي ويلين برطوبته الاصلية وحرارته العرضية وكل ذلك يفتح المسام وينبغي ان يكون التأكيد تقطنه منبره من ذلك الماء ونضعها على العين مرة او مرتين ورعا احتيج الى مرارة كثيرة حسب قوه المرض وضعفه والحام النافع الاشياء لتحليل اي تحليل ماء الدم وتلينه جرم العين لا تلتئم بالماء والمهوية وفي داخل البدرت وخارجها فيسكن الوجع من ساعته لان كثرة التحلل ما يستعمل برطوبته للحام ويستعمل للتكثير وذلك بشرط النقاء اي نقاء البدرت من المواد فانها مع امتلائها يزداد الدم جلا لانه يستحق المواد ويرققها ويستيلها ويحركها ويسخن العين ويلينها ويخفف جرمها ويهيئها لقبول المواد مع ما عرض لها من الضعف فقبلها وان كان يسكن الوجع في الحال تحليله في العين وتلينه جرمها ويجرب ذلك اي انفع العليل بالحام وعدمه بالتكثير بالماء الحار لان ضمان اضعف من مضار الحام فان اعقبه بعد ساعة مثلا لم قوي مكانه بعد ما سكن عند التأكيد تحليله في العين وتلينه جرمها فالماء بعد ذلك كثرة ما ينفع فينصب في العين بسبب جرمه الحار الكما اكثر ما تحللها وان كان الكما شديدا وتلينه مينا لقبول ما يرد عليها وحق الجوز الحام البتة لما ذكر من مضار وان صرنا الماء غليظا وكل واحد من الدارس والبدرت في سقيته من الشراب الصوف اقل حال قلنا وانما شرط نقاء الدراك والبدرت از عند امتلائها يتحرك الاخلط بسبب تسخين الشراب وترقيقه وازحاجها الى العين فيزيد في الدم ويضرب جلا ثم اوضر الحام بعد التحلل ما زاد في لطف من المواد بالشراب ولم يستفح به ويرفعه لم يملطف ورعا احتيج في الدم الدموي الى الحية في النقرة شرط عميق لينجى الدم من العين الى الجانب الخالف ويستفح من الشراب ايضا فكل ما يكون سببا في الدم من الشرابين دوقا الاورن وح لا يتنفع بقصد التيقاك تعليق العلوق على اجسامه من ناحية العين الوجه المستفح الدم الذي في نفس العضو بقوه اوله فصد من ان الصرع ان كان الدم ياتي الى العين من المستفح وينقطع سيلانه اليها ويعلو ذلك بزياد عظمه وسخونه وسدته ضربه اوله قطع لينسد طرق الماء الى العين بالكلية وذلك اذا كان الدم في كثير التولد لا ينقطع مدد غير العين لم يجد فصد وينبغي ان يقطع بعد ربطه بخيط من ابريسم لان الشعب الكبار من الشريان اذا قطعت لا يرقاء دمها فذلك يجب بطرفه قبل البتر بخيط ابريسم لانه اقوى فلا يحس انقطاع قبل ان تمام الشريان وان كان الدم عن نزول من السمي او خمدت الحية لانها طوق انضباب المواد من السمي الى العين يرقى العدر

فانه يملط الماء ونعمها من اليلان فيقبض العضو ويسد فيضيء بحاري سيلان الماء وسوق الشعير فانه يحفف البدرت ويحبس المواد ويزيل الوردة فانه يقبض ويسد العضو وينع سيلان المواد كل منها بماء الحصرم فانه يقبض قضا شديدا وينع سيلان الرطوبات ويقوى العين ويحد البصر وماء الورد لما ذكر في الورد وماء الاسف فانه يحفف تحفيفا قويا ويسد العضو ويقبضه وسيفت الجفن لانه يضاف في طرق انضباب الماء بشياف الورد الاحمر فانه اقل حد من البصر وصفته على ما ذكره الرازي في الحاوي اكبر ورد طري اربع مائات زعفران مائات اربعون مائات صمغ شلال سينج شلالان يجعل شيئا فاقا من هذا جود الاشياء الدورية واخفها واما البصر فيكون رادع اقل يزيل الثلاثين بالماء غلظا وكفاة وينفع اقوى شجينا لان النضج طبعه وسويفت الحارة وكلما كانت المادة ابرد وجبان يكون منفعها السخى ونفعه تطهير لعاب الحلبة ويزيل الكتان ثم اشياف الامر الذي عند الاخطا فانه يحللها بالدم وادام الدم مع صواب التدبير فيقطن في طبقات العين وعروقها اذ من سوء نزع ساذج او ماوى نفس الغدة الورد عليها ولو كان في نفسه جيل في فافع الى التوتيا المفسول فانه يقوى العين وكحفظ صحتة وكحفظ الفضول المحققة فيه قليلا قليلا حتى تنفيها وصفه غسله ان يسحق في الماء ويطبخ بالماء ويصير في الماء ويحرك ويصير في الماء مع ما اختلط به من اليبس الى ان آخر ويسحق ما رست ثانيا وان كان في لاسه منه شيء ويقطى الاناء حتى لا يقع فيه شيء من الغبار ويترك حتى يصفى الماء ويرسب التوتيا المفسول ثم يصيب فيه الماء وكحففه سقى ثانيا وانما ينبغي ان يغسل ليصير كالماء في النفقة بسبب تسهيل المائتة الجسم انطبل الذي سحق لان العين اذا تورمت كان يضر رعا محصل بينهما وبين الجفن شديدا جدا ويخلط مع الاسينداج فانه يقوى العين وكحففه القليل من المائتة المفسولة فانه يحفف بغير لزع ويقوى العين وصفه غسله وفادته مثل ما ذكر في التوتيا والشبلا وقليل صمغ لانها يصلح ان يابض من خشونة المعديات في العين النخرة والتلين مع ما فيها من التحفيف من غير لزع ورعا كذا الاكثان بالصبر وحده لانه يمنع كل ما يقبل الى العين ويحلل ما قد وصل فيها وينزع عروقها وطبقاتها والعصا النورية من الفضول فيقوى بذلك البصر وفيه مع ذلك تحفيفه بطلا بغير لزع واما الدم الذي في العين فالتكثير ما ذكرنا من الماء الفاتر او طبعه الاكثان والحلبة رعا كذا في علاجها لان مارتة لطيفة رعا التحلل والتكثير ما ذكرنا من الماء الفاتر ويلطها ويلين الجلد ويرخي وينفع المسام فيسهل ذلك تحليلها ولا يحتاج معها الى تدبير آخر واعلم



ان العيب يزول فلو ناسكن للوجع لان يرخي ويلين ويسكن الاسباب للوجع ويبرد تبريدا قويا ويغري  
 فيحصل منه انضج كحصر الحارة الغريزية في الباطن لعاب السجول كثيرا فاجانته لانه اقل بردا  
 واكثر تغرية والتكيد والحام قبل النقاء اي نقاء البدن والراس من المواد ردي لما ذكره وما يجرب  
 الى العين كثيرا مما تحلل عنها فيصير سببا لعظم الورم ولشدته الوجع وشدته ايضا يصير سببا لزيادة  
 الجذب وعظم الورم حتى ربما يبلغ الى حد ينشق منه الطبقات الورديج سوردي ورم في الملتحمة  
 عظيم مجاوز الحد يربو فيه ابياض الى الملتحمة على الحرقه اي القرنية حتى يغطيها ويمنع النقيط اي  
 انطباق الجفن لزيادة العظم وصدورته يكون من الاخطا الاربعه واكثر ما يعتري الورديج الصبيان  
 لرطوبة امهاتهم وادبغتهم بكثرة اكلهم وسوء تربيتهم وقصور سقمهم وضعف اعينهم بل جميع  
 عن دفع ما يتوجب اليها من المواد وكثرة ما يعرضهم لاسباب يادية موجبة لضعف العين كالغبار  
 وحر الشمس العلاج سوي عنه علاج الرمد ان كان من الحارة لانه ردي عنه لانه اقوى منه وسيلع  
 منها في اخراج الدم لانه مائة اكثر بالنقص من التينال والحجامة في النقرة وتعليق اهلوق على الجبهة  
 وفصد السريان لصدغي وقطع وتضميد العين باوراق الكزبرة فانها يبرد وكلها في وجع البيض  
 فانه يلين وشفج وكل كليل اقرب قليل زعفران لما فيه قبض قوي ينج سيلان الرطوبات الى  
 العين اذا طح به وفيه مع ذلك تحليل قوي وتلين وانضج وتلين ولما تليده فلما فيه سخان قوي  
 انفاخات الاطباء يطلون انفاخات على سور كدر من ربح غليظ كحبر فيمادون ظامر  
 العضو فينشق سطح الظاهر وانفاخات على سور كدر من مائة كحبر فينشق ذلك الموضع وربما قالوا  
 لهذه البثور المائيه ايضا انفاخات لمساها بها في ان لون الجلد فيها لا يختلف كما يختلف في البثور  
 الخاطيه وهذا هو المراد منها قد يعرض في سواد العين انفاخات اي بثور صفراء لا ترفع ما يثقل اليه وانما  
 اختص دورها بسواد العين وسوا الطبقة القرنية لان طوباب العين لاجل ثقلها لا يجلس المائيه فيها  
 ولا في العنكبوتيه لافراط رقتها ولا في الغنبيه لصناعتها جرمها ولا في الملتحمة لصلابتها ولا في  
 الحمية فينفذ المائيه من ساهم بالدم فاذا لا يمكن حذوها الا من مائة فينفذ فيمتن بين احدى طبقات  
 القرنية التي هي اربع طبقات وبين ما جاورها فيكون بين الرافعة والثالثة وبين الثالثة والرابعة  
 او بين الثانية والاولى ولا يكون بين الرابعة وجرم الغنبيه لان نفوذها انما يكون من ثقب الغنبيه  
 واذا خضت منه كان نفوذها في جرم القرنية واحتقانها فيما بين طبقاتها اسهل كثيرا من نفوذها  
 فيما بين الغنبيه والقرنية لان جرم القرنية لم يجعل شديدا لصنائه لئلا يقل شفائه وسرع ذلك

في العين

في العين

شديدا لان الزلم والالتصاق الغنبيه ليكون ما تعالها عن البروز فاسو من هذه النفاخات قريب  
 الى الخناج بان يكون تحت القشرة الاولى لا يحجولون الغنبيه فيرى اسود لان السعال الخارج شنفز  
 تلك المائيه وهي صافية فينفذ فيها السعال ابصرى من عين الداء ويصل الى الغنبيه فيدركها  
 على لونها وما سوي بعيد بان يكون تحت القشرة الثالثة يري لونه لالون الغنبيه تحته لانه ابعد من  
 السعال الخارج فلا ينفذ فيه سعال بصير الداء ولا يدرك الغنبيه تحته لما حول من بصير الغنبيه  
 كالما الصافي اذا كان في موضع لا يقع عليه سعال الشمس فانحج البصر عن ادراك ما في قعره بل يري  
 لون ذلك الماء لوقوع سعال البصر عليه وعدم نفوذ فيه لما تحته وفي الغالب يكون ما سوي بعيد  
 لصفاء ذلك الماء والشفا الصافي يري ابصر وما سوي تحت القشرة الثانية يري متوسطا بين البياض والسود  
 وقد يكون المائيه عذبة وقد يكون ملحة او حرقه كاله فيكون كثيرا لما العلاج اما الصغار  
 فيكون في الادوية الجففة التي ينشف تلك المائيه مثل التوتيا والكمند والاقليميا ولما الكبار فيحتاج  
 الى عمل الحديد بان يتوضع من كليل السواد البضع ويخرج منه الماء كما يعمل المدة كما انه خلف  
 القرنية قروح العين كدر ما عقيب ربح يتجلا حادة بل اجتمعت وتحت خرقه الاغشية لحذرها  
 او عقيب ثبور على هذه الصفة او عقيب ضربه فرفق الاتصال اذا تقدم وقاح وانواع القروح  
 العارضة في العين التي لها اسماء سبعة اربعة حركات في سطح القرنية ويسمى جالينور من قروحا  
 لان اثلثة الغاية لما اختص كل واحد منها اسم ايضا باسم خاص عند المتأخرين وبعضهم يسميها خسونة  
 لما يلزمها من انخفاض بعض اجزاء سطح القرنية بسبب نفوذ الاتصال اولها قرحه على ظامر سواد العين  
 جدا كان لا نفوذ له في جرم القرنية يسميه بالرخان لانه لا ينفذ اشفاها فيرى الغنبيه من تحته ويرى  
 موضع الرخاسد سوادا سببا يحركه ابيض اليسير من الظلم اليسير فيرى ذلك الموضع كأنه دخان  
 منبث على ظامر العين ويسمى قنما باليه بالتمام وثانيها اصفر واسد عمقان الاول تليد واسد  
 بياضانه ويسمى سحابا اسودا خلاط سوان بياضا اما سبب سوان فقد علم في النوع الاول ولما  
 سبب سوانه فهو سواد جرم الطبقة الاولى من القرنية وزوال شفيتها في موضع يسير والجسم الشفاف  
 اذا دسب شفيفه ابصر كالما ان الجمد واستلا من المدة البيضاء وثالثها يكون على كليل السواد  
 اي طوق سواد العين المحيط به فيكون مشترك بين القرنية والملتحمة فيرى ما على الحرقه ابصر لا يبريد  
 الغور فيفسد جرم الطبقة الاولى من القرنية فيطل شفافة ما سوي من القرنية فيرى ابصر ويرى  
 ما على الملتحمة احمر اذا لم يستحل الرطوبة التي فيها الى المدة استحالة تامة وذلك لان ما ياتي اليها من الدم يغداها

في العين



لا يتجلى المشابهة لها بغير فيرى آخر وسر الكليل ورابعها يكون على ظاهر العين وكثير  
 اقل غور من ذلك والثالث واشد تقارباً في الجزء كانه صوف على ظاهر الحدقة في بياضه وثقلاً  
 اجزاءه وسبب ذلك ان الحجب لون العينية تكون على ظاهر القرنية فلا ينسد ذلك جرمها كغيره ولا ينزل  
 اسفلها بالكلية ولم يزل يكون بياضها يسير واذا اختلطت الالوان وكان كل منها صغيراً  
 جداً كان المدرك لوناً كالنقطة بين العينين وكل واحد منها فيرى كالصوف  
 وذلك لسر الصوف وثقله غاية في عمق القرنية احداً قرصه عتيق خفيه نقيته من الوسخ والخشونة  
 وثانيها اقل غوراً ووسع اخلاً وثالثها ذات خشونة وسخنة ومنه اراء الاقسام وسد الاقسام  
 الثلثة يرى بياض فيها اكثر لسد اباطها الاشفاق العينية ويكون مع جميع اقسام القروح  
 من بيان شديد لما حدث الدم في الشرايين لسد الوجع الحادث من سوء المزاج وتفرق الاغصان  
 خصوصاً والعضو ذكي الحس والماء حاد الكمال واذا كانت الدم الخارج من العين بارداً  
 بيضاً فالوجع عظيم لانها انما يكون اذا كانت الماء غليظة جداً او كانت شديدة الغور  
 او كان جرم العين شديداً لا يستطاع الدم من ثقله قبل ان ينفع واستحالة الماء بعد بيضاء  
 وذلك موجب لعظم الوجع وعند النفع يزاد حجمها واحدة بالطحين وان كانت الدم رقيقة  
 او صفراء او كذا كان الوجع اخف لانها انما يكون كذلك اذا كانت الماء لطيفة ولم يكن غيرة  
 ولم يكن جرم العين متحسناً فترشح منها قبل ان ينفع ويلزم ذلك ان يكون اجزاءها اقل وقوة  
 من ذلك صحت ان كانت حمراء لانها انما يكون من ترشح دم لطيف يرفع بهرولة قبل نفع واستحالة  
 مد مع قلة غور وتخلل جرم العين المستلزم لسهولة اندفاع الماء الدوي منه قبل ان ينفعها  
 وصيرورتها مد وذلك مع كون الدم اصل المواد سهل جداً العلاج ان كانت القرص بالين  
 من العينين نام على جانب اليسار وبالعكس ان كانت العين اليسرى نام على الجانب اليمين لئلا  
 ينصب المواد الى العين المذوق عند تسفلها من الجانب المخالف واما النوم على الظهر فيلزم ان  
 يكون في القرص في فوق فلا يسيل منه ما يجبان سبيل الى خارج بل يحبس فيها الماء وتاكل طمناً  
 العين ومو ايضا يكثر تولد الفضول في الدرس والانبياح تحرك المواد الى العين فتسدد الضرر بها  
 من التدبير او لا يتولد الفضول فاذا انفجرت غلظ قليلاً للفقير وتقل التدبير في الفراع  
 لما يتولد منها دم صالح الكينية ولا الاطراف الى الكراع فافها عصبانية قليلة اللحم يتولد منها دم  
 معتدل المزاج لزج وذلك لثقله يصفق العين فلا ينسد الدم فان دواوم السلوطين يصفق

الانبياح اضطجاع  
 على الوجه

معتدل

كس

خشيته من امران الاول انه يكثر تولد الفضول لاحتقانها بالضعف العقوي عن الدم والرفع ولكن ان  
 ينسد القرص لان الدم لا يتولد انما يتم باصلاح المزاج ونقيته من الفضول واخراج الدم الادوية  
 من العقوة لا الفضول من الدم انما يتم بتقوية القوى والعدة في علاج مثل الاستفراغ ونقل  
 من العين الى اسفل لان ملك الدم في مداواة القروح هو التجفيف لان الرطوبة يعاوق الطبيعة  
 عن الاندما واصلاح الغدة على الواجب فاذا استفرغت قوت الطبيعة لان المنقل اذا قل قوى  
 تاثيرها على فيه وذلك لثقل الفضول من القينك حجة الساقين وقصد الصافين والاستفراغ  
 في كل ايام قليلاً من العين باربعة ايام على طبع الفاكه ما يسيل الفضل الحار الرقيق يرفق  
 وان كانت القرص وسخنة بان كان فيها مد غليظة نقيت ماء الغسل فانه يحلوا الماء الغليظ المانع  
 من الاندما وينفعها وتبين جارية فانه مع ما يرخي ويسكن الوجع بدسونه يحلوا الوجع ما ينسه  
 وان كان مسك وجع من مد يكون مع القرص فالسيف الشاسبي لان الشاسبين فيسكن  
 الوجع ويخفف الرطوبات والوضر فيندمل القرص او يطير اللبن لما ذكر من ان يسكن الوجع ويحلوا  
 العوض وانما ينبغي ان يسكن الوجع اولاً لانه يضعف القوى فيكثر فيه الفضول ويجذب اليه الفضول  
 من البيرن ايضا فلا ينسد القرص فاذا نقيت القرص من الوجع استعملت المحفقات ليزيل الرطوبات  
 المانع من الاندما واما استعمالها قبل النقية فيضر من جهة انها يغلظ الماء بنسب تارق  
 ولطفها كسيف الكندر المتخذ من الانزروت والنشا والصنع والكندر والاسفيدنج مجرنة  
 ببياض البيض والكندر نفسه لانه يجفف وينظف القرص وينبت اللحم والسياف الشاسبي وقد يستعمل  
 ذلك بلق جارية ان كانت يتولد في القرص من ليجلوا الطرف مع نقط كبيرة او صغيرة حمراء في  
 الملتحمة عن دم طوي لان الدم لا يحبس منكر لان بكدا ويسود فذلك في الاكثر يكون لونها  
 احمر حاد فيمنها من الخراف بعض عروقها الدواق عن ضرر نفع على العين وعن غليان الدم  
 فيحرق عروق التي فيها لزيان حجمه بالتخلل لحد كينية بلح المرقط فيسيل الدم عند ذلك الى  
 الملتحمة ويستكن في اعلى سطحها تحت غشاها فيغار لونه وسكلم فيها وعن افتتاح قوته عرق  
 من عروقها سبب عنيقه كذا لان يزرع المواد وحكمها الى الدرس والعين فيتمل منها عروق  
 العين ونقيته قوته عرق منها وان الفاعل يلزم من حصر النفس يرجع الهول في مستحب الدم  
 والروح الى الاعية والعروق كذلك حمرة اللون ويتوتر العروق ويحظ العين فنفع لذلك  
 عرقها العلاج يقطر في العين دم الحولم والنواخت من تحت اللرس بان ينقذ ليشه لم يصد بعد

الوضر ينقيته الشاسبي

الطخنة



من خارجها ومصدر الدم الذي في اصلها في العين او بشرط الجناح بمضغ ونقط الدم الخارج  
منه فيها او دم نفسه بان يذبح ويقطر دمه فيها فان كان في الابتداء خلط به اي بالدم بعض المواد  
ليمنع الدم من الانصباب الى الملتحمة كالطين الاذني فانه بقوه تخفيفه يشد العضو ويردع  
المواد عنه ويلتصق بغيره ويثب على افواه العروق فيمنع نزول الدم والطين القوي ليا وسوا نوع  
والستعمال في الابيض الشديد البياض الصل الذي لا ينكسر سرعه ولا يخرج الماء الا بعد مدة  
وسوا ايضا بجفف ويغري السيل غشاوة يعرض للعين لانتساج عروق اصلية او زائدة على اختلاف  
الرايين في سطح الملتحمة والقرنية تحت رما الانصباب الدم اليها عند امثلة الدرس وضعف العين  
ويعلو عند ذلك ويكبر ويغلظ ويحمر وينتفخ شي قمايتها بالحيه بالعصب يتم منه ومنه العروق  
منه الغشاوة واكثر مع حكة في العين لفساد الدم الذي في تلك العروق واختلاله ولزعم  
لاحتباس الاخر والطرقات الحارة تحت ذلك الغشاوة المنتفخة ويتاخر العين بالفضوء اي بوضوء  
الشعر والسراج لان العضو اقوى سخن العين واهج الطرقات التي فيها ويرقق الروح وينز  
الشعاع ويضعف من العين لضعفها عن استعمال غذائها بسبب سوء خراجها وفساد غذائها باقتلاط  
بما في تلك العروق ولما ينصرف بعض غذائها الى تلك الغشاوة ويمكن ان يراد بالصغر الضيق  
فان العين لما يتاخر من الفضوء يتضيق لئلا يقع الفضوء عليها والقوى من اي من اليد واليد تحكم  
الذي قد غلظت عروقها علاج الحديد بان يعلق بك العروق بضائرها ثم شال جملتها  
بتمه بالمقراض ثم يقطر فيها ماء الملح والكون المصوغ لئلا يلتصق بالحقنة ومنه وسوا الذي لم يغلظ  
عروق جربيل بول ترك فيه برادة النحاس القوي يوما حتى يتخرج والسياف الاحمر اللين والاحمر الحار  
فانهما حارتهما محللا طرا في العروق ويغني الغشاوة المنتفخة فان افترق مع السيل حرب بسبب تنصب  
من تلك الحارة الذائقة حذر السيل لئلا الاجفان فيخرب فيها خشونة وحكة ولذا قيل  
انها مثل ارجان فلا يشح كسياف السماق وسوا من السماق وحده بان يسخى في عجز ماء  
الورد وذلك لانه يحلو الخشونة ويشد العضو ويمنع سيلان الدم اليه ويقطع الحكة ويقع الدم  
وسوى روع المواد عن العين بالغ المنفعة ويزيد فيه صمغ لانه ينزل الخشونة وسكن لرفع المواد  
وصد عنها انزروت لافيه قه سدره لاجم ينظم بها الطرقات السايه الى العين ويحلو وينقو ويخفف  
بلاليع وان مع ذلك يمنع العين من خاصية فيه فانه اي هذا السياف يقطع السيل وينزل الجرب لما ذكر  
الظفر زان غشاوة يتحقق ذلك عند كسطها فانها لو كانت مزجج الملتحمة او جرم الغشاوة الجمل

كس

ج

منه

الغشاوة والقرن

للعين ما ينقل عنه عند التعلق بالصنائير في الملتحمة او في الغشاوة الجمل للعين المحيط به يتدري  
هذه الزيادة من الموق الاشبه في الاكثر وفي الاقل من الموق الوحش ويكون صفرا او حمرا  
او كدرا على حسب اختلاف المواد التي يتولد منها وقد عتد ويجم قليلا قليلا حتى يغطي اكثر  
العين من الملتحمة والقرنية ومنع الابصار اذا غلظت الشفة ولا ينج في علاجها كالكسطة  
بالحديد لانه يستاصلها في اسرع زمان بالكلية من غير ارجاع طويل ولا تعرض للروح الباصرة  
والغيره من اجزاء العين واما الادوية الحارة فانها لا يؤثر فيها غلظا وصلب منها مع ان  
استعمالها ينكس العين لحدة ما ويا لها فانها لا بد وان تكون حارة كالحقنة وتاثير في القرية  
انضغته من الظفرة لا يكون الا في مدة مديدة وفي خطر عظيم لما يضعف العين غشاوة الدموع  
الشديد مدة طويلة ثم بعد الكسطة يقطر في العين كون موضع بلع ويؤثر بتعليق الحرقه كل  
وقت لئلا يلتصق الملتحمة بالجفن ويحتاج لاعمال الحديد ثانيا لئلا الملتحمة اذا كانت تلطم  
بدم طري وانضمت على الجفن تحت على هيئة الانضمام انضمت على الجفن بسبب لوجه الدم الطري  
واندمجت واذا كانت تتحرك لم يبق على حال الانضمام من حة يلتصق وذكروا اي الاطباء  
لها اي لظفرة ادوية كالروشنات والباسليقون من الاحمال الحارة وان اكرم جميع ذلك  
لما جلب على العين من الضرر اكثر من نفعها للظفرة لما ذكر ان مقام موقوف من القدر شديد الشبه  
باصول الشعر اذا حمر ظهره اذ حركه والتمسك في الاجفان عند نبات الشعر اكثر ما يعرض للفتنة  
في الاطباء اي الذين يكثرون التفتن فيها في كل وقت من الاوقات كدرة تولد الفضول في  
ابدانهم لما لا يجدون سبب تحير الطبيعة ولذا تكثر الاوساخ في ابدانهم اقليل الرهه  
لما لا يتجلى بك الفضول منهم فينتج في ابدانهم وتنعفن ومخالط الاوساخ واذا حصلت هذه  
المادة في نواحي العين واندمجت الى الاجفان تولد القمل متكاك وسبب يات غفنة تدفعها  
الطبيعة حيث لا يطع لها في اصلها لعفونتها الى الجفن ومنابت الشعر مع الاوساخ لانها من ارفع  
الفضول التي يجاذفها يكون اغتراء الشعر فيقبل بك الفضول من اجها الذي عرضت باس الحارة  
الغريبة حيوع يلبق بها فان الرطوبة سوا كانت غريزية او فضلية اذا الترت فيها حارة غريزة  
كانت او غريزية اذا لم يبلغ الى حد الاوراق استعدت لقبول الحيوة فيحصل لها حسب تعدد  
صوره قلية او اخلاخل من الحديد الفياض فتتحرك ويرز من السام العلاج تنقية البدرن والاراك  
من الفضول العفنة او لابل اباراجات وغيره بعد انضغ وعسل الجفن بماء البحر وماء الملح فانه يقتل



القلع لوجته وينظف النسيج وينقيه بجلالة اللؤلؤ غلظ في الاجناب عن مادة غليظة وذلك  
لا يتحمل سهوله رديه كاله ولذلك يفرج الجفن وينثر الاسد في جحر الجفن لما يجذب اليه الدم  
للذبح تلك المادة الكاله وتنثر المهدر لفساد غذائه وفساد منبته ورواوى المتخرج الجفن  
لما ياكل المادة الجيدة اللحم والجلد وينسد مما وراوى الى فسادها العيز عند سريان  
المادة من الجفن الى المقله ومنه حريث بتدري لم يستحكم مارت غلظا بعد تحليل اللطيف لم يسد  
بطول الاحتباس كثر فساد ومنه عتيق من قد غلظت مادته جلد وانزادت فسادا  
وكثيرا ما حركت اللؤلؤ عتيق الرمد اذا اشته تديره فلم تحلل مادته وعرضها فساد وضعف  
الاجناب مع ذلك المشاركة فيقبل تلك المادة الفاسدة او تقبل ما ينصب من الدرس فينسد  
لضعفها العلاج ينثر البدر والدراس وضد الحريك من ذلك لئلا يؤثر الدوا فيه بطول  
بقائه عليه تايلر تاما بعد من مطبوخ بما الورق فانه يسكن حدة المادة ولذرها ويغليظ الدم  
والمواد الحارة فلا تجرى في العروق الى الجفن وينع من زيادتها او بعضها من قبل الحما  
فانها يبرد ويبقى ويمنع تجلب المواد ويغليظ الدم الرقيق وورق الهندباء فانه يسكن ويبقى  
الحارة وفيه قبض معتدل وبياض معتدل يبرد ويسكن الدخ والحرق يبرد ورد لذلك ايضا  
ويرد اللحم بكرة لانه كمال المادة ويكس حدةها ويرخي برطوبة وينع السام وتحلل الجفن فلا  
في المادة وتستعد لنفوذ الدوا فيه ايضا واما القديم فيجسم اساق لجذب المادة منه الى موضع السعد  
وينصد عرق الجبهة بعد الحما ليستفرغ المادة من نفس العضو ويرد اللحم كثر لتطويع المادة  
ونضجها واعداو التحليل والارضاء الجلد وغير ذلك مما ذكر ويؤخذ كاس محق ونصف درهم  
زاج ثلثه درهم زعفران قلقل مسم سحى بشراب عصف حصى يصير كالفسل الرقيق وتعمل فاده  
الجفن فانه يقبض ويجفف ويلطف ويجلو وينع الدم من الانتشار بالتجفيف وينع سيلان الرطوبة  
الى الجفن البرد رطوبة يغليظ ويمنع بالحن الجفن بتحليل الطمنها بسبخا الجلد ورقه وكثرة  
حركة ثلث البرق في شكلها وصلابتها وبساتها العلاج يطلى بانزروت فانه ينفع وحلل وجمع السقم  
فانه يلين وحلل بتليل فانه يقطع المادة الغليظة ويوصل الى الدوا اليها السعيرة ورم سطييل  
يغرس على طرف الجفن عند منبت الاسد كالتسعين في شكلها وقدره واكثر ما يكون تولد عن دم  
قد غلظ ونحج فيكون صلبة ويكون عن دم باق على صفاته فيكون رقيق العلاج انفسد والاستفارة  
بالايارج ويضع بالشحم الذائب رقيق سحير لان الشحم يلين وينفع اكثر من الزيت وحلل وريق

بجند  
وتمت

السحير

الشرايق

السحير ينفع الاورام الصلبة وحللها او يبطئ بدم الحما او دم الورشان او دم الشفانين فان  
دمها يلين وينفع وحلل اكثر من سائر الدماء الشرايق زان شحم في الجفن الاعلى فان الجفن الاعلى  
مركب من الجلد والغشاء العصبى والغشاء السحى والعضل وقد يزداد الشحم في سد الغشاء من الجفن  
وسدله ويجعله كالمسترخ فلا يرتفع ارتفاعا تاما وبكثير ما ينزل اليه من الرطوبات المستعد لان  
يصير شحافا فان الطبيعة يرسل اليه من هذه الرطوبات لئلا يجف كثر الحكة فينعت فيه شحا ولو لم  
حركة العاقلة ما يلزمها من الحارة الموجبة لقلبه ايسر تحليل الرطوبات فان الشحم كما ينعتد على برون  
ينعتد عن البهوتة ايضا لانها يحلل الرطوبة التي يستعد لان يصير شحلا الارضية فينعتد شحا  
ولذلك بعض كثير الصبيان الرطوبين كثر الرطوبة في ابدانهم ولضعف حرارتهم عن الازابة  
ومن كثر الرمد ما ينصب اليه من الرطوبات الفضيلة اكثر ولا عينه وجفنه يكونان ضعفين  
التي عزو عن تلك الرطوبات التي ينصب اليها وعلامة انك اذا كبست الشحم باصبعك ثم فرقتهما  
نشا الشحم من بينهما لانه لغلظ ولزوجه ولينه يتشكل كل شكل وينع عليه زمانا حتى يعود الى  
حاله الا في العلاج الله كالحديد في علاج القواء الصلبة المزمنة لانه لصلابة وغلظ  
يعسر تحليله بالادوية فان تفر منه شيء بعد عمل الحديد قد عليه لم ياكله فان اللحم يترك وينقى  
من الجسم الذي لبقا ما هو منه لطيف حتى لا يدع فيه شياء البتة او لو تركت تلك البقية لافترت بالغير  
اسد من ضرر الشرايق لما حركت منها وجع شديد وورم حار وصلابة مانع من افتتاح العيز  
ثم يوضع عليه خرقه مبلولة محل فان الخلل يقطع الدم المنبعث من الخراجات ويجفف الرطوبة التي  
فيها وينفخ العضو والهديد واللحم الفاسد فاذا اسد الرمد عند سكوت الوجع وعدم انقباض  
المواد الى العيز فيعالج بالادوية الملصقة للجراح وليكن فيها حاضا لانه يبرد ويجفف وتنقطع  
سيلان الرطوبات الى العيز وينع اوضاعها واورامها وشياف ما ينشأ لانه يبرد وينع انقباض  
المواد الى العيز وزعفران لانه يغري ويلحم وينع سيلان الرطوبات الى العيز وتقوى الاعضاء  
الضعيفة السحر المتقلب يوضع عند موضع الاسد بكن لانه يكون منتبها لاداء العيز  
لا عوجاج يكون في منبته فينحس ونوزيه عند حركه الجفن وسيل لذلك الدم مواد كثيرة تحرك منها  
السيل الحكة والحرق والدمع والبياض والشعر الرمد شعر نبت كانه شعوبا تا غير طبيعي بان  
يكون شكوسا الى الحدة فتعقمها وسيل الدم لذلك او يكون ذاسبا لا اسفلا فيمنع روية الاشياء  
على ما ينبغي علاج الاصابا الى الصاق الشعر المتقلب الاسفار الطبيعية المستقيمة بالمصطكى واساله

الشعر المتقلب



من المذقات أو الكلى أي كسبت الشعر المتقلب بعد تنفعه بابر معتقه بعد ان ينقلب الجفن ويوضع  
على الملتحمة خير يار دلتا يصل حارة الكوى في العنق فانه اذا كوى النبت وانما يمل بصدم السام  
فلا ينبت الشعر البتة او النظم أي نظم الشعر المتقلب بالابن فبان بنفذا في قرب نبت الشعر  
المتقلب من الجفن ويدخل في خواتمها رأسا شعرا فانه اوق والين من شعر الرجل ويخرج الابرة  
إلا خارج الجفن مع الشعر الذي في خواتمها من الشعر مثل العروة ثم يدخل الشعر الزايد  
في العروة ويخرج الجميع إلى خارج الجفن فينبو الشعر الزايد في وسط الجفن ويندم الشعر  
وينضب في الشعر وتقصير الجفن بالنظم بان ينوم العليل ويعلق جفنه بلسه صنانير ثم يجد  
الصنانير حتى يرتفع الجفن ثم يؤمر العليل بتغيير العيز وفيه فيقدر تباعد الشعر من باطن العين  
ثم يقصر خطا في تلك مواضع كل موضع بعشرين أو عقود ويذر عليه الذرور الأصغر حتى  
يندم فيستوى الشعر ولا ينقلب في داخل أو يوضع القدر الذي يراو قطعه من الجفن بين  
عودين من عشرين ويشد شددا وثيقا فلا يصل اليه مدافعة فيسقط في قريب عشرة أيام  
ولا ينهار من الجراحة أو يوضع عليه دواء كمثل الفورة الغير المطفأة والقفل والنوسادر  
والبورق ماء الصابون ساعة ثم يزال ويروح ساعة ثم يوضع ثانيا حتى يتقرح ويصير فركسة  
ثم يطلعه من تحت سبطا في فركسة أو التفتاح لنبات الشعر بان يطلعه عليه بعد التفتاح في ليرة  
الفند والنوسادر وحقاير الحار المحرق ومرارة الهمد وسنات في ذلك الذي ذكر من الاعمال  
للمتة يعرفها الكحالون وقد عرفت أيضا ضعف قوة البصر مواز لا يرى صاحب الأشياء على  
ما عليه بالاستقصاء سواء كان من بعد أو من قريب بعضا جميعا سبيل سوء مزاج بدني أي علم  
في جميع البدن أو سوء مزاج دماغ أي مختص بالدماغ أو سوء مزاج في أعضاء الفم خاصة مثل العصبية  
المجوفة والطبقات والرطوبات أو في الروح الباصر وأكثر أي أكثر ضعف البصر يكون من سوء  
والمرارة فتدات الرطوبة لما يتل مع الروح ويرق لأن الروح يتولد من الرطوبات الخاطئة فاذا  
قلت قل الروح ورقا ما قلت فظاهر ولما رقت فلا يتخلل مزاج وعند ذلك يضعف القوة وانما كثر  
السبب بسبب فطاسفة من جماع كثر فانه يحفف باستفراغ المزاج واستفراغ رطوبات البدن  
بالتخليد وتخليد نفس المزاج أيضا وتخليد أسهل فديع أو تعب أي رياضة قوية بتفريغها  
الرطوبات والارواح أو الإفراط في الروح كما عرض في أول النظر في قدر الشمس لأضواءها كحلل  
جوارح الروح بسبب الحار وتخلل فيتل ويرق ويعرف ذلك الإفراط في الروح بانه ان كان قليلا

الضعف

لم يتبين على النظر في المشتقات لما يتفرق الروح عند ذلك وتيلدته ويتحلل وان كان كثير لم يبر  
الاشياء البعيدة باستقصاء كما يرى القرب لان الروح الرقيقة يضعف فيقصر على الانبساط  
في طول المسافة بالضوء والحركة فلا يبلغ المرء الا وقد صارت سديدة الرقة ضعيفة ويكون ما  
يبلغ منها لا تشكك ايضا قليلا جدا فيكون ادراكها ضعيفا او لا فراط غلظها فيكون امر  
أي ما اغلظها بالعكس من امر الرقة أي ان كان كثير لم يبر القرب بالاستقصاء لغلظها ويرى  
البعيد بالاستقصاء لانها يرق وتيلطف في طول المسافة فاذا رقت ولطفت رأت بالاستقصاء  
وقد يكون إفراط الغلظ الحاصل في الروح بالاجتماع المفرط جدا لمدى الامدة الروح لانها  
احر في البدن فاذا احتقت ازادت حرارتها واضربت وادى ذلك الإفراط رقتها  
لما يتحلل كثير منها فيقتل وتخلل فيتل منها ويرق وعند الضوء الساطع نحو وتيلدته كما  
يعرض في الغلظ للمحمسين في الظلمة مدة طويلة فيجمع ارواحهم في الظلمة ويغلظ ويتكاثف  
اولا ثم يحلل ويرق ثانيا وقد يكون ذلك الضعف بسبب الرطوبات أي رطوبات العين  
اذا لم تكن صافية اما الجليدية فلا نه اذا تكدرت سمعت السعال البصري من ان يصل إلى  
التقاطع الصليبي على ما ينبغي كما لا ينفذ في الماء الكدر فلم يرا الاشياء باستقصاء او لم ينقطع  
عليها الابصار كما لا ينقطع على الماء الصدي واما الزجاجية فلا نه باكد الجليدية عند تكدرها  
لما يوردها غدا أكدر اولانها تضر بالابصار لان من حيث انها يمنع من انقطاع البصر في  
الجليدية او يمنع خروج السعال منها بل لانها يمنع فيضات الصورة المتطبعة في الجليدية على موضع  
التقاطع اولانها تمنع السعال البصري من النفوذ من الجليدية إلى موقع التقاطع واما  
البيضية فلا نه اذا تكدرت بالتمام تمنع الابصار بالتمام تمنع خروج السعال ودخول  
البصر وان تكدرت في بعضها تمنع الابصار كسبب موقع ذلك المرء لكن المرء منها بالكثرة  
في جميع الرطوبات الكدورات اليسيرة التي لا يبلغ الا حد المنع لان الكلام في ضعف البصر  
وقد يكون ذلك الضعف بسبب الطبقات من العلل العارضة لها وتعرف ذلك أي معرفة  
ضعف البصر من أي سبب عرض لغير مزاجه أعني وقرب بعضها من بعض وضخا أكثرها  
عن الحار فلا يمكن الوقوف عليه الا بالمدرس القوي العلاج بحسب بعد المزاج ما يضاف  
المزاج السخى وقوى الدماغ بالأكولات والمشروبات والاطعمة وغيرها وقوى الغير ما بالأكال  
والاطعمة وغيرها واستعمال الاطربة الصغيرة ناقة في ضعف البصر الذي من الرطوبة ومشارك



المعدة لنفس البخار عن الدماغ والعين برون وقبضه وتنبه الدماغ عما فيه من القوة المسهلة  
 والقوة الناشئة للرطوبة وتقوية المعدة بما فيه من البض والصفوحة وتنشيط البصر وان كان  
 الروح غليظا استعمل التوتيا فانه يتقوى ويخفف الرطوبة الغليظة لغوامها ماء الارزاج فانه  
 يلطف الفضول يزيلها ويحلها ويخففها ولذا ذكر كحل البصر او ماء الرزجوش فانه يقطع الرطوبة  
 ويلطفها ويحلها في كحل البصر او ماء البارد روي فانه يخفف الرطوبة الساكنة في العين ويجلو  
 البصر واداة الاكلان الحاضض تمنع العين جدا لانه يحاوي البصر وينتج ما فيه من الحرارة  
 ما ينظم البصر ويحمي اجزاء العين ويمنع سيلان الرطوبة ايمها كحفظ قوتها مدة طويلة عما فيه  
 من القوة القابضة والحالة ومن الادوية المعتدلة اننا نضع لبضع البصر ان يحرق جوزتان  
 بمسحوقا ويحرق ثلثون نواة من سليلج الاصفر وسمي بلق عليه مثقال فلفل غير محرق ويطبخ  
 من الادوية اننا نضع لبضع البصر عصارة الرمان الرطب في ان يصفى من ان يصفى ويدفع عن  
 النار ويخلط به نصف عسل في قنينة ويسد راسها جيدا ويسمى في القنطرة الحار الشديدي  
 من اول حزيران الى آخر تموز ثم يصنع ويرعى بالنقل ويجعل عليه قليل فلفل ومبر ومو قد روي  
 من كحل واحد منها على رطل منها وكما اعتق كان اجود وماء البصل الحار ثلاثه وتلطيه وتنظف مع  
 نافع وتناول الكنت دياماشوي او نيا ويطبوفا يتقوى العين كحل البصر جدا خاصة فيه وطوم  
 الافاعي المطبوخة على الوجه الذي يطبخ للترياق كحفظه العين ويتقوى البصر جدا مسط الراس  
 كل يوم ما راينفع البصر لانه يجذب المواد والاخره من جهة العين لانه يجذب الراس لما يعرض  
 عند الشد الخد في الشعر واللم في منابته خصوصا للشاخ لان ضعف البصر فمهم يكون من الرطوبة  
 الغريبة فيتلطف بتركه ويجذب للجهة الخالصة وتخلط والسيادة في الماء الصافي لان الكدر سبب  
 خالط الارضية يكثر البصر وفتح العين فيه ينفع البصر لانه يجمع الروح والحرارة الغريبة وتتمها  
 من التخلط خصوصا للشيخان لان ضعف البصر فمهم يكون من قلة الروح بسبب الحرارة واليبوسة  
 والماء البارد يبرد ويرطب ويضرب البصر الامتلاء من الطعام كثره ارتفاع الاخرة الغليظة  
 في الراس والبخار يضعف الروح لخالطه ولانه يشغل مكان الروح فلا يتسع لروح كثره واكثر  
 لانه يلهو الدماغ من الفضول كثره ارتفاع الاخرة السراية اليه وخصوصا النوم عليها اي على  
 الامتلاء واكثر اذ حينئذ يزداد ارتفاع الاخرة لاجتماع الحرارة في الباطن وعدم تحريك النظم  
 وانكأ الكثرة لانه يحرك المواد الغريبة وكل ما يعكر الدم كالحذر لان الروح يقل تولد منه لانها

انما يتولد من الدم الطبيعي ما يتولد منه يكون كدرا واداة الحجاج لانه يخفف ويلين ذلك نقصان  
 جوهر الروح واداة الجوع لانه تولد الروح بانعدام مادتها عند الجوع ولانه يحلل الروح بالحرارة  
 الحارة عنه واداة الفصل لانه مادة الروح فيقتل جوهره ولا يتفرغ جوهر الروح ايضا  
 مع الدم واداة الحجة لانه لا يتفرغ الروح والدم لثيق من اطراف العروق والشرابين ويلين ذلك  
 ان يكون تولد الروح اقل واداة الاستفرغ لما يتفرغ الروح مع الافلاط ونقص جوهره ايضا  
 لنقصان مادتها وكل ما يوزي في المعدة لمشاكة الدماغ واعصاب العين في الاذى وكل ما يعتد  
 الطبيعة اي البراز لما يتخزن عند احتباسه تخررت رية الى الراس وكل ابدال روح لما يتولد منه  
 دم غليظ سوداوي يتولد الروح منه وفيه ايضا رطوبة فضيلة يحدث منها في العروق خالط  
 الروح ويكثر فهو نظيم البصر يزين الوجهين واكمل في تزويج النضيج لانه سرع النضاد قال  
 اسحق بن عمار انه اذا انهمم انقلب الى المرات الصفراء ثم يعفن وصار سوداوي ولذا كحل صان ظلم  
 للعين واكمل ثبت لانه يضعف البصر بالخاصية وجميع الاشياء المذكورة في اول علاج الرمد بلدين مناك  
 الخيال اشكال ذوات لوان يرى كاهها بسببه في الجو وسببها اما قلة البصر جدا فيقال لا يدرك  
 في افاع اصله اشكال البصاة الموجودة في الجو وسببها المبتدئ الذي يرى في ضوء شديد يخفف به  
 من ضعيف كما اذا نذ شعاع الشمس من شدة في البيت فان تلك البصاة يراها من كون قلة البصر  
 متوسطا وان من سوسيد حدة البصر جدا فيرأها اعمى او مثل الاخرة الغريبة التي لا يح عنها يدرك  
 البتة ومنه الخيالات يكون من رات صغار ذوات لوان بسببه في المراء فيكون من هذا النوع  
 مع سلامة الحواس وقوة الابصار فيذكر الاشياء بانسفاة قريته كانت او بعيدا والاسباب في الرطوبة  
 او في الطبقات اما في الطبقات فبان كدرا على العين اثار قد تبت عن انزال فرد عن جدرى  
 او رمد او غير ذلك فلما اذا اندلعت بعد الغرض ثبتت عليها غشاوة صلبة كتيبة لا ينفذ فيه الروح  
 ولا الحج فيعوق البصر عن ادراك ما يحاذيه من البصريات وكثر عليها اثار عن برد ككتف جمع  
 اجزاء بعضها الى بعض فيزول عن تلك الموضع السكاك الشقيقة الصنعة ولا ينفذ فيه الروح والاع  
 ولا يظهر سدة الاثار لصفها لحرارة من نظرايمها من خارج لانها لا يظهر لعين صاحبها  
 بل يظهر له انها يستمر من المراء ما يحاذيها ويحجب الابصار لاجلها الامتناع من القدر في هذا الموضع  
 فيرى على عينه اشكالها وعلى بصره من موقع الحج بان يكون على اعلان او اسفل او عينه او سائر او  
 غير ذلك سوادا بسبب حصوله غير شفاف من الجليده وبين البصريات لا يتغير اشكاله وفي موقع

الخيال  
 النجاسة  
 البصر الدرس  
 العينية



من ابيح لعدم تغير اثر الاندخال بخلاف ما يكون لثقل البصر فانه مختلف بحسب حال الجسم  
المبتوية في الجو وكسبها ومواقعها ولا يصف البصر بخلاف الخيالات التي يكون بسبب نزول  
الماء فانها لا يزال يزيد في ضعف البصر وكذا دورته لا يمتلئ ولا ينقص ولا يزداد بحسب الاغذية  
خلاف ما يكون من مخارات افلا فانه يزداد عند تناول الاغذية الباردة وعند الامتلاء  
وعند الهضم فان قيل كيف يكون ما لا يظهر للعرض فيستري من المرات قيل ان ما يجب  
الابح عند انظاره لثقله ظاهري لا موقع ابيح وكلما كان هذا الخافق اقرب الى الناظر كان باسرها  
من المرات على تلك النسبة اعظم فيستري من المرات ما يوتى على تلك النسبة وسوالبه وكونه قدر  
محسوس يركه الركن واما في الرطوبات فاما السبب في انها تسوء من ارج بعض اجزاء معينة منها باردة  
رطبة غير مستقيمة بالتخليط والتكثيف فلا يشفى بها الا بغيره ويرى على نسبتها من مواقع ابيح  
سوادا وحاراً يوجب غليظاً في الرطوبات كدفعه اي عن اقلها ان اجسام سوائيه بسبب التغير  
خالطها الرطوبة لان الغليظ يحرك الهواء والرطوبة معا فخالطها ان وتشتبك ان فيصير ذلك  
الجزء من الرطوبة التي قد اختلطت الهواء كالمزج في عدم اسفاف ولشد برد وبسبب جلاء  
الرطوبة ككفها من رمل الاسفاف عن الاجزاء المتكاثفة والما ببارد على الرطوبات فتدفع اي فن  
السبب انوارها ما هو غير متمكن فيها يتخلل بها اللطافة كما حصل في الخارات التي يتصاعد من المعدة  
عن الاغذية عند هضمها وتخلط بالروح الدماغي فيرى اشكالها وسير من المرات فيقدر نسبتها  
من مواقع ابيح ويرى مميزات تلك الخيالات على مميزات تلك الخيالات ومن البدين لبحران في هذه الحالة  
بسبب تسليط المواد وتحريكها يتصاعد الى الراس فيختلط بالروح الدماغي او يفضى في عند الغضب  
يسخن الدم ويطرد ويرتفع عن مخارات الى الدماغ ويختلف حاله اي حال السبب انوارها الغير المتمكن بحسب  
ذلك الذي يوجب قلة وكثرة بل وجوها وعدداً ومنه اي من السبب انوارها ما هو متمكن في الجوز ولا  
يتصاعد كما حصل عند ماينة حارة عن مخارات من شأنها ان يتجدد ما وينزل من انوارها في العين  
لان الماينة في الاكثر لا يتخلل لغلظها بل يزداد ويكثف حتى بلغت الشبهة وسرته المجري والسبب  
التمكن الذي ينزل من الماء هو الذي يتدرج من كدورة البصر واضعافه لان انزال الماء  
وقلما تجاور السبب انوارها من غير ان ينزل الماء في استمرت بالخيالات من شأنها ان كانت عينه  
صحيحة يسهل فتدلس من الماء لانها في غالب الامر تكون سبب في اقرينه واما الرطوبة الغريبة ان كانت  
غلظ ولم يتخلل في روات غلظها ولزوجة على الايام لا بد وان غلظ البصر ما قبلت من شأنها ان

كثرة او على شدة انوارها اقوى ابحار من السمية التي من كاد ينزع تلك الحارة فيتحرك الى الشبهة  
وانما يتحرك الى الخرج او التحلل لغلظها ولزوجةها وعصيانها عن التحلل مع صفاء اعنيته الغير  
وفي الاكثر ابيح من ضعفه في العين العلاج ما كان من الخيالات عن قوه الحس فغلظ البصر في كل  
عراق ما يتولد منه دم غليظ ليتولد منه روح غليظ كدر مثل الراس والروس ويخدر الحس  
اي تعمل الايحاء التي تبلغ تبردها للبدن الى ان يحيل جوار الروح الحامل لقوة الحس بارداً غليظاً  
فلا يستعمل البصر وسواها في وجهه عن الاعتدال لا يتسببها ولا ان يحيل في ارج العضو ايضا كذلك  
فلا يتقبل تاثير القوى مثل ابيح والاقيون وما كان عن مخارات المعدة يتت المعد ما كان فيها  
بمثل حب اليايح او اليايح نفسه او الاطر فل يتقوى اليايح فانه مع ما يتقوى وبه يهل يتقوى المعد  
باعتباره قبضاً ونزع الاخرة عن الدماغ واول الخيالات بان يهتم الكمال بعلاجها سواها في المنذر  
بالماء لانه يزول الى المعى ولا يستعمل في علاج الاكحال الجلدة الا بعد تهيئة الراس والمعدة لانها قبل  
التقية تجز في فضولاً كثيرة لحدتها وحرارتها والافيد وتوجب عنه نزول الماء واما العطوس  
وان ففعت في هذا من حيث انها يرفع فضول الراس ويخرجها ويدفعها فلا يخرج عن خطر لثقلها  
ورمحت الماء الى العين لذلك بل الى الشبهة خصوصاً ان كان واقفاً بالقرب منها واليايح فيمرامه  
لذلك لانه يرفع الراس والافيد وعافيه من الصبر في الاوساخ التي زرع وقا الراس واعصابه بما العصب  
النوري قال حين انصبر الاسقوطوري اذا شرب تصاعدت منه طائفة لطيفة الى الراس فينت  
الدماغ من الفضول التي تجتمع فيه فيقوى لذلك البصر وكذا قوة وذلك لانه اذا تصاعدت  
الى الراس جزء لطيف فنزل في العصب الاجوف في دفع ما فيه من الفضول الى موضع فاذا انقضى العصب زاد  
ضوء البصر لان ضوءه محملاً به وكذلك جعلت في روح لذلك ايضا لما ذكر في اليايح يستعملان  
حبوباً كباراً لثقلها في المعدة سماعاً وطول لثقلها فينفذ فلو انما وقيل الا تحال بيزر الكتم يستعمل  
يؤمن من الماء الذي لم ينزل بعد ويبره اي الماء بعد نزوله لانه حله وقد اختلفت في ماية الكتم  
فيتل سوا الوسم وقيل انه يرفع مع الحنأ وشبه ورق الحنأ ويطبخ اعلاه حتى  
يتبع استغلال الحنأ به ولهذا يزرع مع ورق الحنأ بنفوز قبل على التجفيف كحل بل سياف  
المرارات واعتدالاً واقصا من الاغذية على مثل المتع وسواها في اللحم المتقطع في الدرس ثم يصب  
فيه قليل من الماء ويغلى ان ينزل الماء وسع اللحم رطبا مسيسا والمطبخ والسوى واجتنب الاوراق  
والسراير والمواد الرطبة وسواها في من ابتدء الماء لانه يحفظ الماء سوا رطبه يخبث

الحس لا يتقبل الروح النوع النفسانية

الحس



احترار عاقله جاليس وتبعه في كبره عن الفضلاء على حين وصاحب الحال وابن له صادق  
من ان الرطوبة البيضاء اذا غلظت في الحال المسماة نزول الماء فان الرازي قد عترض عليه بوجوه  
الاول لو كان الماء سوغلا الرطوبة البيضاء لم يكن للتحج وجه وتجوف العينية كلها مملوئها فلا  
يكون الماء المتدريج محل ينحى اليه الماء قد نزل به كما في المع عند الشاطئ ولو كان من  
غلظ البيضاء لم يكن كذلك انما نرى الماء في ثقب العينية اخص من سائر البيض وسويع  
البصر فنبغي ان يرى البيضاء من ثقب العينية واما ويستل الايشاء عن الجليدية لانها مثل  
بياض البيض ولذا سميت بها وتكون ان حجاب عن الوجه الاول بانه اذا غلظت البيضاء كلها يمتلئ  
بالماء الاسوداي لا يحج فيه التحج واذا غلظت عنها ما بان الآخرة نجي بالتحج عن الحاذات  
لا جانب عن الماء بانه يمكن ان يكون بعض الرطوبة البيضاء غليظا لكن لا يكون محاذيا  
لثقبه وعند الشاطئ يتزعزع ويحرك عن موضعه لا محاذاة الثقبه وعن الماء بان ثقبها  
بياض البيض لا يتلزم ان يكون ساوية له في القوام وهذا الرطوبة الغريبة بحيث في ثقب  
العينية بين الصفاق القرني والرطوبة البيضاء احترار عاقل بعض من ان موضعها بين الطبقة  
العينية والرطوبة الجليدية واما قال بعض اخر من ان موضعها بين القرنية والعينية واولا الفريز  
واجوبها مذكورة في شرح الاسباب والعلامات واذا احتسبت الرطوبة في الثقبه سفت نفوذ  
الرياح الى الجليدية او خروج السحابة الى البصريات ويندرج اي الماء الخيالات المذكورة على الوجه  
المذكور في الفصل السابق والريق في الغاية اصلا المبتدأ منه الذي لا يتحلل لطيفه وصار الماء  
غليظا رما زال بالادوية المجففة والتدبير المذكور في الخيالات المنزلة بالماء من الاستغراق  
والاقتضار على الاغذية المجففة والاحتجاب عن الرطوبة منها لانه لرقته ولطاؤه يمكن استنشاق  
بالمجففات على التمام والتمسك منه اي من الرقيق الصافي الذي قد قرب الى اعتدال القوام بطول  
الكت رعا فتر لا قدح ليعد استنشاقه بالتمام في الاكثر واما الماء الغليظ جدا الكدر والازرق  
الغير الصافي او الخبيث الذي يسهل الجص المذاب بالماء في قوله فلا بد ان لا يمكن استنشاقه بالمجففات  
ولا قدح لانه لغلظ لا يتحرك ولا ينزع من مكانه عند كبسه بالتمسك ولا ينزع الى داخل العينية ولا يتعلق  
بالجلود وما كان الماء واقعا في كل الثقبه عند كثرة فيوجبه العصب حيث لا يتو في الثقبه ينفذ للسمع  
والاستماع وربما وقع في جانبها اذا كان قليلا وسود ولزوجه وتثبت في موضع في القرنية  
او من حافات الثقبه ماسه تثبت ولم يتحرك عنه فوق او اسفلا وشمه او يسه او وقع في حاق الوسط

يتمتع الابصار من فكر الجانب ومن الوسط فيستمر من البصريات بتدريج من موقع السبح فان كان  
وقوعه في احدى الجهات لم يدرك من البصريات ما حذر الجمة المسدودة اما نضجها او اقل او اكثر  
الانتقال للحرارة واما ادرك الاشع الصغير تمام اذا حصل في الجانب المكسوف وعالم يدرك تمام اذا  
حصل في الجانب المسدود وان كان وقوعه في حاق الوسط وكان ما يطيف مكسوف راى في وسط  
كلية كالكثرة السوداء لان الابرار من وسط الشئ يظن انه ظلم عمية امراض الانف نقصان  
قوة الشم وبطلان سببها سواء خرج ساذج او مع بلغم في مقدم الدماغ او في الزاوية بين الشبهتين  
كلية اندري لان البرد الساذج اذا كان مفرط ابطل قوة الشم قال المص لان فعلها حركة والحركة  
محتاج لحرارة وفيه سى لان ما يصدر من قوة الشم ادرك المشمومات والادراك انفعال الفعل  
ولو اطلق عليه الفعل كان مجازا بل لان البرد بحيث لا يتو مخدر الحواس لانه يكتف قوام الروح  
وغلظ ويغير مزاجه فلا يصلح لقبول القوى المتشابة ولانه يغير مزاج العضو ويكتف ويضيق  
منافذ مجاريه فلا يتقبل تاثير القوى ولا يتنفذ فيه الروح واذا كان البرد المفرط مع البلغم  
كان البلغم في ذلك سبب رطوبة البلغم واذا كان ناقصا وجب نقصان اوسد بعض المصفاء  
او في مجرى الانف ويوجب البطلان اذا كانت تامة والنقصان اذا كانت ناقصة وتعرف السدة  
بانتشاء خروج ما يخرج من فصول الدماغ مع ثقل في اقصى الانف ومقدم الدماغ بسبب احتباس الفضول  
الدماغية ومع غنه في الكلام اذا كانت السدة في مجرى الانف لان لا تقبلى الانف تنقسم عند  
اعلاها الى قسمين احدهما يفيض على ما رتب الى اقصى النهم به يتم انفسه وتضيق الصوت وكيفية ما يخرج بعض  
الهواء منه اذ لم يخرج بعضه منه لان رجم عند الموضع الذي يحاول التكم تقطع له وفيه منكم مقدار  
معي من الهواء فلا يخرج بسهولة وكثرة في الصوت ثقل وغنه وتضيق الثقبه التي خلف المزمار  
فانها لا يتعرض لها بالسدى من الصوت العلاج تعديل المزاج اولا في اسافج بعد التيق في  
الماضي بالبطولات والاطمية والشمومات المذكورة في امراض الراس واستغراق الدماغ في الماوي  
بعد انتضج على جبال الياح او الياح نفسه بحبب التمار ومواد الراس بلغم عند امل اسام  
ومصر واستعمال ماء كحل الاغلاط الغليظ ومجاول الرطوبات وعلى الاطراف المقوى  
باليابح واسطوخودوس سراب الاسطوخودوس وورود او ثراب لحوار كان عطش وحرارة في  
المزاج غليظ من نزول الياح والاسطوخودوس والبسناج واصل السوس والزيروايتس والبر  
سياوشان نافع لانه يفيض البلغم وتنفعه وسخن مزاج الدماغ واما ما كان حذونه عن سدة فغلبه

امراض الانف



بسم الله الرحمن الرحيم

يذكر في الزكام الراكح الكرمه في الانف من غير ان يكون في الخارج ذوات كرمه والاستعداد  
بها والاقتصار على ادراكها بان يدركها دائما او عند شئ خارجي ولا يدرك غيرا من الرواح  
الطبيبة وسبب في كرمه جود خلط عفن في مقدم الدماغ او في الخيشوم وسواقتي الانف او في  
الانزاديتين الحليتين فخر العليل برامحه ذلك لخلط العفن ولما ان كان كرمه الكمية قوى الكيفية  
او عند شئ خارجي ان كان قليل الكمية متعفن الكيفية انج يتوجه النقص السامة لادراك ذلك المشوم  
الخارجي فمن برامحه ذلك لخلط العفن دون راحه الخارجيه وان كانت طيبة لم يرب الخلط المتعفن  
منها وغلبه راحته على راحه غير وكلف راحه غير برامحه كذا استولى ذلك لخلط على الدماغ والفت  
النقص السامة برامحه لم يحس بها بل يحس بالرواح الطيبة الخارجية لعدم انها واستيناسها بها فيدركها  
لنفاة واكثر اى كثر لخلط العفن بلم لان الدم اذا خرج من العروق الى هذه المواضع جرد لم يتعفن  
واما الصفراء والسوداء فيندرج وجودها في هذه المواضع لانها لا يتولد ان فيها ولا يدفعها الطبيعة  
اليها ايضا اذ لا يصلح ان تتغيرها واما البلم فانه يتولد في الدماغ ويندفع اليها ايضا فلهذا ما تولد  
فيه فلا يذعن بوار رطب البرودة توجب ضعف الهضم وقلة تحلل الفضول والرطوبة معاونة للبرودة  
معد للزيادة فيكثر لذلك في الرطوبات البليغة مع ان احاط به من الاغذية الصافية والعظام  
المستحسنة مانعة من تحلل الفضول البليغة عنه بسهولة واما اندفاع اليه فلا في غلابة مجاز كرم  
فسطا وافر من البلم ليكون شيمها وسو كما ذكر عضو ضعيف الهضم ضعيف التحليل فكثير في الفضول  
البليغة وايضا يترفع اليه من المعدة وغيره اخراجات غليظة يبرديه ويصير فضولا بليغة والبلم  
لرطوبته مانعة العفونة فاذا اثرت فيه حرارة غريبة يعفن والحارة الحادثة من العفونة يعين  
لحارة على التعفن فيزداد العفونة وسبب قروح عفن في الانف يدرك النقص السامة راحتها  
او خمار عفن يرتفع عن المعدة اما لخلط عفن اوله في راحتها فيستكن ويترك كرمه وغلظ مقدم  
الدماغ والخيشوم او يرتفع عن الدية اما لخلط عفن اوله في راحتها فينتج العليل برامحه اى برامحه ذلك  
انته العفن اذ دائما واما عند شئ لما ذكر واي راحته فندرت له تلك المواضع كلفها اى يدرك اذ  
فادرك الاذ كذا ناسن وذلك اذا كانت هذه الراحه غالبة على الرواح الوارث من خارج غلبة  
سديدا والالم يتكيف الرواح الخارجية بها فخر راحه مركبة من تلك الراحه والرواح الخارجية  
ورما استلذ الراحه العذبة كالعزبة وسبب ذلك استلذ حارة غريبة على ما دأب خلوة في مقدم الدماغ  
او الخيشوم كالم فحوق اذ ايسر غير مره وسفصل عنها حارة اخرى ملائمة للنقص السامة كما ينفصل

درسانه

عن سائر الاشياء الخاوة عند الاحتراق واذا غلبت هذه على مقدم الدماغ انقضا النفاة  
فلا ينفصل عنها ولا يدركها بل يدرك ما يضادها وسوا الراحه المنعنة ويستلذ لانها يزيل الخلط  
الردى الخالف للطبيعة كما ان الملح والنفم والجص يستلذ صاحب الدم ويمكن ان يكون الخلط المتعفن  
موجباً لهذا اذا غلبت على النقص السامة واستعدت الاصل لا ينفصل عنه بل الى مدستلذ السدة  
النها واستيناسها به ولا يدرك غير ولا يستلذ ايضا العلاج تنقية الدماغ ما ذكرنا عن المسهلات  
وتسيم المسك فان راحته يسخن الدماغ ويلطف المواد الغليظة ويقوى الدماغ وينتج من الفضول  
الى ان يندفع الخلط العفن ويدرك العليل الراحه الطيبة ويندفع الخلط الخلو المحترق ويصلح  
المزاج ويدرك الراحه الطيبة ويستلذ فان صحيح المزاج يستلذ الراحه الطيبة بالطبع وليس سوطا  
النافع لذلك جعل بول الخيل لانه حار جلا ينفع الفضول والمواد العفنة وايته والصد يد من الترفع  
العفنة وفيل من سعد وصبر وسنبل وورد وقرنفل يحسن ماء الفوتج او ماء الاس فانه يرفع ما  
فيها من الراحه الطيبة يلطف فضول الدماغ وكلها وينقيها وينتج سدا لراس وينقي ان يفسل  
الانف ولا قبل استعمال انبتل بالشراب لانه يربط الاضلاط ويرققها ويخرجها وينتج المجارى وينتج  
الاعضاء من الفضول والاساخ بما فيه من الغسل والجلدة وينزل العفونة وفيه نك عطرية  
منوع ما يدفع الفضول يشمها ايضا ليقول اثر الاوربه دولم او راحه الراحه الطيبة والاقتصار  
على ادراكها قدر علم سبب ذلك تقدم وقد يدرك في الحيات الحارة راحه الطين المبلول او راحه  
المسك او راحه اسن عند احتراقه او راحه نفس السمن ولا يكون منكل اى عند العليل شئ منها  
حاضرا فتدل على قرب الموت اما راحه الطين المبلول فيبهرها احتراق الرطوبات الاصلية  
الى للدماغ الى احدى يصير له صد التردد وانفصال الاخنة وغانه عنها واضلاها باخنة مائية  
تصعد من رطوبات الدماغ قبل وصولها الى النقص السامة فيحصل له عند ذلك نداء ملائم  
لكم النقص كالتين المبلول فان الطين سيما الترخن منه اذا بل الماء نفذ الماء لرقته ولطافته  
في خلل الطين وفرجه وحركت الاخنة الدفانية المنكبة فيها الا الانفصال لخلول الماء في محلها وشاع  
تدافل الاجسام وقد اكتسبت من الماء نداء فاذا وصلت الى النقص السامة استلذت بها واما  
راحه المسك فيها احتراق الدم الذي في الدماغ لا الاصل اذ لا يندفع فينفصل عن راحه الطيبة يستلذ  
النقص السامة كالاخنة المنفصلة من المسك فان المسك ناسودم قد علت فيه حرارة تحرقه في بدن  
الطبي ولذلك نفس بدم الحمام المحترق بعد ان جعل عذاق حب المحلب منقوعا في الخمر اياها ليلطف به

دوام ادراك الراحه الطيبة



ويستند عطرية منه فانه اذا احترق صارت رائحة كرائحة السكر وذلك لان الدم ملائم للطبيعة  
من جهة الطعم فاذا احترق وانفصلت عنه اخية وخائنة كانت ملائمة لها ايضا من جهة الرائحة وكذلك  
سائر الانبياء الخلق اذا التقت على النار واحترق انفصلت عنها اخية طيبة الرائحة ملائمة  
للطبيعة مستند كرائحة السكر وانما رائحة السمن المحترق فيبها احتراق الرطوبات الدسيسة التي قد  
قربت من ان يصير جزءا من جوهر الدماغ وانما رائحة السمن فيبها دواب جوهر الدماغ والرطوبات  
الدسيسة التي فيه وسيلتها الى امام النفاث وانفصال اخية منها بسبب الخراف الدسيسة اليها  
ولا سكونا شيئا الخار الغريب على الدماغ لا سكونا شيئا يكون عند انقطاع الخار الغريب في ذلك  
انما يكون عند قرب الموت العلاج اذا لم تذكر الا رائحة الطيبة الغير الموجودة في الخارج في الدماغ  
ما يسهل الاطلاط المحترق ثم سيم جند بيد ستر ان يذكره فان رائحة يطفئ الاطلاط الغليظ التي  
في الدماغ ويحلها بجناف الانف سببها حارة مفرط تجفف للرطوبات باقياها وتحليلها كما يعرض  
في الحيات المحرقة او بسبب مفرط ينعدم منه الرطوبات كما يعرض للحدوقين لا سببها ليس عليهم  
او سببها لم ينفصلت في حارة يسيرة فقدرته وازالت عنه ما فيه من الدسيسة والبيلان بالكلية فنجف  
الانف يعرف في كالجفاف الذي من الخلل الطبع بما يجمع منه في الانف فيلصق العلاج ما كان  
من حارة مفرط او بسبب مفرط فيمنع البسبب او من النقص او من النيلوفر فانها يبرد ويرطب  
وقد جعل معاها اي مع الادوية في النوع الذي عن حارة قليل كافر لزيادة التبريد وما كان عن  
خلط لزوج فليس تنفع وينفع الدماغ عنه ما علمه مراد هذفي وتليته لئلا ينفع ما كان منه رقيقا  
وينزاد ابله غلظا ولزوجة وعصيانا على الدف فزوج الانف قد علم ان الدم انما هو جرم قد  
نفجت وسبب تولد منها اما ان يكون في الانف تنفس كما اذا عرض لفرق اتصال معب او كمن  
في غير ما يكون في حالات حارة او ردية بوجاهة يصعد اليه من الدم فينسد جلد اوله في  
وقد حدث فيه جرم يتولد فيها البقي كما يكون من فواز حارة ينزل اليه من الرأس ويحدث فيه  
جرم ثم قرص العلاج اما القروح الرطبة انسيال التي يسيل منها ماء وصديد ثم رم الاسنيذاج  
التخذ من المر داسنج والاسنيذاج وضبت الرصاص وضبت الفضة الخلد ومن التورود والشمع  
او سليل سحوقه بدم من ورد اخذ من من زنت انفاق لما فيه من اقتبض والعفوصه فان سدة  
الانبياء لما فيها من التجفيف القوي بنفس الرطوبة الوضرة المانعة من الاندمال وانما اجتمع فيها  
لا سدة المجففات القوية لا يسيل اليها داءا رطوبية من الدماغ مانعة من الاندمال وانما الدم اياها

سببها

سببها

التي لا يسيل منها رطوبة ويكون خشك ريشه فدم من البسبب مع شمع ابيض لان الدم اياها يستكون  
من اخلاط محترقة والتمطيب واللين ينفعها او مع كثير او مع ثعالب بزر قطونا فان كل شمع  
واكثر واللعاب مع ما يلين ينبت الدم على العضو للزوجة والحفظ عن التحلل ونسف الدم  
له قبل بلوغ علم سدة اي هذا العلاج ينبغي ان يكون مع اصلاح الغذاء لئلا يتولد منه الفضول  
المانعة من الالتحام وترك اللحوم لما يتولد منها دم كثير فيكثر نصيب العضو المتقرح منه ويضعفه  
يجز عن التصرف فيه فيصير فضلا مانعا من الالتحام وتلين الطبيعة ليميل المواد والاخية عن  
الرأس الى الاسفل وتشكين الاخية ومنعها عن الصعود على السرة جل او التفتح او الكثرى  
فانها يورد ما يسكن البخار وينقبضها بجمع الاعضاء والحجاري ويضيتها او مع صمود الاخية  
او البزر قطونا بالسكر فان لعابه لبرودة ولزوجة تمنع الاخية عن الصعود او اكثر من اياها  
يستعمل سدة الانبياء بعد الطعام ليمع صعود الاخية المرتفعة منه عند الهضم ايضا وقد يحتاج  
لا فصد التيفال الشقية الرأس وضع انصباب الماء الحار منه الى الانف في حارة انقعه ليميل  
الماء الى الجهة الخلفية واستغراغها منها ولا استغراغها بالماء الساخن ان كان ابدن تمليا  
يتصاعد منه المواد والاخية الى الرأس والماء كينة الانصباب الى الانف ينقطع عنه ما عد من الدم  
فهلج تدارك ما قد انصب اليه الرعافه بحركة من دفع الطبيعة ما من المرض عند الحوان  
وذلك لان بعضا من عروق الدماغ خلق سهل الانصلاط يمكن ان تصعد به واد اذا عرض لعروق  
الدماغ امتلاء بوزة وخلق عند الانف لان خروج الدم من غيرا يوجب الضرر والاعضاء التي  
يكون اتصالها بها بعروق الرأس كالكثير ان ترفع موادها في البحران بالرعاف اكثر من غيرا  
ينبغي ان لا يقطع اي لا يحبس اذ به ينفع مادة المرض وعند جبهه يرجع الى موضع المرض وقد زاد  
حدة ورا بالحره فيكون ضرر اكثر ما كان ولا وقد لا يرجع الى ذلك الموضع بل ينصب الى عضوا رأس  
ونقل ويفاقد ذلك الجوز جبهه الا عند افراط خروج الدم وضوف سقوط النوق باستغراغ العروق  
مع الدم فيجب ان يحبس منه اي من الرعافه بحركة عن امتلاء شديد فيعجز للعروق بكثرة التعديد  
وينبغي ان لا يقطع سدة الرعافه ايضا الا اذا اعتدلت السخنة عن استغراغها بالارادة لزيادة حجم الاطلاط  
واعتدال اللون عن مفرط حرته لتفصان الماء الصابغ وزوال ثقل كان يحسن العليل قبل  
الرعا في استغراغ الماء التي مثل كثره اكلية وصيرورتها كمال على القوى وانما ينبغي ان لا يقطع  
قبل حدوث هذه العلامات لما يخاف ان ينصب الدم في كثره لا يجوز التداوي بحركة عن الغش والحناق

الرعا في  
وخلق في حارة مقدم الدماغ لان عروقه  
التي فيكون انصبابه اسهل



القبله او الى تجويف الدماغ وكذا من الصرع والسكره ومنها من الرعاف ما حدث عن انفجار  
عروق الشرايين او الشرايين اي شرايينها وانما عيانا عن اوردته وشرايينه تحت  
البطن الاوسط والبطن المؤخر ينسج بعضها في بعض حيث لا يمكن اخذ عروقها بانزاع الا  
باخر بوطاه وقد ملئت غلظها بحجم غدرى حفظ اوضاعها وقايد ذلك ان ترديها  
الدم والروح فتسبب عنزاج الدماغ وتصل لتغذية وسد الاعراف وعصر علامه بعد وصول اثر  
الدواء الملمح لتنفذ اليه داخل وخارجا وما الشرايين من اوعر علامه لان الشرايين منسجه  
لوجوه احدى رقبه وسد حارته فيعصر جرحها وبانها صلابه جرحه والجسم لا يلتمس وانما  
دوام حركته الانبساط والانبساط والالتصاق محتاج لانضمام طرفه المتفرق سكوتها على تلك الهيئة  
حتى يلتصق بعض ببعض ويلتمس قال الرازي انما ينجم العلاج في العروق فقط اذا خرج دم كثير  
وعنه على التليل اقول ان عند ذلك يبرد البدن ويبرد الدم ويغلظ ويجدد فلا ينفذ عروق  
الانف ويخرج الدم والروح ايضا بسبب الفسيف والكشف اي اكثر الاعراف الخارجة عن انفجار عروقها  
يكون عن ضربه او سقط على الارض لانها كدنان تنفك الاتصال ويكون عن فرط غليان الدم  
يزداد منه حجم لا يتحمل فيصعد منه عروق لفرط التمدد فيتقدم اي الاعراف الخارجة عن الغليان  
صداع مبرح بسبب سوء المزاج الحار المفرط والتمدد الشديد للوجع لتفرك الاتصال وانما باب  
وحرقة في الراس لفرط الحار ونفوق من الاعراف العروق والشرايين باه اي الاعراف الشرايين  
يكون عرقا اي دفعا بسبب حركه الشرايين فتصعد انقباضه يندفع الدم منه الى خارج وعند انبساط  
يرجع الى داخل فيكون عند الخرج ونبات تشابه كنهها لا يظهر عند خروج الدم من الانف لان الدم  
انما يخرج بالاعراف بعد انقباضه من الشرايين في فضاء الراس وعند ذلك يكون له ونبات واما  
عند الخرج من الانف فلا يظهر لثبته ويكون رقيقا اسفلا من الشرايين من القليله وسوفا يقد  
المهضم القليل وكل نفع فيه صار ارق قواما واسخى واشد يفسد على اللون ليستعدان بحمد  
تخارج ونجح عن صد الدم الى طبيعة الروح والادوية الاعراف اي الحابسة للاعراف منها قابضة  
اي جامعه لاجزاء العضو حتى ينسد عنها المجاري ونوام العروق وعند ذلك يحبس ما يسيل منه العروق  
كالاقايقا والجلتان والعصر والعصر منها برون بحدود الدم ويغلظ بافراط فلا يسيل  
ولا تنفذ عروق الانف فيكف جرم العروق ايضا فيجتم اجزاء سلاقيه ويحبس الدم كالاقيوقا  
والكافور وعصا الخش ولسان الحمل ومنها غفره يلتصق برطوبتها الذميه على قوائم العروق

نبوغ الكبد  
دارو صلب

نيسدا فيحبس ما يسيل عنها كغبار الرحي ووقاق الكندر وسوما يخرج من الداخل اذا نخل الكندر  
ببل السحق فانه اذا احتك في الاحمال يعضه ببعض كسمن قشون اجزاء صغار ويخلط مع حكاكه  
الكندر فيكون اسد قبضان نفس الكندر لان قشون اقوى واسد قبضان نفسه والاجزاء  
الشريته في الدقاق اكثر ونها كالموتة حرقا العضو حتى يجعل صلبا كالحج فيصير ذلك المحرق  
سدى على جري الخلط السائل وينسد الفتحات ايضا باجماعها فلا يخرج منها الدم كالزجاج واما  
فاعلم منع الاعراف الخاصة عصا روث الحمار وبيت العنكبوت اي نسج وماء البارد وروح  
وماء الصنع الا وويه المركبة الحابسة للاعراف فيقلل من بيت العنكبوت نفس في الحبر وسوالمرد  
لانه يحبس الدم بما فيه من المزاج والعصر والاصنع والرخان ويذر عليه غبار الرحي والجلتان  
والعصر من كل واحد نصف درهم يعجن عصا روث الحمار ويخلط بيت العنكبوت ويحس  
بها الانف اخرى فيرون رائق غبار الرحي جلجان وعصر من كل واحد نصف درهم يعجن عصا  
روث الحمار ويخلط بيت العنكبوت ويحس بها الانف بلطح الجبهة بما ورد وصندك كافور  
ويعلق المحاجم على الكبد ان كان الاعراف من الجانب اليمين ويبرد الكبد بما ورد وصندك لغلظ  
الدم بالتبريد فلا يجري في العروق الدقاق في الراس ويعلق المحاجم على الخيال ان كان الاعراف  
من اليسار وعليها جميعا ان كان من الجانبين قال الرازي فان كان عايل لم يوضع الحجمة على الكبد  
ان كان الاعراف من اليمين وعلى الخيال ان كان من اليسار وليس سناك وعية يشارك بعض  
قلنا انما يوضع الحجمة على الموضع المحاذي للموضع الذي يجري منه الدم لان الموضع تدخل المجرى  
الدم من مكانه الناحية والجذب الى الموضع المتخالف اسهل منه من الذي لم يتخلل وتعلق المحاجم على  
النفق وهي الخفرة التي في مؤخر العنق نافع من الاعراف لجذب الدم الى الجانب الخالف وكذلك سد  
الانبيسين وجربا بنق حتى يبلغ الى حد الاجماع ليميل الدم بسبب الوجع الى الاسفل فيمتلئ العروق  
لا ستان من الدم ويخلو الاوراد التي في اعلى البدن وربما يجتمع في صدر الاعراف اذا كان الدم  
غالبا ولا يحبس هذه التدابير في فصد دقيق من التيقال المحاذي للمجرى الذي يجري الدم منه  
لينجذب الدم الى الخالف البعيد انه اذا مال اليه قل سلاسه الى موضع النزف فسهل التمام المتفرق  
وانما جمل الفصد ضيقا ليكون جذبه اكثر من استفراغ فيستفرغ من الدم شئ يسير يريح بقاء النقص  
لان المقصود منها الاماله دون الاستفراغ لانه حصل بالاعراف وقال الدم تنفخ الدم لان جعل  
النفس باستفراغ الدم الكثير والروح فيبرد الدم ابدا ويجدد ويغلظ ولا ينفذ عروق الراس



وينقطع الرغافح ويتوجه الدم ايضا الى القلب عند الغشيم تبعاً للطبيع لصيانته القلب فينقطع  
الرغافح وعلى هذا ينبغي ان يكون انصد وسيما لما قال الشيخ واما انصد الواسع فهو اسرع في الغشيم  
وذلك كثرة ما يخرج به من الدم في اسرع مدة ويخرج مع الروح اكثيرة والحارة الغريزة فيجدر  
الغشيم اسرع الزكام وسويلان الماء من الراس الى الانف اذا كانت مع مدة في اعلى الانف  
والنزلة وسويلانها منه الى الحلق علامات الحارة واحدة ما ينزل الى الانف والحلق لان الحارة  
من شأنها احداث الحرق والحدة وحرارة الوجه والعين لان الدم يتحد ويصل الى الظاهر ان كان اسبب  
وما واكثر انصد واما ان كان اسبب بلغم عتقاً فلان الحارة الحادة من العنونة بجذب الدم  
الى مكانها ويرققه وسخنة وحركة الظاهر ولزج اسائله الى الانف والحلق ورقته وحرارة الغشيم  
لان الماء الحار يكون كثرة في الحارة من شأنها ترقيق القوم واحداث اللزج وعند سيلان  
يزداد حرارتها للحركة المسخنة والحارة النضج ونحوها في الراس والوجه وننت في النزلة الى العنونة  
ان كانت الماء صفراوية والحارة ان كانت دموية وعلامات ابارد منها برودة اسائله الى الانف  
والحلق وغلظ لان البرد يلزم التكثيف والتغليط وغدغمة الانف لامتلاءه وقصبة الانف وعذوبة  
لغلظ الماء وتدر الجبهة وتقدم الدماغ لان الماء لغلظها ولزوجةها لا يسهل نزولها فيسقى  
منها في تقدم الدماغ واقصه الخيسوم وتدر وبياض ما يتبع لان الماء اذا زل يكون بلغمية  
اذا اسود او به لغلظها لا يحدث عنها النزلة وسبب التنخج انها يلج في الحنك والحلق للزوجة والغلظ  
والاخراج الابا للتنخج والاستقاء محروك الحارة لان حارة الحارة يذهب الفضول الغليظة ويرققها ويطهرها  
وحللها فمعين الطبيب بذلك العلاج انصد في علاج النزلة قصد موارسته اصد لتقليل الماء بالنصد  
من التينال في الحارة واستفراغ الخلط الموجب كالبلغم بالصبر والتردد ورب السوس في ابارد وكثير  
الطبيعة في التفسير وذلك لان النزلة انما يتحقق بنزول ماء من الراس والماء قد يكون رديف فيحد  
عنها ضرر في الاعضاء التي يحصل منها والته ينزل اليها مثل قروح الانف في سحج الامعاء وغير ذلك  
موجب في علاجها ان يقصد اولاً في سببها بان يتفرغ الماء انما علم لها وانما يتعدى المزاج كالبريد  
في الحارة لان الحارة يرقق الفضول سبيلها ويجذبها الى الراس من جميع البدن فيتمثل منها وينزل  
النزلة والتبريد مع انه سكن حدة الماء يغلظها ايضا فلا يثبث في النزلة ولكن تبريد ما من الراس  
ينبغي ان يكون مع تسخين الظاهر وذلك ان يكون الحام انما تنزل الى الماء انما تنزل به بالقوة  
ولا تكثف الجلد ولا يسد المسام ولا يغلظ الفضول كالماء ابارد وحرارة الهواء تجذب المواد الى الظاهر

بسم الله الرحمن الرحيم

سقط

فينقطع النزلة والاعادة ابارد الرطبة كالقروح والملوخية والاسناناخ والرجله ايها كان بين  
الموزا وبدين الشيرج وتدين السرة والسوم والاطراف من الشيرج ليصل البرد الى الدماغ  
من الجرا الى الاعصاب هذا ان من تدبير الراس نفسه لان الدين يسد المسام للزوجة ويرخي  
فيزيد في النزلة والتسخين في ابارد بالحقق المسخنة والخال المسخنة والجوارس المسخنة وربما احتيج  
لا الملح المسخن لسد البرد والرطوبة حتى يصل الحارة الى الدماغ فان حارة انما كالمسخن الفضول  
ويذهبها ويلطنها وحللها وفتح المسام وينزل البرد والوجوب لتكثيف الجلد وتغليط الماء ولعدم  
النضج والتحليل عن الدماغ وبالاغذية اللطيفة الحارة كالفسل والبلبون الطبخين ويسم المسك  
والعنبر والسونيز المحمص وورق ككتان زرقاء لان السونيز فيه قوة لطيفة ينزل الحارة  
واذا قل ان زاد تلطينه وظهرت راحته واكتنان ليس له زفير كالكرياس سد مسامه بل يروم  
افتتاحها فلا يستر راحته ما فيه واما زرقا فلان راحته انما يبعثه على التسخين وناله  
منع ابيد ان اي منع سيلان الماء من الراس وذلك بافتقاده او بقلها الى جهة الانف او بحبسها  
فيه حتى لا ينزل الى عضواً آخر كالحلق والبرص والصدر والري والمعدة وغيره فيقول من الحنك  
وذات الرية والصدر والجنب واللسان ووجع المعدة والاسهال والسحج والتقلنج وغيره والمراد  
منها ما لو حبس ذلك تغليظها واما التسمان الاخران فقد ذكرهما بالاستقلال بشراب الخشخاش  
فانه يغلظ بالاجاد عا السعير فانه يغلظ للزوجة في النزلة الحارة ويغلظ حلو في النزلة الباردة  
فانه يغلظ بلعائته ولزوجة ونضج وسخن ما فيه من الاجزاء الحارة وكذلك المضمضة والغرغرة  
بطيخ الخشخاش والغناب العدرس باردا في النزلة الحارة وباردا في ابارد فيعدل البرد  
بحر النعل واربعة تعديل قوام الماء ليسهل دفعها على الطبيعة ولا يتولد عنها ضرر في الاعضاء  
التي حصلت فيها اما الحارة الرقيقة فبالغلظ على الخشخاش لئلا يعرض منها قروح الانف وخسوف  
الحلق وقروح الرية واما ابارد الغليظة فبالتلطيف على شراب الزوفا والجلد بعرق السوس  
او الكنجبين العنصل او شراب اللبم لتقليل الحموضة اي كل من الكنجبين وشراب اللبم ينبغي ان يكون  
تقليل الحموضة لان التقليل منها يطعم الفضول الغليظة والكثير يلدغ ويجرد ويحرق وانما ينبغي ان  
يلطف الغليظة لئلا يعرض عنها مثل ضيق النفس وخوص الصوت وخاسمها اماله الماء الى جهة مخالفه  
لجهة ميلها اليه كما مال النزلة عن الحلق الى الانف اماله عن الانف الى الاذن بالمعطسات فان العطاس  
حرك ماء الراس وينزعها الى جهة الانف انما يمال اليه خوفا على الرية وقصبة من الورم والقرحة

من ابيد



وغير ذلك وسادسها التقدم بالهضم وتدبير ما تحسن ان يتبع النزل باعضاء الصدر والخلق  
وغيرها ما ينزل اليه الماء على ماء ابا قلاء وما الشخير مجنون البنسج وورين الكوز وتعل  
حب السعال فان هذه الامساك يلبس اعضاء الصدر والخلق ويلطخ عليها بلزوها وعزويتها  
فلا يتاخر من وصول الماء عليها وانها ايضا تخلق ما ينزل فينبذ غلظا ولزوجة وغزوية فلا ينفذ  
في جرم الاعضاء ويسهل اندفاعه بالتفكك ويكسر مضاعفة ولزعه بتلك الغزبات واعلم ان الحمام في اول  
النزل البارد ضار لان الماء لا يكون غير رقيق فلا يتقوى حرارة الحمام على تحليلها بل كالماء  
ارق ويترك ابلق اعلا واعسر تحللا ولا يسهل الماء الغير النقي ويرفعها ولا يحللها فيزاد  
النزل ولا يبرأ من رطوبة وبرودة اما الرطوبة فلما يتسرب اليه من الماء واما البرودة فلما  
يبرد ولو كان حارا بالنعول والارطوبة اذا افترطت خفت الحرارة الغريزية فيبرد وعند  
ازدياد الماء بله يتكسر سيلانها وفي آخره عند نقيج الماء نافع لما تحلل حرارة والحمام في النزل  
الحار نافع مطلقا في الاول والاخر اما في الاول فليبرد الراس لما سويرو بالنعول ولان  
ماء النزل الحار لطيفه قابل للتحليل ولونه الابتداء فان انفتحت المسام من الحمام ولان الجلد  
تحلل الماء بالنعول وغيره بالضرورة والما في الآخر وبعد النقيج فظلمر والاعطاس ضار في الاول  
لنقيج لان النقيج انما يمكن سكوت الماء والاعطاس يرفع الراس ويحرك المواد التي فيه  
تتحركا عينا ولا ينجذب اليه الراس فصولا اخرى ونافع بعد النقيج لانه يطلع الماء النقيج اليه  
للدفع بقوة ويرفعها وما الشخير مجنون البنسج نعم الجاع للنفث ولحم الذئع واليدان ولتزيد  
النعول وتقليل الغدا وتقليل الشرب لتقليل النوم خاتمة نوم النهار واجتناب الامتلاء من  
الطعام واجتناب التخم واجتناب النوم خاتمة نوم النهار على الاكل واجبة النزل اما وجوب تقليل  
الغدا والشرب فلان لا يستغل الطبيعة هضم ما يتوفر القوي على نقيج الفضول الدماغية وتحليلها  
ولذا قيل يحرم من الاكل والشرب يوم وليلة فانه يزول زكامه ولان عند كثرة الاكل والشرب  
يكثرت ارتفاع الابخة لا الولوج ولا تتحلل عنه لانه سادسها ما في صير طوبات مائية واما تقليل  
النوم فلان في المظنة يلزم كثرة الرطوبة في الدماغ لاجتماع الفضلات التي كانت تتحلل في القبط  
فيه واما السهر فلانه يلزم تعب القوي انفسا وضعف الدماغ وكثرة ارتفاع الابخة اليه وقبولها  
وكثرة ضرر بالنزل واما نوم النهار فلا يورث في النوازل امتلاء الدماغ من الرطوبة لعدم التحلل  
الذي يكون عند النعول التي اعتبرت بالنهار وعند امتلاءها يصفى ما فيها فيزول وفسادها

وغلظا واما وجوب اجتناب الامتلاء لئلا يكثرت ارتفاع الفضول والابخة الفاسدة الى الدماغ  
ويصير كلا عليه سيما عند النزل وضعف القوى وانسداد المسام واما اجتناب التخم فلان  
التخم يفسد الطعام في المعدة يضر الدماغ بارتفاع الفضول الغير النقية والابخة الفاسدة  
اليه واما اجتناب النوم على الاكل فلان الحار عند النوم يجمع في الباطن فيكثرت ارتفاع الابخة  
الى الدماغ ويخرج الخل عن حجر الرشح فيفتح سد الزكام الحار لان حجر الرشح يخرج  
كثير الفرج فيسكن الابخة في تلك الفرج ويحتقن فيها واذا حركت زادت تلك الابخة حرارة فاذا  
صبت على الخل غاصت قوة نفوذها في تلك الفرج وحركت الابخة المتكثرة في الخروج وقد يتأخر  
من الخل قوة تارة تنتج باردة ومن تسخين الحجر حرارة فعلية فاذا وصلت الى الانف فتحت  
الته في اعلا والشونيز الحمض المنفوع في الخل الحار الثقيل يورث بليته ليستفيد من الخل تارة  
قوة باردة غواصة قليل زيت عتيق لانه يسكن لزج الخل ويلين نقيج استسقاء الدم التي  
في الخيسوم في الحال لما ذكر امراض اللثة والاسنان والشميتين من حب حفظ صحة اسنانه  
فعليه بامور احذر من فساد الطعام والشراب في المعدة لما يتخبر منها الخحة فاسدة  
يفسد الاسنان والفساد اما الجور وما او لسرعة استحالتهما كالمسك مثال للطعام انفسد  
بجوره ومثال الشراب انفسد بجوده الماء الاسن ومثال الشراب السريع الاستحالة اللين ومثال  
الطعام السريع الاستحالة الصمغية المصرية والصمغية بكسر الصاد والكد والقصر ارام يتخذ اسل  
صن من السمك صنعت ان يوضع السمك السمين وتقطع ويترك يغير على تلك ايام ثم يطبخ مع  
الحل في غايته ويوضع في السمل الصينية ويضرب بحسبه كل يوم حتى ينسحق وينجم ثم يصفى  
لتدبير شوكه ويرفع في اناء او لفساد استعمالها مثل ان تناول مع الهضم على بطي الهضم  
او يؤخر استعمال الغدا حتى يستدل الجوع وينصب في المعدة رطوبات سدا للغدا او يتحرك على  
الغدا حركة عينية او يسرب عليه ماء كثير فيحول بينه وبين حرارة المعدة وثانيها الاحتراز  
من كثرة النقيج لان ما يخرج به وبه بالاسنان ويتعلق بها ويحتس في اصولها ينسد وخصوصا  
الحامض لانه فساد يكون كثيرا بسبب نفوذ جرم الاسنان ويغير عنها الرطوبة التي  
يكمنها عن الدورات ويغير ملاستها فيتمها القبول المسدات وثالثها الاحتراز عن كثرة الاشياء  
الكلية اي مضغها وهي التي لها مع اللزوجة صلابتها فانها حيث لا ينقطع ولا يتصغر بسرع يتكاثر  
وتقللها وخصوصا الحلو لان الحلو يرخي الاسنان ويخلطها فيتمها لانكسار وهي كالفراصة

امراض اللثة



وهي نوع من الحلو الصلب لزج يصنع كالتيقظ من غير اللبوب مع اللبوب يفرض بالمقراض على قدر  
البنادق واكثر واليدين يابس ورايمها الاحتراز من المضرسات لانها تحزن فيزيد عنها  
الرطوبة لكنه لها غرض من الروروات ومن كل شيء يبرد وخصوصا عقيب الحار وكل شيء  
الحار وخصوصا عقيب البارد وذلك لان الانسان وان كانت غلبة كنهها البست في صلابه اعظام  
وانها ذات شظايا وفيها فوج يساسد ذلك في اسنان الحيوانات اكبار فاذا ورد عليها بارد منظر  
او صرط نفذ فيها فتاوت به خصوصاً اذا وردت عقيب صند لان الانفصال يكون اشد  
فان قيل ان الصند اذا ورد على العضو بعد الصند اضره ودفع نكايه الصند الاول عنه قيل  
سدا لما يكون اذا كان الصندان متساويين في درجة الكيفية وكان ورود ذلك تدريجيا اذ فيها  
والاحتراز من كل ما يضر الانسان بالخاصية كالكرات وخصاسها الاحتراز من كل الاشياء الصلبة  
بالانسان كالخوز والكرات فانها يتركها ويقلعها ويؤلمها فيقتلها لقبول المواد انفسا منفسه  
لها واما يتركها وسواسها ان يرم تنقية ما يتخلل الانسان من الطعومات بالخلل لان ان يلقى فيها  
بين الانسان تعفن وفساد الانسان بالحار وينبغي ان يكون النسيجه من غير استقصاء يضر  
الحم الذي على الانسان ويخرج ويقلل الانسان وسابعها استعمال السواك باعتدال لما فيه  
من المنافع المذكورة بعد لا يبلغ افراطه في ذهاب غلظ الانسان وانظلم من الخاطا البهجة وسكون  
ماء الانسان وبريقها فيقتلها الانسان للتوازن في قبولها لقبول الاخوة الصاعدة المعنى  
لان ماء وبريقها انما هو سبيل حمل سطح الانسان حثيلا ليس فلا ينفذ فيها المواد بل ينزل  
عنها فاذا اذنبت صفاتها وخشن سطحها استقرت الروروات عليها ونفذت فيها وعند انكشافها  
ايضا يضر ويؤلم جميع الكيبيات المفردة وضعف عند تكرارها عليها بسببها يستعد لقبول المواد  
الروراء عليها وايضا الاستقام الاوساخ والروروات الغريبة التركيب عليها بحسبها وبزوى الخفر  
وافضل الخشب للسواك ما فيه طراة قبض لان عارته جلوده وحلله يقبضه ينزوي ويسد كالاراك  
والزيتون والسواك جلود الانسان بسبب خشونه الخشب الذي يستاك به ويقويها بسبب خيلتها  
فانه كالرياضة لها وتقوى الغرور ايضا بتجليله للروروات الخشنة ونزع الخفر وسواك الى الراء  
المهملية في شبيه الخفر يركب على اصول الانسان ويحج عليها وذلك بسبب حملها على الانسان من  
الوسخ ونزع الروروات التي من ماء الخفر وكذلك يطيب الفكة ونامها ان تعمر من تدخين الانسان  
عند النوم لنزولها بسبب عليها الروروات والاخرة المفسدة لها المتلزمة لركوب الخفر عليها وانما

ع

الدين لانه للزوجة يمكن تقاق على الانسان زمانا طويلا وحول من الانسان وما يتركب  
عليها وينبغي ان يكون ذلك الدين من الارزاق القابضة لئلا يرخي الله والغور وهبتها  
لقبول الفسار فيدين لتركه على من الورود ان يخرج الى التبريد او من النار دين ان  
اجتنب الى الشخين وبالركب منها ان اجتنب الى الاعتدال ويتم هذا المركب بالعسل قبل استعمال الدين  
ان كان متناك ببرد وبالسكرا كان متناك قليله وذلك لخلط ما عليه من الوسخ وتنشئة فيكون  
نفوذ قوه الدين فيها اكثر ولما فيها من الغرور لما فيها من الزوجة فلا يتركب عليها من المفسدة  
وانكر او من العسل لانه حار والعسل اكثر جلا وتنشئة من الكبر وما تحفظ الانسان ان تحفظ  
في الشهر من شراب طبع فيه اصل التنوع فلا يصيب صاحبه ومع الانسان وانما اختيار اصله  
لانه اضعف من البزور والورود اما الدين فانه ان قربه في موضع من الغرور على الكان او  
فيه حره وكذلك الملح المجموع مع العسل محرقا وغير محرقا لان الملح يتبخر ويجلو وينزع وكل ذلك يجفف  
والحره في ذلك اقوى ضعف الانسان قد يعنى بضعف الانسان ضعف اركانها بان يكون قلقة  
وقد يعنى بعدم احتماها بالاشياء الباردة الحار وضعف الاشياء الصلبة ويسعى ذلك ذهاب ماء  
الانسان وقد يعنى بكونها قابله للضرر بالافات وسد الموادر منها ولذا يتركب منقعه العقابض  
سيما السخنة منها لان كثر صروته من البرد والرطوبة اما البرد فلات الانسان باردة المزاج  
فيكون ضررا بالباردات اكثر واما الرطوبة فلما يصل اليها الروروات كبرها والقول بضر الحار  
يسد الانسان ويقيها ويجففها ويسخنها كالعسل المحرق المطبق بالخل والمالح الدر في التلو اللطيف  
بالخفر فائدة الخل مع كونه مضرا للانسان انه ينفذ الدواء ويعين على التحليل والتطهير واما  
مضرة فقد يكسر لما على البرزور والورد والجلدان والاقايا وسنن السور تيجان صفته على ما  
نقله الرازي في الفنا عن ابن سرفيون قسور الروان تليين درهما جلدار وعنصر شيب في  
وعاقره طامن كل واحد عشرة دراهم ساق خمسة عشر دراهم سدرى خمسة دراهم يدق ويحج  
محل حب الاسود ويص ويحجف يدق عند الحاجة ويستعمل المضمضة بماء الورد وماء الاسود والاسواق  
الطبخ نافع دود الانسان قد يتولد الدود في الانسان الرطوبة يجتمع فيها وتضعف ويستعد  
لقبول حيوان دودية فيقيض عليها ويسقطها بالتبخير ببرز البزج وبزركرات وبزركر البصل اذا  
دقت مع شحم الماعز حتى يتعجن ثم جعلت حبوا وبخرت بها في قع يقع العليل انبوبة على اسن البزود  
حتى ينفذ البخار فيه الضرس سببها تحسن حمل سطح مختلف الاجزاء في الارزاق والانخفاض

ضعف الاشياء

دود الانسان

الفتير



يتبعضه فان التبايض جمع اجزاء العضو فيبقى اتصاله من حيث يجمع عنه وحموضة فان الحامض  
 يتبعض اي ينفذ في سطح العضو فيكون في سطوح متباينة وبرد ايضا والبرد يوجب التقبض والكشف  
 او عفوضة فان العفوض يقبض ويخش الظاهر والباطن وحينئذ ذلك لا ينقسم كما افته الى  
 اجزاء صغار سريعة ولا يتجم بعضه ببعض بسرعة فيختلف قبضه في اجزاء العضو فيختلف وضعها  
 وانما يرجع سبب الاشياء الضرر في اكانت كيفية الجوهر بطول مكملها على الانسان من ذلك  
 لاحداث الضرر من الخلل فانه للطافة ينفذ معاوين من رعاها واذا خشن سطح الانسان  
 نغذيهما رطوبة لطيفة تبلى باطائها واعصابها وبغوص في جرمها فيحرك فيها ما يبرق فيقول قول  
 الحرج ما ينبغي وذلك الخشن اما واراد على الانسان من خارج كالاظفة المتكيفة بتلك الكينيات  
 او صاعدا اليها من المعدة بسبب خلط فيها من كينيات يتأدى منها اليها واما كان  
 الضرر من عقيب النقي الحامض العلوي موضع البقاء او موضع عكس البطم مع السمع او موضع الخور  
 او اللوز او النارجيل لانها يلبس وعلس ويزيل الحشونة المضرسة والمخ اذا مضغ او دك به  
 كان شديد النفع لانه يزيل البرودة المضرسة حرارة ولانه يسهل الرطوبات الى اسن ولانه  
 يضاد الحموضة ايضا في مزاجه وطعمه واقطاله والمضغ باللبس الخليل نافع لان الله الحشونة بالارفا  
 والتليين الله الدايمة ينفع منها التليين الحق المطغ بالخل يان مصب عليه الخلد اذا تم احتراقه وضعفه  
 ملح الطعام وسيل الجميع زروور وسو الورود الذي لم ينفع بعد على التمام فانه اقبح واقرى تخفيفا  
 لعدم سببه المائنة على التمام سببه زلا تيسر به بزر القيص وقيل المراد به الذي كرسه سوء الورود  
 الذي يخلطه بعد ثبات الورق وفيه ايضا قبض شديد والاولا في لان القوم قد مرصوا في علاجها  
 بالورود اليابس وانما ينفعها من المجففات لان من العلم انما يحدث اذا كانت الله مسترخية مترسلة  
 بكثرة الرطوبة فيسيل الدم والرطوبات منها فاذا جففت تلك الادوية صلبت لها وانسدت مسامها  
 فاحتبس الدم عنها نقصان لحم الله سببه استرخاءه وتزول الرطوبة منسدة الدم الوصل اليها  
 لتغذيتها فيقل ما يستغنى به يوفى كندر وزلا ونردجج ودم الامون وكرسه واصل  
 السون الاسمانجونه على السواء ويجن بعد السحق يسكن في عتصل ويستعمل ولو كان فان من  
 المجففات بعين على انقطاع الدم وتتمه وتنشف الرطوبات المتسدة الاسترخاء الله التليين منه  
 كونه فيه ما ذكرناه في ضعف الانسان من القوابض المجففة لتنشف الرطوبات المرخية لها عنها وبغيرها  
 ويشدها ويعويها فلا تبلى ما نصب اليها ثانيا واكثر القوي منه يحتاج الى شرط وارسال دم صالح

يشتمل على...

يشتمل على...

يشتمل على...

ينتفع بنفسه ثم بعد ذلك التدبير المتقدم لان كثرة الاسترخاء انما يكون اذا كانت الرطوبات  
 المرخية كثيرة جدا والادوية المجففة لا يكتفي في افنائها فلا بد من استرخاءها او لا ثم استعمال المجففات  
 عليها يرجع الانسان قال الشيخ ان الانسان وان كانت من جملة العظام لكن لها حس اعين  
 بقوى يات بها من الدماغ وقال بعضنا من الاعضاء المركبة من العظام والعصب والاراطو يستلزم  
 على ذلك ما نشاهد في استان الحيوانات اكبار من الخطايا فيكون جسمها عند من الخطايا العصبية  
 ان وجدهم ودم في الله وكان الله يوزيها اي الله وخصوصا ان كانت قبل ذلك رطبة متسدة  
 لانصاب المواد اليها لا ينفذ التلح لان من هذه العلامات تدل على ان الوجع في نفس الله لكن  
 اعليل بعصره عليه التين فيتوهم انه من نفس الله بل يضر التلح لما يجذب اليها بسبب التلح مراد  
 بوجع زيان الورم والوجع فيها ولا ان الله يزد في ضعف العضو فيزد في قبوله للمواد وان كانت  
 الله سليم من الورم واحسن الوجع ممثلا في طول اسن فالوجع فيه نفسه في ينفذ التلح وخاصة ان  
 كائن الانسان متقوية فانه يولد في الدلالة على ان الوجع في نفس الله لان كل عضوا اذا عرضت له  
 آفة يستعدهم بالقبول الا فاته الاخر فيكون السبب الوجع في اسن عند كونه متقويا لمثلا اكثر من  
 حصوله في غيره وان كان الوجع في العور من هو في العصبية الآتية لا اصلا اسن لا فان الحر لا يها  
 ينبت في العور والتلح قد ينفع في ان الله الوجع لما يجد الماء الدرة المحبة في اصل اسن طريقا واسعا  
 لا التحليل فينفع فيه فان العصبية لصلابتها وغورها لا يتحلل منها الماء الدرة الا باجساد منشد  
 وسيع يتلح اسن بخلاف الله فان جوهرها رطوبات يمكن ان تتحلل الماء منه بدون اجساد منشد  
 المنشد ولما يجد الادوية المستعملة منغللة في محل العصبية فتصل اليها وتماسها ولما يزل التمدد  
 على العصبية لا تساع الكان عليها وقد لا ينفع التلح في ان الله الوجع ان كان اسن غليظة لا يتحلل  
 لسعة الطرق او كان سوء المزاج سارجا او اذا انصب في العصبية وما حولها لا التلح مان كين  
 زائدة في الام او ما يضعف لذلك تبلى المواد ويعرف من سوء المزاج الوجع ما خالف ويوافق  
 من الاشياء الحارة والباردة مثلا فالحار ينفع بالبارد وبالعكس اي تضرر بالحار والبارد  
 ينفع بالحار وعلى هذا القياس وتكون اسن يزل على ما يغلب عليه من المواد انما فاذ في شلصفته  
 على الصفر او حمرته على الدم او سوان على السوداء ولم يذكر البليغ لان اللون الطبيعي للسر سوا  
 فلا يصح الاستدلال على البليغ ويعرف سوء المزاج اليابس مع ما ذكره تعلق اسن وعضو اسن لان  
 ارتكان في الاورى انما يكون اذا كانت زائدة على قدر الحفرة المكونة في فيها فاذا اجنب التلح

بجوارحه

عمره شت...



الرطوبة المائية له وضم صارت الخفة اوسع من الزايدة فيتحرك فيها بالضرورة ولم يذكر من علامات  
سوء المزاج الرطب الساخن شيئا لانه غير مألوف ولا يعرف الاورام سواء كانت في نحر السن او اللثة بلونها  
ولسها العلاج اما ورم اللثة فغالبا حار لان الله وان كان جودا رخوا لينا لكن ظاهره يلبس  
مخضفا فانه بعينه سواء انشأ المنفعة للعد من واد فلا ينفذ فيه المواد الباردة الغليظة القليلة  
ووجب فيه انفسا ان كان دمويا واستفراغ الصفراء ان كان صفراويا على المنفعة القوي المذكور  
او عا الرمانين المصوريين بالشحم بالهليلج او طنج الشوك المذكور ثم يكبس السكر بالورد وسائر  
التوابض الملوحة مثل الجلبان والعصفر ومضمض عا الا من يذلل في الابتداء لان هذه التوابض  
يسد اللثة ويقويها ويمنع انصباب المواد اليها وليكن استعمالها متتلا فيلا يتعسر تحليل الماء  
يتنجسها وتغلظها ويفرط لا تسد السام الحار من التوابض القوية عند استعمالها باردة بالنعقد  
خصوصا اذا كانت باردة بالنعق ايضا اذ الحارة الفاتحة ترخي وتلين وتسيل وتنع من انسداد  
السام مع انها تسكن الوجع ايضا والوجع لجذبه المواد يزيد في الورم وضعف العضو وايضا الاعضاء  
الباردة بالطبع يتضرر بورد وما سوار بالنعقد والمضمضة بالماء الحار تسكن الوجع بسبب ازالة  
والتي ليس ثم عند الانتهاء يستعمل المنفحات كورم الورد مع الصطك والستد والاسنة في انضاج  
الاورام الحارة كالتي استبرق فانه الانضاج يسكن حدة الاطلاط واما الوجع السخنة الذي يكون  
في جود السن فالبارد ينفع منه المض على مح البض فانه يلا في السن تمام حار التبريد البود وما يلزم  
من التبريد وكثافة الحارة التعلية وحلا فيه وكذلك المض على الجذب الحار كذلك على ان ذلك  
العضو نافع الحار ايضا لتسكين الوجع وتحليل الماء ان كانت وينفع المضمضة بغير من بزر الرجلة  
فانه يسكن الوجع ما يلين وينزل التبريد وتكون كوماه وادخر مع قليل عاقر قرقا فان سكن  
وتقطع وحلا وحذر ورمانت المضمضة بالشراب الصفراء سخي فان قوي الوجع يحذر لا يصير  
عليه العليل فالفلونيا يستعمل لطوخا او مصوقا على السن لا تحذر عاقيه من الاقيون وبزر البنج  
والترياق الكبير الحديث فانه عند الحد له قبل تمام التخمير واستحكام المزاج وانكسار قوة الاقيون  
مصلحة اقوى تخدير وترياق ابر شيئا فانه اقوى في التخمير من الفلونيا لزيادة مقدار الاقيون  
وبزر البنج فيه بالنسبة لزيادة الاجزاء وان كان البود قويا جدا ولا يفر الا روية في السن فالكى  
اذ ليس ورا تسخين النار ويكرر اكله مسله يذلل في انبوبه وقروح حوله بعين مثل الس  
السلة الباردة من اجزاء الفم ولا يصلح النار من الانبوب السخنة واللسان ويكره الرحي الخال والبارد

والجوارس سخنة ليلطف الرياح وحللها ويجذب الماء المولد للحارة من السن الى الكي وسويت  
المجتمعة من الرجال لان الكجاد لطيف الحارة سدة وتسخينه الاعضاء الخارجة الملاقيه له يجذب الماء  
المولد للرحا اليها فيحدث الورم فيها بانتقال الماء اليها واذا ورم الكي سكن الوجع لان انتقال الماء  
منه اليه واما الوجع السخنة الحارة المضمضة عا الورد والفلونيتين لما ذكر من ان الحارة الناعمة الغليظة  
يسكن الوجع وان الاعضاء الباردة بالطبع يتضرر عما سوار بالنعقد والنعقد عا يذلل في سباق وزرورد  
لزادة التبريد ولتضع انصباب المواد وعازد فيه كافر عند سدة الحارة ورمانت السخنة  
الوجع لا قليل الاقيون ورمانت اخذ الماء المثلج البائع في التبريد في الفم لانه عند ورم ملافا  
لن حذر لفرط التبريد لان البرد يثقل العضو ويخرج عن الاعتدال الذي يصلح لقبول الدم  
المحسوس يغلط قوام الدم ايضا فلا ينفذ في العضو على ما ينبغي واما الوجع السخنة اليابس فالزبد  
ورمانت البنفسج وكبد سام ابرص من الوجع اذا وضعت على السن المتأكلة الوجع يسكن وجعها  
بالخاصية واما الوجع العصب فالمضمضة بما ذكرناه من الاشياء الحارة والباردة من غير افراط  
في التبريد لان العصب بارد عديم الدم فيتضرر بالاشياء الباردة سريعا ويضعف قوته خاصة ان  
كانت لطيفة غروضة في العمق ولان التبريد المفرط ينج الماء ويغلظها فيعسر تحليلها بالبحر قد يكون  
لعمق تكيف الهواء الخارج من البدر عند ورم السن كينيه عند وصوله اليه واقلط الحارة  
منفصلة منه مع فيذكر منه السن عند وصوله الى السن ومنه العفن الى السن لطويات عنة  
ينصب اليها ويعرف ترسلها اليها من تلك الرطوبات او في السن سببا لروية تنفذ فيه وتنعف  
وتفسد جودا وتتسبب في تاكل بخار السن من تلك الماء العفنة وما يحبس ايضا الطعونا  
في تلك النقب ويتعفن ويظهر رائحة ويعرف بأكلة وتنبه وتغير لونه الى الخضرة او  
البارنجانية او الصفراء والسواد على حسب اختلاف المواد النافذة فيه او في سطح الفم بسبب  
حارة غريبة تعفن الرطوبات التي فيه او في المعدة لغلظ عفن فيها ويعرف الصفراوى منه  
اي من البخر المعدي الحارة الفم وكثرة العطش حارة الصفراء والحارة المنفنة لها والحارة  
من العفونة وقلة الشهية لان الشهية انما يكون من البرودة لانها تجمع ثم المعدة وتقبض  
وتسد فيعزل عنها ما يوضع عند انصباب اسوداء اليه ولان سياق المعدة الى الفم  
يكون اكثر من الجذب يعرف ابلغم منه بكثرة الرقي كمنه الرطوبة في المعدة فلا يجذب من الفم  
الرضاب الذي يتولد فيه مع ان تولده ح يكون اكثر من المعتاد لرطوبة البلغم والحارة الغليظة

البحر



السيل له ودلاعة الفم والدلاعة تناسله مايله الى ملاوة خالصة بيسيرة غير مدركة وسد الموالي  
يدل على البلغم دون التناسل الحقيقية لانها بطبيعي وقلة العطش لغلبة البرودة والرطوبة على الصلابة  
وقد يكون البخار من الرية ونواحيها اذا كانت باردة تتكثف الهواء المستنشق بعفونة اللد كما  
في النسل وقد يكون البخار من البدن كله كما في الحيات الوابئة لما يتعفن فيها الاضلاط عفونة  
الهواء المستنشق والهواء المحييط بالبدن ثم يتكثف الهواء المستنشق بعفونة تلك الاضلاط  
الصلابة ما كان من البخار حاراً من عفونة اللد فدواؤه المضغضة تخلص العنصل فانه يقطع ويخفف  
الرطوبات وينقيها ويغضض العضو ويسد فلا ينضب شيء ويمنع القروح الجديدة من الانتشار  
فان انقبت الاسنان من الرطوبة العفونة التي ارتبكت عليها من اللد وكثت اللد بقلبي عجوز  
تخل عنصل شوي في قسبة بان جعل العنصل في قسبة قد عوطت بحسين وبصيرة في تور سحور  
لان ان ينفخ العنصل نفجا جيداً لم يلق في الخل ويضع في الشمس اربعين يوماً حتى ينكسر سد قوق  
العنصل ولا يضر فان له قوة حادة محقة ينكسر بالشيء فان ذكر نزيل العفونة وسقط اللحم  
الغاسد وبنت اللحم الجيد وكل ما قلناه في استرخاء اللد من السنوات واخراج الدم ينفع ولما  
البحر الذي يكون من نفس السن لرطوبة تعفن فيما بين اجزائها المتراكمة او لتساقط وتعفنها في نفسها  
فلا شيء في علاجها كالتلع لان اصلاح التاكل منها عرقان لم يمكن اقلع لما في اصلاح مزاجها لا يزداد  
التاكل والتساقط وينقيها من الاجزاء العفنة بالسنوات الجلدة او كما بالمديد وبرد بالبرد  
ليزول عنها الاجزاء الغاسدة ولا يسري التساقط منها الا ما جاورها وتقويتها بعد انشيقه ان كان  
اللبس ادا ضعفها عن رفع المواد المتسدة او عن التصرف في غذائها فيفسد فيها وينسد فاذا  
قويت لم يحرك التساقط في اجزائها الباقية بعد ذلك ولما البحر المعدى الذي عن سطح الفم فالصغراوي  
الذي يكون من تعفن الصفراء في المعدة وجعل الدم ينفع اكل اللحم الرطب لا يبرد المعدة جداً ومع  
الصفراء في المعدة ويلين الطبع فان لم يحضر الرطب فتقوى التخذ من قديد او التفرغ الحامض  
لاسترخاء الصفراء او السويق ماء البلي لان ببرد المعدة وينشف بلتها وتوهمها وسكن الاخرة كل  
ذلك يستعمل الكبر وينفع ايضا البطيخ والخوخ سيما النوع الذي خرج نواه بسهولة والخيار للتبريد  
المعدة وتلينها للبطن ثم ان تدفع البحر عاذا ذكر تنفع الصفراء ماء الرمانين بالهيلج فان مع  
ما يسهل الصفراء يقوى المعدة ويشد البرد وسكن البخار والتفوق القوي وطبخ النكاه  
ان كانت الصفراء اكثر ولما البحر البليغ الذي يكون من تعفن البلغم في المعدة وجعل الدم فشراب

سكن كل

الدم

الدم والكنجيين السفرجل او الرمان فانها تقوى المعدة وسكن البخار والحرارة العفنة وتقطع  
البلغم ثم استرخاء البلغم باياح فيقرا او حب الياح او اطرغل يقوى باياح ويتمهد الاطرغل  
اياما لا ينفق المعدة ونزيل رطوبتها ويمنع البخار وسكن الحرارة العفنة مع ترك النكاه الرطبة  
لانها يزيل البلغم وتعفن بسهولة ككثر مايتها ويستعمل في البلغم العفنة في المعدة والاقصا  
من الصلابة على اللحم المتصل والسوي لانه يحفف بل المعدة وينشف رطوبتها وترك الرق لثلاثين رطوبة  
واستعمال ورق الاسر بالزيت النزع العجم مثل كل يوم كالجوز نافع لنشف الرطوبة القلعة اما  
الابيض البليغ الذي يتولد من بلغم الحار يفرج بلوغة فرفرة الزيتون الملح نافع لانها يحفف الرطوبة  
والصد يد علوحتها وعفونتها ويمنع القروح من الانتشار ليقبضها ويجلو ويقطع البلغم للوقاية  
والجلد نار مع زرا الورود والاقاينا نافع لما فيها من البقية والقبض المانع من انضباب المواد الى  
غشاء الفم ومن التجفيف القوي المحتاج اليه بسبب فطر رطوبة البلغم ومن التبريد السكن للحرارة اللازمة  
للتلعة بسبب بعد الانحسار من المعدة في الفم وسبب الهواء الذي عليه وايما عند رذائهم واما اللحم  
الدموي فمنه القوابض مع الهيلج الاصفر والسماق والكزبرة اليابسة لزيادة التبريد فان الدم  
حارته تحتاج الى التبريد ولرطوبته تحتاج الى القبض واما الصفراوي الكثير اسبابه فجلد نار والسماق  
واكافور له خاصية عجيبه فيسحق ما فيه من التجفيف والبرودة المفرطة وكذلك له خاصية عجيبه في الاسود  
السوداوي الحار من السوداء المحترق مع انه يسكن حرته الحار من الاحمرار وعصا الخصر  
نافع في الصفراوي لانها يبرد ويخفف قامة الصفراء ما نفع لسيلان الفضول وما عايج في التلعة  
في الاسترخاء اي استرخاء الخلط الغالب من البدن كله والنقص من التينل اما الاسترخاء فطاهر  
واما النقص فان كان التلعة دسوي فطاهر واما ان كان حاراً بالذات او بالعفونة مع الاضلاط  
الاخر تنفع بالنقص ايضا ثم بعد تنقية البدن بالاسترخاء والنقص حجارة النفا او تحت الذوق  
او فصد الجوارك كما ينفع بها الماء الموجه للتلعة من نفس العضو وما كان التلعة خبيثا عاصا  
بسبب ان مارتة تكون محترقة غليظة لزاجة ياكل العضو ويتسد لرداءة كينيتها وتسحق لظننها  
وح ينفع السبك المنص سحوقين كالغبار اما السبك فلانها كاو يحفف قابض ولما العنصل فلانها  
يبرد وتبصر من وجعها ويشد الاعضاء ومنع تجلب المواد اليها واما سحوقها كالغبار فلا يبرد  
كيفية تليل الحمة فانها يولد في سميتها نندل في العمق ولا غاية بعيدا واغنى عن هذا المركب  
النفديون الماخوذ بالا قايما فان يركب على آخا شتة واجود منها ما يكون فيه اقايا لا يبرد

التلعة



يصلح حارة بالة الاجزاء وسومع انه مجفف قابض لسد الاعضاء السرخية ومنع تجلب المواد اليها  
واما الفلديون فانه ياكل اللحم انفسا ويحلوا الوفر والصدور من القصة ونظفها وعلج الصلح  
السوداوى الحادث من السوداء الى ترقه كعلج الصفراوى لان مادتها حارة لذاتة ويجب  
ان يعزل المزاج في انواعه بالنبوغات والادوية الباردة مثل شراب البير وشراب الحصرم وشراب الزمان  
والاغذية الباردة مثل زينة الماشروماء الشيعر بحج <sup>البحر</sup> <sup>البحر</sup> لما يكثرت ما تولد الدم فيزداد حجمه  
لما يحجر المضوع عن دفع ما يرد عليه وعن التصرف فيه والاعتدال به قلع الاسنان وتبنيتهما وسو  
كانت بل اوج لبن التيقع يحجر يدق ويوضع على ان سعات فيفتت تحاكية فيه وتحمى الصفرة  
الشجر وسوا الصفرة الاخضر الذي ياولي الشجر والنبات ويطرف من سحرة الشجر فيفتت قائم قبل  
اذا ناولته الدواية في الرغ سقطت اثنائها سيلان العايب كون حارة ورطوة وخاصة في <sup>العدة</sup>  
فيزداد الحارة الرطوة ويصعد الى الفم ويكون لبرون وبلغم وخاصة في الراس فتخرج البرودة فتقل  
فيكثر ما ينزل من الراس الى الفم وقد يكون في المعدة فيضعف الهضم ويكثر تولد الفضول البغمية  
فيها فيفسل منها الى الفم ولا يجذب ايضا الرضاب المتولدة في الفم فيكثر فيه ويكون من وردي البطن  
وخالف من انفسه التشنج الاولين بانه تختص سيلان فيه بالليل عند النوم ويكون العليل في انقباض  
يرطب شغفته بلسانه لاجل صفاها وسبب ذلك ان الرطوبات تنسج في القبط لا ظاهرا ابدن فيقل  
عند الدود فيفتدي ما عتدوا وعصها وينتهى الاتصال في المعدة فيقل الرطوبات في الفم والفتير  
ولما عند النوم فيفتح في الباطن لعدم تحلل الرطوبات فيه وعدم الحارة الجاذبة لهما لا انظار سبب  
استقاء الحركة واستقاء حر الهواء ولا انحصار الحارة في الباطن فيزيد بها ويرتفعها ويكثر كثرها  
يغم الدود فيكثر بها الدود ويحرك لدهها حركات تنكر فيضطر الطبيعة الى دفع تلك الرطوبات  
بعدها اياها عن الدود وليكن حركتها فيصعد الى الفم مع اجتماع الحارة في الباطن بعين على التصعيد  
الصالح تعديل المزاج في القسم الاول ونقية المعدة من البلقع والاسهال ونقية الدماغ و  
الاطرية للبلغم غلبة لانه يتولى المعدة والدماغ ونقيهما ويخفف رطوباتهما ومن الادوية  
المشتركة في القسم استعمال الهندباء مع دسم ملح جريش يستفكر كل يوم لان الملح يجفف و  
يتطع الرطوبات ويذيبها ويصهرها وانما شرط فيه ان يكون جريشا لانه من الادوية الطيفة لا ينفق  
ان بالغ في سحته لئلا يبطل قوته بل الحارة التي زلها من السحق فان كثير من الفضلة يرون  
ان التصغير سطل الصورة والسحق ايضا الجريش لما لا ينفع به فيطو لينة المعدة ومعالجها

الاصابة

على انه لا يبراد شيند الى موضع بعيد واما الهندباء فقد قيدت الحارة وغيره من المحتسبات  
بالطري وسوا الحق لانه مركب من قوى متضادة مثل القوة المرة البورقية الحارة التي بها يدفع  
الاملاط المحجة الحارة والباردة مثل القوة القابضة الباردة التي بها يتولى الاعضاء ويبرد  
تستحق السنة قد تعرض التشنج لاجل لينها وورقه جلد وانكسافها للهوى الخارجي  
ينفع جميع القوابض المجففة اما القوابض فليج بين طري السنق ويسكها على سنة الهيئة  
حتى يلتصق احدها بالآخر واما المجففة فلينسد الدم الواصل الى موضع السنق ويصير غرويا  
ملتصقا ولذا لا ينبغي ان يكون التحفيف قويا لئلا ينسد الدم بقر تحليله وسد مثل المردق  
والاسفيداج وشفع اسكال كيد في الفم وتقليبه باللسان لانه يلزق ويغري وكذا ينفع الزبد  
الحار من التشنج والخيار اذا زاد كما بعضه بعضا لانه ينزل السوسا التي جمع الاجزاء فيحصل  
التفرق في الجهة التي اجتمعت عنها وينزل الكائنات الجماع للاجزاء فيصير سنقا السنق بالبلتين  
للإختلاء الموجب للاندمال سهوله وينفع لعاب بز فظونا لانه يلين ويغري ويدبر السنق  
والمعدة بد من التشنج لما يصل الرطوة الى السنق من اطراف الفم وورق سفيان العصب المتصلة  
اورام السنق تنفع الخلط الغالب المحرك للورم ثم يعالج بعلاج اورام الكلى لكن الادوية  
الموضعية منها ينبغي ان تكون اقوى لان صم السنق اغلظ واعدا نفعلا من السنق لما ستر يطلق  
في العرف الطح الى احر الذي عليه اكثر المتأخر من على ورم حار عن دم صفراوى مع جميع اجزاء الوجه  
من الخد والاذن في الجهة ورعا على الورم الغير لقطه حتى لا يمكن الانتشاح وذكر حلة سدا  
الدم ورقه فيميل الى الاعلى وانما كان ميله الى الوجه دون مؤخر الراس لتخلل الوجه وسعة  
سنا فذا ويلزم الحس لسريان الغفون من الورم لا انقلب وانما قال في العرف لانه في اللغة السراية  
اسم للورم الحار الحادث من دم وصفرا بحجوعه في اي موضع كان وقد يطلق على الغفون الحادث  
في الراس والوجه وقد يطلق على الغفون الحادث في الدماغ والسرابين والوجه والرأس كاصح  
ها صاحب اكامل وقد يطلق على الغفون الحادث في الدماغ وقد أطلق اليه على الورم الصفراوى  
الصرف الحادث في الكبد لكنه قد خص في العرف ما يكون في الوجه من الدم والصفراء الكريين وذكر  
لان اكثر عروضة حيث يظهر الحس البصر عما يكون مناكل لعلاج النقص من التيفال واستقر  
بالنقع القوي او طبع انفاكه او ماء الرمايين بالهيلج او هوو الخيار شنبير وصنعة ان عرس  
لب الخيار شنبير في الماء ويصنع ويخلع مع رمن اللوز وسكر الطبرز ولا ان يقوم وتدير الحسنى

تشنج الشفة

الاشك



الصفراوية على ما يحكى البارد شام سوج سكره يفرغ في الوجه يسيبه حال من ابتلاه به الجذام  
 به الجذام ويتولد عن دم حاد بالاحتراق يتحرك الى فوق وفي خارج البدن لعلته حدة وحرارة  
 اذا احتسرت تحت جلد الوجه بسبب غلظ لسوداوية وسبب انسداد المسام وتكاثف الجلد ولذلك  
 يكثر في الهواء البارد وانما يكون هذا في الوجه لدوام انكشافه وملاقاة الهواء البارد وربما كان  
 مع قروح اذا كانت المادة في غاية الحدة والفساد فافسد الجلد فصار القصد من العلاج  
 لانه اوسع العروق المنصورة فيستغنى عن الدم المحترق الغليظ وتبين الدم من الخلط المحترق بطبخ  
 الاقويصون وتبريد اي تبريد الدم وتطرية ماء الشا من ينجي من نافع الانبيس السوراء  
 المحترق من الدم والصفراء ويسكن حدة الدم ويقوم والشفوف المسهل للسوراء على ما مر في المباحث  
 ماء الجبن جيد لان مع ما يسهل السوراء المحترق يسكن الحارة ويرطب امراض اللسان شقوق اللسان  
 قد يعرض الشقوق للسان كبر الاله بالطبع تتخلل ذوق شقوق ليسهل نفوذ المائيه المتكينة بالعموم  
 له بالطنه فيجربها فاذا عرض لها جفاف او كثافتها زادت شقوق وعرض له عند تناول  
 الاشياء الحريفة والحامضة واللذاعة والمالحة الم شديدا وحرارة علاجها مسك بزرقطونا  
 في الغم او بزرق السفرجل او كثير فانهما يرطب لسان ويغري والاعتدال بالكارح لما يتولد عنها  
 دم لزج حبيطة لزبان الرطوبة والكثرة لان اللسان في طبعه متخلل ذوق شقوق فيزداد  
 بسقمه عند عرض له في يسر ويتالم عند تناول الاشياء الحريفة والحامضة والمالحة واللذاعة  
 جفاف اللسان ما كان عن حرارة وبسبب كثرة الحيات المحرق مسك بلعاب بزرقطونا وجب السفرجل  
 ماء النيلوفر الرطب وينقع لانه يبرد ويرطب والكر لانه يرخي ويلين وراي ندفه لين  
 بزرقطين ورجل لانها مع ما يبردان ويرطبان يرخيان بدسوتها وحفظان الدوا  
 على العضو بلزومتها والضمضة حليب بزرقطونا او ماء البطح في الرقة نافع وكذلك الضمضة  
 ماء الخيار والفتش وما كان من الجفاف عن غلظ غليظ اللزج لا يشربه اللسان ولا يترط  
 ولا بالرطوبات الرضائية ليلوله ذلك الخلط اللزج بينها وبين جرم اللسان يعرف ذلك بعرو  
 الرق وغلظ وقلة فيندر اللسان بفضيب خلاص ليزيل ذلك الخلط عن سطح اللسان  
 ولا يعقر ولا يست ودرنته قد غمس الضيب في سكرين لانه يقطع ذلك الخلط ويجرد او غمس  
 في ماء بطبخ حلو وسكر لانه يزيل ذلك الخلط عن سطحه فيترطب الرضاب استرخاء اللسان  
 وتثله والتمه وسورود المتكلم في الماء والناء فاء وسورود في الماء قد يكون ذلك من

كبر الاله  
 على ما مر في المباحث

جفاف اللسان

جفاف اللسان

وكره الرطوبة  
 وكره اللسان  
 وكره اللسان  
 وكره اللسان  
 وكره اللسان  
 وكره اللسان  
 وكره اللسان  
 وكره اللسان  
 وكره اللسان  
 وكره اللسان

رقيقة بلغية ترخي العصب لتشربه منها ويعرف ذلك كثرة الرق وكثرة ترشح تلك الرطوبة في الغم  
 من جرم اللسان لتخلله ورقه الرطوبة والانتفاع بالتوابض اكثر من المحلات لان التوابض  
 يجمع اجزاء الرطوبة ويكثرها فيقتل حجمها وارتفاعها ولا نهها كلف العضو ويجمع فلا ينفذ فيه الرطوبة  
 الرقيقة الرخية ويخرج بالاجتماع بعض ما ينفذ فيه والمراد بالمحلات هي الادوية الرقيقة للمواد  
 التي تحدث الخل الذي هو عند اعتدالها ينفذ في ترقيق الماء وتنشيد الماء والمحاللات  
 التي تنفع الماء بالتخفيف وقد ينتفع بها من اكثر لان السبب في كون ان يقال لزيد المحلات  
 وان كانت تنفع الماء كنه الحار بها يجذب في العضو رطوبات اخرى وقد يكون ذلك بسبب الرق  
 كما في ليرغس بسبب انضغاب البلغم الرقيق من الرق الى اللسان والنتائج بسبب انضغاب  
 الرطوبة المنجحة الى السبعة الحارة الى اللسان العلاج ينفع البدرن والدراس في البلغم كالحار  
 او ايارج او غاذايا والادوية الموصفة خل عنصل طرخ فيه وج لانه يقطع البلغم ويحلل ويخفف  
 العصب يستعمل مضغطة وطبخ اصل الكبر او طبخ الحور او طبخ الصغرة قليل عاقر قرحا يستعمل  
 مضغطة ايضا لانها يسخن ويحلل ويجفف قد ينفع ذلك لسان يبيض وهو اللين الحامض الذي  
 قد نزع زبد اذا غلظت بغلظ وطبخ فيه ملح ثم شحم بجف وشحم حوضه وهو المصل فانهما  
 لموضعتها يتطمان الرطوبة ويلان الرق فيما اذا كان فيها قليل فوساد لانه يلطف ويذيب  
 الرطوبات وتبينها ويجلو ويجرد اللسان علو حمة والاسترخاء الذي يجب فيه انفسد  
 ومنع روق اللسان والضمضة بالمحار المضغطة للرطوبات مع تحليل اللعاب اسالته فانها في ذلك  
 يقع الدم ويقله ويكسر كنفية كالحصوم ومياه النواكه القابضة كالريمان الحامض وحاض الالبج  
 والنتعاح الحامض فانهما يبيض اللسان ويجمع فيخرج ما في خلاصة الرطوبات ولا ينفذ في شي آخر  
 منها وقطاح الادوية والطبائس نافع لما فيه من التبيض والتحليل والبصير اذا ابطا كلامه كثر في  
 الرطوبات المثقلة للسان الحركة ذلك لسانه بعسل وحل يقطع تلك الرطوبات وتزويها ان كانت  
 غليظة وتحليلها واقطارها ان كانت رقيقة واجبر على الكلام ليتخلل رطوبات اللسان بسبب كثرة  
 الحركة مما انيصح منه الذي وضاحته لفظية بان لا يكون بين مخارج حروف بعد بعيد ولا قريب  
 فلا يكون ساعا للسان وما يعلق اللسان كثر استعمال البلاء في الكلام البليغ وحفظ  
 الكتب الصنعة في ذلك وحفظ الكتاب العزيز فانه مع علو شأنه في البلاء قد ساعدنا كثير من  
 بطلان لسانهم ويذهب عنهم التهمة عند روعهم في قراءة القرآن ولا عجب امراض الاذن الطرس

امراض الاذن  
 الطرس



موسى عليه السلام

المراد به آفة السمع منه خلقه يكون اما من غشاء مخلوق على المجرى الملولي الذي ينفذ فيه الهواء الحامل  
للسوت الى عصب السمع او من لحم زائدا وتكون عليه ومنه عارض بعد ان لم يكن ويكون اما السد  
في المجرى المذكور من وسخ فانه من فضول الغذاء يدفعه الطبيعة الى الازن ليتحلل لارته ما يدخل  
فيه من الهواء ولا ان حرمه صلب فيكون تضرر ما ينزع اليه منه قليلا فاذا كثر وارتكك وجف  
سحابة الهواء سد المجرى ومنع الهواء من الوصول الى العصب او يكون من دود تولدت فيه  
من مادة عفنة او يكون من خلط غليظ يلح في المجرى ومن دود سد المجرى بزوائد حية فان كان  
في العصب سورا يكون الامن المواد الحارة لان هذا العصب غايه الصلابة لئلا يضعف عن  
رفع الهواء فلا ينفذ فيه المواد الباردة الغليظة واذا حدث فيه ورم حار حدثت عنه حيمات  
حارة لسريان الصفوة منه الى القلب بواسطة الشرايين الكثيرة التي في الدماغ واختلاط دمن  
بسبب مشاركة الدماغ لهذا العصب في التضرر وان لم يكن الورم في العصب بل كان في الاعضاء  
الخارجية او في الشعب فلا يجي الحس بعدد عن الشرايين الدماغية الا ان يكون حرم سبب  
الوجع او يكون لسد المجرى من اسباب خارجية كرم او فولة يسقط فيه من خارج او محمود  
سال من حرم فسد الازن وانجدها واما من سوء مزاج في العصب الحساس لان سلافة الافعال  
وكما لها شروط باعتدال المزاج وان سوء المزاج الخارج يحفف العصب فيمنع نفوذ الروح فيه والبارد  
يتبضه ويكثفه ومنع النفوذ والرطب يرخي ويرسل فيقع بعض اجزائه على بعض وينسد مسالك  
الروح فيه وايضا يسبب يحفف ويجمع الاجزاء واكثر اي اكثر سوء مزاج العصب من البرد لبرد  
خارج فيزداد من اذنه برديرو عليه واما بشركة في الدماغ لانه مبداء لعصب وقوة ويرد  
عليه تقدم الآفة في الافعال النفسانية من الحس والحركة بسبب احوال سداها وعلى المزاجي الاشياء  
بضد مع خفة ان كان سادجا ويرد على الدود اكال ودغده ويرد على السد وبقاسمها التقل  
ان كان السد وكثير المقدار لان التقل منها انما يكون نفس السد لان هذا المجرى ليس من المجاري  
التي يجري فيها ساد حتى اذا منعت عن النفوذ بسبب اجتمعت وكثرت وانقلت وعدم نفوذ  
الصوت مثلا فانما يتم اذا كانت القوة السامعة والادب السليم وتقدم اسبابها من اجتماع السمع وتولد  
الدود وحصول الورم ووقوع الرمد والنوان وسيلان الدم وقد يكون اضر من حركات حرجان  
موجود اذ عند الحرجان حركات التقل والاضطراب وتولد الاخلال وارتفاع الانحى ويختل  
الافعال ويقتل الخواص لا شغل الطبيعة لادفع المرض واعرفها عن استعمال الخواص والقوى في حركتها

الطرس

الطرس او يكون عن دفع محركة سبب ساد المرض الى ناحية الازن كما في الامراض الدماغية  
وكثيرا ما ينقطع الاسباب النصف او سبب تصاعد المرار الى فوق الى ناحية الازن فتحدث الطرس  
عند استيلائه على آلات السمع واستقرار فيها ويلزم ذلك انقطاع الاسباب لانه انما يكون محركة  
المادة الاسفل وان قيل سيلان المرار عند تصاعد الاعمين او الى من الازنين لوجهين احدهما  
سحابة بنيتهما ولين جودهما وصلابة الازنين وثانيهما ان العينين على محاذاة البدن والازنين  
على الاطراف فاجب ان النصف بالاطبع ينفع من الازن الى الازنين لوجهين احدهما ان الازن  
لا يتضرر به بالصلابة وثانيهما ان يكون متناك وسخ مرتقل بالبرد اليه من الازن وقد يكون الطرس  
عقب الفتح لوجه المواد الى فوق وعند ذلك قد ينصب اليه من الازن والازن ويحبس فيها وجوب  
الطرس لضرر العصب الذي هو آلة السمع وقد يكون عقب الحيمات عند امتثال المادة الى الازن  
مع ضعف الدماغ عن دفعها ولذلك يكون الخواص منه كونه فينذر بانكسر لان المادة اذا بقيت  
في اعضاء الراس يحجز الطبيعة عن دفعها احوال كل ما يرد عليها لا طبيعتها فكثير وتنعفن وتعود  
لحس الا اذا استغثت بوجه من الوجوه العلاج اما الخلق الذي من فقدان الخوف او الانعدام  
القوة السامعة او انعدام الآلة فلا بد له واما العارض فان طال زمانه وصار قويا متمكنا انقلبا  
يبرأ اما الذي يكون من سوء مزاج او تفرق اتصال او ورم صلب فاما الذي من اسباب اخرى  
فلا بد اذا استحكمت وطالت ادت الى التفساد المزاج او التركيب القرب العهدان كان عن برد  
وبلغم نفع جميع الازن الحارة وخصوصا من التجل فانه سخن تسخين ابينا وحلل تخليلا  
قويا وصنعت ان يؤخذ ماء التجل لئله اجزاء والشيء جز ويطبخ بنار لين في قدر مضاعف  
حتى يذهب الماء او من البلسان او من القسط وصنعت ان يؤخذ القسط الهندي للشد ورنما  
ويدق قاجريشا وينقع في شراب بوماء وليملة ثم يصب عليه من الزيت اربعة ارطال ويطبخ بنار لين  
حتى يذهب طوية الشراب فانه ينفع من جميع الامراض الباردة او من الغار الماخوذ من حبه ولين  
الوزن المرافقة نفع عظيم في امراض الازن الباردة او شويح طبخ فيه خنظل او اصوله فانه ينزل  
الامراض الباردة او عصارة السد الى مع العسل اذا قطر في الازن فانه يسخن وتنقطع ابليغ كله  
او چند بيدستر من سبب صنعت ان يؤخذ رنم الطوي ويزن الطوي مدقوقا او يوزن  
المجفف في الظل وينقع في الشيرج وييسر عن يده فانه يسخن وحلل ويزيل الامراض الباردة  
وخصوصا ان كان متناك رايح غليظ فان السد والسبب في الجند بيدستر كما يكره ارباب وحللها



الاشربة شراب الاسطوخودوس عا حار ومغلطل حلو ومن اسطوخودوس والكيل والبابونج  
 ولطخ فانه يريح بلين وينفخ ويحلل الفضول مع انه حار عند البصر على ورمه في او ينسج  
 منه ويستقر ان كانت الطبيعة معتدلة بطول الكيل الكيل يريح خاله خطه ورقا انما يطبخ وتطبخ  
 عا، ويكب على خنا ويضمد على الراس مثل الصياح الشديدة في الاذن وضرب الطبول ينفع  
 لان الاصوات القوية يولم حاسة السمع والفتشاء المفروش على الصماخ يعنف من الحركة الهوائية عند  
 ملاقات الصماخ والالام يغير الحرارة لتوجه الطبيعة اليه مع الدم والروح والحرارة الغريزية فيزول  
 البرد للوجود مسلك ان كان ساذجا لمجرد الحرارة الغالبة وان كان مائلا بسبب الجلاء ويستخرج  
 البهائم عا ذكرناه من الابرارجات والحفقت والفرغ وغيره وان كان الطرش من دم او  
 صفراء فصدت العروق النافعة لاجزاء الراس في الدوى واستخرجت الصفراء بطبخ الفاكه  
 وما يشبهه الاشربة مثل شراب الاجاص وشراب التيلوفر وشراب البنفسج فانها يسكن الحرارة وبلين  
 الطبيعة او شراب التيلوفر وشراب البنفسج ولعابت بزر قطونا وترك الحوم لثا لا يزيد الماء  
 الحارة والاقتصار من الغذاء على مثل الاسناناخ والرجلة والملوخية والخبازي والقرع مطبوخة  
 بدمس اللوز الحلو لانه معتدل الى البرد ويصحب الاذن دمن القرع او دمن اللوز الحلو او دمن  
 ورد يغلي فيه قليل خل حتى ينفع الخلو ويترى في اذن من قوة البرد المنفذ انما مع الدم والصفراء  
 لان العضو عصب والخلل في اضر الاشياء بالعصبية ما يجتمع عند غلبة الحرارة لا عصاة الخس  
 او شيئا فاعيا بدمن ينسج وبلين جارية ويجب ان يكون جميع ما يصحب الاذن حارا كان او باردا  
 فاقبل ان كان من شدة الحرارة والبرق مضرا ما شديد الحرارة فطوا ما شديد البرودة  
 فلان العصب يارد بالطبع وما كان الطرش عن دود فما ذكرناه في اذنية الدود الحنيفة في  
 الصداق مثل ما ورق الخوخ وطبخ الترمس يستعمل قطونا معتدلة واختار الحنيفة منها كما  
 في الصداق الدوي لان العضو لثا حارة وقوية من الدم لا يحتمل البرودة منها وما كان من  
 سدة غشاء او لحم فدواق وقطع واخراج بالادوات المعولة لذلك وهي المبخض المعوس وما كان  
 لسدة ونسج نفع تطهير دمن اللوز المر الجليل في الاذن لئلا يحار الاذن مع ما يلبس الوسخ ويرقة  
 وبلين المجري خصوصية في اضر الاذن ويدخل الحام بكثرة وينام على الارض الحارة ويضع  
 الاذن على الطابق الحار حتى يبرد فيه البخار فيسيل الوسخ المروق بالدم من الطنين  
 والدوي سببه تحرك الهواء الذي في التجوف اي في تجوف ثقب الاذن لان الصوت انما يكون

في الاذن من شدة الحرارة والبرق مضرا ما شديد الحرارة فطوا ما شديد البرودة  
 فلان العصب يارد بالطبع وما كان الطرش عن دود فما ذكرناه في اذنية الدود الحنيفة في  
 الصداق مثل ما ورق الخوخ وطبخ الترمس يستعمل قطونا معتدلة واختار الحنيفة منها كما  
 في الصداق الدوي لان العضو لثا حارة وقوية من الدم لا يحتمل البرودة منها وما كان من

الهواء الذي في جوة ثقب الاذن الى العصب المفروش سواء كان سبب توجع من داخل  
 او من خارج واذا ليس كذلك التحرك من الهواء الخارج فهو من الهواء الداخل وسوا البخار المصوب  
 في التجاوت واحد له للصوت اما بسبب فرغ جوف التجوف او لحدوث ان في الراس او في جوة  
 ثقب الاذن فيجسم الصماخ اي العصب المفروش عليه كما يحس الخارج فما كان من الطنين والدوي  
 بقوى الحسنة يدرك الخفة من التوجع الذي لا يعر عن الانسان عادة كتحريك بخار الاغذية عند  
 ارتقاء من المعدة لئلا تاجت الراس وقت طبع الغذاء فيها دل عليه ثلاثة الالات  
 وصفا جميع الحواس وما كان عن ضعف الدماغ والقوى الحساسة حتى ينفع عن اذن في تحرك  
 يحدث في الهواء كما ينفع الضعيف عن اذن في حروبر لا ينفع القوى عنه كانت الحواس كلها مع  
 كدرة لضعف مبداء ما قال المصنف لا يستقيم لان الانفعال لا دور في عن اذن في سبب ان يكون اذا  
 كانت قوة الادراك قوية واما اذا كانت من القوة ضعيفة فان ادراكها يكون لا محالة ضعيفا  
 وما ذلك الا لانها لا ينفع بها الا في الانفعال الذي يكون به الادراك وما الذي يبرر او يبين  
 او يتالم بوجه آخر فان ذلك ان كان يعرض عند اضعف من اسباب لكن ذلك غير انفعال  
 الذي يكون ادراك ادراك الحاسة وما كان لرياح او اخى كثر في فوق الخفية حتى تنفع عن القوى  
 والضعيف متولدة في الدماغ ونواحي الراس كحل العليل حركات تلك الرياح والاختلافات  
 تدور في الراس او تستل من جانب الى جانب لانها غلبة الاجزاء الهوائية عليها تروم الانفصال  
 والخروج عما احتبس فيه وجعل الجدر نحو ما يتحرك ويتوجع في الجسم مع علته غلبة الماء اللين  
 لها وما كان عن رياح واختلاف متصاعدة الى الراس من المعدة بجله عن اغذية او فضول فيها  
 اختلاف قلة وكثرة بل وجودا وعدما كحسنة عن الاغذية او الفضول والامتلاء منها فيفسك  
 عند الخوا لفتقدان المادة المولدة لها وهيج عند الامتلاء مع خفة الراس لان الماء الثقلة  
 ليست منها في الراس وما كان لسدة الخوا بان يضطرب الرطوبات المبلوثة في الاعضاء كالطمر  
 عند قبالة الطبيعة عليها والنصرف فيها بالتخليل والتحريك اذا لم يجد عن اذن من شأن سدة  
 الرطوبة ان يجرد عن اذن عند قدر الغذاء فيحدث لها بسبب الحركات المضطربة تنسج وتحرك الهواء  
 الساكن في التجاوت فكمها وحركة الخلة عنها دل عليها تقدم جوع مغرط واستفراغات كثيرة  
 ينفع البدرت ولائلا يتصاعد الفضول الى الراس ان ابتداء تنبته او لا ونوع الراس بعد ان  
 المادة المولدة للرياح في الراس ونوع المعدة ان كانت فيها عا ذكرناه مرارا في تنبته كل منهما مؤلفا



الحس ان كان لذكاء الحس وبقوى الدماغ ان كان يضعفه ويلين الطبيعة لينجذب المواد الى اسفل  
 ولا يتصاعد من الفلج المحيطة في الامعاء الخت الى الدماغ ويجعل الخت المتصعدة مازكرناه ورتا  
 الاسطوخودوس مع شراب البوم للدماغ نافع لان شراب الاسطوخودوس ينفع الدماغ من الحارة  
 المولدة للرياح والاخت وشراب البوم ينفع المارة ويقع البخار والاطر من الصغرة خصوصا اذا  
 كان شركة المعدة نافع لانه يجفف رطوبة الدماغ والمعدة وينفع تصاعدا الاخت وبقوى الدماغ لثلا  
 ينفع ولا يقبل الاخت ولا يتولد فيه عسل من الاثر لانه يبيض ويصلب ويكثف وينفع الخلط  
 الغالب المحلولة للاخت والضعف من الدماغ والمعدة ويترك الاطراف لينجذب المواد الى اسفل  
 ويجنب الحركات لما يثور منها اخت ورياح كانت فانه يحرك المواد الى الاعلى وهي اذا تحركت تسخت  
 بالحرارة فيثور منها اخت ورياح وان يوجب صر النفس فيعود الهواء الخارج بالنفس في العروق  
 الى الاعضاء مستحباً للدم والروح والاخت فيسخن الاعضاء والطومات لذلك الصباح  
 لانه بسبب صر النفس يحرك ويسخن والشمس الحارة فانها يحارها يسخن الطومات ويحارها والحام  
 لانه بسبب حرارة الحار يسخن ويحترق ويحترق المتلا لما يكثر منه تولد الفضول الاخت والبخارات  
 كلها كالشم والبصل وقد حررت عن الحار ان اضطررت تقع في طومات البدر وكثرة ارتفاع  
 من الاخت ويزول بزواله وقد حررت عن انقطاع السمها الى يوج المواد المنزوعة بالاسهال  
 الى الدماغ واذا تحركت اليه تسخت بلحكة وتولدت عنها اخت فيعاد السمها الى الجبل المواد لا اسفل  
 فيزول الطين والذوى ولذلك يحس ان يكون الطبيعة في كل اعضاءه لانه على ما ذكر وجع الاذن  
 سببه اما سوء المزاج اسانج باقسام الخمسة والحادى ولما تفرق الاتصال وماى سوء المزاج وتفرق  
 الاتصال مما كان في الاورام والورم اما حار غايص في عروق الاذن مما يلهي العصب السح وسوقا لوج  
 اصداق حس العضو فيعرض من شدة الوجع النفس القوي والتشنج المودي الى انه يملك ويائنها  
 قره من جوارح الدماغ فيلحمة الاضر بالمجاورة ولزكر راى يورى في السر سام لما يضعف الدماغ  
 بالوجع الشديد وتسلل ما يوجى اليه من المواد بسبب الوجع وما يوجى اليه لذكر الاذن انصا  
 اهل المجاورة وثالثها سدة تسخن الدماغ وارواح حارة المارة المودة وحرارة الوجع وراها  
 ان ينقل من غدة الدماغ كثر الضعفة وسخن حارة الحس وحرارة الوجع وحرارة المارة المودة  
 ويحيد الصفراء وينفع من الفضول الدماغية الا الاذن لان من شأنها ان يندفع الى مساك  
 خصوصاً اذا كانت وجع فيزيد في الورم والوجع ويكثف في الساب اذا الدماغ الى حتم الصعوبة

في كل وقت

من الاذن من الحارة  
 من الاذن من الحارة

هذا الالم اكثر من ذلك لانه من الامراض الحادة جدا فيكون كانه في الساب وما دونه خاصة للسان  
 يوجع اخذ ان كان سدا الورم فيهم يكون احد سببه ان يخرجهم مع ان يندفع من الحرارة  
 مساك يكون كثير فيكون اجماعها شدة وثالثها ان جوارحهم يكون اقوى واذا فيكون تاذيرهم بالوجع  
 اسد كبير وثالثها ان هم يكون سديدا جدا الشدة الوجع ولعلبة الحارة على دماغهم وراها  
 ان قولهم بسبب هذا الامور يستقط قبل ان يتبع سدا الورم او يتحلل ولما الشاخ فقله حد الضرر  
 فيهم هل ان يتبع الورم وان كان التبع فيهم ابطاء واذا اتبع خفت الاعراض وسكن الوجع  
 او حار خارج من التبع وساسم بعد عن الدماغ فلا يخاف فيه من النفس والتشنج والسر سام  
 ولا من انه يتك العصب عند التبع والانفجار ما يخاف في الاول او ورم بارد ويعرف بالتقل والحس  
 المنة لان الحارة الباردة لا يسخن ولا ينقص كالحارة فيكون الحارة الغريبة الحارة في الاعضاء  
 بسبب عفونتها ضعيفة لينة بالضرورة وتفرق الاتصال في الاذن قد يكون عن ضرر او سقط  
 او حرج معدة تنفرق للاتصال بالتمديد والرحى يكون مع خفة واستقال من موضع الاخر لما يطلب  
 الخروج والاتصال عما احتسب فيه العلاج تعديل الملح فيما كان الوجع عن سوء مزاج اما الحار  
 منه فبالاذن الباردة كمن التشنج بسبب طينها فانه بالتبريد يسكن الالم باز الاسباب الوجع  
 وبالارخاء او كما قررنا ان شدة الحارة او بعضا من التفرق والخيار او من النيلوفر وقد نزل  
 بالماء الحار وقد كان في الاذن ليدخل بخار الحار الرطب فيها فيسكن وجهها لانه يبرد  
 بالذات وسكن الوجع بالارخاء الا ان الحارة انما تارة ولما الباردة منه فبدن الباردة او  
 دمن السون او دمن البان او دمن البلسان او دمن الفار ولما الوجع الرحى فالتكيد بالبخار  
 او الجاوس من سدة نغول للرحى والبارد بطبخ الاكليل والبابونج والقيصوم وورق افار وورق  
 الاترج وقصور الخشاش فانها مع ما يسكن الوجع بالتخدير كحفظ قوى الادوية الحارة اللطيفة  
 من ان تطاير يورده وغلظ وانغناء وانما كل سدة ان وجدت او بعض منها ويكب على خاها ويحمى  
 بنفله والشموم الطيوس في الزيت اذ اصغر وقطر في الاذن نافع للرحى والبارد لانه يسخن ويحلل الرياح  
 اكثر من كل ما حللها ولما الورم الحار الغايص ينفع اللبن الحليب ومن الورم مغلي في قليل في  
 الابتداء لان اللبن يسكن الوجع بالارخاء وسكن الحارة وكذا دمن الورم ان فيه قبضاسيرا  
 منع المارة عن الانصباب والخل يبرد ويبيض وينفذ الدوا الى العمق ولما الدوا في الصفر فضاء  
 جدا لانها يبيض العضو ولكنه فيزاد الوجع ويؤلى النفس والتشنج ثم بعد الابتداء ومن الورم



بلعاب الحلبه او لعاب بزر كمان لانه يرخي ويكسح كحل يرفق وينفخ فان شد الوجع فالسكن  
 العتيق سكن الوجع لانه قوي في الارحاء والاضحاج واما الورم البار فمذكور في علاج سوس  
 المزاج البار والفروع فتليل التسخين في الابتداء لان السخونة المفرط تجذب الماء فيزداد الورم  
 من ذلك تدبير استعمال مع تقدم الفصد والاستفراغ بمنقيات الدرس عن الماء الحار ان كان  
 الورم حار او عتيقا عن الافلاك الباركة ان كان باردا مع تليين الطبيعة في اكل عسل المواد  
 الاسفل وفي كل يوم شرب يعزل المزاج كشراب الاجاص وشراب الفينل وشراب بلعاب بزر وقطونا  
 مع شراب ينفع او تنوع طورا واما مض سكر او شراب ينفع في الاورام الحارة او شراب  
 اسطوخودوس في الباركة او مغلي حلو بشارب لحواد مجون البنفسج في الحارة وما يبرق الوجع  
 الركي والبارد ساذجا كان او مادي بشارب شراب عتيق حار فستر لانه سخن تسخينا قويا وينفع  
 الافلاك الغليظة ويحللها ويكسر الرشح والحارة العوضيه بعينه على ذلك وسكن الوجع باسكان وتوهم  
 فان النوم مما يسكن الوجع بوجهين احدهما انه يقوى القوى الطبيعية التي تقاوم الوجع فيه وتقوى الحارة  
 الغريزيه التي هي آتيا وتاينه انما يسكن الحركات الارادية والشعور اليه فيسكن الوجع وليكن ما ينفع  
 في الاذن فانتل اسخنا كان او بزر الما ذكر من ان العصب يارب بطبعه وليترك الحوم لئلا يتغلغل  
 الطبيعة يهضمها عن دفع الوجع ولئلا يكثر تولد الفضول والاحتية وتنصر على المزاج ويرى واليقور فايها  
 سرعة الهضم قليلة الفضل كمال اسفناخ والهندباء في الحار والهيلون في ابارد وروح البيطر ينفع  
 في الجميع فانه وان كان مبالا في الحارة ينفع من الامراض الحارة صرح به الشيخ وسوسه الهضم قليل  
 الفضول فروح الاذن لما المبتدأ منها التي لم يضعف في الحار العضويه باضعفا كبريل ولم يفسد اللحم  
 من الاجزاء الاخر فحيات ما يبدا لانه يجفف الرطوبات المانعة من الاندخال تجفينا قويا بالخل لانه ايضا  
 يجفف وينفع مع الفروع او ماء الحصرم لانه يجفف ويزيل الترسيل وتاينه اللحم بالفضل لجلده او مرهم  
 الاسني لاج او مرهم اباسليقون واما العتيق الزمته بها ووعف نمن ما خرج منها لان الفروع اذا  
 عنتت ضعف العضو ونقصت حرارته الغريزيه عن التصرف في رطوبة فيستولي عليها الغريبه  
 ويعنفها وكرهه لما يعجز القوة عن ضم غدا فيصير فضلا ويجز عن دفع فضلاته ودفع الفضلات  
 التوجه اليه من الاعضاء الاخرى فقد احتاج فيها الى القهران لانه ينفع الفروع من الرطوبة بتوهم  
 دخول الحيوان مثل الذباب والنمل والادود في الاذن وتولد روده فيها يقطر في الاذن  
 فيسكن حركة الحيوان في الحال ثم يتعلم عن قريب لانه من الادوية السميّة او مظهرها الرزق لانه يقتل البرير

دخول الماء في الاذن

دخول الماء في الاذن

سما

دخول الماء في الاذن

فان تزلزلت النار من الاذن خربت  
دفعه فتخرج الماء من الاذن

ام في الحلق

تسكين  
جسديين  
صراخ

مسخنا ليكون اقوى فعلا ونظام اي تسكن في الشمس لينة سخونته ولا يبرد بسرعة فيموت الحيوان  
 وتطريا ورق الخوخ او ورق الاجاص وكل ما تذكر في ادوية الدود دخول الماء في الاذن بعض  
 منه ومع شديد لان العضو قوي الحس ضيق التجويف فاذا انصب اليه شيء غريب تاذى منه بتدبيره  
 وحركته فيه سيما اذا كانت كينته رديه كالملوح والحداء واللدغ واما ورم لما يجذب اليه المواد بسبب  
 الوجع ويزداد الوجع حينئذ فان لم ينفع الهز والتحكيم والمجال بان يقوم العليل على فرور عليه  
 ويضع على رجل بعد ان يضع راحته على تلك الاذن وعيل راسه الى ذلك الجانب اعطى في الاذن طرف  
 عود بردي او سبت اوران باح مما يكون جوفه متخللا وسننم فيها حتى لا يدخلها الهواء وتلف  
 على طرفه الآخر قطنة غمس في الزيت فيجعل في ذلك الطرف الى ان يصل الى النار في داخل الاذن  
 الحارة بسبب علو مكان العود عن العود فيجذب الماء الى مكانه اذ ليس هناك شيء آخر لان الهواء  
 الذي كان ركد فيه كان قد تحلل بالنار وايضا النار تجذب الماء من العمق الى جهتها كجذبها  
 الدمن في السراج ولكنك يرى الحاجم بالنار يجذب العضو جزيا بالفاحة لا بفارقه لا تبلغ عتيف  
 فيحصل من النار ما يحصل من المص واقوى من ذلك كله في جذب الماء صوف الارجوان البهي وصفوف  
 يكون في كحل المرق وبلاذ الروم وبلاذ القيس وان في صدفة كبيرة لونها سائل لون صدفة اللؤلؤ  
 اعلا عريض طرفها الاسفل دقيق في الطول ماع في الطرف الحاد منها يكون انصوف المعروف  
 ويونشف المائية تنساق قويا حتى منه الاذن ثم يخرج ويصغر راحته يتوهم الماء باجمه ام في الحلق  
 وسوا الفضلاء الذي فيه مجرى النفس والعداء وفيه الهامة والكوزتان والقلصم الكوزتان بالاحتقان  
 عصبائيتان نابستان عن جنبتي الحلقوم عند اصل اللسان في فوق والقلصم لم صفاء لاسم الحنكر  
 تحت الهامة ينطق على راس القصبة الحناق سوا شتاء النفس او البليح اذا كانت السدة قوية وس  
 المراد بامتلاء النفس ان لا يكون هناك نفس اصلا فان ذلك لا يتوهم حيوة بل ما يكون النفس غير  
 تام اي يكون الهواء الداخل اقل مما ينبغي او تقصر عما اذا كانت السدة ضعيفة اما المزاجه شيء لمجى  
 النفس والعداء كما يعرض عند زوال قوة من قهرات النفس الى قدم فيضعف مجرى العداء ان كان  
 الزوال قليلا ويجري النفس ايضا ان كان كثيرا فيتقصر موضعها اي موضع القوة الزايله الى داخل ويخرج  
 لسا على موضعها بسبب الغشاء الذي على النخاع لان النفس يدفع النفس الزايله الى اقدم وتسبب  
 الجلد الجمل للنفقة الزايله وتنع الاساعه عند النوم على النخاع لان المري عند الاستلقاء يكون تجذبا  
 ممتدا ليزداد طول الزمان التي يتقصر ما ميل الدرس الى خلف مع زوال النفقة الزايله فيضيق مجرا



ويتعرج ويتعرج ويتعرج ويتعرج ويتعرج ويتعرج ويتعرج ويتعرج ويتعرج ويتعرج  
حتى يمكن ان ينفذ فيه عسر وليس هذا مختصا بالاساعة بل النفس يكون حاله كذلك في كل شئ  
البلغم يكون اكثر من شئ النفس لان مزاجه النقية الزايلة لا داخل الغاية للمرى وسوسط المرى  
يزاحم مجرى النفس واما العجز النقي الحركة لا تاتي الا بالنفس والازوراد عن التحرك كما عند  
شد جفاتها فلا يكون مطيع للنق في الانبساط والانبساط كالسيور اليابسة التي لا تقبل الانثناء  
والانفطاط ولا ينفذ فيها الروح الحامل للنق لانها عند الجفاف تنقبض ويجمع اجزائها بعضها  
الى بعض فيفسد النج الذي ينفذ فيها الروح فيكون النج جافا للجف اللحم القوي الذي يتولد  
منه الرضاب المجاورة تلك الالات وناس عن السبب المحقق ما يوصل الى البلغم والنفس يتعرج الماء الحار  
لما يترطب الالات ويستخرج مع عدم علامات الدم ووجود تقدم اسباب الجف وكما يكون عجز  
النق المحرك عند تناول الادوية الخائفة فانها بصورة النوعية يفسد مزاج الروح ويضعف القوة  
الحركة لالات النفس والازوراد وتشيخ الاعصاب والعضلات المحركة بها او كما يكون العجز عند وجود  
اللبنة المعد لان اللبنة في نفسه مع الفساد فاذا جرد المعد لم يخر عنها واستحال فيها لا كيفية  
روية سمية فيخرج منها كد من السموم الخائفة واما الورم في العضلات التي للحجج وهي راس  
الغضبة وهي عضو غرض وفي خلقه للصوت وعضلاته الخاصة بها عشرة اما الورم في العضلات  
الخارجية عنها المائلة الى قدم فيخرج الحس البصر والسمع في مقدم الفتق وسواسم الالات فيضيق  
النفس والاعنة منعابته بعد عن مجرى النفس فلا يسد الاعلى قدر ضغطه وصير كان بعيدا  
عنه لا يكون ضغطه شديدا وورم الخناق كلما كان اقلا ضررا بالنفس كان خطا اقل وكلما كان  
اخيرا كان اذرا واعظم ضررا لخطر واما الورم في العضلات الداخلة في الحجج فيضيق النفس  
جدا وسوردي ما ينضج القلب بل ما يصل اليه من الوباء لانه يسد مجرى النفس على قدر حجمه وكثرة  
ما ينفذ اليه والقلب مما يسيل من الدم ومنه لا يحتمل اقصر الحارين وفيها هي في ورم  
العضلات الخارجة التي للحجج وورم العضلات الداخلة التي لها يكون النفس عسر من البلغم لان سدة  
العضلات مختصة بحركة النفس لا يدخل اليه الاوراد او راسه ضعفت عن فعلها فيفسد النفس  
مع انه اذا كان الورم في العضلات الداخلة منها كان مع ذلك سادا للمجى وانما يكون البلغم فيه اعسر ضغط  
المرى وتضييقه بالمجاورة وتضييق الورم للعضو الذي هو فيه اكثر لاحتكامه من ضيقه لجوار لكن  
الذي يكون قد لم الحجج من خارج كان احدا لعسر البلغم قليلا جدا لبعده عن المرى والذي يكون

منه

19- داخل الحجج وخصوصا ما يلائم الالات القنأ كان احدا لعسر البلغم اكثر واما الورم في عضلات  
المرى العالية الخارجة منه او الداخلة فيه وفيها يكون البلغم اعسر من النفس لان المرى يضيق بسبب  
ضغط الورم ولا ان اللسان وهو الحامل للطعام والشراب وقت الازوراد الى المرى اذا ضعفت  
حركته من شد ضغط الورم لم يمكن منه هذا الفعل ولا انفق الجاذبة التي للمرى بضعف عن الجذب  
وانما يفسد النفس اذا كان الورم في العضلات التي في اعلى المرى لانه يزاحم الحجج ويضيقها بالمجاورة  
فيعسر دخول الهواء فيها واما ما كان من الورم في العضلات السافله منه فانه وان اوجب عسر النفس  
لكن لا عسر شديدا وفي الدموي في الورم يكون اللسان احمر تشربه الدم من الورم المجاور وينتخ  
الاوراج ويتقدم ويكون الوباء اقوى لان تفرق الدموي اتصال العضو اكثر لاجل زبادة عديد  
الدم والصفراء لخصتها وحدتها عيل في النظام ولا فوق فلا تسد عديدا للعضو عرضا وفي  
الصفراوي منه يكون التهاب وكثرة صفراء لسان ومرار في وقد يتركب الورم منها فيتركب العلامات  
وفي ابلغم يكون ملوثة ان كان ابلغم الحار والاعنة في النج اي فاسدة ما يلبس له ملاوة ليسيرة  
ان كانت ابلغم قريبا من البلغم الطبيعي وقلة عطش ووجع ليس شديدا لان الرطوبة ترحي العضو  
والرخاوة مما يسكن الوجع والبرودة وخدر والحر ايضا من المسكنات وفي السوداوي من كثر  
صلابة ليس الماء وكثرة ارضيته وحوصة وعفوصة في النج ولا يكون الا نادرا لقله حصول السواد  
منه قال الشيخ ان السواد يقل انضبا من عضول في عضود دفعه وذلك لغلظها وقلة ما يوطئ  
حركتها والخوايق يعض نفعه ثم قال لكنه لا يبعد مع ندوة ذلك ان بعض دفعه او قليلا قليلا لم  
يخفق وكس اي اكثر السوداوي استمال من الورم الحار اذا تحلل لطيفة وتكون كينه صلبا واكثلي  
من الخناق ما يدوم فيه فتح النج لسدة الاحتياج الى النفس وضيق المجرى فيفتح النج ليتسع المجرى ولولا  
يسكن الهواء التنشق كما يسكن عند كون النج منطوقا وما يدوم فيه روع اللسان اذ عند خروجه  
من النج يزداد طول فينقص عرضه ويخنة ويرق فينتسج بذلك المجرى قليلا ويسر من النوع  
بهذا الاسم تبشيم الحال صاحبه حال بعض الكلاب وسوردي لان سدة الحال انما تحدث اذا كان  
اضيق شديدا وعند ذلك يفسد مزاج القلب والروح ويختنق الحار الغريزي ولا يكون صرويه  
الاعز والنفقة او ورم في عضلات الحجج الداخلة سواء كان مع ورم في العضلات الخارجة  
اولا واما باء اسباب الخناق فلا يبلغ الى حد كثر من النوع من الخناق واذا اخضر وجع الخناق  
لما يستول البرد عليه بسبب اختناق الحار الغريزي وعند ذلك تتكاثف اعصابه ويخرج ما ظهرها الاغشاء



الهوائية المشقة والروحية ولا ينفذ فيها الا انوار والاشعة ايضا ويجد ما فيها من الدم ايضا فيسود  
اللبون لذلك يختلط هذا السواد بالصفه الحار من نقصان الدم اصله الصانع له بالحره فيخذ  
الحضه واسودت بحاجه عيبه لانها سحيقة القوام قليلة اللحم فيظهر فيها السواد فقط بسبب  
فيها من الدم يكون كبير وسواد شديد الظهور ولما بالاعضاء الوجه فيبقى فيها الحبيبه سحيقة من  
غير سجد يوجب الصفه فهو ميت جعل ميتا لتحقيق وقوعه وكذلك هو ميت اذا سقط بنفخه وبردت  
الحراره لانظافه الحراره الغريزيه وغلظ لثا واسود لما يكبر عند الرطوبات لاجل ما ينزل من الراس  
اذا سخن باختناق النفس ويصعد اليه لاحتباس النفس وضيقه وخصوصا ولا ينزل من الراس  
ما ينزل للأسفل لضيق الحرق وموضع ضيقه فينفذ في تلك الرطوبات ويحبس  
ويغظم جرمه وعند ذلك يفسد منافذ وينضغط سريانه وينقطع فيه الترويح عن الحار الغريزي  
والروح الحيوانه فينطو ويسود العضو لذلك لما حترق رطوباته من سخونه ما يخرج من الهوائه  
الذي قد سخن واحتبس عند القلب سخونه ما صاحبه من الاخچه الدخانيه المحترقه الكبريه واذا  
ازيد الخنوق فلا يبرح حتى ازيد حراره من حال الرطوبه بالروح اقتلا لا يتمكن مع الروح الانفصال  
من المائيه صاعده ولا المائيه من الانفصال من الروح راسبه واذا حدث الخنوق بعد ان بلغ  
الاحد الغايه في الغالب يكون ذلك من ذهاب جرم النيره والدماع لاجل رطوبات اشتعال القلب من  
فقد الترويح واختلاط ما يذيب منه بالاخچه الدخانيه والروح المتدخن بالاشتعال والاشتغال  
وسد ايدل على الموت لان اشتعال القلب غايه يبلغ الى سده الحار اذا فسد جوهر الروح فسادا لا يصلح  
للحيوة واذا صدق به قبل ان يبلغ الاحد الغايه في الغالب يكون من رطوبات خلطه سالس من الراس  
الى الخنجه او تصاعدت من الراس بازعاج النفعه المنفسه لها فوسيعا لما كان الهوائه المستنشقه ذات  
ما يتصعد من الهوائه عند رداء النفس في حراره الراس وسد وان كان رد يد لادله على سده  
اشتعال الرماع لان سالت رطوباته اوسده الاضطراب في استنشاق الهوائه لا ارجاع الرطوبات  
من الرية لا خارج من الاخچه الدخانيه لكنه لا يبرح على الموت مما اذا كانت مشكوقه وشبهه غدا  
العلاج يبدى فيه بالنقص من التيقن ان كانت المادة دما صفا او مختلطا بغيره من الاخطا  
واخرج الدم قليلا قليلا في دفعات لان اعليل يصعب عليه الاذروا فاذا خرج منه الدم الكثير  
دفعه ضعفت قوته وغشي عليه ولم يمكن تداركه ولما استفرغ شيئا بعد شي من سواد المادة من  
غير غايه واستفرغ الخلط الموجب لاسهال ان كانت المادة غير الدم وذلك لتقليل المادة حتى يتولى

الطبيعه على الباقه استيلاء قويا وبعد تنقية البدن ان غير النقص والبلع فسد العرق الذي كثر  
ليستغنى المادة من نفس العضو من حره قريته منه ويظهر نفعه عاجلا وتليين الطبيعه لاسهاله المادة  
الى الجمره الخالقه بالقتل المحمولى من السنا والبنفسج والكر الامر والحقن اللينة المتاحده من العنب  
والسبان والبنفسج والخطم وورق السلق والشعير الموضوع مع الترخين ومرق الخبار شنب  
ودمن اللوز وذلك عند استعلاج الاساعه وحجامة الساقين وشدها شدا موحدا لينجذب اليها  
المواد بضرورة الخلاء وبالاقدام وحكم الاطراف بالحرق فانه يجذب اليها الحسونه سرعا وتنجسها  
لينجذب اليها المواد بالحراره وقايدة التليين وغيره ما ذكره بعد بعد القصد والاستغنى  
لتلايحه في اجزاء الخلق شي آخر من المواد تارة اخرى الاسريه شراب البنفسج مع شراب الاجاص او شراب  
التوت الاحمر او شراب بنفسج وشراب فيلوفيلاب بن رقوطا ولها بجله السفرجل او ماء الزمان  
بشراب بنفسج او ماء الشعير بشراب بنفسج وورق اللوز الحلو وخصوصا في اليبس الذي يكون من  
جفاف التات استفرغ آلات البلع وفي الورم السوداوي لان الدم يرخي ولبين وهذا السودا  
للنفخ والتحليل وشراب ليمو وشراب بنفسج خصوصا في البلغم او ما يعلب في البلغم لان شراب ليمو  
ينفع البلغم ويلطفه وشراب البنفسج يصلح ما فيه من القبض مريح فيسكن الام ويرطب البلغم حتى  
لا يتصلط الطينه ويتصلب الساق وفي الجملة كل ما يستعمل في الحار من البردات لتقليل الاحتياج الى التفرغ  
مع مراعات الخلق من استعمال التوابض التي فيها جوهر لطيف مخصوص في الابتداء ليضيق السليم  
فلا يجد المادة طريما تسع الفغور والته فيها تليين وطلاء وتسكين بالام لان التوابض الصرفة  
يكثف العضو ويغلظ المادة ويمنع من التحليل ويزيد في الام ولا ينفذ نفوذ تاما فيه وماء لسان  
الاور بعض سده الاسريه المذكوره او بالسكر جيد لانه يسهل الصفراء والسودا وتقوى القلب  
ويزيل اعراضه من الخفقان والضعف عند عسر النفس ولبين وحلوله جلا ليسيل يزل به  
ما على ظاهر العضو من الرطوبات فيجذب المادة التي تغزت فيه طريما للتحلل فيتحلل فاذا فرغ من  
الاراعات تسهل المليات الصرفة لانها يمين على النفخ والتحلل وسكن الوجع ويلين الطبيعه  
كالجلاب اصل السوس او شراب بنفسج ماء عرق السوس او مغر حلو بشراب بنفسج ان لم يكن من الحار مانع  
لما في اصل السوس والبرسيا وسان ويزر الراس بلح في المغز من الحراره الاعديه لهجر افضل  
يومي من اولئك بحسب القوه ليكون بدنه سهلا لدمه في الاعتدال وصار فاد عجزه الورم متمسكا  
به لاحتياجه اليه وليلا يكبر المادة وقت الانفصال افضل ثم يستعمل ماء الشعير بالسكر او شراب فيلوفيل



ليس على جلده وليكون اقبال الطبيعة عليها سدا فاذا ان البلع وصدقته الشهوة فاستفاد  
اولا وحيته او قرح او خنازي بد من اللوز الحلو فانها يسد الشهوة ولا يكثر المواد ويرد ويلين  
ويرخي وعلما لا يحجج الا مضغ من اورد في ثلاث ايام العضلات من حركة المضغ والابتلاع فيجذب  
اليها المواد ولذلك نهى الخنوق عن الكلام الا روية الموضوعة اما اولا فالرواع كرب التوت الاحمر  
ومشعته ان يعصر التوت الرطب يطبخ ماقه حتى يصير في قوام العسل ماء الورد او ماء الكزبرة الرطب  
برب التوت او بررب الجوز ومشعته ان يعصر قشر الخارج الاخضر اذا كان طريا ويطبخ عصارة  
حتى يغليظ وسوا قوى واجود من كل ما يعالج به اورام الحلق ونواحيه لان مع قوق القيقق غوص  
ويوفر ذلك من اصبغ الاصابع عند تقشيرها فالانزول منها ذلك اصبغ باقوى الجاليات لما  
يفوض في قعر الجلد او يغسل من عذر كزبرة يابسة وزرور وسماق او ماء الرومانين يقوم بالبلع  
بشراب ينسج وجب من السماق وزرور وجلناز وكبير او عايد فيه كافر وخصوصا في الصراخ  
لوخذ تحت اللسان وبعد يومين او ثلاثة تتحل الصفحات لتعطل قوام المادة فيستعد للتحليل  
والدفع اما مع الرواح ان كانت المادة في الانصباب بعد ابدونها ان كانت قد وقفت عنه كالبن  
الحليب او مغلي من لبن ووجد قننا وبي برسيا وشان برسوق وما والاها وخاله وعرق سور يسكر  
او بررب توت او مع حلو بررب التوت او لب الخيار ينسج بلين حليبه من لوز حلوا و بررب التوت  
بتليل وزعفران لان المرغوا من بقوة وفيه قبض وتشنج وتلين وتيسر وزعفران لما فيه  
من الحرارة المنقح يفوض وينسج ويصل قبضه الى العمق وتطوى القيقق الى عمق من ورم في اعضاء  
الحلق يخط خنوق الافاع غايه في كل وقت من الاوقات الاربعة وتقال انه كلما كانت الافاعي التي  
تختنق اكثر كان تأثير اقوى وقد نطن ان ذلك يسبب الخطا يكتسب من خنوق الافاع انما من  
سمنها ومن شان الارواح والدم المهرب من السموم فاذا طوق الغنق من الدم من مكان بذاته  
او بتبعية الارواح فيقتل سنك وحصل البرء وفي سدا الكلام نظرن وجوه بل الحلق ان ذلك خاصية  
محدث فيه عند خنوق الافاع قال الشيخ وخصوصا اذا كان الخطا مصوغا بالارجوان البحري  
قال ابن جابر في تفسير المتالك اثنا عشر من كباب ان الصدف المعروف يعرف في جوفه لحم يصنع بها  
اللوز الغريزي واظن ان المراد بالارجوان البحري سدا وقال المصنف الذي جرت به العادة في زماننا  
ان يوضا الخط من صوف الارجوان نفسه وهو الصوف الذي ينسج الماء الدافئ في الاذن وقال  
صاحب العلاجات النبوية انه عن بعض الاطباء ان الخط الذي خنوق الافاع اذا كان من صوف

مصبيغ بالنيل في روية في تحليل الخناق الورمي وكذلك لعق زبل الذئب الابيض غايه وانما  
اختير الابيض منه ليكون خاليا عن الصفوة فلا يستكثر استعماله لعقوا لحا الكثير استكله  
وسوا غايتولد من الاعدة اليابسة بالفعل كالعظام لان الجسم الرطب اذا اثيرت فيه حرارة نارية  
تقفن واسود وكذلك لعق زبل الكلب عن كمال العظام لما ذكره قال جالينوس في استعمال اذالم تباله  
الطبيب خطر لانه ان اخذ من زبل الكلب الذي قد اكل لحم الدابة اكل لحم اسك الحليل فلذلك  
ينبغي ان يربط الكلب يوما ويطعم خبزا ويعطس ثم يستوما اللحم حتى ينفع بطنه ثم يطعم ثلاثة ايام  
عظام الكراع حتى يبيض زبله ويستعمل الزبل بعض الائمة المذكورة وكذلك لحا القيقق برك الزبل  
من خارج غايه ورجيع البصع المجفف كذلك غايه ويطعم البصع الترس لانه يخرج ثقلا قليل النتن  
مع الحار بقدر الدم لئلا ينقل النتن فلا يستكثر لانه ان اطعم كثيرا يهضم فسد في المعدة وتكثر رائحته  
وجبان يكون للتبريد في الصفراوى اقوى في البصع اضعف لان البصع بارد بالذات والحارة  
انما عرضت من الصفوة والترطيب لتليين في السوداء اكثر لان السوداء لغلبة الجفاف والبرد  
يكثف الاعصاب والعضلات ويصلبها فلا يطاوع النقرة في الانبساط لانها اغلظها وغلبة ارضيتها  
يمس فنجها وتحليلها فلذلك يجب المبالغة في ترطيبها وجبان يكون جميع ما يتعمل به باو غر غرة  
من ماء الحار الغرط قطار وما انبار الغرط فلان فيج المادة ويكتنفها فيتحليلها وكيف العضو  
وجمع ويسترسا فيزداد برك اللام وعدم مطاوعة الآلات لقبول النقرة وعسر تحلل المسادة  
واما انما تر فانه يرخي ويلين ويحلل ذلك التعيين والكتنفة وما بينهما ووضع الحار على موضع الغنق  
خصوصا على الخزانة الثانية من حررات الغنق ما يعين على التفرغ والبلع اما ذلك التعيين فلانه  
يجذب الاخنة والمواد الى الاساق فيقتل ذلك الضغط والتمرد من الحلق ويتسع المجرى واما ذلك  
الكتنفة فلانه يجذب المواد الى المحال القرب من نفس العضو واما الحجة فلانه يجذب شيئا من الجلد  
وما يجاوره اولالا داخل المحجة لضروقة الخلقة ثم ما يجاوره حتى يصل الجذب الى موضع الورم فيجذب  
الى الخارج ويتسع المنفذ مادامت المحجة عليها سترها الكهانة ينفع من جميع الغرغرة المذكورة لابتداء اولام  
الحلق مثل طبع العذر وكزبرة والسماق وزرور لان سترها انما يكون من رطوبة يزيدها فيمتد  
لا اسنك ولا يرجع الى موضعها ومنه الغرغرة تنشف الرطوبة وكفنها وبقبض العضو ضيق النفس  
وسوا ذلك الجدار الهوى عند دخوله بالاستساق وخروج برء النفس منقذ الاضيقا يكون لجميع اسباب  
الخناق لان الهوى انما ينقذ في الرية من الخنقة فاذا ضاقت ضاقت النفس ويكون كما كانت في الرية من

حقيق النفس



بردموا يصيبها فاذا تكاثرت زال عنها اللين الذي يتقبل التمدد الذي يتم به الانبساط والانبساط  
او من يسببها كما في آخر الدرق ويكون مع الكائن جفاف الغم اما في البرد فلا يجاد الرطوبة  
وغلظها واما في اليسر فقلل الرطوبة وينشف الرية لها فانها عضو استغنى بنشف الرطوبة بالطبع  
يما اذا عرض لها جفاف مفرط وخفت في الضيق استعمال الماء الحار لما يقل حرارته العنيفة ورطوبته  
الكثافة واليسر باستعمال الادوية الرطبة مثل من اللوز والبنفسج لانها رخي ولبين ويرطب الكائن  
من الحدة ودخانه يتصاعد في الراس ويترجم في ممره الرية لانها حارة وكثرة ارضيته يزيل الرطوبة  
ويوجب اليسر والكثافة في الرية فيضيق منها فاذا فيكون الضيق مع حرارة مزاج وسوداوية لان  
الاخنة الدخانية انما يرتفع من مادة سوداوية محترقة ويكون مع احسان الرخاينة في الاتسار  
او يكون ضيق النفس لضيق الصدر خلفه او عارضه الخلق فلان الرية في الكثرة انما تخلق على  
مقدار الصدر في السعة والضيق واما العارض فلان الرية يكون اكثر ما تنقبض تحويف الصدر  
بعد ضيقه كما في الحدة فلا يكون فيها الهوى متسع او يكون الضيق لآفة في العصب الذي يحى بالحركة  
الاعضاء الصدرية كالاثر في اول آفة في الحجاب الحاجز مثل الورم فلا يتم الانبساط وما اولى  
بان يكون من راب غير النفس لان عند اختلال العصب الحجاب لا يضيق المجرى بل يعجز انقوع المحركة عن  
الانبساط لعدم مطاوعة الآلة فيعسر الانبساط العلاج ما كان من ضيق النفس لاسباب الخناق فقد  
ذكرنا تدبيره فيه وما كان لبرد مكثف فغلظها وسكر او طاب يعرف سور ومن الصدر من السور  
او من ادب ان مع قليل من ماء فانه يلين صلابة الرية وكثيرا فانه مع ما يلين يحفظ الدهن من نشف الهوى  
سخر لتعين السخونة الفعلية على ان البرد والكثافة وما كان من برد الادمان والعلابات  
الرطوبة المعتدلة في الحر والبرد لان الحر المفرط يزيل في اليسر مفرط التحليل والبرد المفرط يعينه بالنقبض  
والتكثيف وما كان من الحدة ودخانه يستعمل الشهيير السكر اياها ولزوم الحمية من مولدات السوداء  
والبخارات وتنفخ السوداء عطبوخ الاقيثون او حبة اقيثون بلبس جليل وسكر ثم بعد الغلظ  
ليزول عنه ما عرض من الاخنة الدخانية ومن قبله وصول الهوى اليها بالبرق بالمرحاة اليها قوتية  
مع اجتناب كل عارض يفرط وكما هو في شدة الملوحة لانها يعكر الدم ويجعله سوداويا  
اما الحامض فلهو افقته مزاج السوداء واما المالح فبارضية واما الحار فباردة واجتناب كل تولد  
السوداء كالعسر والتدبير وما لسان النور بالسكر نافع لان له خاصية عظيمه في نزح القلب وتقوية  
وعينه على ذلك في من اسهل السوداء فينزع بتركه الروح ودم القلب وشرب الرمان الحامض بما

لسان النور بالغ في تقوية القلب ونزع الاخنة وينفع في الضيق من الغلظ الرمان الحلو وسهرابا  
وقصب السكر والموز السكر جيد لان يلين الصدر والرية الربو وسهرابا نفس صاحب  
في حال راحته نفس التعب اي نفس الصحيح في حال راحته النفس السعة والنوازل لانه لما كان محتاجا  
لكثرة انيم البارد وكانت افق عاجزة عن النفس العظيم يتوارك بالسرعة والنوازل ما فيها  
من العظم ولا يكف مجر السرعة في انتدرك لشد ضيق النفس وسهرا غلظ الاجاج تبثت  
اما في قصبة الرية فيكون الضيق في اول النفس لان السدة في اول الدفد ولما عند نفوذ الهوى من الرية  
الى القلب ونفوذ عنه اليها فلا يحترق بضيق مع تحريكه لبلان من الغم فيكون خروجها النخاع اذا االا  
الطبيعة دفعها ونحير لزامها الهوى في الدفد والخروج واقتلها بما يحصل تلح ما يتلح منها  
صوت هو الخبير وحساس من واقفة سكاك في القصبة لانها يترجم الهوى في الدفد والخروج  
عند وصولها اليها فيحس بها سبب الراحة تكون العضو حساسا فالهوى الاول ان لا يستحس بحدوث  
من ضيق النفس سببا في نفس القصبة روبا بل نفس الانتصاب لان دخول الهوى الى الرية وخروج  
عنها يكون عسير فيحتاج الى نصيب الفتق بخلاف ما في امتساق الربو فان دخول الهوى فيها من الرية  
الى القلب وخروج منه اليها يكون عسير ولا ينع في انبساطها الا في جعله من قسام الربو لصحة  
تقريف الربو عليه واما متشبه في خلاصة الرية وفجرها والمواقع الحالية منها فيكون انتفاخ الصدر  
لما كان الرية واما في العروق والريانية في الرية وشعبها فاعادى من التسمم في اختناق لعدم نفوذ  
الهوى الى القلب وعنه في رية او الخفقان الشديد ثم الخناق القليل واختناق الحارة الغريزة  
والروح الحيوانية نفدت الترويح فان قيل الغلظ الغليظ كيف ينفذ في تلك العروق وشعبها  
ورواضها الصغار اجيب بان المادة النافذة فيها لا يد وان يكون لطيفة كنها بالبنية في تلك  
النافذ غليظ وقد يكون المادة الموجبة لهذا العمل يتولد سكاك بسبب الرية فان كل عضو  
بروزا جرت فيه الفضول وذلك لضعفه مضيق وقلة ما يتحمل منه فيحتاج فيه الفضول قليلا  
قليلا وقد يكون المادة منصبة من الراس اليها فيكون الربو مع علامات التزول مع وجود آفة  
في الدماغ مثل التشنج والتمدد والصداع ويكون الربو حاد نادر فخره بخلاف ما يكون المادة تتولد  
في نفس الرية واما رايح الاخنة محتقنة في اعضائها النفس خامة للنفس لانها تلاءم الرية والصدر  
فيضيق مجارى الهوى فلا ينفذ منها فيا قدر يحتاج اليه فيكون الربو مع خفة في نواحي الصدر  
ومع سكون في العلة بقلة استعمال النواحي كالجرب مثل اللوبيا واباقه ونقل استعمال البخارات واما

رسم



سبب كثر البخار الدخان السوداوى كما يكون عند ابتلاء الحوان المحرق على اكتساب البخار  
الى البرية واحتقن فيها وصيق من اقل النفس فبقية خفتان لما ينادى القلب من الحوان المفرط ومن  
الاختراع الرخاينة وضعف قلبه وسوء البصر للقلب بالناس الى المؤدى البدر من جهة قلة اقله  
لنفور قوته وذلك لان قوة كل عضو يكون باعتدال لاجل الدايين وتبعه علامات السودا  
على مله واما لاجل المعدة الحجاب لابتلاءها عند اذا افراط جدا ولا لاجل الحجاب البرية فلا ينسبط  
عند الاستنشاق على المجرى الطبيعي فينزل الربو باخذار انفسا عن المعدة لنزول المرحمة  
ويكون فعل المعدة من الطعام ظاهرا العلاج استفرغ الماء الغليظ كحل الاياج او بايا رج لو غاينا  
او باليدج فيقرا وصد من غير ان يضاف اليه شئ من الادوية وذلك في الربو البصر او استفرغها  
كحل الايتيمون في الربو السوداوى الالبيرة كل يوم للانفراج جارب عرق سوس مطبوخ او ماء لسان  
النور او مغلي من عرق سور وجعد وقناوتين وبستان ولسان الثور ورمانيدي في حاله  
لزيادة الجلاء واقتليلين محلي بالسكر او ماء العسل بالرفع فانه لمن الطبيعي وفنت بسهولة الاغذية  
في الايام الاولى ابا قلا لانه جلوده احسن ويتولد منه كموس محمور ونحو الصدر والبرية  
او ماء الحوص بالسكر لان ماء الحوص يغذي والبرية اكثر شئ وفيه تحليل وتنطبع وانما تستعمل في الابتداء  
لان القوة قويه والماء غليظ فيتلط في المعدة ثم ماء الشعير لانه اكثر غدا من ماء ابا قلا  
وماء الحوص وسو جلوباين ونحوه وتعمل بالمسل ان كانت الماء غليظ جدا لانه اقوى جلاء  
وتنطبع او بالسكر ان كان غلظها دون ذلك وعسل وقيل خبز فانه ايضا اكثر غدا منها ثم لمرق  
الفراخ لانه يغذي غدا اكثر ولا يتولد منه افضل او مرق الدريك فانها مع ما يقوى القوة بتغذيتها  
يسهل الاطلاق الغليظ للرجل لان بدنه رطوبه مزله كثيره يطلق البطن ويعينها على ذلك وسوتها  
وخصوصا الهرم لان هذه الرطوبه عند الهرم يصير حاد بورقيه لضعف الحار الغريزي والابتلاء  
الناري فيبعين بتركه على الاطلاق ثم بعد ذلك لحم الفروج المطبخ البزر بالانزال الحارة  
او الحمام انما مضى لانها معتدلة في الحارة والرطوبة فلذلك يكون اجود خلطا وبعد الاستفرغ اي  
استفرغ الخلط اللزج ينفع النقع لاستفرغ الماء الى كحل عرق السهر وقلمها عن البرية لانه يزعرها  
ويخرجها عن الموضع الى ان تبكت فيها وتسخن لاجل اعضاء الصدر لا يتحرك تلك الاعضاء حركه قويه ولا يلزمه  
من حصر النفس وسو يوسع المجارى وحرك المواد وصاحبه للهواء المختبر الى خارج ويسخن القلب  
والبرية جميع آلات التنفس والسخرية لطيف الماء ويرفعها ونضجها وحلها ثم تستعمل القراء بالبرية

لما يلزمها من قوة حركه آلات التنفس من حصر النفس والمعوقات للجبوب انفع في ذلك المرض  
من الشروبات لطول وراى مرور المعوقات للجبوب بالمرى فيرشح منها ما يصل الى القبة  
من سبام الغشاء الذي بينه وبين القبة وسو على حال قوته وذلك الذي يصل اليها بالشيخ اكثر  
واقوى ما يصل اليها من جهة الكبد لما كونه اكثر فطول وراى واما كونه اقوى فلان ما يصل  
اليها من طريق الكبد يكون قليلا جدا لتوزع على جميع الاعضاء ومع ذلك لا تنفذ اليها الا بعد وراى  
على المعدة والكبد والقلب وغيره وفي هذا المساف ينكسر فواء جدا لاجل احوال تلك الاعضاء لها  
مخلاف ما يصل اليها بالرشح وايضا ينزل الدوا الى القبة قليلا قليلا كما يسيل الماء على الخابط  
من غير ان يحدث سعال او انما يستعمل من المعوقات والادوية ما فيه جلاء وانضاج للماء  
ليسهل خروجها من البرية وتفتح المجارى لذلك وتليين اي تيسيل للماء حتى يصير رقيقه  
القول ما يسهل ان يكون اندفاعها من البرية اسهل وتنقيت بالتنقيت وغيره وتلطيف لان دفع  
الماء منها يحتاج الى ترفيق من غير تخفيف قوى الماء لفظ الماء فيمعه في الخروج مع ان مواد  
البرية متعده لذلك ككثرة دخول الهواء وخروجه وسرابة كبحين العنصل نعم اللطيف والعوق  
العنصل المهر من العنصل المشوى واصل السوس الاسمانجوز والفراسيون والزوفاورب السوس  
والعسل عظيم النفع لما فيه من الجلاء والتلطيف والتنقية والتقطع ومن المعوقات الجيد عسل  
ودقيق ويزر الكمان ودهن اللوز الحلو لما فيه من القوى المذكورة اعوق اخر لوز مشوي وفستق  
وتين وقلب صنوبر اى حبه الذي في قلبه وقيل زوفاياس معجن بجارب طنج فيه عرق سوس  
وجعد قنا والسوداوى لعوق الرمان المليس وشرابه ماء لسان الثور او بالشعير بالسكر  
وادامة ماء لسان الثور بالسكر غاية في السوداوى وقد يصيق النفس لابتلاء العرق العظيم  
المتد على الصلب وسواسه ان العظيم النازل الى اسفل البطن فان وزط ينقسم لا قسمين اصغرها  
يصعد الى اعلى البطن واعظمها يتوجه الى النقرة الخامسة من فقار الظهر لانها محاذية له ويعتمد  
على عظام الصلب في فقرات العج فانه اذا ابتلاء الدموى زاحم البرية ومنهم من ان البساط  
التمام وقد يصيق النفس لابتلاء قسم من الاجوف الصاعد وسو الذي تنوكا على النقرة الخامسة  
من فقار الصدر فيكون دوا انفسه وقد يكون الربو من فوط حارة فخلية اي غريبة في امد  
فيروا الحاجة الى استنشاق انيم ابارد لترويح الحوان اكثر من ان يتدارك نغم النفس فيصير  
متواتر فيكون دوا في التبريد بالانبرية مثل شراب النملوف والرمان والنفقات المعوي من زهر النملوف

او ماء الشعير



والكثرة وبزواله من بداية وجب الرمان الحلو والتمر الهندي والزوارق المبردة العوارة من التمر مندي  
وحب الرمان والرياسون والاصوح فوط الحوانة الاستعمال الكافور نفس الانتصاب سوانا لياتاني  
النفس الى العمليل الا بالانصباء الرقبه ومدد في فوق على الاستقامة لان مجرى القصبة يكون اقصر  
لان المستقيم اقصر الابعاد التي يصل بين كل نقطتين واذا كان الطول اقصر كان المجرى اوسع لان  
استداد المجرى في طوله بما يحجب اجزاء عرضا ويلزم ذلك ضيق تجويفه ولا المجرى اذا كان منحنيا فنعد  
الانقطاع لابد فان قرب بعض اجزاء في بعض العرض يلزم ذلك ضيقه فلا ياتى له النفس لذلك  
الا ان تنصب في رقبته من فوق فيفتح المجرى ويبعد ما من غليظ عياله مجارى النفس الرية  
او ورم في نفس الرية فيسد المجارى او فيما جاورها كالجاب غشاء الصدر فيضغط المجارى ويسد  
وعلاجه كالربو ويجب ان لا يقرب الادوية في الصدر لارهاها الفضلات وتزطيمها بها فينزل الى ناحة  
الظهر وينزل الى الرية ينعمها عن الانبساط التام فيفتح الحاجة سريده الى التنفس ويخرج الارقان الانصباب  
في التنفس فيمكن ان يخذل سوائل كثيرة تحت الصوت ما كان عن برد مجرى الحنجرة فيختلف سطحها  
في الارتفاع والانخفاض ولا يكون قرح الهواء الكثرة للسطح الامس فلان علامة السطح كثر الصوت  
على ما ينبغي فيحدث الحمة وما كان عن بلغم قليل يبل الحنجرة فقط فيكون الصوت الخارج منها كالصوت  
الخارج من المزمار المبلول لو كان كبير من غير افراط عرض الصوت لما يتصل الحنجرة فلا يتقوى  
المضغ على تحريكها على الاتصال ولو كان كبيرا جدا بطل الصوت بافراط الحنجرة فعلاجه ما ذكرنا  
في الربو من السخانات الباردة من المستفرغات للبلغم وما كان عن حرارة حكاك الرطوبة  
التي على سطح الحنجرة فيختلف في الارتفاع والانخفاض وكثر فيصاح فانها مع ما يوجب الاعياء والكمالات  
في آلات الصوت يحدث بسبب الحركة المعوية حرارة فيها حكاك رطوبات الحنجرة ويحدث فيها الخشونة فان ذكر  
في علاج السعال اليابس وينفع ان يزداد رطوبة رخي وليس اسكر لان يلين وينفع الغرغرة بدم من  
ان الرية في نفسه جرب يلين رخي واذا انضم اليه رطوبت التنفس كان الملح ومن الاشياء النافعة لحفظ  
الصوت عن الجوع وغيرها الاحتراز عن الصياح الكثرة فانه يوجب الجوع بوجوه اهداها بسببها  
من الحوانة يسيل الرطوبات ويجلبها الى الحنجرة والقصبة فيزفها ونايتها حكاك الرطوبات منها  
ويحدث فيها الخشونة كما ذكرنا وانما انها تحدث الاعياء والكمالات في آلات الصوت وعضلاته الا ان  
يكون كثر الصياح على سبيل الرياضة بان يكون الابتداء من اللينة ثم يتدرج منها الى رفع الصوت ويكثر  
الزمان بعدد الا فانه يفتح المجرى في الصدر وعضلات التنفس ويلطف موادها ويذهب فضولها وعلاها

سعال

سعال

الاحتراز عن  
كل ما يلهي  
الان  
ويعجز  
الخشونة

من غير افراط ويوسع مجارىها وفتح مسامها فيسهل خروج النفس وتخليها عنها والاحتراز عن الغبار  
والدخان لانها ينشنان رطوبات الحنجرة فيحدث فيها الخشونة ولا يترك الاطباء الارضية المخالطة  
بها عليها فيحدث ذلك ايضا الخشونة لذلك عن كل ما يلهي الانه ينقطع وكل ذلك كل قوى الجوضة  
لان ينقطع الا اذا افراط البلغم ويحدث عنه الحمة على ما ذكرنا قد ينفع من الجوضات مثل ضرب السم  
والسججيين بما ينقطع البلغم خصوصا السججيين المنفصل فانه اسد تطييعا والسججيين المنفصل  
فانه جلوا باعتدال منع التواء في اثنين لانه جلوا وحكاك يلين وجب الصنوبر لانه يفرى وليس  
وتسلع البلغم من الرية والزيد لانه جلوا وينفع وحكاك وانما لانه جلوا ولبين والنعمة العزة لانه يفرى  
والخلية لانه جلوا وحكاك يزداد الكمان فانه جلوا وينفع والبستان لانه يلين ويخرج الرطوبة  
القطاعة برطوبة وعرق السوس لانه جلوا وليس وقص الكمان لانه جلوا وينفع الخشونة وعكس  
البلغم لانه جلوا وحكاك يزداد الرطوبات والراينج وسوسن الصنوبر لانه جلوا وحكاك وقل  
المنفصل لانه يقطع والنساء لانه يلين ومنع التواء عنه والكثير لانه يفرى وليس منع التواء وبذر  
النساء يلين والخيار لانه جلوا وسكن حرارة الرية وبزر لانه يلين والنساء والنعمة لانه يلين  
الخشونة وجميع الاعبات لانه يلين ويفرى وليس رخي البصل النيمبرشت وسوالذي يطبخ بالما  
حتى يسخن ويصير في حرا ينجس لانه ليس وينفع التواء السعال ما كان عن بلغم غليظ الضيق في فضا  
القصبة او اسقم في الرية فتريد الطبيعة دفعه بالسعال لانه يلين او بردا صاب الصدر من سوا بارد  
مستشق او ماء بارد مشروب او غير ذلك فتاوت به الرية وعضلات الصدر فاذا ذكرناه في علاج  
الربو اسقم في البلغم وتبدل المزاج مواعيله وراحتي عند افراط البرد في تزياد الكثرة ولعوق  
بصل المنفصل غاية في تقطع البلغم وتنحيم المزاج بسبب قوى الادوية التي فيه وسبب صولها  
الى القصبة والرية غير تنكس القوة وما كان من السعال عن حرارة في اعضاء الصدر او بغيرها  
ينفع فيه ماء السعير شراب التنفس ودمه ومن الكوز الحلو فانها يبرد ويرطب معجون التنفس ابلغ  
من شرابه لان حم الدواة المستعمل اقوى من قوته وينفع منه لعوق الرمان الحلو وصنعة ان يوضع  
حب الرمان الحلو وعصر ويصفى في قدر حجارة نظيفة بنارية حتى يصفى النصف ويضاف اليه  
مثل نصف الكرايطر وروغن من شرابه وحب نخد من لب بزر النشاء ولب بزر الخيار ولب بزر  
النعمة وفضا شمس من كل واحد درهم كبير او شاورب سور كد ربع درهم يعجن بعد تنعيمه بزر الرمان  
حلو ورايد فيه بزر يلقه ان كان مع حرارة قوية الاعية مزووع قرح او حوازي وملوخيه او بقله

السعال



او البقلة الحما او محبيض يبرشت اذا تحسج البيض المسخن حسا تنفع في الوقت ورب الغنم سو  
ان يوضعا في الهن ويصفى ويغلى حتى يذهب ثلثه اربعة ابلع لانه جيد للصداء يقولون سمى بسرعة  
نافع للصدر والريه وان اتيح الى الحوم لانه يان الضعف فالكارع المطبوخه بالحنط لما يتولد بها  
دم صالح قليل الفضول نرج ينفع من السعال لانه اذا طبخت مع الحنط كانت لزوجه وتغذيها  
وتغذيها اكثر من ان يطبخ الحنط نافع للسعال وخشونة الصدر والريه وسوا الطيريه <sup>المقول</sup>  
الذكورة لانه للزوجه وتغذيها ينفع السعال وحلوا من ثناء وسكر وقوع جيد ولكن رسته  
ومن لو حلو وما كان من السعال عن نزل فيمال الماء عن الريه بالمطسلا الا انك وجبت  
النزول الى الريه بشراب الخشاش المتخذ من القشراي قشر الخشاش لانه اقوى من التخليط من البرد  
ماء الشعير الدبري المطبوخ مع العناب والبستان وبن الحنط وبالغري بالمقلات  
لما لا يثقل قبولها السيلان والنزول الى الريه ومن ذلك عرس وعناب بستان وخطمي  
وخيازي وخشاش يغلى ويصفى عا وراعت المفضة ماء النج لسعال الكاين عن نزل  
للتخليط فانه لبرن يكلف الرطوبات النازلة من الراس ويغليها فانه ينزل الى الريه وليس  
الغلظ والكمالات في هذه الرطوبات فقط بل في الرطوبات التي في الغم والحمى يهدم هذا وما كان  
من السعال عن ذات الخبيثات ياتي الى الريه من ضغط الورم ومن ترشح ماء الورم اليها فيتحرك لرفع  
الموزي بالسعال وعن ورم اكبد فانه كحد السعال لانه الحجاب وضغط بالمجاورة ونزاحه اعضاء  
النزول عن الورم يتسفل ويجذب تلك الاعضاء لذلك اسفل وما يفعل في الحجاب من سوء المزاج  
بالمجاورة وينفوذ ما يصل من ماء الورم اليه او كان عن غير ذلك من المشاركات كالصدر وفم المعدة  
فعلاجه علاج الاصل من المرض على ما يحى واذا اقترن مع السعال سهال عر السعال لان القابضات  
يزيد في السعال واللينات في السعال فشراب الاس بالان الاس يهدم وسوى ويقصر وينع سيلان  
الفضول عا في من الجوار الا ان يبارد الكيف في نفع السعال عا في من الخلاوة الطبيعية المرضية او  
شراب الرومان الحليس لان الرومان الحلو بارد رطب ينع سيلان الفضول الى الاخصا عا في من القوة  
الباردة القابضة ويلين الحلق والصدر عا في من الرطوبة والخلاوة او شراب الصندل لما في الصدر  
قبض ينع جلد المواولا الاعضاء من غير عقوصه وتخييف قوى وفي الكركميين واصلاح لما  
الصندل من المض بالصور او شراب الرومان الحلو لما ذكر وسهل الصوع والنشأ الذي في الحبيب  
المعول للسعال محضة ليزداد قبضه مما يذهب رطوبة بالمحصر فنه الدم ما كان منه قلا اي خارجا

لحم حبيب

بالنقل فهو من اجزاء الغم كاللثة والعمور وما كان تنحفا اي خارجا بالنسج من يخرج الى آفة العجبة  
فن الراس ينزل الى ناحية الحلق وما كان منه تنحفا اي خارجا بالنسج من يخرج الى آفة الهمة  
وسا سئل وذلك محتاج الى اخراجه الى حركة اقوى فهو من اعلا النضبة وما كان منه قيا اي خارجا  
بالقي فهو من المري ومن المعدة او من الكبد بان نصب الدم منه الى المعدة ويخرج بالتقي وينزق بينها  
اي من بين الاقسام بوجود الآفة في العضو الذي يخرج منه الدم وما كان منه سعالا اي يخرج بالسعال  
فهو من النضبة او الريه او الصدر وكلما كان السعال اقوى فهو من مكان ابعد لانه حيث كان في  
مكان ابعد محتاج في قلعه واخراجه الى حركة اقوى ويكون الدم الخارج بالسعال اقوى من مكان  
ابعد وسونواحي الصدر اصل الى السواد والجود لان الطبيعة العريضة مع التي تحفظ الدم على حاله  
فكما كان هذا بالخروج الحلو كان تغيره عن الصورة الدموية لفقدان بصره والحرار الغريزي  
فيه اشتدادا خرج من مكان بعيد يرد في طول المسافة وجد وفارقت عنه الاجزاء اللطيفة  
الروحية والهوائية الشتافة فاسودت مع قليل زبدية لانه ينزل الى اسفل الريه لبعدها عنه فيطول  
مرون من اسفلها الى اعاليها التي منها ينفع وتخلط بالهوائية وتتشبك معها لانها في الريه كثيرة  
وانما يكون قليل الزبدية لغلظ فلا يسهل تنزله الى آفة فيه ولا يتبأك به والدم الذي يكون خروج  
من نحر الريه يكون زديا لانه كما يخرج من مكانه تخلص به الهوائية وتتشبك به من غير ان يحد  
لان الهوائية المختلطة بها يستخف قوامه والدم الذي يخرج عن انضداد عرق في نواحي الصدر والريه  
يكون كيرة في المقدار لان الانضداد وسوا الانتشاق في طول العرق يكون وسيعا خصوصا اذا  
كان في عرق عظيم ويكون دفعه لانه كما حصل الترق في العرق يخرج الدم والذي عن انشاح  
قوة عرق سبب الاملاء يكون خروج قليل لا فليلا لضييق الحنجرة اذا الغزبات انما يكون في اطراف  
العروق الشعرية وهي من كاديفة جلد مع احساس راحة خروج لان الاملاء سواء كان بحسب النوع  
او بحسب القوة يوجب ثقل في الاعضاء وكسلا عن الحركات وتعدوا وانكسارا واعيا وعند خروج  
الدم ينقص الاملاء واعراضه والدم الرائج عن ورم وسوى في الريه وبما جاوره مع علامات  
الورم من الحمة وضيق النفس والوجع ويكون قليلا قليلا لانه انما يخرج من المسام ولا يخرج من المسام  
دم كيرة دفعة ويكون رقيقا ايضا لان التخليط لا يخرج بالرشح والدم الذي يكون عن كلة في العروق  
او في غير ما يكون قحا اي مختلطا بالقيح وسوائه الخاثر اسائل في العرق ويكون صديديا اي مختلطا  
بالصديد وسوائه الرقيق اسائل منها كما في الغم لما يترشح من موضع انكاس من طائفة الدم مع قشور



اذا كان التاملا فسد جميع الأغشية مع تقدم نوازح حاد يتخرج حدة او تقدم تناول الاشياء حرفة  
تجد وتفرق الاتصال وتفصل العروق للطاقة جوية والدم الذي يخرج عن العروق انما سبب في الحلق كمن  
من غم وكرب سحي وتقدم شرب ماء علق اي ذى علق العلاج ذكر اولاد في الابواب المولدة للنفث  
ثم تحصيل الاسباب المزيلة له يجب ان يجنب البتيل بالنفث كمن اكلام لان اكلام انما يتم بحركة العضد  
التي عند المحنجة وعضلات الصدر والمجاري الربية وعند كثره يكثر تحريك هذه العضلات ويكثر  
الربية لدفع الهواء الخارج وكثير فرغ الهواء المحنجة والقصية وكذا كثره ما ينكس من الاعضاء  
ويزيد في ضعفها وتنفق اتصالها ويجنب الصلاح لما يلزم بسبب جسر النفس وتوتر عضلات الصدر  
والحلق وتزيد في اتساع الاوعية والمجاري واستلها بالدم المصاحب للهواء الذي يعود الى  
العروق عند عدم خروج بالنفث وسد تحريك الالات الشفوية وتجنبها وكل ذلك مما يوجب نفث الدم  
وسيلانه ويجنب الضجور وسواه لوق والاضطراب من الغم لانه يزيد في حجم الدم لعلبانه فينصدم منه  
عروق او تنفخ قوته ويجنب الجماع لانه يحرك الدم بسبب الحكة والذلة ويجنب التويلد لانه يوجب انصدام  
العروق والنفث العالي لانه عند الربية واوعية الصدر وينسبط معها أعضاء النفس في الجهات كلها  
انسياطا وفي فينصدم منه العروق ويتسع العروق ويجنب النظر الى الاشياء الخمر الباردة لما  
يرشح في الزين صدرة الامر عند روية او يصير سببا ليلان الدم وحركته الى الخارج وهذا مبني  
على قاعدة حكمه وهي ان التصورات الوهمية قد يكون اسبابا لحدوث الحوادث البدنية فيحدث حرارة  
لا عن حرارة وبرودة لا عن برودة وعلى هذا يجنب الشرب لانه يكثر الدم ويثخنه ويحركه ويجنب  
السخانات لانه يكثر الدم ويزيد في حجمه وينتفخ حدة ورقة ويجنب المقفات من الادوية كالكرفس  
وجنب عن كل من ينفذ في تغير كيفية الدم الى الحدة والخاوة فينبعث لذلك من غوات العروق  
وجنب اللبن الصبي خاصة لانه حار جدا لانه يتولد منه خلط مراري مما اذا كان ملحا ولما الهين  
الحديث الغير الملح فنافع لانه يلصق الجرامات وسد اقول العروق بغريته ولزوجته اللازمة  
لجنيته ولانه قد زال عنه ما يثبته اللبن وهي حارة جدا تغسله عن جميع سدة الكتيبيات في نفث  
الدم وسعال البتيل بالنفث لا عتباد الطبيعة خروج الدم منه بالنفث انقصه قبل روية ولا تنظر اليه  
لثقل الدم فلا ينصدم منه عروق لا ينفتح فيكون ويكون كالماء من اعضاء الصدر ويؤذي التمسك  
بما عند من الدم لسدة احتياجه اليه عند قلته وذلك كمن يتناول من روية وخاصة لمن صدر ضيق  
فان كان صدره ضيقا كانت مجاريه وعروق ضيقة ومع كانت كذلك كانت عملية بالدم مثله

تاما وعند ذلك يكون سعة الانصدام والانتفاخ من في سبب ايضا ضيق الصدر  
من لوانم البرد لان في لا يتصرف في الصدر انما ولا يجعله جزءا للعضوة بعظم ولا  
يدفع فضوله بالتقام فيتم عروقه لذلك مع ضيقها وتعد للانصدام وخاصة في الربيع  
لانه كره اللطيف سيد الدم الحار في الشتاء ويحركه فيزداد حجمه ولا يسع العروق فتخرج منها  
ما كان سهل الانصدام وكانت الطبيعة مقتاة باخراج الدم منه فاذا حدث نفث الدم فلينصدم  
من الاسافل كالصافن والنسائل يميل الدم الى الاسافل فصد ضيقا لئلا تخور القوة بانصدم  
الوسيع مع ان الدم يخرج بالنفث ايضا ولان المقصود منه ليس تنفخ الدم بل الدماء مع بقاء القوة  
وهي حصل بالنفث الضيق ومع النوازح الى الصدر اذا كان صدره لا تنفخ من النوازح مع اولها  
حدث منها رغبة السعال فانه يزيد في النفث بان يغلط بشارب الخشخاش مع دم الاخوين والصغ  
فانها بحسان النوازح ويلزقان القروح بتغيرتها وتكثر من حدة المادة النازلة وطاقتها ايضا  
بالقوة والدواء المتناقع التي ترك لجميع الاصناف شراب الانجبار ماء لسان الحمل وكبريا ودم الاخوين  
وصغ عرد مكر نصف درهم ورمان يد عليه سبعين كما غور ان كان النفث مع غليان وقرط حرارة  
من الدم ورمان حويج فرط النفث الى استعمال قير الطائر من الاقويون ان كان الامر عظيما جدا لانه يغلط  
الدم ويبرد تبريدا شديدا يبلغ الى حد الجود فتجيب النفث على المكان لانه لا ينفتح في الموضع الذي  
تفرق اتصاله لغلطه وسكون حركته لعروق تخد من انجبار ودم الاخوين وكبريا وسبد راتيك  
مكرو شقال كثير ونشا وضع عرصة محصنة مكر دم اقويون ربع سم سمع ونجمن شراب ماء الليمون  
وتسمل لعقاو شرب عوض الماء لسان الحمل لانه مع ما يسكن اعطش بحس الدم والنفث يخرج بعض  
يغير شدة لانه مع ما يفد وغدا كثير الى لغزويته في الموضع المتقرص والنصدم وسد لاثانها  
عنزلة الضماد وقد زرع عليه دم الاخوين وكبريا وكزبرة يابسة او حمرى لانه افضل انضمام مع ما  
من اليسر طبخ بانجبار وورق لسان الحمل وكزبرة وزرور ويزيد بيسه ويجنيته على ان ترك الحوم  
واجب لانه يزداد في مقدار الدم الا ان تقع افراط في النفث فخاف ان ينفصم فيسلك بالحموم ورعا  
اجتناب في الابتداء ان كان النفث من اشتاق عروق سبب الاجتهاد لا ترك انصدامه والصبر على الجوع  
ثلاثة ايام او اكثر نفقة غاسلف اذا لم يظهر سقوط القوة لئلا يزداد الدم بالعداء وابتداء الحمما  
مطبوخا ونيا غدا جيد لما يتولد منه دم يسير الى البرد وفيه مع ذلك قبض ولزوجة وتبريد  
وتسكين للربيب شرب عصارتها بالسكن نافع وكذلك مضغها وابتلاع ماؤها ولسان الحمل والكزبرة



سيف

او ماء السعير قد طبع فيه لزادة التبريد والتقليط عناء وعسر لسان الجمل وزرع عليه دم  
الاخوين اعلق الناس في الحلق بحبل الصنارة عن المياه التي يظن انها عاتقة للاحياء فانها رما  
كانت صغيرة جدا لا يبصرها المتأمل فلا يبصر ذلك الماء الا من وراء قدامه وسوا موضع على النعم  
الابريق لتصف به ما فيه لانه منع من دخول العلق في الحلق فان لم يراع ذلك ولم يظن  
ولم يحترز من الصغرة وضعها وسربت مع الماء وتعلقت بالحلق كبرت جثتها على طول الايام  
باستصاص الدم فيعرض منها ثقب في رقبته لانه انما يتصل الدم من فم الجمل والمتصل بالدم  
العروق والخرافا الدقاق والدم الحاصل فيها والانه اسد فضجا لبر من الدم الرابع واذا استعد  
العلق اعتذرت بعضه وتركته ابلة فيخرج بالثقب ويغوص ثم يكره لوصول غفوة بها ويصيرها  
الى انقلاب الهواء المستنشق وما اذا كان تعلتها باسفل المري يكون الكبري المعدي اكثر والنعم ايضا  
اكثر تقرها من انقلاب يكون خروج الدم قيا لانتفا العلاج ينح الدم قبل الشئ حتى يتبع السعير  
في الحلق فان ظهرت البصير باخذت بالاصبع ان كانت قريبة او اخذت بالكلتين ان لم يصل  
الاصبع اليها وسمى الكهنيهم بكلمة اسهام طويلة الغنق على طرفيها سيل فلسيين متعرجين جوارتهما  
مضروسة كاسنان النشار فاذا اخذت الالة جذبت برقوق فوق من ان تقطع وسر راسها  
في الموضع فيؤذي ويورث واما غشيا وقر ومارية لانهما سبب الاضطراب كحج وكحجتها  
او ينزل بعد الانقطاع الى المعدة ويورث الكبري اسحق وقد فسد الدم وان لم تظهر العلق للبصر يغفر  
بالخل والخلولح قليل لانهما يلدغها فيترك الموضع ويحرك الى الخارج لستوى الدار او يغفر  
بماء البصل لانه لذيذ يفرح او سحق الشونيز والخلولح وشخان في النعم حتى يصل الى العلق ويتركها  
على جلد فيحدث فيها الدرع والحرقة فان لم يستطع هذا التدبير او دخل العليل الحمام والخليل القمام  
فيه متدثر بكتفه انياب لستد اكرب من شدة الحر ثم يرب من النعم قطعة ثم يفتحها اليها الصلقة  
ليروا ويترك الموضع الذي قد تعلقت به من راس الاخرة الشديدة الى ان الرفقة اليها من ايلان  
ورعا قربت لذلك النعم فاخذت باليد ورعا حجت بنسها من النعم فان في بعد سقوطها انفس الدم  
سبب جراحة احدتها في المكان الذي تعلقت به يغفر بطبخ قسور الرمان والجلانار والسماق  
وغيرهما مما يحبس الدم ويمنع في الحلق جلانار ونسا ودم الاخوين مسوية كالتقار ليلصق على موضع  
التلف ومن اجود الخيل ان يسكب العليل في النعم لحلبا ويضع على شفه خيل العلق اليه ليمتصها  
النعم والسوك ينسب في الحلق ان لم يخرج الشوك من الموضع الذي شئت ببر الماء لانه يدفعه لا اسفل

سد

الذي ينسب في الحلق ان لم يخرج الشوك من الموضع الذي شئت ببر الماء لانه يدفعه لا اسفل  
وبعده نفع السوك في الحلق والى لانه يدفعه لا اسفل  
الطعام المنع المالى لانه يدفعه لا اسفل  
الطعام المنع المالى لانه يدفعه لا اسفل

بثله وتطليه وارخائه الموضع فيقلق الشوك في مغز ونخرج بسهولة وسق من الزيت لثقل  
مات ثم يبلع لينة كبيرة مائية لنضارة الحلق والمري من لحم البقر لانه ذوايا صلبة لا ينقطع  
او زيتين لانه يخرج علكا لا ينقطع بسهولة قد ربط خيط ابريسم وبق فاذا تجاوز الشوك جذب  
الى خارج بسرعة وقوة فكثيرا ما ينسج الشوك بذلك اما عند البلع او عند الجذب مما اخترعنا  
ان يربط اسفنجة خيط قوي وبلع فاذا جا وزت الاسفنجة انساب سرب عليها ماء حتى ينشف  
الماء ويربوا ثم يجذب بسرعة فانها اذا سربت الماء وانفتحت به مارت فضارة الحلق والمري وقطعت  
الانسابة عنده ورا عليه تدبير من غرق في الماء يعلق تنكس حتى يخرج الماء منه ثم يسرب سرب  
سكجيين قد طبع فيه فلانك فينته ويقطع الدورات الغريبة التي حصلت في رية ومعدية وبنها  
ونفدي كسور الخط ليصلح مخرج الدرة امراض الصدر والدرة وعلامات مخرجها علامات الحارة  
عظم النفس بان ينسج مع اعضاء النفس في الجهات كلها انبساطا وافر الينال سوا كليل جدا فوق  
المعدل وذلك لان عند الحارة المفرطة يشتد الحاجة الى التغطية والتغطية انما يكون باستنشاق  
الهواء البارد ومارية اي حرارة النفس لما يسخن الهواء المستنشق لسخوتها ولما تخطط به اخرة  
وقاية كبيرة واستراحة بالنسيم البارد وعلامات البرود صفرة النفس وسو ما بل لفظه وانما  
توجب البرود لانها توجب ضعف القوة ولانها توجب صلابة الالة ما يلزمها من البصر والتكليف  
ولانها توجب قلة الحاجة الى الهواء البارد وكلاهما يوجب الصفر والاشقاء بالهواء الحار علامات  
البسوسة خشونة الصوت لانتفاء الرطوبة الملمسة المحببة والنسبة فيجمع اجزاء بالضرورة الخلافة  
ويلزمه الفرق في الموضع الذي يجمع منه وكثرة الخشونة وقلة الفضول المندفعة عنها علامات الرطوبة  
لخضرة كثره الرطوبة في راحم الهواء الدافئ والخارج وكثرة انفساله عنها ذلك الصوت وكثرة الفضول  
كثرة تولد والنقل دليل المارة في الجميع والاستقال الى استال التمدد والجمع مع الخفة  
ودليل الرجح ان الرجح من سانه الحركة والاستقال لانه يروم الانفصال عن الخارج والحركة لا محلها  
الطبيعي والاشقة فخلو عن الاجزاء الارضية والنفث الخفيف من السعال دليل قرب المان  
من اعلا القصبة والقوى منه دليل بعدة وغور في اسفل القصبة وقدم بيان ذلك  
ذات الجنب القريبة اما ذات البرة فوزم حار عنان حار في الامداد وسودم اوصفها او حارة  
بالعفونة ويوبلغها بالعفنة وانما قيد بالمالح لانه من نفوذ الحدة واشد عفنا وسن الاورم  
يلزم فذلك الصدر لاحتباس المان في عضو غير حساس الجوارح حساس الغشاء الذي قدلف عليه

تدبير غرض الماء  
الاضل الصدق والدية

وقت الجنب ذوات البرة



فينجذب الربة بتل الورم الى اسفل ويحرك تلك بدلا غشاها في طرف المتصل بالصلب في ذلك  
بخدمه الاسفل لاجل اجزاء الربة ومحلها موفضا الصدر فلا يكون كمن يتنقل مكانه وفيق  
نفس لضيق مسالك الهواء بالورم وحرارة في النفس لا يسكن الهواء في الربة بسخونة المادة العفنة  
وباختلاط الاخوة الحارة المنفصلة من المادة العفنة وما يطول بها في الربة لضيق مسالكها  
وما يسخن القلب لا يتعال من اجب بسبب الحس وحرارة الورم وقلة وصول الهواء اباراد اليه وجمع  
عند من الصدر الى القلب لا يجذب النفس الى النصف للصدر بسبب ثقل الربة الاسفل وسد الغشاء  
متصل بقلبه بالتر من خلف بالصلب بعوضه الوجع بسبب التمدد وانتفاع الاصطباع  
الا على الظاهر ان الربة عند الاضطباع على الجانب عيل تنقل الى اسفل لكون الورم في ذلك الجانب  
تمها ويجذب مكان فضا واسعا لسعة ما بين الجنبين وتسد تسنلا كثيرا وتقع الطر والآخر  
عليه ويضغط ويلزم ذلك ان ينعطف اجزاءها وينسد مسالك الهواء فيها وان كان الاضطباع على  
الجانب الاخر الورم يصير الجانب الورم معلقا ويتسفل تسنلا كثيرا ويلزم ذلك ان يلزم القسم  
الاول ولا كذلك اذا كان الاضطباع على الظاهر لان الغشاء الذي بين النفس والصلب ضيق فتلك  
الربة بتسبها على الصلبة لا يتسفل ولا ينعطف واما الاضطباع على البطن فانه يلزم ان يكون  
الانف لا قبالا لارض فتحتاج الى رفع الرأس لاجل التنفس ويلزم ذلك ضيق النفس راجع وجاج  
وحق حاد كدرة وصول الاخوة الحارة العفنة الى القلب بسبب قرب العضو المتورم وسد  
تضييقه لسالك الهواء وانتفاخ الوجه وامرارا بسبب تصددها من الاخوة الحارة الكبيسة  
الغليظة اما حارة فلعفونة المادة التي تنفصل عنها ولجا وزها للقلب لما كثر بها فلان الربة في  
عضو كبير الرطوبة جدا ومادة البخار من الرطوبة واما غلظها فلغلظ الرطوبات الموجودة في الربة  
ولزوجهها وسد الاخوة اذا تصاعدت الى الوجه قبلتها بسبب كثرتها وتداخلها وتراحت فيها  
لفلظها ولزوجهها وكثرها فيندوم فيها حتى شديدا مع ان تلك الاخوة يكون ايضا حارة اما اذا  
كان الورم دسويا او صفا ويا فظ واما اذا كان بلغميا فلان البلغم اذا تعفن صار حار ولذلك  
يكون البول في الحس البلغمي حارتم وان سدت الاخوة ايضا يندب الدم الذي في الوجه ويرققه  
حارته فيندس رطوبة العضو الورم بوجبه ليس السران بالمجاورة وما يرتفع عن اخوة كثر  
رطبة فيقل عديده وتقل الورم وقربه من القلب بوجبان ضعف القوة عن سسط السران دفعة  
فينحرك شيئا بعد شيء وسببات كدرة ارتفاع الاخوة الرطبة الى الدماغ فيغلظ الروح وينفخ من الخرج

في الظاهر ويظهر لونه وينفخ  
الوجه لذلك ايضا وينفخ بعض  
الان فيرط

الى الظاهر ويرطب الاعصاب برخيها فينطبق بعضها اجزاءها على بعض وينسد مسالك الروح انتفاخ  
العينين وغلظ الجفن كدرة ارتفاع الاخوة الرطبة المتصدة اليها وسد قبولها منها انتفاخ  
بينهما وسوقا في سبعة ايام اما قبله فلامر واحد اضعفت تاثير الدواء لانها في شغل من خارج لم  
قوة الى الربة لان اتصال جرمها عن جرم الصدر لا عند انبساط التام وسوءها منفق ومع ذلك فان  
الجلد والعضلات والعظام والغشاء حايلة بينهما فلا ينفذ اليها الا اخوة لطيفة قليلة من الدواء  
لا يتدر على شيء وان استعمل من داخل فوصله اليها من طريق المعدة وسوءه جدا لا يمكن ان  
يلغ اليها الا وقد ضعفت قوتها جدا ولما من طريق القصبة على سبيل الرشح من المري وسواها  
يكون ضعيفا حيلة لا يصل اليها من سبيل الطريق الا الاخوة اللطيفة وثانية دولم حركة الربة وتبني  
من النضج وثالثها ان الربة اذا ساء مزاجها لم يصلح الهواء ان ينفذ منها الى القلب فلم يستعمل ان يصير  
روحا فينقص الروح واتقوا ورابعها ان ساء المرض شديد الاضرار بالقلب لتسجنه بالمجاورة و  
لضعفه ولتسديد مسالك الهواء فيستعمل القلب والروح لذلك اما قبله في سبعة ايام فكل كدرة  
اضرار بالقلب من سببه والقلب يحمله اكثر من سدة الداء وما قبل في الرابع ان كان الاضرار اكثر  
وقد تحالطت ادمه اما بالبتخيل او بالتفك وقد ينتقل الى ذات الجنب اذا كانت الطبيعة قوته على دفع  
المادة من الاسف الى الاخر والمادة حادة لطيفة وسواها من العكس الى من ينقل ذات الجنب الى ذات  
الربة بان يقبل الربة المادة التي تندفع اليها من ذات الجنب الرشح ولا يجذب نفثها العجز القوة  
او غلظ المادة فيحبس فيها ويورم واما كان الاول سلم من ذلك لان الربة اشرف واقرب الى القلب  
واقرب الى ما يضر بها وهي سرعة التقيح والتكاثر واذ التقيح لم يمكن برؤا وهي اعد من  
مورد الدواء وقد ينتقل الى السر ساء اذا كانت المادة حارة مارية سهلا بالتقيح يرتفع الى الدماغ  
وينفذ فيه او في جرم الجنب فان جاوز الاسبوع الى اليوم اساع استدل الى التقيح واسهل سبب ذلك  
ان الآفة في ذات الربة قريبة من القلب بخلاف ذات الجنب فيكون مكانها في نصف صدر كذا في ذات الجنب  
كما ان مكان المحرق لقرها من القلب في نصف صدر كذا في الغيب لبعدها عنه وكان ذات الجنب في راحة  
يوما لا ينفذ من الامراض الحادة بقول طلق وكانها لا يتجاوز سدة الداء فيحرق ذات الربة يكون في سبعة  
ايام فاذا لم ينق مادتها بالنفث في سدة الداء الى الانفجار وانصباب القيح في فضا الصدر لان  
دفعه الى مكان سهل وسد هو المراد بالتقيح منها فان التقيح يقال على حاله اما في كيف كان  
وقال على استلاد فضا الصدر من التقيح ويمكن ان يرد بالتقيح منها المعنى الاول فان المادة اذا



لم تنق من الدرة بالنف في سن المد اجتمعت ونضجت وتحت وآل الامر الى الانفجار والسيل  
والورم البليغ ينفارق الدموي كثر الذي لا يتربط بالاعضاء المجاورة للدرية بسبب كثر البليغ  
فيها وقلة الحارة المحالة وكثرة الشغل كثر مقدار المادة الموردة وقلة الحارة الوجبة للنف  
البليغ يفر الفتق والحارة الغريزية فيضعف عن حمل العضو المتورم فيقتل عليها وكثرة السبات  
لما ذكره خلاف الدموي فانه بحارته يوجب خروج الروح الى الظاهر وقلة الحارة في الوجبة  
لان ما يتخرج من البليغ لا يكون كثر الحارة حتى يذهب دم الوجبة فينتشر في الظاهر ولا كثر الحارة  
لان الحارة انما وضعت من العفونة بخلاف الدم فانه احر بالذات وبالعفونة بل يكون متعينة الحارة  
قليل العفونة لان البليغ بارد بالذات فلا يستعد للسخونة والعفونة كالافلاط بالذات ولا يكون  
الحارة الحارثة من عفونة شديدة ولذلك يكون البليغ مع ضعف الحارة واما ذات الجنب فمعه  
شوصة وبرساتا على سبيل الترادف كما هو المعلوم من كلام الشيخ وسورم حار اما في العضلات  
الباطنة او في الحجاب السبطن للاضلاع واما في الحجاب الخارجين الالات فتشغل الالات انحداء  
وسواى الورم الذي في سن الحجاب الخارجين ذات الجنب الخالص عند الشيخ واما ورم حار  
في الحجاب الخارج الجمل للاضلاع او في العضلات الخارجة فيظهر الورم في الحرة كونه في الاعضاء  
الظاهرة يمكن ادراكه بالبصر والمروادة اى مادة سن الورم في الاكثر صفرا او دم صفراوى  
وقلما يكون سن الورم عن بليغ بخلاف ذات الدرة فانه في الاكثر يكون عن بليغ صفاهة سن  
الموضع وتختلف ذلك الموضع اى الدرة والعضو الضيق لا ينفذ فيه المواد الرقيقة للمادة النفاذ  
مثل الصفراء والدم الصفراوى الا نادرا فانه قد ينفذ فيه البليغ ويورم اذا كان ذلك البليغ  
قد احتد وترقق جدا بالعفونة وسن انما يتم في الاعشيشة والحجاب اما العضلات فالسبب  
فيها ان حصول المادة الغليظة مثل البليغ والسوداء يقل فيها اما بطرق التكون فلما لها اعضاء  
لحماية ومع ذلك مجاورة للقلب حارة القلب شافية لتولد مثل هذه المادة وايضا المواد انما تصل  
اليها بعدد ورا على اعضاء كثيرة ماضية فلا يمكن ان تولد منها ما يبلغم او سودا واما بطرق  
الاستقال فلان المادة الغليظة لا يمكن ان ينزل من الراس اليها الضيق المتناذر ولان صعود  
من تحت لان صفاهة الحجاب يمنع من ذلك واما الدرة فلانها تتأكلها وسخاؤه جويرا قلما يحبس  
فيها الخلط الرقيق اللطيف ويلزم اى الورم حتى حارة الدرة من القلب في حارة المسان  
فتسرى العفونة منه لا القلب منه لا ساير المدن وقوله لورم من القلب ليس على نفس الحرة

ذات الجنب

اذ كل ورم باطن يلزم الحرة بل حدة بها فان الورم اذا كان مجاورا للقلب كان اتصال  
الاخنة المتعقبة منه اليه على الدوام لم يكن له فتق فيكون الحرة احد واشد حارة ووجع  
ناخر وسواى الذي يحترق في العضو يخرج من خواصه انه يبسط على العضو لان العضو حساس  
غشاة او عليه غشاء فيتمدد ذلك الغشاء عرضا ويختلف حاله في النحر اما ان كان الغشاء  
فلان ما يبسط على غير متساوية الاجزاء في الصلابة واللين والحركة واما ان كان في العضلة  
فلان حساسا غير متساوية الاجزاء لانها مركبة من العصب والرباط واللم والرباط عديم الحس واللم  
اقوى حساسا من العصب فيختلف حال الغشاء الملبس عليها ونحوه وينضج شراى لان في كل الورم  
اذا كان في الاعضاء العصبية كان موجبا للنضج الشراى وخصوصا ان كان ذلك العضو  
بالقرب من القلب لان اتصال الاجزاء العصبية من ذلك العضو بالاجزاء العصبية التي في غشاء  
الشريان يكون اكثر فيكون انجذاب تلك الاجزاء التي في غشاء الشريان يتمدد الورم لا محالة  
اكثروا ذلك موجب لاختلاف اجزاء الشريان في قبول الانسساط وفي المقدار وسعال يابس  
في الابتداء لما ياتى زى الدرة لزاحة الورم لها واضرار لها بسوء المزاج فيتحرك لرفع الموزى  
ولا تدفع شئ بالنف لا لا يترشح اليها شئ من مادة الورم ثم ينفث اذا نضجت الماد وانددت  
اليها واذا كان اشتداد الوجع عند الشغل والاشتياق فالورم في العضلات ابسط فعد  
ما يتحرك يزيد الالم فيها واذا كان اشتداد عند الشغل والاشتياق فالورم في العضلات القابضة فيزيد الالم  
عند حركتها ويكون التمدد في الدموي اكثر لكثرة مقدار الدم والنخر في الصفراوى اقوى لقوة  
نفوذ الصفراء وسد لزعها ولون النفت الحار قبل كمال النضج يدور على المادة الموردة لانه ح  
يكون من الرشح فيكون على لون المادة واما النفت الذي يكون في الالتهاب وبعد كمال النضج  
فيكون ابيض فالاحمر من النفت موى والاصفر صفراوى والاشقر ومو الاصفر المائل للقليل  
حرة لاجتماعها والاسوداء لم يكن من خارج ما يسود كالدرقان فسوداوى واشتداد نوابه  
يدل على الماد ايضا فان كان غيا فصفراوى وان كان كل يوم فبليغ وان كان رعا فسوداوى  
وان لم يتخل ذات الجنب في اربعة عشر يوما فقد جمعت وتيقنت لانها من الامراض الحارة بقول مطلق  
ولا يتجاوز حارة من الرابع عشر وان لم تخل مادته بالتحلل الخفة ولم تنق بالنف في سن المد آل  
البلغم والشيخ لان مال الورم اما تحلل او اجمع مدته واما استحالة الصلابة كمن الصلابة في ذات  
الجنب مما يقتل لانها انما تحرك اذا لم يتوالقوة على تحليل الماد لغلظها ولا على انضجها وجمعها لذلك



او لضعف في القوة فيتحلل لطيفها وسق كينها ويتصل بمادة ذات الجنب لطيفه وتصلبها  
انما يكون في مدة مديدة وشد المرض لا يهل لذلك فالحاصل ان مادة ذات الجنب اذا لم تحل  
في اربعة عشر يوما دل على انها جمعت وتبقيها الى حالها فيقبح الا يتأخر عن اليوم الرابع عشر  
لكن الانحار الذي يلزم ان يتبع قد يكون في الرابع عشر وقد يكون بعد وانما كان الانحار  
لازما للشيخ لان المادة اذا استحال فيجاء اليه الطبع من الاستغناء بها وهي في نفسها ضارة فيتم  
بدفعها بان تحرق موضعها يخرج منه ويندفع وان دفعها في الاكثر يكون بالنفث بان يدفع الى  
فضاء الصدر ومنه الى الرية واذا اندفعت الى فضاء الصدر فان كانت سديدة الروادة والنق  
منه فتمت قدر سرعة بالحنق وان لم يكن سديدة الروادة وكانت القوة قوية حصل النفاذ بسرعة  
واذا لم تنق النقي لضعف في القوة مع قلة ردة في اربعة عشر يوما من حين الانحار الى فضاء الصدر  
الى اسفل لان جرم الرية لينة وسخافة لا تحتمل ملاقات المادة المتكثفة الحادة المذرة من هذه المادة  
من غير ان تنفخ والعدة في قيعها على الاستقاء ويعرف ابتداء الجمع بسدة الاعراض من الوجع  
والحمى والسعال والاسه وخنشورة اللسان والمطر وذلك لاجتماع حرارة طبع المادة المجمعة  
مع حرارة الحمى ولزجان حجمها وتزيد في سببها الحار من الطبع ويعرف تمام الجمع بسكون  
الحمى والوجع لزوال الموجب لشدادها وسيل الطبع لان المادة اذا جمعت لا بد ولها من ان تنفخ لينفخ  
ويعرف الانحار بحدوث نافر للزعة المدى ما جرى عليه من الاعضاء الحسنة كالجاب فتنتفض ويرتد  
لرفعها بسبب النزاج المختلف واستعاض النضر وتقوم لما يتنفع الشريان ويترطب شغل المادة الحاركة  
من مكان الورم او بخارها واما عرضها النافذ في سديدة للزعة المدى وحدها واحدة ما ينقل  
عنها من النخلة واذا عرضت علامات يله مثل ضيق النفس وشد الحمى والوجع وسقوط الشهوة  
والسهو بعد علامات محو في النفث في غير القوة مع سدة العلامات اما اليه يكون قوية  
فذلك اي عرض سدة العلامات للجمع على ما ذكره واول الانبعاث على النضج والوقت اي وقت  
المرض من الابتداء والتزيد والانهاء والاختطاط وعلى اربعة واسطة من النفث في ذات الرية  
وذا الجنب على النضج فلا ينفصل من مرض ما في المرض ومن نفس المرض ما في غير وسط  
واما على الوقت فلا ان لم يكن نفثا وكان النفث رقيقا او قليلا فهو الابتداء واذا زاد النفث  
واخذ عن الرية الى الحنق وعن العسر الى السهولة وعن الحمى الى الاصفاء المناسبة للحمى فهو التزيد  
واذا كان سهلا فنيحا كثيرا فهو الانتهاء واذا اخذ ينقص من ذلك القوام وبذلك السهولة في الاختطاط

واما على اربعة واسطة والمطبل فلا يدل على ردة المادة وعدمها وعلى حال القوة ولا يدل شئ  
على اربعة واسطة والمطبل بل ذلك وافضل التفت اسه وسوان لا يحتاج في خروج الى سعال قوى  
شديد وانما كان هذا افضل لانه يدل على قوة القوة ومطوعة المادة للخروج بسبب انفع  
الكامل فانها ان كانت غليظة تبع الطبيعة ولا يتقدر على اخراجها الا بالسعال الشديد لانها لا يخرج  
الا بحركة قوية وان كانت رقيقة تحتاج الطبيعة في اخراجها الى حركة قوية ايضا لانها لا يخرج  
في خلل العضو ولا يخرج بسهولة وان كانت لزجة تسببت عايلا قية من الاعضاء ولا ينفصل عنه  
الا بعسر واخرج اي كس بالنسبة الى ما يتنفسه من المادة المورية وذلك لانه يدل على نفع  
المادة واستيلاء الطبيعة على دفعها وانضج وسوا الايض لان الناعل للنضج سوان القوة الهاضمة  
وفعلها التنبية بالاعضاء ولونها ابيض وسوا التنبية ليس مقصودا بالذات بل المقصود في النضج  
سوا حال المادة لا سبب يسهل معها اندفاعها وسدة المشابة لازمة لتلك الهيئة وما قيل من لسانه  
بسبب ما حدث فيه من الطبع زبدية والتزيد يلزمها بياض اللون فيه شئ لان البياض لو كان من  
الزهر وهي انما تحدث من شباك الهواء بالرطوبة لما كانت المادة انضج تترسب في الماء لان الهواء  
الذي فيها يمنعها من ذلك الامر وسوا الذي يكون سطحه متساويا اخشونة فيه لان الخشونة انما تحدث  
اذا كانت اجزاء المادة مختلفة وذلك لا يكون مع النضج التام لانه يجعل المادة متساوية الاجزاء المتشوي  
وسوا الذي يكون متساويا اجزاء في القوام واللون لان ذلك يدل على ان اجزاء المادة كلها قبلت النضج  
قبولا واحدا ولم يستعمل البعض من على القوة الذي لا لزوجة له لانه يدل على كمال النضج اذا المراد  
بالنضج موافق لتمام المادة وجعلها حال سهل اندفاعها وانما يصير كذلك اذا لم يكن فيها  
لزوجة تسببت بها بالاعضاء واذا حصل النفث في اليوم الاول بوقع النضج في الرابع واليومان  
في السابع وذلك لان ابتداء النفث في الاول وان لم يظهر فيه نضج لكنه انما خضر عن نضج ما يكون  
بسبب الطبيعة وملاحة المادة للاندفاع قبل النضج التام واذا شرعت الطبيعة في انضج من اليوم  
الاول كان استيلاء المادة شديدا فيكون الانذار في اقصر الحارين وسوا الرابع واليومان  
في ضعف سدة المدى لان ما بين ابتداء النضج ويوم الانذار ينبغي ان يكون مساويا لما بين يوم الانذار  
والبحران فيكون البحران في السابع لان الرابعين الاولين متصلان وان حصل النفث في اليوم الثالث  
او الرابع ولم ينضج في الرابع لان النضج لم يمكن ان يتم في يوم او يومين مع ان الطبيعة يكون فيها ضعفا  
او في المادة عصيانا والانهاء النفث في الاول نضج في السابع ويحدث في الحادي عشر او في الرابع عشر



حسب قرب النفس من النضج فكما كان نضج اقرب كان تحلله اسرع وان اخرج النفس الى ما بعد الرابع  
مع سلامة الاعراض من قوة التقوى واعتدال الشهوة وكون النوم والنفس على ما ينبغي فالمرض  
طويل لان نضج يكون بعد زمان لعصيان المادة ونقص في الاربعين او اثنين لكن سلامة الاعراض  
يدل على قوة الطبيعة فيتمدد المرض سالما لا وقت الحوان وان اخرج النفس الى ما بعد الرابع مع ردها  
اي ردها الى الاعراض فهو دليل الموت لان اخرج يدل على غلظ المادة وعصيانها على التقوى وان بقوا  
يكون بعد زمان ورواه الاعراض يدل على ضعف التقوى وانها لا تعد سالما الا ذكر الوقت بل يجوز  
قبل فبكوهلك العليل واذا استعمل النفس وكان نضجا فلا تخف من شداد الاعراض واعتد  
على التقوى فان وجدت ما قوته فانها تدفع المادة النضجة بسهولة وسرعة والنفس الروى هو الاحمر  
لانه وان كان من الدم والدم افضل الاطلا وقيل بالنضج يدل على ضعف التقوى وقصور فعلها  
والاكتانت الحمة مخالطة للبياض التاج للنضج لان النضج وان لم يكن ان كماله يوم او يومين  
لا بد وان يظهر منه اثر في مدة لو كانت التقوى قوية مع ان المادة في نفسها قابله للنضج والاصفر  
لانه يدل على ضعف التقوى وعلى انه من غلظ المادة والابيض اللزج لانه يدل على بلغم غليظ عملت  
فيه حارة تأسف مع ضعف التقوى عن النضج ولا يدل من البياض على النضج لانه لو كان النضج لم يكن  
مع لزوجة وغلظ المادة وعصيانها على النضج مع ضعف التقوى يدل على ان المرض بطول فقل احتمال  
التقوى له والاسود لانه يدل على شدة احتراق المادة وخصوصا المات من لانه يدل على شدة غفوة  
المادة وسد لا ما يكون عند ضعف الحارة الغريزية وغلظة الحارة الغريبة والتدبير وسوء التدبير  
كالحب وسوا ما يكون لغلظ المادة وعمل حارة غريبة قوية عاقدة فيه فانها لو لم يكن قوتها جلا لم يتو  
على ان بعد البلغم حتى يصير كالحب وغلظ المادة مع الحارة العاقدة تكون رديا والاخضر لانه  
انما يكون لمجرد وانطفا سديد الحارة الغريزية او احتراق شدة استتلاء الحارة الغريبة العلاج  
التدبير المتكرك لذات الدرية والجنب والقصد لانه سلك المادة وحكمها الى خلاف موضع النوم  
فيبطل حكمها لاجتهته واستغناء الغلظ الغالب بعد القصد بالادوية التي لا تكون حارة سديدة  
التجربة للمادة لان المادة اذا دلت بالقصد لا تحس من تحريك الحمة قليلين الطبيعة بالنقل  
الهيئة المتخذة من مثل البنفسج والستار وبالحيار شبر وانكر الامر والحقن اللينة المتخذة من  
البنفسج واصد السور والسفستان والبرسياوسان وبزر الخطم مع الترخيبين ولب الحيار شبر  
وومن اللوز والحقن صير من السهلات لانه تخاف فيها الى السهلات من حرارة المادة لا العقل لان

المسهل بحركة المواد كحاشد ديرا ويهيجهما يخاف ان توجه شي منها الى القلب والحقن اللينة  
فانها تدفع ما في الاعضاء اولها فيمنع من التقوى المسهلة ثم تجذب اليها شي من الاعلى لضرورة الخلاء  
من غير ان يصل على اليد الادوية الى القلب كالبعد وغير ذلك ان كان حركه المواد بالمسهل خروفا في  
سنة الاعراض اكثر مما في غير لان مواد قريه جدا من القلب وخاف عند حركتها ان توجه شي  
منها الى القلب بخلاف غير من الاعراض الاثيرة كل يوم ما في قليلين لالات اشغور للمادة الموردة  
واضلاج وتنقيت تنقيت مع تدبير كماء الشعير القشر الطبخ جيدا حتى يحصل قولم غليظا ان  
كانت الاعراض خفيفة فانه مع ما في من القوايد المذكورة مقولانه يقد وغدا كثير وان كانت الاعراض  
مضطربة بسبب شدة المرض اقصر في القعدة على ماء الشعير الرقيق شراب البنفسج لان  
ماء الشعير اذا استعمل وحده في اكثر محض وفسد في المعدة مع ان شراب البنفسج يلين منقث  
نق او ماء الشعير المدبر وموان خلط ماء الشعير المفلح الحار او طبخ العناب والسفستان وبزر  
الخبازي وبزر الخطم وعرق السور شراب البنفسج ببردا عند قوه العطش ليعين ابرو الفل  
على تسكين العطش وقائل عند عدمه لان القاترا عون على النضج والتليين والتشفيق في اوقات  
اشداد العطش ماء عرق سور فانه يقطع العطش من طريقا رطبه معتدلة باردة اكثر من  
خارج بدن الانسان تحل فيه بزر قشاة فانه يبرد رطبه يلين ويحس وفيه مع ذلك حلا على شراب  
بنفسج وحده او مع شراب فيلوفر فانه اكثر رطبا من البنفسج وسوسيد الطيفه ببر والماء ذكر  
وتستعمل مع اي من هذا التدبير المضمضة كليب بزر البقلة لانه يبرد رطبه شديدا وسوانف  
الاشياء كلها المنزج له يسا وتوقد في المعدة طلاء وشرابا ومضمضة فلذلك تسكن العطش كمن  
ينبغي ان لا يشرب منه لما في من البصر والتكثيف واخلط مع كرم لصلح اكثر ما في من البصر والتكثيف  
وشراب الرومان الهمليس عند العطش على لسان الثور وشراب بنفسج وشراب فيلوفر بلعاب  
حب السفرجل وشراب العناب وشراب فيلوفر وان كانت المادة رقيقة لا يندفع بالنفس فشراب  
الخنثاء وشراب العناب وبزر خنثاء وعناب وبيستان على بعض الاثيرة المفلط وانما  
لا يعط الخنثاء وحده لانه يجلد المادة فيتدارك ضرر ذلك على الكروان كان مع ذلك النوم  
اسهل مغرط وسور ردي جدا لانه يضعف الهواء عن النضج والتشفيق ومنع من القصد والاسهال  
الصناعي لئلا يزداد اضعف فشراب الارس وشراب الرومان الهمليس وشراب البصل او ماء الشعير  
المحصر وهو الذي يشره سعيه اوله ثم يحصر في بطيخ وتخذ ماء الشعير بشراب القن ياغ وماء البطيخ



الهندى والنفه بالسكر عند افراط الحار والعطش جيد لانه قوى الترطب والتطينة  
 وفيه مع ذلك حرارة وقد يحتاج الى شرب الا جاز لفظ الصفة وخوف تحلل الاسهال الحلو  
 اليها خلادونها وان كانت مبردة وشرب الفيلوف مع ملاوثة لا يستعمل صفة لان برز الفيلوف  
 في الدرجة الثالثة ورطوبته في الثانية وسوى شرابه شديد اللطيف مع فطر برورته و  
 شديد التطينة الاعذية ماء الشعير بالسكر او بعض الابرة المذكورة اوليا بخرموس في  
 ماء بارد محلى بسكر او شراب فيلوف او حسلوز وسكر واسناناخ او خبارى او ملوخيه  
 مطبوخة ان كانت السموم قوية لانها تسد الشهوة وتشتغل المعدة ولا تزيد في مائة المرض  
 او مرقه الفروج بالشعير المقشر عند شد الضعف يجب ان يعنى بالتقوية في سدين المرضين  
 اكثر من ساير الامراض لحاجتها مع مقاسا المرض الى قوة على التفتت لان الماء لا يخرج بنسبها  
 بالنف بل يحتاج في اخراجها الى قوة قوية من الدافعة الطبيعية والارادية وذلك ان يكون  
 بالتدريج وتكثير الغذاء يكثرون المرض لان يكثر المواد في البدن فيضعف تصرف الطبيعة  
 لضعفها من مقاساة المرض فيتحيل بعض تلك المواد الى ماء المرض لا يتبدلها على حاله  
 غير ان المواد الى مشابهتها سيما اذا كانت الطبيعة ضعيفة فيضرب كثير الغذاء لذلك يجب  
 ان يتدرج الغذاء بحسب الامم من تقوية القوة وتقليل اداء المرض الادوية الموضعية فنادرا  
 سم ابيض فوسول لان العمل ينظف من كل ما يسوء من الجوارى الروية ودين شبع مفترين  
 فانه يلين الماء وسكن الوجع فنادر من خيطه وبرزكتان وشمع امر حب موضع تحت  
 اللسان ليدزوب في نزل الى قصبة الدرة على كمال قوة لب برزقنا ولب برزق ولب برزق حيار  
 وبرزق سخاس مكرم لوز طومقش ثلثه سم رب سوز نصف سم عجى شراب الرومان الالميسي  
 وعل كالعوق يستعمل فانه منفع جال معين على النفث الادوية الموضعية فنادرا  
 خمسة عشر ماع ثلثين مما شرب شبع ونصف درهم لوز طومقش ثلثه سم رب سوز نصف سم  
 عناب شمس طومقستان كدر خمسة عشر حبة زهر فيلوف ثلث زهرات زهر شمس سبع زهرات  
 نصف على خمسة عشر درمال الحيار شبر برنجين او سبر خشك اذا لم يكن المتصور داسها لا  
 فزيا آخره بستان عناب كدر عشرون حبة اجاح كبر خمسة حبات زهر شمس سنا كدر ٢ درما  
 يطبخ ويصنع على عشرة درما شرب شبع افاريداسها كبر ولعوق حيار شبر جيد لانه مع ما  
 يسهل بلين الصدر وكحل الاورام فاذا انفع الورم نفع طبع الضاي واللين والنفث والشعر  
 المقشر والبرسياوشان يصنع على عجى البنفسج لانه يرخي وبلين ويعين على الانفجار وحسن

الدوام الا  
 كبر من شرب  
 الادوية الموضعية  
 ركبها وبقاها

المس

المقشر والبرسياوشان يصنع على عجى البنفسج لانه يرخي وبلين ويعين على الانفجار وحسن  
 نافع بالسكر لذك واستصا صرقت كبر جيد لانه يرخي وبلين ويعين على الانفجار وحسن  
 الحس فالحام العذب الماء الفاتر نافع لانه يرخي الجلد وفتح المسام ويرقق الفضول وكلاهما بالوق  
 والبخار مع احتراز من كشف الرأس والصدر بعد الحمام لان الهواء ابارد يكتشف الجلد ويسد  
 المسام فتحبس البخار والمواد المتحركة المتوقفة من حرارة الحمام وكحدت الزكام والنفز وذات الخشب  
 سيما واعضاء الشتر ضعيفة بعد قلة ما ينصب اليها من الفضول يعرف الشتر الوارم من البرية  
 بان يحس العليل نقل معلق اذا نام على الجانب الاخر اليم لتمد وعلاقة ذلك الشتر وانجذبه لا اسفل  
 لشغل الماء المورة وبان يوضع خرقه مبلولة ماء وطين على الصدر فاني جانب بحفا ولا يفيد الورم  
 لان الحار الغريبه المتولدة عن عفونة مادة الورم ينشف رطوبة الخرق المبلولة اسرع اسفل سوز  
 في البرية يلزم ما حرم دقيه يستد بعد الاكل والسل من المركب من المزوم والالام عند المص وانما  
 يلزم القرح حرم دقيه للترب من القلب ووصول حرارة غريبه رايه من اليد المفتحة الى القلب  
 لان قاع اليد انما هو الحار النارى بشركة من الغريزي والنارى اذا تصرف في رطوبة استود  
 عليها ولم يتدر على احراقها عنقها والعفونة مستلزمة للحرارة فيسخن القلب لذلك وان البرية اذا  
 تعرضت تجرت عن الاستشاق وتعديل حرارة القلب بالهواء البارد وعن دفع الاجزاء الدفا  
 المحترقة من الروح فيسخن القلب لذلك ايضا وكحدت الحس الدقيه ونفث الماء لما يتاذى منها الروح  
 مدفعها الطبيعة بالنفث ونفث منها اي من اليد وبين البلم فانها تشبهان في اللون والقوام  
 باستدارتها الى استواء سطحها بان لا يكون فيه خشونة لانها انضجت بتصرف الحار الغريزي فيها واذا  
 انضجت صارت اجزاء تشبه في القوام ونفث رايها تنسب في العفونة الحار فيهما من تصرف الحار  
 النارى وخصوصا اذا وضعت على الحرقان لانهن رايها يكون كامنا بسبب فعل الحار الغريبه  
 فيها لا يكون شديد ولا يظهر الا عند انقائها على الحار لان النار تفصل عنها الحارة حامله للرائحة  
 النتنه فيصل الى آلة الشمع مع الهواء المستشق ويعرف برسوه الماء بعد ساعة او اكثر او عند  
 تصرف الحار فيها بالنفث يفصل عنها الاجزاء الهوائية المطينة وتحلل انفسد عليها الارضية  
 وكذلك الحكم في كراتان ثم نفثها في الصفر مع ففها وقد يكون ذلك السل انقائا من ذات  
 الجنب على ما مر ومن ذات البرية اذا انقحت وقد يكون لنزله اكمال يرق حدةها ولزعا اتصال  
 البرية فيتيقن لما يصف عن التصرف في غذائها وعن دفع فضولها الفدلية وعن دفع ما ينصب اليها

رسول



من الاعضاء الاخرى فان الرطوبات ينزل اليها من الاعضاء العالية ويتصعد اليها من السافله  
بالتيخير كثير فيصير الخبيث مدلا لانه اذا ضعف الحار الغريزي عن التصرف استولى النارى بتدر  
ضعف الغريزي فيتصرف في تلك الفضول فتجلى رديا وقد يكون السلس في اتصاله في  
الريه تدارم ويتبع وصار قرصه ويتبدل في ندم زبدى لما ذكر والمبتدى من هذا السلس وهو الذي  
لم يتبع بعد بل كان جراحه مجرد قلا يبرأ لان جراحها قلا يلجم في زمان قليل لان الاتهام منفرد  
لا يكون وسو غير ممكن فيها واذا طال الزمان بقيت الجراح لما ذكر والنتيجه هو السليم  
لا علاج له لوجوه ذكرها جالينوس آخرة ان يبرأ انما يكون بتدبير الله وذلك انما يكون منها بالسعال  
والسعال الشده حركته بوجوب توسيع الحرق ويا تها بالزهر المدد ودغرتها بجذب المواد الى ناحية  
القرص وسوانع الاتهام وثالثها ان الاتهام انما يكون بالادوية المجففة ومي مانع من النفس  
لانها مضيق المسالك كحرق في المدد غريزيه ولزوجه بتجفيف بطوياتها فيجبس ولا يطاوع  
التوسع في الخروج وذلك بوجوب تساد حال القرص والاعمال وادوية الرية والحركة مانع من الاتهام  
وقاسها سبعة عواما واصلها وسادسها ان الادوية لا يصل اليها الا وقد ضعفت قوتها وانما  
يتلطفت ليهون امر على المريض الذي جرت العادة في زماننا وان كان فيه خروج ما عن الواجب  
في تدبير القرص لان الواجب في تدبيره انما هو التجفيف خصوصا في مثل هذا العضو الذي يصير اليه  
الرطوبات من فوق ومن تحت وانه يسهلها ويشهرها بالاسفنجية والذي جرت العادة انما هو طبيا  
استعمل لتليين القصبة ومحاكي الرية وتطبيب المدد وتسهيل خروجها وتسكين السعال وانما  
لاستعمال الواجب في علاج القرص عن المجففات منها لانها مما لا يجدي نفع من جهة ان الاتهام  
غير ممكن بجفاف الرية وانصدرو ويضيق الحرق الرية ضرر اسديلا ويغلظ المدد ويجففها ونشها  
من الخروج بالنفث فيزيد في ضرر القرص ان يستعمل كل يوم ماء شعير بن زبدى في خنجر مسفوف  
السرطانات وصفته ان يوضع سرطانات نهريه حين يخرج من الماء فيقطع اينها وارجلها ويطبق  
اجوافها ويغسل بالمراد والماء غسل جيدا وينظف وينشف ويلقى في كوز فخار طين ويوضع في  
تنور فيه نار ديه يوما وليلة ثم يخرج وقد احترق فيدق ناعما ويؤخذ منها عشرة سم ومن الصنع  
والطين القبري والحشيش اسر الايض والاسود خمسة خمسة ومن الكندر لثمة ويدق ناعما ويسوى تان  
ماء لسان الثور بالسكر بقوة القلي في ذلك وتسكين السعال واللبان الاتن فانها مع ما يغذو  
البدن يوطئ ببرر ويجلو القرص وينقيها من الصديد والوقوس انما ويلين المدد ويرطبها

في جوف الرية من فوق ومن تحت

في جوف الرية من فوق ومن تحت

دسهل نفثها بدسونها وبغري كجنتها مرضوفه اي محماة بالحجارة المحماة بالسكر وسنوف  
السرطانات وانما اختير لبن الاتن لانه ارق والطف من سائر اللبان الموانع لان لحمها سوادى  
غليظ كحرق من الدم اغلظ للمشاكله وسجل الرقيق الى اللبن وكذلك اللبان النساء لانها  
افضل لانها اعدل مزاجا واصلاح الاغذية وجعلها من لحم الجدي والدرج او الفراج والكان  
واستعمال الخبث واللعوقات المذكورة للسعال لطول زمانه ووراء المري فيكثر ريح ما تريح  
نهارا لا انتصير وقوته بعد باقية واما السوروبات فانها تبادر الى النزول الى المعدة وما سكر  
جدا وقيل قايلا ايح انه يبرئ ذلك المرض مع انه غير قابل للعلاج الاستكثار من الجليبين  
الطري ثلثا يقل بطوياته حتى ياكل الجنب لان في الورد خاصية في حفظ الرية وخاصة الرية  
منه وينبغي ان يكثر منه جدا فان اوجب الاستكثار منه ضيق النفس بسبب تخفيف الورد تدورك  
باللعوقات المذكورة في ذات الجنب فان اشتعلت الحارة والحرق الورد المرز فانه حار لما ذكر  
طبيب على حليب بن زبدى على شراب الرمان المليس ورواقوى ذلك الكافور عند اشتداد  
الحارة ومما جرت به وكان يحف عليهم امرهم غري السمك فانه يغري ويلصق الحارات من غير تخفيف  
كل في الماء الحار المستفيد منه ارضا وتليينا وترطبا وتسهيلا للنفث في كل بسكر ويخرج  
لينزل قليلا قليلا في قصبة الرية من غير ان يهيج سعالا وليترشح من المري اليها واذا طاء  
انصدغان نفثا الرطوبة فان في كل صرع خفف عله اعسل الصرع والمصبه الماء فيسترا  
العظم السمس بالزروج ومنه العضله لقبرها من الريح بفظ اللين ومنه العظم دقيق جدا فاذا  
فثبت الرطوبات جنت العضله المائلة والعصبه والحم الذي عليه ودملت وغار العظم ونظرت  
نله في موضع الحرق وغارت العينان نفثا الرطوبات المائلة بها واغبر الوجه اي يضركان عليه  
غبار وذلك لمر اعضائه بانتفاص الرطوبات التي بها تاسك اجزاءها ونفثا ما يدغلها من الاضرا  
الدويه ودخول اجزاء موائته فيها بدلا من تلك الاجزاء وتحلت جلد البطن لدواب اللحم والسم  
واستربت الجبهة لما جف الجبل والعضل الذي عليه ما يذوب لحمها وسوقيل في الاصل فينجذب  
بعض اجزائها الى بعض اضر من الخلاء فهو ميت لان هذه العوارض انما تحدث في الرية الثالثة  
من الدرق عند استيلاء الحارة على افناء الرطوبة التي بها تاسك الاعضاء وذلك انما يكون بعد  
فناء الرطوبات الثلث من الرطوبات الثمانية واخلاف هذه الرطوبات غير ممكن خصوصا  
مع القرص في الرية واذا تساقط الشعر لعدم الغذاء وسو الرطوبة التي يتدخل وتسلع نباته



سبب ان اللحم وتداخل الجلود وتواتر الاسهال الذوبان لامتلاء الحارة الغريبة المذنبية على الاعضاء  
الاصليّة وسقوط النوق عن اسكال الرطوبات واشتد ثقل النفس لامتلاء تلك الحارة ايضا  
على رطوبات القرحة وفق تعينها بالها فالوقت بطل لان هذا الاعراض انما يكون عند سقوط النوق  
بالكلية وفناء الحارة الغريبة امرض القلب علامات افرجة الطبيعة اي الجبلية علامات الحارة  
سعة الصدر ان لم يكن بسبب عظم البنية بسبب المادة وزيادة قوة من الصورة اذ عند ذلك يكون  
جميع الاعضاء عظيمًا ولا بسبب عظم الدماغ الموجب لعظم النوق الموجب لعظم الفقرات الموجب لعظم الاعضاء  
فيكون الاعضاء على النسبة الطبيعية الموجبة لسعة الصدر فان سعة اذ لم يكن من بين السببين  
يكون طارة القلب فان حارة القلب بوجبه صدر لوجوه افرجة ان القلب الحار يحزب اليه عدو  
متوفر فيصير عظيمًا وكجرح ذلك ان يكون مكانه اوسع وثابتها ان حرارته بوجبه حارة اعضاء  
الصدر والمجاورة فيجذب اليها عدو كثير وذلك موجب لزيادة عظم وسعته وثابتها ان حرارته  
بوجبه كثر تولد الارواح وكثرة ما يوجب عظم المكان لئلا تحتق ولانها ان حرارته كجرح لا سواة  
كثير للروح لئلا تحتق الروح فيه وذلك كجرح لان يكون النورية عظيم وذلك كجرح لان يكون  
مكانها وسوا الصدر واسعا وخامسها ان حرارته بوجبه سخونة اعضاء الصدر والروح والهواء  
المتنشق وذلك يعود سحره فيحتاج لذلك الى سواة كثيرة يصل اليه دفعة لئلا يفرط سخونة حارة  
القلب لان المنفصل كلما كان اكثر كان تأثيره اقل فضعف ما يكون من الهواء كثير اذا كان  
مكانه وسوا الصدر واسعا كثر سعة اكثر تها انما يكون كثر الاخنة الدخانية التي يوجبها حارة  
القلب عظم النفس والنبض لشد الحاجة الى جذب الهواء الكثرة لاجل توفير حارة القلب ونوق النوق  
لنوق آتتها التي هي الحارة ولسعة تجويف الصدر والشرابين وجودة الرجا وهي حال يكون معها  
الانسان بتفغي صدور الخير من معتقد فيه هذا الاعتقاد وانما يدل على الحارة لانها انما يكون  
الاشتعال الروح وبسطها الا خارج ولذا كثر داءه يتبع شدة الخوف اللازم لبرودة القلب فيسعه  
الامل وسوقه من جوده الرجا والجسار وهي الاقدام وهي كثر يكون الانسان بها حارة الرجا  
لخلاص من المكان مستبعد لوقوعها وسوا انما يدل على الحارة لما ذكره وهو وسوا الاقدام على شيء  
لا يكون الاقدام عليه جبالا لانه يدل على شدة استعداد الروح للحركة الا خارج لثقل حارها علامته  
البرودة الجبر وسوا الخدر انما يكون الخدر منه محمولا وانما يدل على برودة القلب لان الروح الذي  
يتولد فيه يكون ثقل الحركة الا خارج قليل الاشتعال بسبب برودة فيظهر افاقته لبرودة مثل افلاق النساء

سنة ١٢٥٠

هذا هو الحق الذي لا ريب فيه ان الحارة الغريبة المذنبية هي التي تسبب هذه الاعراض  
لانها هي التي تملأ الحارة الغريبة المذنبية وتؤدي الى اشتداد ثقل النفس  
وسقوط النوق عن اسكال الرطوبات واشتد ثقل النفس لامتلاء تلك الحارة ايضا  
على رطوبات القرحة وفق تعينها بالها فالوقت بطل لان هذا الاعراض انما يكون عند سقوط النوق  
بالكلية وفناء الحارة الغريبة امرض القلب علامات افرجة الطبيعة اي الجبلية علامات الحارة  
سعة الصدر ان لم يكن بسبب عظم البنية بسبب المادة وزيادة قوة من الصورة اذ عند ذلك يكون  
جميع الاعضاء عظيمًا ولا بسبب عظم الدماغ الموجب لعظم النوق الموجب لعظم الفقرات الموجب لعظم الاعضاء  
فيكون الاعضاء على النسبة الطبيعية الموجبة لسعة الصدر فان سعة اذ لم يكن من بين السببين  
يكون طارة القلب فان حارة القلب بوجبه صدر لوجوه افرجة ان القلب الحار يحزب اليه عدو  
متوفر فيصير عظيمًا وكجرح ذلك ان يكون مكانه اوسع وثابتها ان حرارته بوجبه حارة اعضاء  
الصدر والمجاورة فيجذب اليها عدو كثير وذلك موجب لزيادة عظم وسعته وثابتها ان حرارته  
بوجبه كثر تولد الارواح وكثرة ما يوجب عظم المكان لئلا تحتق ولانها ان حرارته كجرح لا سواة  
كثير للروح لئلا تحتق الروح فيه وذلك كجرح لان يكون النورية عظيم وذلك كجرح لان يكون  
مكانها وسوا الصدر واسعا وخامسها ان حرارته بوجبه سخونة اعضاء الصدر والروح والهواء  
المتنشق وذلك يعود سحره فيحتاج لذلك الى سواة كثيرة يصل اليه دفعة لئلا يفرط سخونة حارة  
القلب لان المنفصل كلما كان اكثر كان تأثيره اقل فضعف ما يكون من الهواء كثير اذا كان  
مكانه وسوا الصدر واسعا كثر سعة اكثر تها انما يكون كثر الاخنة الدخانية التي يوجبها حارة  
القلب عظم النفس والنبض لشد الحاجة الى جذب الهواء الكثرة لاجل توفير حارة القلب ونوق النوق  
لنوق آتتها التي هي الحارة ولسعة تجويف الصدر والشرابين وجودة الرجا وهي حال يكون معها  
الانسان بتفغي صدور الخير من معتقد فيه هذا الاعتقاد وانما يدل على الحارة لانها انما يكون  
الاشتعال الروح وبسطها الا خارج ولذا كثر داءه يتبع شدة الخوف اللازم لبرودة القلب فيسعه  
الامل وسوقه من جوده الرجا والجسار وهي الاقدام وهي كثر يكون الانسان بها حارة الرجا  
لخلاص من المكان مستبعد لوقوعها وسوا انما يدل على الحارة لما ذكره وهو وسوا الاقدام على شيء  
لا يكون الاقدام عليه جبالا لانه يدل على شدة استعداد الروح للحركة الا خارج لثقل حارها علامته  
البرودة الجبر وسوا الخدر انما يكون الخدر منه محمولا وانما يدل على برودة القلب لان الروح الذي  
يتولد فيه يكون ثقل الحركة الا خارج قليل الاشتعال بسبب برودة فيظهر افاقته لبرودة مثل افلاق النساء

وضيق الصدر ان لم يكن ضيقه لصغر الراس الموجب لثقل الدماغ الموجب لثقل النوق الموجب لصغر  
الفقرات الموجب لصغر الاعضاء وقصرها فانه يدل على برودة القلب لصغر ما ذكرت في سعته وقلة الشعر  
على الصدر لثقل الاخنة الدخانية علامات الرطوبة هي النبض لما يترطب الشريان برطوبة القلب  
فيتم قبول الانغاز وسعة قبول الانفعالات النفسانية وسعة زوالها وسعة انحائها المان الروح  
يتربط برطوبة القلب فيصير سريع القبول مع التزك وكثرة الفضلات في البرد لان مزاجه يسري في  
جميع البدن فيتربط جميع الاعضاء ويكثر فيها الرطوبات الفضلية واضداد ذلك هي صلابة النبض  
وبيات الانفعالات وقلة الفضلات علامات البسوسة اشد ما ذكر في الرطوبة علامات الامزجة الكلية  
تركيب العلامات اي علامات الامزجة المفردة علامات الامزجة العرضية اي العارضة بعد ان لم يكن اما  
الحار فالتهاب عطش سكون الهواء ابارد اكثر من الماء بخلاف العطر المعد الذي يكون من حارة  
المعدة فانه يسكن الماء اكثر من الهواء ابارد لان وصول برودة الهواء ابارد الى القلب سريع واكثر كان  
وصول برودة الماء الى المعدة اسرع واكثر وانما يسكن القلب بالماء والمعدى الهواء في الاقل وصولا الى  
البرد من كل من العضوين الى الآخر بالمجاورة على ان تصاهر الماء يسكن القلب لما يترشح من الماء من لوى  
الى القصبة والبرودة وسعة النبض والنفس وتواترها لشد الحاجة الى انسيم ابارد حيث لا ينقص عنها  
وغم لان الحارة المفرطة لغلظ الدم وتكون في السودة فيتولد منه روح كدر عظم معد للغم  
والنوحس وكرب حارة في البدن لمران مزاج القلب الى ساير الاعضاء وقساوة وهي حال يكون الانسان  
بها قليل الرحمة على من سودونه في طول وانما يدل على الحارة لانتهاج لعدم انفعال القلب وذلك  
يدل على قوته وغلبة حرارته واما المزاج ابارد بقصر النبض والنفس وتفاوتها وبطوئها لثقل الحاجة  
الى انسيم ابارد مع ضعف النوق وصلابة الآلة بسبب كثرة البرد ورحمة ورافة وهي حال يتاثر  
النفس بها من شدة تالم ابنا جنسه من غير ان يتبع في افعالها اضطراب وانما يدل على البرد لانها  
تابعة لسعة الانفعال وجبر لما ذكره واما الياسر فصلابه النبض لان الالباب الخسيس وسوا الرطوبة بعد  
ليست اذ لو لم يكن بعد لا يدل على المزاج العفوي واما الرطب في العكس من ذلك الياسر ويتوافق كل مزاج  
من الامزجة العرضية ما يضاف لانه يزيل ويضرب ما يناسبه لانه يقوى ويزيد الاووية المفردة العله  
اما الحارة منها فالمسك فانه حار يابس في الثانية تقوى القلب ونفع من الخفقان والنوحس خاصية  
فيه ويعينها في ذلك عطرية السديدة والعود والبنه والبهنا والابريسم والزعفران والزعفران  
واما الباردة فالكافور والبسدة فانه باردة الا في سوي القلب ونفع الخفقان خاصية فيه ويعينها



في ذلك تنوير ونشف وتبينه بقبضه والصندر والورد والطباشير والكزبرة والنشاح  
وأما القربة من الاعتدال فلسان الثور والذئب الغير وزج عدد المص من الادوية القلبية  
وابياقوت قال الشيخ اما خاصيته في التفرغ وتقوية القلب ومقاومة السمية فامر عظيم ومن المركبات  
النافعة المزجات لياقوتية الحان والبارقة والمعدلة الخفتان اختلاجه اي حركة سريعة متواترة  
مضطربة يعرض للقلب كالحركة الانقباضية والانبساطية التي يكون معتاد له ولا كالحركة الاقلية  
التي يعرض للعضلات بسبب محسوس فيها بل كالحركة الارتعائية التي يعرض للاعضاء في الحيات البرية  
لما تحرك المادة الصلبة من سقوط الصفوفه وسيل على الاعضاء الحساسة فيرتد دفعها كذا سدا  
الحركة يعرض للقلب لوصول موزا اليه فيرتد دفعه الموزي عن نفسه فان افترط الخفتان اوجب الغشيه  
وان افترط الغشيه اوجب الموت وذلك لان القلب في الخفتان لبقا قوته تتحرك الحركه الخفتانية فاذا افترط  
الخفتان ضعف القلب جدا وعجزت قوته عن تدبير الاعضاء ولا يتمكن من ان يثبت اليها مع حفظ  
المبدل بل اغار في تدبير المبدل وحفظ الروح فيه فيتعطل جميع الاعضاء عن الحركه والحركه مع بقاء  
الحياة ويبطل الخفتان لانه انما يتم بقاء من القلب يتمكن بها من الحركه واذا افترط الغشيه انحلت القوة  
بالكلية وعجزت عن تدبير المبدل وحفظ حيوتها فيحدث الموت وسببها سوء مزاج ساذج او ماري  
لان كل سوء مزاج مناف موز وكل موز غير مد على القلب موجب كالحركه ما دام به بقاء قوة والمادى  
اما ان يكون لماوة قوام كالافلاط الاربعه او بلا قولهم كالحركه والاخره الدفانيه او دم ينصب اليه  
دفعه فيظهر في النبض اختلاف عجيب ففة لاختلاف الروح والحوان الغريزيه فيضطر الطبيعة  
لا تفر ذلك الموزي ودفعه وسوته ايضا فيظهر في النبض اختلاف في العظم والصغر والقوة  
والضعف وغير ذلك بحسب غلبه احدى على الاخر يكون متفاوت على الاختلاف فان كانت الطيم  
اقوى كانت النبضات اعظم القوية اكثر وان كان الموزي اقوى كانت على العكس وذلك لان القلب  
عندما يشتعل بالحركات الارتعائية عن الانبساط والانبساط يعرض لنبض مخالف لما لا تعمل القلب تنك  
الحركات في جميع الاحوال مع السبب لعدم وصول النسيم البار الى القلب والخفتان الاخيرة الدفانيه فيه  
وكون المنفرد كعدم الهواء لانتفاء القلب وعدم وصول الهواء اليه ثم يتبعه غشيه لاختناق الروح  
واحتماسه في القلب وعدم توزعه على الاعضاء اولان الهواء المستنشق يصير مادة للروح في القلب  
او يصير مصليا لمزاجه بعد له لقبول القوى فاذا انقطع عن القلب انقطعت مادة الروح او فسد  
مزاجه ولم يستعد لقبول القوى فيتعطل الاعضاء عن الحركه والحركه اولاً وحده غشيه ثم يتعطل القلب

على

عن الحياة وكحدث موت وهذا غير داخل في سوء المزاج المادى لانه يتصل وحيا قبل ان  
تسعى مزاج القلب ولذا ذكره منفردا واما سدر في الشريان الوردى وسوسريان ذوطية  
واحدة مخالف لسائر الشرايين في انه الريح وينقسم فيها لانتفاخ النسيم واصل الدم الذي  
يعد والريه اليه من القلب لانه في ان كانت تامة منعت وصول الهواء بكليته عن القلب  
ومات العليل بالاول غشيه عرضته وان لم يكن لانه لم ينقطع الهواء بكليته عن القلب ومات العليل  
بالاول غشيه عرضته بل منع وصول الهواء بكمله ونجاة عن القلب الريح ونعم النسيم بما حزن  
من جوه الروح مع الهواء المنفرد فيسوء مزاج القلب يستدسخونه وكحدث الخفتان  
فيظهر اختلاف في النبض في الصغر والعظم والقوة والضعف مع عدم علامات الامتلاء في اليد  
كله من ثقل الاعضاء واستنخا العروق وعدم الجلد واستلاء النبض وغير ذلك واما القلب  
فلابد وان يكون محتليا بما يحس في من المواد واما قوة الحركه من القلب او ضعف القلب  
بحيث ان يكون به بقاء قوه والا لم يتمكن ان يتحرك بالحركات المضطربة فيتأذى القلب في الصورتين  
بما لا يبتك عنه الانسان عادة مثل الحركه الضعفه فان كيفية الحركه غير مناسبة للقلب او سخونة  
خص السخونة بالذكر لانه اقوى آثارا ولاز استعدا القلب للانتقال عن السخونة اسد لان سدا  
الكيفية غالبة عليه وانفعال كل عضو عن الكيفية الغالبة عليه اسد ومثل الانفعال الانساني  
مثل الفزع والهجم والفزع وغيره فان القلب ان كان ذلك الحركه ضعيفا يتأثر عنها وينفعل  
انفعال اسديا وان كانت قليلة وتتحرك الدم والروح ييسرها اما لا خارج او الى داخل واليهما  
ويفرق بينهما اي بين الذي عن قوة حركه القلب الذي عن ضعفه لقوة النبض في الاول وضعف  
في الثاني واما الورد وشئ غريب على القلب كما عند تناول السموم فانها تسد مزاج القلب ويوزيه  
بصورته النوعية المضادة لمزاجه وعند اوجاع السموم اي الوجاع الحار من السموم ذوات  
السموم فان نفس الوجع ليس غريبا وان كان موزيا موجبا للخفتان باذنيه بل غريبا انما سوي  
سببه الغريب فالوجع والخفتان كلاهما حار وان عن موز غريب بل اعز دور وحيات كحدث  
في البطن تنصعد منها الى القلب تحرك رويته فيتأذى منها ومن يعتريه الخفتان او الغشيه مع بعد  
اخرى عن اذنه سبب ليس عن قوة الحركه من القلب بل ان يكون مع النبض والنفس والقوة وسائر  
افعال القلب قويه فهو في الاكثر عوت مجاونة لانه يزل على ضعف القلب سبب انفعال عن اذنه شئ  
فان اسبب الموزي لو كان قويا ليدل انفعال القلب به على ضعفه واذا عاود المرض وتكرر ازداد

في القلب  
منه  
الروح  
التي  
تدبر  
المبدل



فيه الضعف حتى ينزل النقص ويصير حاجة عن دفع فلا ينشأ غثية معينة وسواء المراد  
بالموت فحاجة العلاج ما كان لسوء مزاج ساذجا كان او مادي اعدل عايشا واستغرق مادة  
ان كان ما ديا فان كان ديويا فبالنقص واخراج الدم البالي يصل تاثيره الى القلب لانه بعيد  
والجاء للدوي لان الخدم قد استوفى الهضم انما اذا استفرغ منه شئ احوال اليه شئ  
من الدم فاذا اكتر استفرغ قل الدم بالضرورة وسوء ذلك يزيد من الخفقان عما ينشط  
وعايدفع دخان الخفقان عن ناحية القلب كما ان الخلط الاخر في الاوردة المسهلة والمبدل للمزاج معا  
بان يخلط بينهما ليحصل انقراضا معا وقد عدها ملائمة وينبغي ان يبالغ في استفرغها لان القلب  
بعيد والطرق اليه قليل فيقل نفوذ قوى الاوردة اليه وكذلك خروج المادة عنه ويجب  
ان يضاف الى الاوردة المسهلة والمبدل ادوية قليلة ليوصل قوة الدوا الى القلب اما الى  
المسهلة فليلا تفرق فعملها في جميع الاعضاء ويكون ما يصل منها الى القلب قليلا جدا لا يحصل  
منها المصروف في استفرغ المواد عنه مع بعد وقلة الطرق اليه فلا تهاك في جميع الاعضاء وتضعف  
قوة ما يمر عليها ويجذب المواد عنها مع عدم الاحتياج الى شقيتها على ان الاوردة القليلة التي كانت  
حالة اذا خلطت بالمسهلات اعانتها على الاسهال بتلطيف المواد وترقيتها وان الاوردة المسهلة  
ما فيها القوى السمية تنكس الاعضاء الرئيسية سيما القلب كون الاسهال منه والادوية القليلة يتقوى  
القوى الحيوانية ويحفظ على القلب قوته ويدفع ضرر الاوردة المسهلة عنه واما الى المبدل  
فلان الاوردة التي ليس لها اختصاص بعضوا اذا تنقلت تفرقت في البدن فلم يكن ما يصل  
الى العضو اقليل الا قليلا جدا فيكون تاثيره ضعيفا فلا بد ان يخلط بها من شأنه النفوذ  
الى ذلك العضو خاصة فاذا انفذ اليه مجرى الدم الاخر فيكون تاثيره اكثر وان كان ذلك  
الدوا القليل مناسباً لسوء المزاج بالمساهمة كما يخلط الزعفران بالادوية المبردة مع كونه  
مناسباً لسوء المزاج بالمساهمة كما يخلط الزعفران بالادوية المبردة مع كونه مناسباً للمزاج الحار  
فانه اذا بلغ التركيب القليل علمت الطبيعة فيه واستعملت الادوية المبردة في التبريد ويزيد الزعفران  
عنه وابلت قوته ثم بعد الاستفرغ يعدل سوء المزاج القليل كان باقيا اما الحار في الاوردة الباردة  
العطش كشراب الحامض والتفاح والنيلوفر والرياح ماء لسان الثور وماء النيلوفر وماء  
الورد واوكليت بز البقل وبالمرقات الباردة ايا قوته وغيرها وعلى جميع الكافور ان كان  
سوء المزاج موطا والافلا بحسرة على الاوردة الباردة الفطر الباردة وان بردت جرم القلب فانه

رطب

يطغى الروح لانه جسم حار والبخار ينطفئ بالبرودة واذا انطفئ في القلب سوبد الانوار  
انطفئ في جميع البدن وعم الضرر فان لم يكن منها بد فمخلوط بارد وية حارة لانفس الروح  
وتقوية القوى ولهذا امر الزعفران في قمر الكافور فانه ينفع الحارة الغريزة ويقويها  
وتقوى حركة الروح وانبساطا ويرفع عنه تظينة الكافور والطبيعة باذن خالقتها تستعمل البارد  
لجرم القلب الحار لانفس الروح وبهم صاحب الخفقان الحار الطوبى الباردة لان الدوا الحار الطبيعة  
يملأها النقص الحساسة بالسهوة وسائر جوارح الروح بالطبع وينفذيها وينفع عنها اسرع  
لان قواها يصل اليها بسرعة على صفتها فهي تقوى الروح بالملامة الطبيعية الملائمة ويصير  
واذا تكلف الهواء المستنشق تنكس الكيفية ووصل الى القلب الرقيقة بالكيفية السطفاة ايضا  
كالورد والخلاف والنيلوفر والخيار والاسود وماء الكافور والصندل والتفاح والكثير  
والسفرجل الاعنبر الرومانية والحصرم والتفاحية والرياسية والرزنيكية فان هذه الاعنبر  
تقوى القلب تفتتج جوارح الروح لانها باردة يابسة وسوى ذلك يعدل وتسمى المعدل فيجوز  
وسرع فلا يتجوز منها الى القلب بخمسة كثيرة الاوردة الموضعية بطول الصدر لعاب بزر قطونا  
ماء الورد صنادسوق سوير عاء الهندية آخر بزر قطونا وسوق سوير ودقيق خطمي  
ماء ورد وورس ابيض لتستندل الهواء من مجاورة الماء الرسوس برون فيبرو القلب اكثر  
وكثير عند الحارات لذلك يجلس بزر المياه الحارة ويقع ويلدز ويوقع وكثير عند  
واما البارد من سوء المزاج فالاشربة شراب التفاح ممسك قال الشيخ اذا اردنا ان تستعمل شراب التفاح  
خاصية فيه من التفرغ في مزاج بارد كشراب يريده بالسخن واصوب ما يصلح العلم لانه ما كان  
لربح الكيفية المطلوبة خاصة ايضا في التفرغ مثل خلطنا بشراب التفاح شيئا من المسك للتفرغ  
اذا اردنا ان نعالج به من مزاجه البارد وبزر الرحان ماء لسان الثور وماء القرنفل والفرحان  
الحارة ايا قوته وغيرها من المعاجين الحارة مثل دواء المسك والرياح والكثير نافع لما فيه من  
الادوية القليلة انما فاعله لذلك لما حصل بعد الامتزاج من صورة مزاجية ملائمة لطبيعة الروح  
والقلب للطبيعة الانسانية وجوارح التفاح والسفرجل والاقبرج القوية ليكون القلب اقرب  
وتشفيته الى القلب اسرع وتشفيته اكثر وماء لسان الثور وبزر ياد كجوبه وبزر ركان  
وسكر وزعفران المسومة الحارة كالرايحون ركان سليمان وركان الكافور وركان الكبر  
وسواش مسفرم والنرجس والنور وسواخيروا والقرنفل والاسود والمرو والانساج واوارها



اى اوراق اربعة وازنة واهل العود الهندى والسك والغير الاغذية الفرائج والرجاج  
 مبررة بالدار صينة والرفه والبسباسه والفرغ والزعفران ومطبوقة بالسكر لان القوى  
 الطبيعية والحيوانية تميل الى الخلو والطبع والنوع الجاذبة بقيلها الشديكون اغتلاة الروح  
 بالخلو اسرع واكثر والنفوس لان عطرته وقبضه لزوجة فلذلك يكون مغناصا بالقلب  
 او بالفسل والارز والزعفران والاروبه الموضعية يدر من الصدر من البات او من السكون  
 او من الزنبق وسواها سمين البصر وان كان في سده الاوان قليل سكره فيلزم العلم واما  
 سوء المزاج اليابس والرطب فيعالج كل عارض من الاربوب والاعتدال والسموم الحارة والباردة  
 مخلوطة لتلايف الحارة والبرودة مع انقائها الى اتفاق الحارة والباردة في تعديل سوء المزاج  
 اليابس والرطب وما كان من الخفقان عن الخنجر دخانه عويج ما ذكرناه من ضيق النفس في استغناء  
 السوداء بطبخ الا فيتمون وسق ماء الشعير وما لسان الثور وشرايب الرومان الاليسه وتعديل  
 القلب بالمزجات ايا قوته وما كان عن لسع حيوان ذك سم او ثرب سم فعلاجه علاج ذك السم  
 على ما يحى وكذلك الخفقان الكاين عن المماركات مثل الكاين بمشاركه البدرن كله كما في الحيات  
 او مشاركه المدة او مشاركه الدرة او مشاركه غلات القلب علاج ذك بعضه الذي يحد  
 الخفقان بمشاركته وما كان عن الدود يعالج بادوية الدود مع تقوية القلب في جميع سده الانواع  
 بالادوية القلبية لتلايفه عن الكينيات الموزية والاخرة انفاضة وما كان عن قوة الحس  
 اى حس القلب عنى العليل بالمخلطات الباردة للحس كالمهريس وما كان عن ضعف القلب  
 فالتقوية اى تقوية القلب بالادوية القلبية والمفرجات المناسبة لمزاج العليل لتقوية بها القلب  
 على دفع ما يرد عليه ما لا يلائمه ولا ينفعل عنه وجب ان يكون الطبيعة اى اراض القلب لينة  
 لتلايفه عن الغلظة في الامعاء وكثير عنه ارتفاع الاخرة المتعفة وتنازى القلب بسبب المرض  
 الضعف بخار النفل لا يتنازى عند احدى القوى سوحا له يعطل ما فوق الحس والاروبه  
 عن الاعضاء لضعف القلب اجتراره عن الكثرة والشحوص والصبر واختناق الدم والبات  
 فانها يعطل بها القوة الحساسة والحركة بالارزاق لكن لا تضعف القلب فاما النفس فانه لا يكون  
 الا لضعف القلب ابتداء او بالمشاركة لان عروضا لما امره في القلب ولا امره الروح اولسدة في سده  
 السرايين منع نفوذ الروح الى الاعضاء على ما ينبغي في كل ذلك لا بد وان يكون القلب ضعيفا  
 اما اذا كان الامر في القلب فظ وكذا اذا كان الامر في الروح واما اذا كان مانع عن نفوذ الروح

في الميزان  
 الارزاق  
 من النفع  
 السكون  
 نجان الروح  
 الا السكون  
 للذات

حسب

للظامر

الى الظاهر كما ينبغي فلما اختلق الروح في القلب وكذا نفس المزاج القلب بضعفه واذا ضعف  
 القلب لم يتوزع الروح الحيوان على الاعضاء كما ينبغي فلم يستعد الاعضاء لقبول الروح النشأ  
 تنقل ايضا في الدماغ فلا يصل منه الى الاعضاء قدر يحصل منه الحس والحركة واما قلنا ان مادته  
 يتل في الدماغ لانه لو انقطع الروح الحيوان بالكلية عنه لفسد وكذلك سائر الاعضاء وقد  
 فرقنا بينه وبين اسكته وسد غير واقع والفرق بينهما انه اذا أصبح بالنفس عليه سمع كانه يمكن  
 بعيدا ومنزلة جدار لان القوى الدماغية منه لم تعط بالكلية كما في اسكته وان افه النبض  
 في النفس عليه يكون اكثر من آفة النفس لان النفس يتم بقوة دماغية تارة لا عضلات الصدر  
 ومع في اسكته ما وفة والنبض يتم بقوة قلبية فقط وهي في النفس ما وفة وان اللون يتغير تغيرا  
 فاحشا تنشيم بالون المودة لان الروح الحيوان ينقطع فيه عن الظاهر والدم يصحبه واذا غار  
 الدم ذنب رونق اللون وصار كلون من قرب الموت خلاف الكثرة فان ما ينقطع فيها عن  
 الاعضاء انما هو الروح النفس وسد الروح لا يصحبه الدم فلذلك يتغير اللون فيها فربما سما  
 يكون في الصفة وان ظاهرا البدرن والاطراف يرد في النفس لتراجع الدم والحار الغريزي و  
 الروح الى القلب فخلو الظاهر عنها خصوصا الاطراف لانها بعد خلاف الكثرة فانه كثير ما  
 يكون ظاهرا البدرن فيها سديد الحارة لما يتوفر الروح الحيوان في عليه لاجل بطلان تصرف  
 الدماغ فيه وان الكثرة لا بد وان تقدم ما في اكثر الامور في الدارس في الامتلاء مثل الصبر  
 والدوار والسدد وتقل الدارس لان السدة التامة في الدماغ انما يكون اذا كان سكا متلافة  
 من مادة كيرة وان البدرن يظهر فيه تارة باردة في النفس لضعف القوى عن اسكان الرطوبة  
 التي في ناحية الجلد لتله الحار الغريزي في تلك الجهة فتخرج بالريح وقد فارتها الحار الغريزي  
 فيكون باردة وبسبب ما هو في ردة القلب كما عند ابتداء النوب اى نوب الحيات الدائمة اخرج  
 يتحرك الاغلاط المتعفة عن متوقفة ويندفع الى سائر الاعضاء فيندفع من ثمة الى القلب الى  
 المعدة ويرد الا ترى منها الى القلب كما عند السوء وعند استعمال السموم لوصور كينيه سميحة  
 بالجود المزاج القلب الروح اليه وعند وصول الخنجر دخانه خارجة اليه لانه الدخان كينيه سميحة  
 لمزاج القلب الروح فازاور عليه ما ح الهوى المستشق افسد مزاجها ولان الدخان يكدر الهوى  
 وغلظ قواه فيوحس الروح بكدره وظلمة وصعب نفوذ في مجاري الروح لغلظ فيختنق الروح  
 والحار الغريزي في القلب وذلك موجب للنفس اوخرة دخانه يديه خبيثة كما في احتناق الدم واما



سوء مزاج ساذج يضعف القلب محل القوة ان كان حاراً وكذا القوي ويخدر الحواس ويطيها  
ان كان بارداً ويجفف الرطوبة وينشئها فينقص الحارة ان كان يابساً ويغفر الحارة ويخففها  
ان كان رطباً وسوء مزاج مادي يضعف القلب كما ذكر ولا يغفر الحارة ويخفف الروح اما ان كان  
او يتسديد المسالك فيجتمع الروح مع القوة اليما في القلب عليه له عن ذلك الموزن ومعدله  
للمزاج السخى والمارقة الروح او قلها التحلل فيكون كما عند الجوع الذي يكون عن دم الغدة لما تحلل  
في الروح ووطبات ابدن وحسب لا بد من الغدة على ابدن لا يتولد الروح قدر ما تحلل فيه واذا  
قد تغلغل في الغدة كان فوق وكما عند الاستغناء المفرط من الرطوبات اصلها والناس  
لان الروح يتبعها في الاستغناء فيقتل وبق فلا يتمكن من الانبساط عند المبدأ الذي هو القلب  
للا سائر ابدن لثقلته والحق تدبير القلب لرقته اما استتباع الرطوبات الصالحة له في الاستغناء  
فلان الطبيعة تكون متعينة بشأنها وتصرفه فيها ليستعملها في الغدة فاذا استغنى مع سقى  
من الروح وكلما كانت تلك الرطوبة افضل واصح كان استغناء الروح معها اكثر واما استتباع  
الرطوبات الفاسدة له فلان الطبيعة يكون تصرفه فيها ايضا لئلا يبتد فسادا فيعظم الضرر  
عنها ولذلك يعرض النفس عند ما يكثُر من استغناء المدة والمائية المستغناء في دفعه وقد  
يكون النفس بشركة المعدة لانها عضو قريب الموضع من القلب وهي كذلك معدن لاجتماع الافلاك  
المختلفة فيتنازى يار في سبب تنازى القلب يات بها فيجتمع الروح اليه مع انها اذا ضعفت فسد  
الغدة الوارد الى القلب وبشره عضواً اخر كالدم سلا فانه شريك للقلب في وسط الحجاب الحاجز  
لان اربطة تتصل به فيتنازى القلب باذنه او بصول الحجة سمية يرتفع منه اليه علاج يعالج سوء  
المزاج الساذج بالتدبير والمادي بالاستغناء وبالاروية الغلبة المعدلة بعد الاستغناء ويصلح العفو  
المشارك للقلب الذي يحرك النفس به وينع الحجة الخارجية والبدنية عن الوصول الى القلب  
ويداوى السموم والسوء عالج ويقي في اول النوب اي نوب الحيات ليستغنى المادة المتفنة  
عند حركتها عن متوقد العفونة فلا يندفع من ثنها الى ناحية القلب فيلتو ج ايضا الى الخارج  
مع الروح اذ عند توج الروح الى الداخل لتد النفس وعند توج المادة اليه يزداد الضرر  
بالقلب والروح او نوب النفس لان التي تنفع من كل غنة لان تغفر الحارة وحرك الروح الى خارج  
الا اذا كان النفس سبب تحرك الروح الى خارج وجميع الرواح العطرة حارة كانت او باردة  
مقو للقلب لما ذكر ورش لينة البارد على الوجه ينفع النفس عليه لانه يوزي فيه الطبيعة ويحكمها

مع الروح والحارة الغريزية الى خارج للدفع وبعدها وعنهما من التحليل للتسديد المسام  
وسكن لهيب الحارة الغريزية المحللة خصوصاً مع ماء الورد والخلافاتح يكون المبلغ في التقوية  
لعطريته واسرع في التنبيد بسبب الخلل وامراق اللحم بالشراب افضل الاغذية لصاحب النفس لانه  
عندما لطيف مع الهضم سريع النفوذ كثير التغذية بقوى القوة ونفع الحارة الغريزية ويولد  
الروح الكثرة في اسرع مدة ولا يغفر القوة والمدة منها بهضم الغدة البطيئة الهضم وتنفذ الى  
الاعضاء وتنشيطه للقوى الا ان يكون النفس عن حارة مفرط فينبذ الشراب عا، التناج او ماء  
السفرجل والماورد امراض البدي او رام البدي يكون ما مرموبه وبلغه او صفراوية وقلي يكون  
سوداوية لانظم رغو غدي بارد المزاج رطبة لا يدلف في غدة السوداء وليست فيه حارة  
حرق الاضلاط ويجعلها سوداء فلا يحصل فيه السوطة الا ان اورد بل ان يجعل الدم الواصل اليه  
ابرود مزاجا عند حالته له بنا في الاكثر يكون او رام مختلط من الدم والبلغم اللذان يصلان  
اليه لغداثة ومن الدم الطمعي الذي يصير اليه ليحيي لئلا اذا كان مختلطاً بالبلغم وقد ينقصد  
البدي من الرجال والنساء عند ابلوغه لان آلات التناسل في هذا الوقت تسخن وتحرك رطوباتها  
المثوبة والطبيعية ويتم هضرة قوا لتكيد افعالها وتقيم خلقتها على نوع كان ما في تصدع عند ذلك  
الحجة ورطوبات من تلك الرطوبات الى البدين للمشارك التامة التي بينها وبين آلات التناسل  
بالعروق الواصل منها واذا وصلت تلك الحجة والرطوبات اليها مبردة وبكثافت لبرد مزاجها  
ويحلل رارة ولطف من السخا في بنيتها وتنعقد اربطة فاذا قوت الحارة في الذكران لطيفة ولينة  
وزال النقص وفي الاناث يزداد عظم الكثرة المادة الطمعية وضعف الحارة عن تحليل المنقصد  
واعتناء الطبيعة ايضا بتعظيم التوليد للبين فيزداد ان زان فاحس بها عند الحبل وعلاوة  
المواد ومعالجات الاورام باقسامها معروفه والذي يخص بالبدي في الابتداء رقيق اربا فلا  
لانه يبرقع ويحلل كنجيبين لانه يلطفه انما يخلط به لان العضو شديد الاستعداد لانقضاء المادة  
فيه بسبب تحللها وذلك لاجل تخاف جوده مع حرارة او مبردة لانه يلبس وينع من التصلب  
يحلل لانه يقطع ويلطف ويطو من زهر شمس وينلوفر لارضا وعدرس لتلينه الاورام ويحللها  
وفي البريد يخلط بالضماد وانطوى للتركبة حليه واكيد الملك والبلغم لزيادة التليين والارفا  
والتحليل ثم بعد التزديستعمل هذه المحللات حرق ابقا، البدي على صفة حتى يكون مكنوزا  
لاستعط على الصدر طين حر وخال ماء عصفور اخضر لاج فان من يبرو العضو فيضعف حوته

امراض البدي

انبا، البدي على صفة



الجاذبة المعدية والمهاضمة ايضا وبجملتها السائل ومنه درون يبرود وتجفيتها وبقض  
 العضو ويجمع ويكثف فلا يمدد للنفاء ويضيق عروقه وجراوله فلا ينفذ فيها الغذاء قد رما  
 ينمو وينزاد به ويزيد في وعصارته فان ترك يترك يترك يترك يترك يترك يترك يترك يترك  
 لا يستل تاثير القوى النفسانية في قبول تاثير القوى المتصرفه في الغذاء منقوع ومجموعة يستعمل  
 على الشرى خذ كنان ليكون تبريد اقوى قلة اللبن يكون ما قل الدم لان تولد اللبن انما يكون  
 من الدم الجيد الكثير الذي يفضل عن غذاء الشرى وانما يكون كثير اذا كان ما يفضل عن غذاء  
 الاعضاء كغيره فان استقام الطبيعة بصرف الدم لا تغديه الاعضاء اكثر من اهتمامها بتوليد اللبن  
 فلذلك انما يكون اللبن اذا كان الدم في البدن كثيرا لا بالافراط وقله الدم ما قل الدم الاغذية التي  
 السيلادى او نزفته واما الرداء الدم فلا يصلح لان تولد منه اللبن ورواءه ما للغلبة خلط  
 من الخلط الثلث عليه وفساد مزاج من الدم فسادا فسادا او فسادا مزاج البدرى والشرى  
 بان يكون غرض الحوائج يجمع الرطوبة وينشئها او يترك الرطوبة ويرققها فيكثر ما ياتى بها وبعدها  
 عن الاعتدال الدرمى او يكون غرض البرودة فيخرج الدم ويغلظ او يرقق لعدم الانضاج فلا يتولد  
 منه اللبن او يكون غرض الرطوبة من الحوائج او من الرطوبة يجمع اللبن ويقلد لان جوسه هو  
 رطب لما كثر الدم جدا فيخرج القوى لا تغازا تحت الماء الكثيره عن التصرف فيها ولذا تكون كثر  
 الدم بالافراط ما نفا من الشرى اكثر فلا يتقوى الطبيعة على ضمها واحالة لبنا ويوف غلبة الصفة  
 برقة اللبن وحده وصفته وغلبة البلم يغلب اللبن ويهاضه وغلبة السوداء لكورته وغلظه وسئل  
 مع العلامات المتقدمة للمواد واذا خرج اللبن كالخيط فالمزاج يابس جفاف وينشف ما يثقل فينقصد  
 جبنته ويغلظ ويصير كالخيط العلاج تعديل المزاج ان كان السبب في فساد مزاج وتعديل الاغذية  
 في المقدار لا ينسد في المعدة كثره ان كان اسبب قلة الغذاء واصلاحها في كيفية ان كان السبب  
 رداء الدم فسادا فسادا واستغناء الخلط المتفسد الدم ان كان رداءه فسادا خلط الغالب وجبر  
 الاستغناءات الموجهة لقله الدم ان كان اسبب النزف وتقليل اكثر المزاج من الدم بالتصديق  
 ان كان اسبب كثره الدم وليكن المعدة في كثير اللبن على الاغذية كثرتها على الاغذية لان الاغذية  
 مقامها مقام المادة المنفصلة والادوية مقامها مقام السبب الفاعل ونزف المرضعة انصفا ويزيد المزاج  
 اى يجعل من المبرد في سعة ليرطب مزاجها بتيكته الغذاء ويبرد ويودع اى يسكن لان يكون مبرد  
 لزوال اسبب النحر والحرارة ومولده مطب ليعتدل التحليل ويلزم البلغم المزاج الحكه والتعب للشيخين

المزاج

المزاج وتحليل البلغم وماء السعير بالعسل للبلغم والسوداوية نافع لما فيه تسخين باعتدال  
 لا يبلغ الا التجفيف ويرطب باعتدال وماء الدم انما له الحارة الرطبة وماء السعير بالعسل  
 للبلغم والسوداوية نافع لما فيه تسخين باعتدال لا يبلغ الا التجفيف وترطب باعتدال وماء الدم  
 انما له الحارة الرطبة وماء السعير بالعسل للبلغم والسوداوية نافع لما فيه تسخين باعتدال  
 والترطيب للصفاوية نافع والبرد على الشرى لها اوله لتعين البرد الفعل على تسكين حرارتها  
 واكثر ضرر اضرار والمغري نافع في كثير اللبن بان يوضع الضرع بما فيه من اللبن ويكشط منه  
 الجلد ويرطب طرفه ويلتصق القدر وذلك لما فيه من المسكلة الموجهة للاحالة الى اللبن سرعا  
 او طامية فيه يتنفس الاحالة اليه والاحشاء المتخذة من الخيط والسمى البدرى نافع لما فيه رطوبة  
 مناسبة لمزاج اللبن وكذلك شرب اللبن بسبب كثره الموجهة الى الاعتدال لتوليد اللبن يابس  
 او العسل يكون اسرع انما ضارعا معوز حرارتها ويوقى تصرف الطبيعة فيه لاشيائها ويميلها الى  
 الخلاوة واشد تقطعا وجلا وكثيرا عددا وللرطوبة والسنسب خاصية في تبيين ادم اكثير  
 الى الشرى ما يبرر للمغري يغزر اللبن وكلما يجفف حتى يجف اللبن لان الماء واللبن يتساويان  
 في الطبيعة وكل واحد منهما افضل عند عضو غدرى رطب كل واحد منهما مصلح نافع في كثير  
 اللبن فاذا كثرت المادة كثر اللبن بالضرر واما امراض المعدة علاماتها علامات الحوائج  
 عطش لاشيئا الطبيعة الى ما سكنها وسكن الجفاف الحادث بالحرارة ولا يسكن بالهوى البارد  
 كما يسكن بالماء البارد بخلاف العطش القليل لا ذكر ودخانية الجشاء لما حثرت فيها الطعام وتخرج  
 ويرتفع عنه الخلة ودخانية ويندفع بالجشاء فيخرج الخلق عند انقضاء كالدخان وسبب في كثر  
 مصادرة الحوائج الغريبة لا التصرف في الغذاء قبل الغزيرة وفعلها الاحراق وهو كالدقيق ويخرج  
 من العفونة مثل عفونة السمك بسبب ان الحوائج في الطعام وفي رطوبات المعدة وفسادها لها  
 على ضرب من التعقيد وهذا انما يكون اذا كان المنفصل سينا او مدت فيه رتيبة سكر الحوائج  
 فانها يحدث فيه سوائيه وعازجها بالمائية والارضية التي فيدو احتراق الاعذية اللطيفة فيها  
 مثل لحم الفرائج لانها شديدة الاعتدال لتبول فعل الحرارة لانها سها لتفوق والتقصير تنسب  
 فعل الحوائج فيها قبل فعل الهاضمة فيحترق ويتدرجن وسرعة انضمام الاغذية الغليظة مثل لحم  
 البقر وسبب في كثر انهم يتم باحالة الغذاء الى سهاهم جوسه العضو الذي فيه قوت ذلك انهم ضم  
 وذلك لما فيه تغيير في صورته وذلك عسر يحتاج الامانة اقر صلي والحوائج من شأنها تدخين

ويكسر

هذا استعماله في الدرمى المزاج البدرى  
 والاعذية السنية وهي التي يتولد  
 منها دم

امراض المعدة



ما في المعدة وغيره من الطعام ونحوه وتنجيع واذا بته وتفرقة وترقيقه فاذا كان الطعام غليظا كانت الحارة معينة للفق الهاضمة كما حد في هذه الاذابة والتلطيف ولم يكن ذلك الطعام مستعدا للاحتراق والتدخين عن الحارة لسد جمع اجزائه فسبق اليهم فيه لافعال الحارة فيهم فمهم سريعا ولا يفسد بفعل الحارة بخلاف اللطيف فان فعل الحارة يسبق فيها بفعل الهاضمة فيفسد الا ان يفرط سوء المزاج الحارة فلا ينضم الطيف ولا الغليظ لما سبق فعل الحارة في جمع الاطعمة على فعل القوة الهاضمة ويكون الهضم مع الحارة اقوى من الشهوة لان الهضم طبع ما والطحخ انا يكون الحارة والشهوة انما يكون لجمع المعدة وقبضها وتكثيفها كما يكون عند انصباب السوداء الى المعدة والبرودة تحدث من كمالها السوداء ولذا ذكر فان من الناس من يكون شهوته للطعام قاصرة فاذا شرب الماء البارد قوت لتبريد في المعدة والحارة ترخي المعدة وترملها ويرقق الفضول وسيلها فيتمليها بالمعدة ويعلق الفضول علامات البرودة كثر جشأ يورث الطعام المعدة لقصور تصرف القوة الهاضمة فينقص عن تحريك راحية كثيرة ينفع بالجشأ ويورث طعم الطعام لعدم حالته في صورته وبطن انضمام الاغذية اللطيفة لان الهضم احوال وسيحرك في كيفية الاين وكل حركة فانما يكون بالحارة فاذا غلب البرد طال زمان تكرار الاحالة مثل ان لم يكن البرد مفرطا فاذا افراط بطلت الاحالة وعدم انضمام الغليظ مطلقا لعدم استعداد القابل ونصف الفاعل وربما اوجبت البرودة نفخا وراحا لما يتخلل عن المعدة لظور وقوفه ومن الرطوبات الغير الهضمية تكون في المعدة تحت غليظة قليلة الحارة كثيرة لا يتخلل لعدم الحارة المحالة فاذا فارقها الاجزاء انما صارت راحا نافخة وقلة عطش وشهوة اقوى من الهضم علامات البسوسة قلة الترويض افراط العطش وتخفيض الماء فيها لانها الجفاف ما لا تمل على الماء فتخفف في الماء كما تخفف في القرب الجاف ونفورا عن الاغذية اليابسة لتضررها بها واثباتها الرق والادمان لان النفور ما يميل الى المعدن المصلح وسواء ضرره فيكون مضادا للمزاج الخارج عن الاعتدال وفعل البرد لان المعدة عند اليس يصير مثل معدة السباح لا تدر على مضم الهضمة الطعام كما ينبغي لان الرطوبة معاون الهضم في تسهيل القعدة وقبوله للاحالة والطحخ واضل ذلك من كثرة الترويض قلة العطش والنفور عن الاغذية الرطبة والشمات القليلة والشويات علامات الرطوبة واما المزج المركبة فعلا ما بها العلامات المركبة من علامات المزج المرق وعلامات المرق وطم ان لم يمتص بطب المعدة وخرج ما يخرج بالفتي

ما سبق فعل الحارة

طعم

يورث

قربة مشككة

في المزج المركبة  
في المزج المركبة  
في المزج المركبة

وجع المعدة

مع علامات المزجة الساذجة وجع المعدة سببه اما سوء مزاج ماري فكثر صفراوى وسوداوى لان الصفراء والسودا يوجعان بافساد مزاج المعدة بالكتيف الحادة وتغيرتها اتصالها بكتيتها بياخذ لانفسها مكانا وبالذرع والحدة ايضا واما الدم فانه اذا انصب الى المعدة جرد صدر منه اعراض جرد الدم واما البلغم فانه لبرون خدر ولرطوبة رخى وكل منهما يوجب عدم الايلام بل يسكون الالم الا ان يكون الابلغم مالحا او عاضا فيولم بالتطبيع والذرع او كثر المعدل فيولم بالتحديد وتفرق الاتصال او عن مأكول ينسد مزاج المعدة واكثر الحارة اللزجة واما نفور الاتصال عن مزج في جوف المعدة او فيما بين طبقاتها عند او عن خط بلع ونفورا الاتصال لذكر كالمصفر على ما ذكر او مما يسهو المزاج ونفورا الاتصال مما كان في الاورام فان اورام لا حدر الاعراض والمادة لا تح من كيفية اصلية ومن كلفه غيرة حادته من الاختقان فلا بد وان يكون مع سوء مزاج والمادة اذا انصب الى العضو المتورم فرت اجزاء بعضها عن بعضها خاخذ لنفسها مكانا فلا بد ان يكون مع الورم نفورا اتصال وكل من سوء المزاج والتفرق مولى واصحاب المراقبة الى السوداء المراقبة منهم من يوجع معدته عقيب الاكل ونزول الوجع بانحدار الفضل من المعدة وسبب ذلك سودا محترقة كانت متوقفة في معدته لقلية الارضية عليها فاذا اختلطت بالفضل ورثت الالم في المعدة او جعلت لركا حصة ولم يكن يوجع حدة كانت في قعره لعدم قوة الحرس من انحدار ذلك الفضل وال الوجع نزول الموزى والسودا وان كانت نضبة للمعدة عند خالها ايضا لكنها يكون راسية في قعرها ومنهم من اصحاب المراقبة من يرضون ذلك الوجع عند اخصول الطعام في معدته بعد ربع ساعات الى عشر ساعات بحسب ضعف المعدة فان الضعف حتم كان غالبا عليها لم تحدر الطعام عنها عند الساعة العاشرة وسواء لى يكون سبب علته وراية قعر المعدة او فيه وفي المسار يتما معا يوجب ان يحد الوجع فيه عند انحدار الفضل الى البواب وعند نفور صفوة اكيلوس الى المسار يتا ولا يزول الوجع فيه بسبب ابد المانع عن نفور الفضل ونفورا فضله الا بالفتي الحاضر لمزج الموزى كله او اكثر من المعدة وذلك الفتى الحاضر انما يكون انصباب السوداء الحارقة اليها فيفسد الطعام ويحيد الى كثر الكيفية الحاضة بنفسه ويخالط بكم السوداء وانما لا يوجع عقيب الاكل لقلتها وقلة نفاذ الفضل بها فلا يتاذى في المعدة به عند ارتقائه لثقله فساد ولا تفرق ذلك والضعف للورثا كما حصل الاذى عند الانحدار لضعف المراقبة وتبدد في مرور الفضل عليها وانما لا يزول الوجع الا بالفتي لضعف المراقبة الاخرى وتغير ارتفاع ما في المعدة عنها



ويمكن ان يقال ان السوداء المنصبة الى المعدة اذا كانت شديدة الخبث اوجعت بعد الاكل ما يبرئ الى  
اعلى المعدة واما اذا لم يكن بهذه البرودة والخبث لم يشتد باذيها على المعدة بها لانهم يهضم الطعام  
وسخن فسخن السوداء وتجوزاد جنبها ويظهر اذا احتاج اعلى المعدة لا قد تمها وعرف ذلك  
الانصباب يخرجها اي يخرج السوداء الخبيثة بالقيء ومن الناس من يوجع معدته على الجوع فاذا  
سئسا سكن الوجع وذلك بانصباب الصفراء الى المعدة الخفوة اذ عند الخفوة ينصب الى المعدة ما وارق  
واحد من المواد لانه يكون الجوع لا يجذب اذا انصب اليها ان تعلق في جوفها ولطافتها في فم المعدة  
واوجعت وبكالماء قد يكون صديرة وسوادا لان قولها في ابدن قليل صلا وقد يكون  
صفراوية وسوا الاكثر بسبب اللزج والحره عنها يكون شديدا ويكثر في الوجود في البدن ايضا  
وقد يكون سوداويه فانها وان كانت غليظة تكن من شأنها ان تنصب الى المعدة عند طارتها ولبثها  
نادرا لان السوداء المنصبة الى المعدة من الطحال لا يكون حاد لذاته وانما يسكن من هذا الوجع بالاكل  
لما يتكسره تلك المادة ولزجها في الطحال الطعام ويعرف ذلك بانصباب الصفراء الى المعدة وعلمت  
الصفراء من الغثيات والهيبة المعطر وغيره وخروجها بالقيء وقد يكون وجع المعدة لتقو حسها  
فيتأذى بانه سبب جوع افعالها وقد يكون وجع المعدة من شرب باردا لانه يلا في المعدة ويو  
باق على صراجه برون والمعدة عضو عصي زكي الحس والبر من اضر الاثنية بالعصب فيتأذى منه  
سيما على الدبر لان تأخره يكون اقوى لعدم الغطاء المعروق عن ملاقات جرم المعدة والنفوذ  
فان الغدة اذا اختلطت به عاقه عن النفوذ وكسر سورة برون واما عند الخلة المعدة فيعرض منه  
كثيرا وجع البطارق وما قبله بسبب كراهة القلب للمعدة وماوى الوجع منها اليه ويعرف هذا الوجع  
بتقدمه اي تقدم شرب الماء البارد وقد يخدر وجع المعدة اي يتم من سببه الى الامعاء فيصير قويا  
واكثر من القولنج يكون في الامعاء العليا لبرها من المعدة العلاج استغواغ الخيط الفاعل يارويه  
المختصة باستفراغ كطبخ القاكمه او ماء الرمانين بالهيلج للصفراوي بالقيء لان الصفراء للطاقتها  
وصدها يبرئ الى اعلى المعدة فيسهل انزاعها بالقيء وطبخ الاقيمتون للسوداوي وتعدى الى  
بعد الاستفراغ ان كان سوء المزاج باقيا اما المزاج الحار فياثره اثاره ابارك كثير الحصرم وشرب  
التفاح او شراب الخماض او ربوبها كما ذكرنا وما وجد اوجع جاساس ويزر بقله فان هذه مع ما يبرد  
يتوى المعدة ويشده فلا يسيل الفضول وقد يخرج عند افراط الحارة الى الكافور او شراب الليمون  
واقراصه او شراب انبر يارس وعصارتها وضعها ان يصير الانبر يارس الرطب ويصنع ونفرا ياريد

حتى ثخن او ماء الورد باحد من الاسرته المذكورة او بالسكر وشراب الليمون السفرجلي وسو  
ان خلط ماء السفرجل مع ماء الليمون ويطبخ مع السكر او الكنجين السفرجلي وصنعته ان يوضع  
من ماء السفرجل حصة واحدة كجزء ومن الخل ربع جزء ويطبخ بنار لينه حتى يصير في قوام العسل  
او الكنجين الرطبة وصنعته ان يوضع ماء الرمان المزجج ويطبخ مع كل رطل منه رطل من السكر ويطبخ  
حتى يعتدل قوامه بالغ في تبريد المعدة مع ما فيه من القبض والتقوية والراب وسوالين الخاض  
الخاض بعد ان لا زبد عظيم النفع لانه يبرد ويطبخ لهيب المعدة وسع نزوله عن المعدة وما كان  
في تبريد المعدة شربا باردا على الرق لا ذكر وقرص الطباشير الخافض اي العسل يزر الخاض منقعة  
ورده سم زعفران سم يدق ونخل بعجن ماء انبر وقطونا وقرص او قرص الطباشير الكافوري  
باحد من الاسرته المذكورة عند افراط الحارة الاغذية الحصرية والزرنيكه والرواية والسائية  
والقرع عاء الليمون والزرنيكج وطبخ الزبد مع جميع الفواكه العطرية ابارك كاللتاح  
والكثري والسفرجل والزرور والزرنيق والريثون الفج المملح لان النضج منه حار سريع الفساد  
ردى للمعدة والفج بارد يابس رابع للمعدة يطهى الانهضام واذا عمل بالمح كان الطبخ والصحة  
السائية ومما دام يتخذ من السمك الصفار والسماق وماء الليمون وغير ذلك من المحوضات ومما يبرئ  
مقوية للمعدة السموت وسوسين عاء ورد اخر زرد صندل برب التفاح وروان يند فيه كافر  
الارثان ومن السفرجل وصنعته ان يوضع ماء السفرجل ثلثة ارطال من الشيرج رطل ويجعل في اناء  
زجاج اربعه يوم في الشمس وقد يطبخ السفرجل في الماء حتى يهرى ثم يصفى ويلقى عليه مثل نصفه من  
ورد ويطبخ حتى يتغلى الدمن وقد يلقى السفرجل في الدمن ويغلى بنبات الماكينة حتى يصير قوته في  
الدمن ثم يعصر او من الورد واقايا بان كل في الدمن ليكون التبريد والتقوية اكثر او من  
ورد طبخ فيه ماء الاسر الرطب او ماء التفاح او ماء السفرجل قد رضعته حتى يتغلى الدمن وصد  
لزيان التبريد والتقوية واما المزاج البارد فالمعاجين والجوارشات الحارة كالجنجيين الكوف  
والسفرجل القابض وجوارش التفاح وجوارش الالباح بالزرنيكج والانيسون والمصطكي  
ورعاقلها ببعض الالبان الباردة ليقول حمة شراب الكنجين السفرجلي وشراب الليمون السفرجلي  
وغير ذلك مما فيه مع التبريد تقوية للمعدة الاغذية الفارحة والدياج والاصنافر مطبخنة  
او الجدي او النواض من الحمام مطبخنة او سوسين يزر دارج وبسها يبرز بالدار صينة والمصطكي  
والسندل والقرنفل والريحيل الاضمة سبل ومصطكي وقرنفل وجوز اعطى برب الاسر قال السور



واما ربالا ليس يصير من ورقه فقط بل من حبه ايضا وسومك من جودين احدهما ارضي  
 بارد والآخر لطيف حار وينفذ اللطيف الحار ولا يفسخ ثم يات بعد البارد فيقوى ويشد  
 او ماء النخل الرطب الا ان من ايا سمين او من القسط بالمصطكي والسبل او من الورد  
 او زيت مصطكي وسبل وعود وقرنفل والوجع الركي كالمعدة بالبخار السخنة والخزق السخنة  
 وبما في علاج البارد لاق الاثياء الحار يلطف بالرح وسخنة وحلله واما المزاج اليابس  
 فالمرطب مثل ماء السعير بالسكر او شراب التفاح الحلو فانه مع ما يقوى المعدة برطب ماء السعير  
 البزور بمنزلة لقطع والغباري والفتاء والقرع غايه ومن البنسج بلعاب بزرق طوباء بالغ الا  
 الامراق مثل مرقة الطيور الخفيفة واللحوم الرخوة والشراب الدنيء الاضمة جازن القرع ولها  
 حب السفرجل ولعاب بزركتان ولعاب بزرق طوباء ماء الورد لمقوى المعدة بعطرية الوردان  
 ومن البنسج ومن الورد واما المزاج الرطب فالورد بشراب الاسوسكر وكزبرة يابسة وسماق  
 وزرور وجلنا رسيق وسنجل ماء الورد واما المزاج الكريه فتركب العلاج عليها واما الوجع  
 الورد في الاستفراغ من ماء الورد مع تصديل المزاج والاضطاج ثم التحليل بعد الاضطاج بشرط  
 ان يخلط مع اي من المحل بعض القوايض مثل الورد والصندل لثلاثين مرة قوة المعدة من قوة  
 التحليل ويحل بالخلال فونها قوة الكبد والتلب بالمجاورة بسبب القوايض يقوى جرمها ويبدن  
 ويكثف فنجتمع قواها ولا يتفرق واذا افترط وجع المعدة وطال زمانه اوى له ورمها لان الوجع يضعف  
 النسخ بتحليل الروح لسدة مجاسد الطبيعة ويقله ما يرد على العضو من الغذاء القوي للنفق  
 لاشتغال الطبيعة عن التصرف في الغذاء واذا ضعف النسخ صار العضو قابلا لما يتوجه اليه من المواد  
 عاجزا عن رفعه وعن دفع ما يحصل فيه من الفضول الغدائية والطبيعة لا صلاحه ورفع اذا نتوج  
 اليه من الاضطاج ويحزب اليه من راد متوفرة للغذاء والنعوبه والوجع ايضا يثير الحارة الغريبة الجارية  
 للمواد فالوجع بالجلمه يثبها للورم والكسروجع المعدة الذي عن ورم لا يخرج عن حر لان اكثر اوزارها  
 حارة اما بالنعونة فقط او بالذات والنعونة فيسري النعونة من الاقلب داما بالمجاورة ومن  
 القلب لا ساير البدرن ويتبع في ان يفسد في الوجع الوردى ولا لتقليل الحارة ويسكن سور الحمة  
 بما تذكره في معالجاتها في علاج الوجع ويضم الورد او لا يجرد القرع وما عني القلب وما حي اعالم  
 او ماء الورد وسونق او ماء خيار وصندل وجميع الاضمة المذكورة اباردة في علاج سوء المزاج  
 الحار لورع الماء ثم يستعمل ماء الهندباء بلب الخيار شربا وشراب البنسج لتليين الطبيعة وتحليل الورد

ورم من لوز حلويين على التحليل والتليين ومنع المقص الكاين من الخيار شربا في الامعاء  
 الضعيفة ثم بعد الابتداء ويضم من البنسج وزرور ودقيق شعير وخط عا وورد واما  
 سندبا ثم بعد ذلك كثر المحلات مع بعض القوايض العطرة لما ذكر من انها تحفظ النسخ والروح  
 عن التحليل خصوصا والمعدة مع انها كيرة الارواح قوة الحر ويضم بدقيق شعير وخط  
 وحله وبزركتان مع بابونج وزرور وسبل الطيب سعد وجبان مثل الغذاء في اوزار  
 حب ليل يعرض لها الضغط ويند الام بالامتلاء وانها بسبب الوجع يضعف عن ضم الغذاء  
 الكثرة فيفسد النسخه وفساد الغذاء قال المص ان الطعام اذا لم يضم في المعدة فلا يخرج اما ان يفسد  
 ويحليل لا كنيه غير صالحه وذلك هو المستعمل بالنسخه او لا يكون كذلك بل يتولد حاله وذلك هو  
 بطلان الهضم اذا احس بفساد الغذاء في المعدة بالمحوضة في الفم او في الجشاء الدخلة لان تغير  
 الطعام ان كان بسبب البرد كان الى المحوضة وان كان بسبب الحر افترط كان الى الدخايله ويتولد  
 عند ذلك راح في المعدة فيتصف هذه الصفة ويحرك صاعدا الى الفم والنقل فقط في المعدة  
 لكثرة الفضول المتولدة فيها فليبادر الى اخراج ما في الاعضاء كلها من ذلك الطعام انما ساد  
 ثلثا ينسد الاضطاج في المعدة فليبادر في اخراجه الى الفم فانه اسهل فان عسر ايقى او  
 كان التقلل في نقل الطعام قد مال الى اسفل فليبين الطبيعة لان الاسهل حال اسهل شرب الماء  
 القوي الحارة لانه يزب في المعدة والامعاء ويفسلهما من الفضول ويرخي جرمها فينتسج وينزل  
 التقلل منها لكنه يرمي في قوة المعدة بارخاء لاجل رطوبته الاصلية وحرارته العرفية فيخلط لذلك  
 بتليل مصطكي ليدفع به سدا للضرر وانما ينبغي ان يكون قوي الحارة لان الفاتر عاجز فيه  
 من التفسير سواته بوجبة اللطيف يوجب الغثيان واليقين وحمل فيتلسمه او كحقن كحتمه لينت  
 ليحزب الطعام لا اسفل فاذا انبتت المعدة منه استعمل بعض الالبسة القوية للمعدة لانها لا بد وان كانت  
 ضعيفة قبل النسخه وان يصير ضعيفة بما يتولد فيها من الفضول بعد النسخه كشراب التفاح وشراب  
 الحصرم بقصر العود وسيلاب شراب سنبول مصطكي والقرنفل والعود وغيره من الاقارب  
 او ساج كسب المزاج ويترك الغذاء زمانا طويلا ليتوجه الطبيعة الى تبايا الغذاء انفسا فليحلها  
 او يدفعها لان الطبيعة اذا لم تجد ما تضم من الغذاء عطفت على ما في البدرن وضمتها وغذت  
 بما يصلح للتغذية وحملت لطيفه لا يصلح للتغذية ودفعت الغليظ البلاء منه وسوقه رسيق  
 فيقوى عليه لاجل ان التقلل اذا قوى تاثيرا فاعل فيه وليعود قوة المعدة الى الصلاح وينزل

النسخه بالتحليل  
 الجشاء م



عنها كلها ويلزم الهدوء والبرودة ليستريح القوى والارواح من تعب حركة القوي والاسهال من الضعف  
الحار من قلبه بدل التحلل لان القوة الحركية اذا سكنت عن فعلها اجتمعت وقوت واستراحت  
واعانت القوة الهاضمة بنضح الفضول التي حصلت في ابدن عند التحمة وترقيتها وتحليلها  
وايضاً التاثر اذا كان ساكناً كان تأثير الموتر فيه قوياً ثم يدخل الحمام لتلطيف ما حصل في ابدن  
ويندفع بالعرف والبخار وينام نوماً طويلاً لان الارواح والقوى والحارة الغريبة تنعكس الى اباطن  
ويجمع فيه عند النوم فتقوى تصرفها في اصلاح ما فسد من الغذاء ويلطف التدبير بعد ايام الان  
قوى المعدة اذا ضعفت لم يتبينها ان فعلها على ما ينبغي حتى يرجع الى قوتها وذلك ما يكون  
بتدريج والمراد بالتلطيف ان يعمل الغذاء لطيفاً قبل المقدار كبره التقدير اما الطائفة فيكون اسهل  
الانضمام ولما قلته فليتمكن المعدة على مضغها وما كانت تصدته فلا بد من قذفها في وقت  
التخمة ومن ترك الغذاء نقصان الشهوة وهي المعنى الذي سيجي جوعاً وبطلانها يكون لكل سوء مزاج  
فقط عيب القوة الشهوانية لان كمال القوى ما يكون بالاعتدال فاذا خرج المزاج عن الاعتدال  
ضعفت القوى واذا افراط الخروج بطلت وانما اذا افراط منافع الحيوة والصحة او يكون طارحاً  
مستوفى الى ابدان الرطب التي هي من الماء واليابس التي هي من النار فان الغالب على الغذاء من الاجزاء  
الارضية يكون فيها بالاعضاء اذا لا عضواً يغلب عليها الجوهر الارضي وسبب ذلك ان الطبيعة اذا  
سالت الى شيء لم يمكن ان يعمل في ضد في تلك الحالة على ان الحارة ترحي المعدة وترقق الفضول وتيسلها  
الى المعدة وتجذبها اليها ايضا فيلزم انفعال الغذاء او لصفه في غالبه في المعدة او لخلط رديه  
كالافراط الشديد في العفونة بوجوب الغليان وتقلب النقص من الغليان اللازم اما الصفرة فلما رتبا  
ولزعاها وصدتها واما الافراط الرديه فلفساده فيتأذى المعدة منها ويحرك في الرفع ويكون الحاجة  
الى الرفع لتلك الافراط اكثر من الجذب للغذاء فيقبل على الرفع ويعرض عن الجذب على ان تلك الافراط  
الصفراوية وغيره يسقط الشهوة كما لا يحرم بها المعدة بالخلو عن الغذاء وكذلك ما يكون عيب النخم  
او عند النخم عيب المعدة من افراط فاسد كوجعها لا انقز في الرفع دون الكل والجذب فيكون  
لقل الدم وظلوا ابدن منه وللضعف الحار من القلب بسبب قلته بوجوب قلة الروح وقلة بوجوب ضعف  
القوى وعند ضعفها الحصول المتعاضد لا يتصل الى في المعدة فلا تتقاضى الغذاء حيث لا يمكن خلوه  
البدن كما يكون للناس من انتفاء ولبس افراط به الاسهال حتى ضعفت قوة الشهوانية وقوة الجاذبة  
مع البدن كل سبب خلوه وقد يكون لقله انصباب السوداء من الحارة في المعدة لسد في مجرى الذي منها

في الشهوة

فلا يدغدغه محوختها فاذا استعمل حاضاً اجت الشهوة لانه يلزغه ودغدغته في المعدة يفعلها  
ينعله السوداء وقد يكون اشتغال الطبيعة بما سواهم من الغذاء كرفع المرض فان المرض عدو للطبيعة  
والغذاء وان كان صديقاً مقبولاً ما لكنه عدو لها الصداقة المرض فيرفع المرض يكون لذلك اسم  
من جذب الغذاء وقد يكون الشهوة ساقطة فاذا استعمل شيئاً من الغذاء نهضت وذلك المرض اما  
لبنية القوة الجاذبة بسبب تناول الغذاء اول تعديل مزاج المعدة الذي قد ابطال الشهوة كما اذا كانت  
المزاج البطل حاراً مثلاً فقل طعام بارد بالفعل فانه تسكن به وتعدرك بهج الشهوة ومن التماس  
من نهضت به بول الماء البارد وسواها المعدة لتعديل حارة المعدة وقد يكون الشهوة حاصلة  
لعدم سقوط القوى الشهوانية بالتمام فاذا حضت الغذاء ليس به نغرت الطبيعة عنه والشهوات  
وذلك ان يكون بعد مقاساة المرض وسقوط القوى لا على التمام فيستمر شيئاً من الطبيعة اذا وضعت  
بصفاتها عليه واذا قدم شيئاً اليه اتمان وبسبب ضعف الجاذبة الطبيعية التي في المعدة فلا تحرك الكيف  
المطاول لتتقاضى حاجته والطبيعة ايضا تسعج باحتياجها الى مضغ ما حضر عند من الغذاء واصلها  
وان في كبح سقوط القوى بتعصيرها فيستفر عنه وقد يكون نقصان الشهوة وبطلانها ليريد ان يصعد  
الى في المعدة ويوزنه وينسدر في جوارها ويشاركها في المعدة في الاذى لا تضامها بها وقد يكون لعللها  
وعنفونها فيعرض للمعدة في ذلك نفق من الطعام خاصة الدسم منه لانه يرخي ويرطب ويزيد في مادة  
الديدران وقد يكون قلة الشهوة لقله التحلل من ابدن فيعرض الى الاستغناء عن يد التحلل  
الذي هو الغذاء لانه اذا لم يكن كماله لم يكن حاجة الى ابدن فلا تمتص الطبيعة من العروق والاعروق  
من المعدة فلا تتقاضى بالغذاء كما يعرض كثير ان يكون لما يحبس فيهم المواد التي كانت تتحلل الحارة  
وقد يكون لانقطاع الشراب بعد اعتياد النقصان انتعاش القوى الشهوانية لعطشته فالروح  
العطش عند انقوله الروح واذا قوت الروح بالغذاء قوت القوى التي به محمول عليها وايضا بسبب  
في المعدة من الفضول كما ان يندفع على الشراب بالقي وغيره ولا بد وان يكون من الشخص في الأصل  
ضعيف المعدة والالم يتوقف عليها الغذاء على كبره القوي والنعنة وقد يكون لما يلزم الغذاء  
من مستند فيتنفخ الطبع عنه ويعاونه كما عند وقوع كثره الذباب وسبب ذلك ان البصيرة والوعية  
يكون اسباباً بالحوادث بدنه وجميع الغيوم والهموم وما يسيبها يسقط الشهوة اما سبب كبر الرطوبات  
الى المعدة او سبب افساد الهضم فتكثر الفضول المعدي او سبب اسباب المزاج المعدي بل مزاج جميع ابدن  
فانه يتبدل بسبب العوارض النفسانية والنسوبات الوعية او بسبب الطبيعة تستغل بها عن طلب الغذاء



وتدبير البدن بالعلاج تعديل المزاج في انواع سوء المزاجات ما ذكرناه في وجع المعدة ومما بله الالباب  
 الاخر ما ينزلها والادوية الموقية للشهوة مثل اللبنة الساخنة والطيب فانه يقوى المعدة بعفوصته ونفوس  
 النوى بعطريته وسرار اللين والسفرجل والكثيرين السفرجل لما فيه من البض والدرغمة وخل العنصل  
 والكبر بالخل للذوق المعدة وتسخينها وتطبيع رطوباتها والنفع بالخل والزبد لان النفع يتوى  
 المعدة والخل يلزها والزبد يمدد اللزج مع ما فيه من قسرة في تقوى المعدة والصحة  
 الشامية فانه ينشف طوية المعدة وتقويها ويدفعها والبصل الثوم لما فيه من اللزج والنفط  
 والكثيرى والنفط والسفرجل والسماق لما فيه من البض والعفوصة والخلاط كلها والزيتون  
 الملح فان الزيتون قابض داخ للمعدة مقول للشهوة والمخ مجفف لذى والسمك الحار للدرغمة  
 وجفيفه والنبوق والزعرور والبض والعفوصة والزعرور ان عدوا للشهوة تسقطها بحرارة المزاج  
 المضادة لموضوعة السوداء القابضة لعم المعدة الشديدة فان حرارته مكسرة بالاجزاء الباردة  
 التي فيه فلذلك هي رخيصة طينة وذكر الشيخ انك في حين آخر من وقد ذكرنا ما يمكن ان يقال  
 انه لشدة نحره ان المتكثرة من موت بالفرج خل الباطن عن القوى والارواح فيضعف قدرها  
 فيه ويسقط الشهوة لذلك فساد الشهوة قد يكون ذلك خلط الردي في كينته مخالف للطبيعي العباد  
 لا مضاد له بان يكون بينهما غاية الخلاف لانه لو كان مضادا لمعارض هذا المرض الى الاشياء  
 ضد ذلك الخلط الردي لان الردي يكون مجتمعا في المعدة مع المفروض ضده وسوا المعتاد والاشياء  
 الى الخاضع يشوقه كذا الردي الطبيعة لا اسفانه بضده لان ازاله كل شيء انما يكون بضده  
 فيكون هذا الضد الذي يشاق اليه الطبيعة مخالف للمعتاد الطبيعي ايضا لان المعتاد واقع في  
 الوسط بين الردي وضده وليس ضد الاضداد ما اذ لو كان ضد الردي لمعارض هذا المرض  
 كما ذكر ولو كان ضد الضد وليس عينه للزم ان يكون الردي ضدان والشيء الواحد لا يكون  
 له ضدان وذكر الضد الشاق اليه كالطين والجص والفحم والنجس وقشور البيض وغير ذلك من  
 الاشياء التي لها كينته منسجمة او متقطعة او مغلظة او غير ذلك من العلاجات يتبعها الخلط الردي على النخل  
 لانه يلطف وينقع ويغلي في المعدة حرارته وتصفى الاقوى فيسهل النقي لذلك والمخ لا يندرس  
 الفضول وتنقع الرطوبات اللزجة عن كل السكك الحار لان الخلط الردي قد يكون قليلا في نفسه فاذا  
 اختلط بالعداء سهل اخراجه ان يطلع الرطوبات ويلطها بسببها ويتشبه الخلط الردي للزوجة  
 يخرج مع ولانه يعطى فسر عليه من الماء ما يمدد المعدة فيستاق الى اقله الاعتدال الفراج والخم

في الشهوة

من الفضل

من الفضل لئلا يزداد الخلط الردي كما وكيفا وليسع انضمام هذه الاعذار وسهل الخدر  
 فلا يكسر اشتغال الطبيعة بها عن دفع ملة المعدة بزجاج مبرر بالدار صيني لانه فتح ومجفف  
 رطوبات المعدة ويصلح كل قوة فاسدة في الاغلاط والابزار المنقى ليدفع الخلط الردي الى  
 خارج ويشرب كذا انها تكون كراما وانيسون كدم زبيب من روع البهم عشرة مم يبلج  
 اسود وكابل وبلبل وابلج كدم نصف مم ينقع في خل خمريو بلبلة ويصفى على سكر فان سدل  
 النفع يسهل الاغلاط الغليظة وينظمها وتقوى المعدة فان لم ينفع الخلط بهذا استفرغ بيارج  
 فيقل مم يبلج اسود وكابل وبلبل وابلج وبلج سندي وغار يتون كدم نصف مم رتب سوس  
 ومثل ارق كدم مم يحرق على النار وحجب جوبو كابل لئلا يدخل رعا يطول وقوفها  
 في المعدة حتى يعمل عملا تاما وتستعمل الابلاد ونام عليها لئلا يخر من المعدة سريعا كما ان نقطة  
 ولان الطبيعة عند النوم يتوجه بالكلي نحو الباطن فيتصرف في السهل فيقوى عمله لعمل  
 الطبيعة فيه وكثير يضع الصلطي والعكاسى عكس البطم والانيسون والكون والناغلي  
 وبتل رقة فانه يقطع الفضول ويلطفها ويخرجها وتقوى المعدة الشهوة الكليية سببها خلط  
 حاض بلزج في المعدة كحوضته وسوا اسود او ابلج حاض او سببها نوازح ان ينزل من  
 الراس الى في المعدة فيلزم حدة بها او يدان كيار يخطف الضد فيقوى البدن والمعدة جايين  
 وسلا انما يكون اذا لم يكن الدليلان بكثرة الرطوبات الفاسدة العفنة المحيطة بها ستلزم لتوز  
 المعدة وتنفر عن الطعام او حارة مفرطة محالة لرطوبات ابدن فاذا دخل عنها اتصل المصل الى  
 في المعدة كما يكون عقيب الحيات المتطاولة واشد خلاا البدن لغوا استفرغ محسوس كما  
 يكون عند الاسهال وغيره او يحلل الى استفرغ غير محسوس كما يكون عند استعمال الهوان الحار  
 المفرط على البدن والحاصل ان الشهوة الطبيعية انما يكون احساس في المعدة بالخلو وبلزج  
 السوداء المنصبة اليه فزيادتها انما يكون لزيادة الاحساس بالخلو او لزيادة الاحساس بالذوق  
 اول زيادة الامر من العلاج يطعم في التي من الخلط الحاض والحاد الاشياء الدسمة لانها  
 تعدل حموضة الخلط وصدرة ولبين وبرخي ونفخه فيزول اللزج والحرارة وينزع الخلط  
 وينزلق والاشياء الخلو لانها ايضا يلين وينزل البض والكاف وينفخ اكثر من الدسمة  
 ويحلل الفضول الغليظة ويسهلها ويجعلها رقيقة وواض لانها اللزج يبرز في الشهوة  
 وتستعمل الشراب الخلو العتيق صر فاعلى الرق اقداما الشراب فلا ينفخ الاغلاط الغليظة

الشهوة الكليية  
 الخلف رتود م  
 التفرق تفرق طبع فزون  
 الزميرى مقدار

واضحا ما واحد من الخلط والدرهم مضاد  
 كينته كينته السوداء وارضها الخلو  
 كينته كينته في سدة الطلبيات  
 العداء والدرهم با ذل رطوبة يسوق الى  
 تنبيل الرطوبات الى الكليية



ويبلغها وحدها ويتركها في موضعها حتى يبرد الماء الذي فيه  
له ويكثر للروح واما الحلو منه فلانه اشد تسكيناً للشهوة والانقباض والعفوص والحاض  
يزيد في الشهوة بالذبح والقبض واما العتيق فلانه اشد تسخيناً والحرطه واما الصوف  
فلان المزوج يقل تسخينه والرطوبة الحارة فيه من الماء لا يزيل البصر والسكاف والذبح من  
المعدة كما ينزله الدسم لانه يحد عنها اللطافة سريعاً قبل ان يعمل شيئاً واما على الرقيق فيكون  
تسخينه شديداً وتأين في فضول المعدة اقوى لعدم اختلاطه بالغذاء واما الاقتران فلان  
القليل جدا لا يتاثر منه اثر معتد به واكثره يضر به بالاعضاء المعطش الى المفرط لانه وضع  
الاطباء انما يقال على المفرط من شهوة الماء فاذا قيل فلان عطر فالمراد ان ذلك منطوقه  
اما فرط حرارة القلب فيسكن بالهواء البارد اكثر من الماء البارد او فرط حرارة المعدة فيسكن  
بالماء البارد اكثر من الهواء البارد لما ذكرنا من اوطا وغدا معطش او بالملح لان الملح يجلو  
ويقطع ويخفف ويلين فتنشوق الطبيعة لا غسل عن المعدة ليزول عنها ضرر فيطلب الماء  
لانه غشال يرفع بلين في المعدة من الفضول برطوبة وينزلها بسيلا لانه جريانه على سطح  
المعدة وسو لا ينفسل منه او يترسب لانه ينفذ في جميع اجزاء العضو للطاقة واذا كان الماء  
بارداً فانه يزيد في العطش لانه يغلف ذلك الملح فيصير مع كونه معطشا بالملوحة معطشا بافراط  
او معطش بالزوجة لان اللزج يتشبث بالمعدة ولا يخالط الحارة المجردة بل يزداد صلابة حتى  
يجفان لم يكن هناك رطوبة غامرة فلاذ ذلك يطلب الطبيعة الماء ليخالط ذلك اللزج الذي لا يمكن  
ان يخالط الحارة فقط بل بالرطوبة الحارة مثل غري السمك فانه لا يخالط الا بالماء الحار ولا يخالط  
بالبارد اذا شرب عليه الماء مرة او مرتين ينفذ الماء في المسارقات للطاقة ورفق قواه ولم يلبث  
مدى ما يخالط هذا اللزج بقاءه فيطلب الماء مرة اخرى ولا يزال الامر على ذلك لان خالط اللزج بقاءه  
ويزداد وينفع او معطش بالغلظ فان الغليظ لا ينضم ولا يخالط بسهولة لشدته تجمع اجزائه ولان  
الفرق يزداد غلظا وجفافا بتحليل لطيف فتنشوق الطبيعة لا ترقية ليندفع فيطلب الماء  
وحده لا يخالط شهوة او يترسب بدوم المعطش وقالوا في شدة الغليظ معطش لان الحارة اليه  
لينضم لانه يبطئ فيتم في الحارة في المعدة وتنشوق الطبيعة الى ما يسكن لميمها وحرارتها  
واسمك الملح من الاعذار قد جمع الحار الى الملوحة واللزوجة والغلظ فلذلك معطش للعلاج اما  
العطش القليل فالروح الباردة والقدرة يكون ميل الطبيعة اليها اشد وقبولها اكثر من الحارة

نقصان

والغبار

والنساء والصندل وماء الورد وماء الخرافة والنبيلوفر وبرد القلب باللبنة والاطلية والاصف  
المزجعة لعلاجهم في سوء مزاج الحار واما العطش المعدي الحار الذي يكون من فرط حرارة المعدة  
فجليب بزرا البقلة وبزرا النعطين بشراب الكنجين فان الخلج ما يبرد نفع البزرا لا يحق  
جزم المعدة وكذلك جليب بزرا النعطين وبزرا الخيار وبزرا النعق ومياهها المستخرجة منها انفسها  
وماء البطيخ الصيفي الذي ليست له حرارة غالبية او البطيخ الذي باسكرواية والنقوع الخاصة  
المتخذة من مقدار السمك والاحبار والذبيبا يسر اذا خفف المعطش الحار في السفر فليكثر  
من بزرا البقلة بالخل لينفذ الى اعماق البدن او شراب الكنجين وما كان من العطش عن غلظ  
غليظ او لزج فماء العسل او ماء حار وسكر او جلاب عرق اسود انيسون فان الماء الحار  
لنوع غسله بنحي الخلط الغليظ واللزج خصوصاً اذا كان مع ما يقطع ويلطف وينفخ ويجلو  
وسواضيا يلين جرم المعدة ويرخيه فيسهل نفوذ المائبة المكنة للعطش فيه وان كان الخلط  
المعطش الحار فماء الشعير لانه يجلو وتنقو وتغسل وسكن اللزج والالهيبي ويقاوم جميع الطعوم  
ما فيه من التماسه من كلة بعد تنقية المعدة واخراج ما فيها من واسهال وان كان العطش عن  
اغذية بهذه الصفة أي يكون غليظا ولزجا او مالحا دب في سقمه واحداً وتنقية المعدة عنه  
نقصان الرضم وبطلان يكون كل منهما السوء مزاج يضعف صحة الحار منه لما علم ان حال الافعال  
بالاعتدال فربما شفي بعضهم عما بارد منه على الرقيق لافراط المعطش الذي اوجبه خطأ الاطباء  
لمنهم عن الماء البارد فطمانتهم ان سبب نقصان الرضم فيه برد المعدة وكان في الواقع حرارتها  
فيستدل ذلك بالاستعمال السخنة في علاج المعطش وضطر الى خافتهم وشرب الماء البارد على  
الرقيق فيستدل بان يترسب حينئذ لعدم اختلاطه بالغذاء ونفقو في جرم المعدة على صرافة ويعتدل  
مزاج المعدة بذلك وكما الرضم لكن المزاج البارد الرطب يترك اي نقصان الرضم وبطلان  
اول من ملاحمة لان الرضم كما علم بطبعه وسواها يكون بالحارة لانه اغايم باستحال الغداء الغداء  
وسمكة في اكياف الابين والحركات اغايمية من الحارة والبرودة متافيه لها سيما اذا كان مزاج  
العضو بارداً الا انها اذا افترقت عنوت في الرضم لكن تغيرها لا يكون مثل تغير البرودة وايضا  
المعدة رضم سقمها مشترك كجميع البدن فيكون ما يبرد عليها من الغداء الذي يحتاج الى مضغه  
كثيرا جدا وكثرة مما يبرد الحارة الغريزة ويضعفها ويلزم ذلك كثر تولد الرطوبة والرطوبة  
وان كانت معينة في افعالها فمما من الاحالة والنشوق والجمع كنهها اذا افترقت وانضمت الى البرودة

نقصان الرضم



زادها فيما يوجبها لانها غير الحارة وبطونها والبرودة ايضا يزيد فيها عدم التحليل وتوليد  
 الرطوبة الفضلية فيتعانوان والرطوبة ايضا يصفى النقص الماسكة التي باعتبارها يتم فعل  
 الهاضمة ويكون نقصان الهضم وبطلانها جميع اسباب ضعف الشهوة اما دونه بسبب سوء  
 المزاج المفرط فظاهر واما بسبب الاطالة الروية فلا شغل الطبيعة بها عن العمل الجدي فلا تكون  
 استقامتها بهضمه كما يكون عند فراغها وكذلك يكون سبب النجم واما سبب قلة الدم فلا يوجب  
 الضعف في جميع القوى واما سبب قلة انصباب السوداء فلا يوجب عجز الهضم بجمعها المعدة  
 بعفوصتها واما بسبب اشتغال الطبيعة عاموالم من الغذاء فظ واما بسبب الديدان فلسف الطبيعة  
 لتدليلها عن الغذاء فلا توجه عليه ولا يشتغل بهضمه واما بسبب قلة التحليل فلا يجمع الفضول  
 وانصبابها الى المعدة واما بسبب انقطاع الشرايين فيفتقران انتعاش القوة الهاضمة واما بسبب قلة  
 الغذاء فلعدم استعمال المعدة عليه لشغرها عنه وضعف جرمها اجموع المعدة وهما ليس شجائيا فيها  
 اولى الاسباب بذلك لان حارة المعدة لا تتوقف تبارك فلا يجمع كالآتون اذا فتحت زواياها  
 ولان المعدة لا يجوز استعمالها على الغذاء فلا يهضم على ما ينبغي اذا لم يهضم انتام انما يكون عند  
 جود الاستعمال وقد يكون لطيف الطعام في اعلى المعدة لان كمال الهضم في قعر المعدة لان الطبيعة  
 الخارجية من طبيعتها كونه اللحم خلاف اعلانها كما يكون الطفو عن اللبن كونه رطوبة ودسوسية  
 وكثرة تخير وعن الخمر كونه رطوبة وغلبة حرارته وكثرة تخير وعن الخبز الحار لان فيه فضل  
 رطوبة بخاري وحرارة عرضية يطفو لركته في المعدة او يكون لسرعة نزوله اي نزول الطعام  
 عن المعدة وعدم لبثه فيها ريث ما يستوفي الهضم انتام فيعرض له الاحمال فصوره الهضم بقدر ما  
 يفوته من العمل الواجب في الكثرة كما حركت عن الغذاء المزوق كالأجاص العلاج تعديل المزاج  
 فيما كان حارونه عن سوء المزاج وفي الأكثر يكون انتقصان والبطلان عن برد ورطوبة  
 لما ذكره الادوية النافعة لذلك لا يبرد والرطوبة الجليظة وجوارش الانج والسزجلى  
 القابض والمبسه الطيب افراطا ومجموعه مع المصطكى والسبل والرنثل ومن افراط قرص العود  
 وقرص الورد وقرص اللوز وقرص الينبراس الكبير ومن السقوفات القوة للهضم بالسفر  
 وتخفيف الرطوبات الغريبة كزينة يابسة وزرور دكرهم سبل ومصطكى وكندر وانيسون كد  
 نصفهم طباشير وكندر مسكر مع عذبه متعال مسكر نوبه ومي اربع سميرات يرق  
 ناعما وتعمل بالخبز يكرى والغذاء من لحم الفروج والبرص والجري بطخه مبرر بالانوار

الحارة والكزيرة يابسة وتعلق حجر البشيت على المعدة يقوى الهضم وينفع اوجاعها خاصة فيه  
 والبشيت النوع ابيض ومايل الى الاسود شفافا واسود ومايل الى الصفرة واخضر قال جالينوس  
 سن الحاصية في البشيت الاخضر قال علقته في العنق وجعلت طوله طول معتدلا يبلغ الى قعر المعدة  
 فوجدته نافعا فساد الهضم وموزان تغيير الطعام في المعدة لا بعض الكيفيات الروية سببه  
 اما من الغذاء بان يكون اكثر ما ينبغي فتختل القوة الهاضمة فيه ولا تبلغ الا القدر الذي  
 ينبغي اذا المنفل كما كان اكثر كان تأثير الفاعل فيه اضعف فتغير الغذاء لذلك الكيفية ردية  
 كالحوضه مثلا او يكون اقل مما ينبغي فتستعمل عن القوة الهاضمة فوق الذي ينبغي فتحترق  
 فان قيل زادت فعل الهاضمة موزان الهضم وذلك صلاح لافساد واجيب بان كل قوة  
 اذا كملت فعلها بطل تأثيرها فاذا تم فعل الهاضمة المعدي في الطعام ليسير بحلقه عنه لان فعلها  
 قد كمل فتصرف فيه الحارة الغريبة وتعرض للاحتراق والفساد وهذا انما يكون اذا لم يهضم  
 الدرافع بعد كمال هضمه عن المعدة او يكون سريع الفساد لجوارش كالتسمك الطري فان كثرة  
 رطوبته وسخاؤه سرع اليه الفساد او لسرعة استحالته الى التغير كاللبن الحليب فان كثرة ما يثبه  
 وضعف حرارته وسوء تنفسه سرع فيفسد حتى او يحضض والفساد تربية في الاكلان يتعمل  
 سريع الانهضام بعد يطهى الانهضام فيه هضم سريع اولاد يعاوق الطعام الذي لم يهضم بعد  
 عن النفوذ فيفسد بالحارة الغريبة وفساد الآخر باقتلاطه او استعجاله في غير وقته اى وقت  
 استعماله بان يستعمل وقت ما يكون في المعدة امثلا وبقية من الطعام السابق لان الطبيعة انما  
 بالك فسد وفسد الاول وان تشتعلت فاما ان تشتعل وحده فيفسد الاول ونسبها  
 ايضا او تشتغل مع استعماله بالاول فيكون فعله في كل منهما ضعيفا فيفسدان جميعا ولا تفاق  
 حركه عنيفة عليه فلهما يتلفله وكفوضه ويتلف اجزأه من مكان الى مكان فلا يجوز الهضم  
 لانه انما يتم باحاله كل جزء من اجزاء قعر المعدة لما يلاقه وناسه من اجزاء الغذاء الى طبيعته  
 وانما يكون ذلك عند دوام ملاقاته ولا تفاق شربا كثيرا عليه لانه يحول بين الغذاء وبين  
 جرم المعدة وينع احتراق الغذاء عليه ولانه يصعد الغذاء الى اعلى المعدة لاجلانه لرقته  
 ينفذ في الخلل الذي بين الغذاء فيرفعه وقد يكون فساد الهضم في نيف الغذاء لاشن  
 الغذاء بان يكون حارة بافراط فتحتق الغذاء لما ذكر من ان فعل الحارة الغريبة سبق  
 في الغذاء على فعل الحارة الغريبة والنقص الهاضمة او لربح او قروح في المعدة مع جود

فساد الهضم



منها على المعدة اما الرياح فلا تهاجم المعدة ونحو اجزاء اعلى ملاقات المعدة واما وجبت  
طفو المعدة وصعودها في المعدة واما القروح فلان الطعام اذا بقيها اذا فسد على المعدة  
ولا تحتوي عليه وبان ينصب اليها من الطحال والكبد خلط ردي صولاً او صلبة تفسد  
تخالطها مع الاغذية عن اجابة الهضم كما يكون فساد الهضم لاجتماع الحماض الكثرة انصباب  
السوداء في معدته الفواق حركه مركبة من تشنج انقباض حركه من اجتماع جرم في المعدة  
في نفسها من الموزي واستعداد الانقباض الجوع اجزاء الدفع ومن تعدد انقباض حركه  
في اجزاء في المعدة لدفع ما يورثه واخراج اجتماع الاجزاء والالياف عليه واذا زادت في الموزي  
اما البرد فان البرد يورث بوجوه امداء من جهة افساد المعدة واحالة له لا كيفية ردية وثانيها  
من جهة مضادته بكيفية المجاوزة عن الاعتدال وتاليها من جهة ان يقبض في المعدة وتشنج ورايتها  
من جهة انه يتبخر السام ويكثفها فيجب في خلا الكيفية من جهة ان تحللها ويورث كما يعرض  
المسافرين في البرد الشديد عند ما يبرد في معدتهم بالهواء البارد والحر فان الحري يورث بوجوه  
امدا عضاد كينيه المجاوزة عن الاعتدال وثانيها باحراق المعدة وتدرجته وتاليها باحراق  
التشنج في في المعدة بقرط تحليل الرطوبات كما حركت في الحيات المحرق او في تناول ما يفسد في المعدة  
لحم المعدة كاللحم والنفلا في الكيفية المضادة مع ما فيها من اللزج او لظف كالحدث عن بلغم  
غليظ لنج تسبب في المعدة ويشغل عليه ويبرد فيتحرك لتقلع وان عاج او اللزج في المعدة كالحي  
عن انصباب الصفراء انزجارى اليه وعن تناول الحامض وقد يكون الفواق ليس بشديد  
من تشنج لا تستلزم اجتماع اجزاء وانقباضها لضرورة الخلاء من فساد الرطوبات المادية خلالها  
وانما يكون ذلك الفواق التشنجي عقيب الحيات المحرق لتحليلها الرطوبات وتسويتها لها او عقيب  
الاستفراغات المجففة باخراج الرطوبات وبعرف الموزي المحرك للفواق اما الترابي الساخج فيظهر  
علاماته على ما ذكره واما المادي فيما يخرج من الفم ويظهر علامات المواد على ما ذكره ايضا العلاج  
المادي يستفغ مادته بالقيء او لانه يخرج الماء الموزي من اقرب الطرق واسهلها ما يؤمنها  
بعد القيء لعدم مطاوعتها للخروج يستفغ بالاسهال اما البلغم فيبايرج فيقل بعضا من الفنتين  
لتقوية المعدة او يطبخ الفوتج لذكوبه سدي واما الصفراوى فبالنفوعات المسهلة وطبخ  
الفاكهه ولينقع فيها ما ينقى في المعدة كالورد والكمثرى اليابسة ثم تغلى بعد التفتية بتعديل  
الترابج واصلاح العضو ومخلط في الادوية المعده مخدرات تخدير حيل العضو فلا يشعر باذى

سبحان

الموزي المحرك للفواق ولا يتحرك لدفعه وللتنوم فان في النوم الطويل يقوى الفواق على  
انضاج الماء الموزية ودفعها باجتماع الروح والحرارة الغريزية في الباطن وتقبويات في  
حتى يتمكن من دفع الماء ولا يقبل شيئا آخر كالنولونيا فيمن التحدير مع التقوية والتحليل  
والبليغ والبارد الساخج قرص هذه الصفرة زعفران فانه ينفع وتقوى وسخن ويصلح  
الافيون ورد فانه يجلو وينفع ويتقبض وتقوى ويجفف المعدة مصطكى فانه يقبض ويلين  
وكلل ويجفف فيزيب لطافته وتلينه وحرارته البليغ ويتقوى سنبلة فانه يتقوى وكلل وسخن  
مكدر رية ساقيل اسارون مثقال فانه يتقوى وكلل وسخن مكدر رية مثقال اسارون  
مثقال فانه يجلو الرطوبات لانه مجارى البول فيخرجها منها صبر كزك اي مثقال فانه يجلو  
الرطوبات الى مجارى النمل فيخرجها منها افنيون ربع مثقال فانه يجلو وكذا زبد اي  
الافيون الى مثقال وينقصه كسبب بوجبه الحال ومطبوخ لها ايضا من افنتين فانه يسخن  
وكلو ويتقوى ويجفف يدر وقشور الفستق الحار فانه ييبس ويجفف ويتقوى المعدة  
وتنفع فانه تقوى المعدة ويسخنها وفوتج فانه ينفع ويلطف وقشور الخشاش للتخدير  
فان كانت المادة غليظة صنع المطبوخ على كنجبين غصن فان باين لقوة تطهير في ذكر  
عجيب واما الصفراوى والحار فلا ينفع كما السعير فانه يبرد وكلو وسكن اللزج والحدث  
عن الماء المهيج للفواق المطبوخ فيه قشور الخشاش وزرور الزرور عليه قليل طاباير  
وشراب الورد لانه يسهل الصفرا وشراب التفاح الفتحي ماء الورد وحليب بزر البقلة  
ماء الورد وشراب التفاح وسمن من الافيون مصطكى خنوبه زعفران نفع ظاهر لانه يبرد وتقوى  
وخدر واما اليبسة فليبدل منه ومو الذي لم يبلغ الجفاف فيه لافناء الرطوبة الاصلية  
المتركة في جوارح الاعضاء رمانع فيه ماء الشعير المدبر يدر من الورد وشراب نلوف تليل  
افيون يسكن الحرارة المحرق المجففة فلا يزداد في اليبس ويكثر فيه الخشاش لانه يبرد ويلين  
ويبرخي يرينيته والمحكم منه اي من اليبس لارجاء له لما ذكره ولحوص على احوال الحيوة بما  
ذكرناه لانه ان لم يحصل اعاد الرطوبات الاصلية تنع من زياد اليبس بوما فينوما ويحب  
الرطوبات لباقيته عن التحلل الاغذية اما البلغم فالتواسض من الحمام والافراج او  
العصافير كالزبد يبرن بالكمثرى اليابسة والمصطكى والفلفل والدار صين والزعفران  
واما الصفراوى فالافراج او لم انضاج لانه رطب وان كان الهضم قويا فانزع او الاجاص يفسد

الموزي المحرك للفواق ولا يتحرك لدفعه وللتنوم فان في النوم الطويل يقوى الفواق على انضاج الماء الموزية ودفعها باجتماع الروح والحرارة الغريزية في الباطن وتقبويات في حتى يتمكن من دفع الماء ولا يقبل شيئا آخر كالنولونيا فيمن التحدير مع التقوية والتحليل ولبليغ والبارد الساخج قرص هذه الصفرة زعفران فانه ينفع وتقوى وسخن ويصلح الافيون ورد فانه يجلو وينفع ويتقبض وتقوى ويجفف المعدة مصطكى فانه يقبض ويلين وكلل ويجفف فيزيب لطافته وتلينه وحرارته البليغ ويتقوى سنبلة فانه يتقوى وكلل وسخن مكدر رية ساقيل اسارون مثقال فانه يتقوى وكلل وسخن مكدر رية مثقال اسارون مثقال فانه يجلو الرطوبات لانه مجارى البول فيخرجها منها صبر كزك اي مثقال فانه يجلو الرطوبات الى مجارى النمل فيخرجها منها افنيون ربع مثقال فانه يجلو وكذا زبد اي الافيون الى مثقال وينقصه كسبب بوجبه الحال ومطبوخ لها ايضا من افنتين فانه يسخن وكلو ويتقوى ويجفف يدر وقشور الفستق الحار فانه ييبس ويجفف ويتقوى المعدة وتنفع فانه تقوى المعدة ويسخنها وفوتج فانه ينفع ويلطف وقشور الخشاش للتخدير فان كانت المادة غليظة صنع المطبوخ على كنجبين غصن فان باين لقوة تطهير في ذكر عجيب واما الصفراوى والحار فلا ينفع كما السعير فانه يبرد وكلو وسكن اللزج والحدث عن الماء المهيج للفواق المطبوخ فيه قشور الخشاش وزرور الزرور عليه قليل طاباير وشراب الورد لانه يسهل الصفرا وشراب التفاح الفتحي ماء الورد وحليب بزر البقلة ماء الورد وشراب التفاح وسمن من الافيون مصطكى خنوبه زعفران نفع ظاهر لانه يبرد وتقوى وخدر واما اليبسة فليبدل منه ومو الذي لم يبلغ الجفاف فيه لافناء الرطوبة الاصلية المتركة في جوارح الاعضاء رمانع فيه ماء الشعير المدبر يدر من الورد وشراب نلوف تليل افيون يسكن الحرارة المحرق المجففة فلا يزداد في اليبس ويكثر فيه الخشاش لانه يبرد ويلين ويبرخي يرينيته والمحكم منه اي من اليبس لارجاء له لما ذكره ولحوص على احوال الحيوة بما ذكرناه لانه ان لم يحصل اعاد الرطوبات الاصلية تنع من زياد اليبس بوما فينوما ويحب الرطوبات لباقيته عن التحلل الاغذية اما البلغم فالتواسض من الحمام والافراج او العصافير كالزبد يبرن بالكمثرى اليابسة والمصطكى والفلفل والدار صين والزعفران واما الصفراوى فالافراج او لم انضاج لانه رطب وان كان الهضم قويا فانزع او الاجاص يفسد



اي مغلظا بالشرايط الخشنة طيبا بالكثرة اليابسة والكثرة الرطبة او الشعير المنقش والكثرة  
واما البسيسة فالغذاء ماء الشعير او ماء الخنة او الخشنة او بالرشاوة في اكل لابد  
من الكثرة لما فيه من البسيسة والتبريد والتشحيب مع الادوية الموضعية الفواق  
البارد والبلغم قد من السور او من التسط او من الورد مخلوطا بالسنبلة والمصطكى  
والقرنفل وضاد من سبل ومصطكى وزعفران وينفع لينزل التمدد الحار في فم المعدة من  
الفواق ويصلح لزج السنبلة والقرنفل وسويق ماء القرنفل واما الصفراوى فجراى الفواق او  
ومن البسيسة او من الفواق مخلوطين بدم الورد او ماء الورد للتقوية ومن ورد  
مخلوطين ورعا يدر فيه كافور مريم جيد للصفراوى يجمع ايضا مع سول لينزل عنه ما حاله  
من الجوىر الحاد اللطيف ويعتدل وماء الكثرة الرطبة وجراى الفواق ودم البسيسة وماء الورد  
وسعير كافور يستعمل فائقا ليعين على ازالة الجلد فيسهل وصوله الى الرذالة لا المعدة  
ولينزل التمدد عنها واما البسيسة قد من البسيسة ولعاب بزر قطونا وماء الورد وينفع ان يكثر  
الطيب والعطرية وكل ما قلناه في تقوية المعدة فيما يستعمل في علاج الفواق داخل وخارجا  
لان الطيب يحفظ قوتها والقويات يعينها على دفع المؤذى والحركات الغريبة المزجة تاتير  
عجيب في تسكين الفواق المارى لما يتبع اضطراب كبد الطبيعة نحو سبب الارواح والقوى وبعض  
لها اشتغال قوى يتلطف مع المواد الدخلة المتشبهة بالمعدة وتنقل عن الموضع الذى يحرك الفواق  
مادته فيه ولاز عند ارتداد ابدن وتنزاع بين عروق المواد وتنقل من موضعها ويندفع  
وكذلك اعطى الحرايات عجيبة في تسكينه لان حركته ينزعج المواد وينقلها ويمنع عند ذلك تحللها او تسرع  
وايضا من شأنه دفع ما في تجاوف ابدن الى اسفل وذلك يعين على اخراج الجيدين والمهيم  
وسبب ذلك ان دفعه من الهوى المستنشق الى اسفل وكذلك الفواق فانه ينقل المواد من جميع  
وخصوصا من المعدة ودونها اي ضعف من العطاش واليقين في ذلك صبر النفس لانه سخرى العبد  
ويشرب الحارة فيتحرك الى البروز نحو السام طيبا للاستساق فيحرك الاضداد الهيج المتشبهة  
بسطوح الاعضاء وكلها وايضا يعمود الهوى الذى يخرج عند رده النفس في العروق ويصاحبه  
الارواح والدم الحارة الغريزة ويصل الى سطوح الاعضاء وكلها الاضداد المتشبهة بها  
والصالح القوى لما يلزم حصر النفس ونشد حركه عضلات الصدر وآلات التنفس وحركه  
من ذلك سخونة سريرة في القلب وسريته الى المعدة لاجل المجاورة والارتداد عن صلب الماء

البارد على ابدن غفلة از عند الارتداد ينقل المواد الهيجة وتخلط ايضا بجمع الروح  
والحارة الغريزة في الباطن من رايض المؤذى فتتحرك الاضداد ويذيبها وكلها وخصوصا  
اذا رشح الماء البارد على الوجه لانه قريب من الرضاة والحواس فيه اكثر فكون الاحساس  
بالاذى فيه اكثر وكذا مناجاة النفس في الفواق او غيرهما من الاعراض النفسانية لانه يحرك  
الروح والحارة الغريزة مع اضطراب فيتحرك معها الاضداد الهيج وينزعج وتخلط ويعينها  
على ذلك ما حركت معها من اربعة القوى فينزعج معها الاضداد ويحول عن الموضع الذى  
تعلقته والاكثار من السفجل المزجج الفواق في الوقت ح انه مقول للمعدة وفيها لانه  
يلتصق في المعدة بحوضته وينقبض اجزاءه بعفونته فيضا تنكرا حركته في باطن المعدة  
وانه يحل تحت في خلاياها فيتأذى بذلك ايضا اليقين واليقين سببها ما خلط  
صفراوى اسوداوى محتروا يعرض لصاحب الحرايات ينصب في الخلط الى فم المعدة ويؤذنه  
حركته ولذعه ويجعله تعاظيا لهذا الدفع ولو كان ايزا فلفق المعدة لصارت تعاظية  
للدفع لا اسفل او رطوبة مخية تبل في المعدة وحركه رسلا وتبلا ويؤذنه بالكمية الرطبة  
الباله والنقل ايضا او سوء فراح سافح يؤذنه بكينته واكثر الحارة لانه مضاد لمزاج فم المعدة  
وساوى الناعلس او تخيل قد ركب في السبل عذرة حكة ان بعض المتقذين ينكروا بعض  
التخيلات من الاطباء غيبا فاقاله خذ قدر راسقاة جلنجينا والتو عليه لانه حجة من ماء  
وحركة حتى يصير مثل الخاط وانتهى فاستم الصفرة حتى يتقياء الرجل على المكان او ملازم شيئا  
تتقون للطعام كالذباب وذلك لما ذكرنا من التخيلات الوهمية تكون اسبابا للحوادث البهنية  
فان تخيل الانسان مستقرا او را واستحكم ذلك في اتقوا التخيلة اوجب حصول التقلان في المعدة  
فتأذنها بالاشكاراتها او تواتر النهم وفساد الهضم لما يتأذى المعدة من الفضل الفاسد  
ويضعف فيتأذى من كاد لا يرو عليها العلاج الادوية المانعة من اليقين الى الادوية الناقضة  
لانها تجمع المعدة ويسد مسامير الفواق الماسكة والادوية اعطت لانها تذيب الملازمة للمعدة  
مقوية لجميع القوى والارواح وجميع الادوية البهنية لما يمتها بالمعدة مقوية لجميع القوى  
الطبيعية عليها باشتياق نافع من اليقين وتقليد النفس واليقين لان الطبيعة سببها  
مسك ما في المعدة ولا يتحرك بالحركة القذيفة والسفوف المركب من ساق وكثرة وزرور وطبا  
ناقع في تسكين الفواق من البسيسة والعطرية ونسف الرطوبات وتخدير الحرق والتضيق والقوى

النفق النافع والغيثان



نافع فان انتفع مع البقي اعتقال من الطبيعة فما انتفع التمر الهندي نافع ان كان انتفع بسبب سوء  
خراج حار لانه يلين الطبع ويسهل الصفرة وتقرى المعدة الحارة وقد تعمل الغوايض من بين البقي  
وتلين الطبيعة بالحقن اللينة المناسبة ليزول بها الاعتقال من غير ان يحدث ضرر بالبقي  
من الادوية المسهلة وقد يعالج البقي اذا كان عناءه بتثنية الخلط الفاسد الموجب للبقي  
بالقي مما لا يتعدى جذبه المعدة خصوصا اذا كان ابدن ممثليا لان الجاذب القوي يحرك  
الفضول التي في ابدن المعدة فيزول بسبب القوي فلذلك ينبغي ان يتقيا الماء الحار ايا فانه  
وصد اوع السكجيين واما الفجل والمسل فكانت امانا في المعدة غليظة ولزجة  
لا تخرج الا عاقبة ازيد من المثبات وذلك لضعف المعدة من المادة المؤدية فينقطع البقي  
امراض الكبد علامات مزجها علامات الحارة عطش يرد سبب الحارة الجففة ومن الانتعاج  
لا تعديها والاحتفاظ الغدا عن الاحتراق بخالط الماء مع ولا يسكن الا بعد مضى عن البرد  
يصل فيها الماء الى الكبد بخلاف المعدة فانه يسكن عند اول ورود الماء عليها وشهية قليلة  
للطعام كثر تولد المرارة الكبد وانصباب من المعدة او كثر تولد في المعدة نفسها  
لسخونة بشاركة الكبد على ان تفسخ بشاركة الشهية على ما ذكرناه في نواحي الكبد  
وانصباب البول بان يكون ناريا او غفريا بسبب كثرة تولد المرارة واختلاط كثير من البول  
وانتضر بالسخنات لمقوتها الحارة علامات البرودة بياض البقي والاسنان تتلذذ الدم خصوصا  
في الاعضاء العالية بسبب البرد والمانع له عن التصعد وانما يفسخ فيها البياض لان لونها الاصل  
شديد الحمة لانها السخانة جوية يتبدل الدم الكثير ومع ذلك فيقيد الجلد كثيرة الاعصاب فاذا  
قل الدم ظهر البياض الاصل اللازم لسائر الاعضاء فيها بسرعة وقلة العطر لا تنفك الموجب  
فساد اللون بان يرمب رونه بسبب البرد الموجب لكثرة الاجل كثافة الجلد وصلابة وقلة  
تولد الدم وتغلظ فان اسرق اللون وفضارته انما يكون بسبب الدم الرقيق اللطيف الكثير اذ خرج  
الظلمة البشع فاذا قل غلظ وضاق للمنافذ وكثفت البرد ففسد اللون وقد قيل في الاسود  
سبب الكثرة وقد قيل في الخضرة لتركيب السواد مع الصفرة الحارثة من قلة الدم او سبب ان الكبد  
اذا برد ضعف عن تولد الدم الصالح وعن غير ما في الاطلاعة فيجوز في ذلك الدم انفساد مع  
الاعضاء ويكون الروح المتولد منه قليلا كذا وجوع يفرط لبرودة المعدة بشاركة الكبد فان  
البرد ان كان مخصوصا بالكبد لا يحدث عنه الجوع لما يضعف جانبها علامات البسوسة ببس النغم

منه

لما يعرض للمعدة عند بسوسة الكبد جفا وبسوسة الكبد في ذلك العطر الحار والنفث ورفق  
البول لان زيادة قوام البول على الماء انما يكون بسبب كثرة الطائفة من الرطوبات الفضلية واذا  
كانت الاطلاط المتولدة في الكبد ارضية فلا ينفصل عنها من الاجزاء الغليظة لقوام البول جدا  
وصلابة البسوسة لانها انما يكون بسبب الرطوبة الرخية للبرودة اذا غلبت الارضية على الغدا  
الواصل اليه من الكبد لاحالة الدم لا مزاجا يابس صلب بالضرورة وخافه ابدن لسرارة البرد  
من الكبد اليه لاجل ارضية الاطلاط المتولدة فيه علامات الرطوبة تهيج الوجه لان الرطوبة الحارة  
الغريزية فيقلب البرد ويضعف النظم ويكثر البلم والارطوبات ويتصاعد شيء منها الى الاعراض  
فيقبل الوجه لتخالطه فيتهيج ورطوبة اللسان لرطوبة المعدة ويرسل لحم الشرايين فيكثر الرطوبة  
وصيرورة ابدن كبدن من سوء البقية كثر من الشرايين فيكون ازيد لبردة من الكبد وقلة  
العطش لرطوبة المعدة وبرودة لرطوبة الكبد وكثرة تولد البلم وعلامات المزج المركبة تركيب  
العلامات المذكورة في المزج المذكور ضعف الكبد اضعف قواها اكلها او بعضها وسوء الحقيقة  
يتبع جميع امراض الكبد لكن النظام منها الحار كالورام لما اختصت باساعي مخصوصة يعرفها  
خص المرض الذي لا يكون من علته ظاهرة بالاسم العام وسواء ضعف كثر يكون عن سوء مزاج  
لان كمال الاعمال حيث كان الاعتدال بعض الضعف فيها بالخرج عنه وسوء حال الوقوع او عن  
سوء مزاج مادي لان الكبد معدن لتولد الاطلاط ومع ذلك ضيق العروق جدا فيكثر انحراقها  
بزيادة كل واحد منها ويعرف الضعف المزاجي فيها بحدوث الضرر في افعالها اذنا الاعمال باعتبار  
سلامتها وضررها يتوصل الى اعتدال المزاج وانحراف عنه من غير علته وورم او بدله ولون الكبد  
وسواء الذي يكبد على خفيه غير ظاهرة الحار يضعفها علاماته ان تل عن السور في اكثر عيل الى  
صفرة وبياض لان لون الاعضاء الاصلية كلها ابيض وانما تلظون في الصم كثر الدم فاذا  
قل الدم ظهرت الصفرة لان اصباغ الحمة اذا قل صبح الى الصفرة ولذلك الشرايين الحارة اذا مزج  
صار اكل اصفر وعند اختلاط صفرة الصفرة بالبياض الاصل يظهر اللون المركب انما يكون من  
اكثر ما لان لون الكبد قد يكثر عند افراط البرد لما يجد الدم وسكانف الجلد ويخرج ما في فله  
من الاجزاء الهوائية الشفافة ويلزم اضعف الكبد في اكثر روج لين وقت نفوذ الغدا الى الكبد  
اما الوجه فلما يتولد في المعدة راح حمدة وعند نفوذ الغدا اليها يكون من الوجه اكثر لان تولد  
الرياح يكون اكثر حصول مادتها ولما يتبدل الكبد بالغلظة ويترخي ويمرر علاماتها ان اسفل

ضعف الكبد



والاولى ان يقال ان الكبد يشغل بصير الغذاء كل عليها الحزن عن النظر فيه بالضم والرفع  
يتمدد واما الذين قالوا ان الكبد عضو لحمي ليس قابلا للتعدد واما في الاقل فقد يلزم الوجود ايضا  
في غير هذا الوقت بسبب سوء المزاج فان كان الضعف في الجاذبة ولعلها كثر البراز ولينه ويح  
لا يندفع رقيقا كلبوس الذي يشبه ماء الكسكس النجس في يياضه مع التفل حيث لا يجذب في الكبد  
فان كان مع ذلك في البول صبيح ونضج في القوام فالضعف في الجاذبة فقط دون الهامة فان  
لم يكن البول نضجا في لونه وقوامه وكان البراز مع ذلك اميض دل على كون الضعف فيهما وان كان  
الضعف في الهامة كثرت المايئة في الدم فخرج عند التصدم ملأه اذ عند انضمام الكامل يتخلل  
المايئة عن الدم بالتخثر وحصل القول المختار وكان ما يصل من الدم الى الاعضاء غير منهم  
فيتخرج الوجه والاطراف في البول اي يكون ما يشافا اذ لو حصل سقم لان دفعه  
مع الفضول وهي بعيدة بالضرورة لونا وقواما والبول على الهامة اي ضمه الكبد في ضعفها  
وقوتها اذ لا يتفصل من الكبد وسوء من فضل انضمام الكبد في ذلك يدرك عليه والبراز  
على الجاذبة يجذب رقيقا كلبوس بالتمام الى الكبد ويضعف التفل عنه بالكلية وعند ضعفها لا  
يهايل يندفع مع التفل وان كان الضعف في الماسكة لم يدم ثلثي كره الكبد عندئذ لا الكبد  
غدا بل يزول عنها بسرعة وهذا ما يصح اذا كانت الكبد يعرض لها عند نفوذ الغذاء  
ايها ثقل ذلك ليس بالدم وتصل انضمام بقدر تعجيل الماسكة في التخل عن اسكان الغذاء في الكبد  
فكلما كانت زمان الاسكان قل كان انضمام اقل وان كان الضعف في الدافع قل غير الدم السوداء  
والصفراء والمايئة عن الدم لانها هي التي يدفع كل من هذه الامور موضع معين فيتميز الدم عنها  
واذا ضعفت لم يدفع كل منها الى موضع فيتميز مختلطا بالدم فيحصل في البدن ترسل مع صفاء  
مخلوط بالسوداء وقل صبيح البراز لما لا يندفع الصفراء من الكبد الى المرارة حتى يندفع منها  
الى الامعاء وقل صبيح البول لما لا يميز الصفراء عن الدم ولا يندفع مع البول على اندر الواجب  
وقلت الحاجة لا انقيام اي التبرز لان الصفراء هي التي يلزم الدماء وتصل القعدة عند انقيامها  
انصبها من المرارة الى الامعاء فينبه بقوة الدافع على دفع البراز فيتم انصبها الى الامعاء  
لم يكن بالحاجة لا انقيام ولذلك يعرض مع التولنج ونقصت شهوة الطعام لما لا يندفع السوداء  
من الكبد الى الحبال ولا من الحبال الى الم المعدة فينبه على الجوع وتندر على انواع سوء المزاج  
المضعف للكبد بعد امات الامرجة المذكورة من قبل اعلاجه تعديل المزاج عافية عطرية تقوى القوى

تكون اختلاط السوداء  
تكون اختلاط السوداء

الكبد

الكبدية ويبصر تقوى جودها ونوع الروح عن التخلل وحفظ قوتها بالتكليف والتضليل فينتج بيزيل  
السدر لان ما يرد عليها من الغذاء كثر وعروها ضيقة فيكثر منها السدر وخصوصا عند ضعفها  
وانضاج ويلين لان دفع المواد المحببة في العروق انما سهل بعد انضج والتلين ونحو الادوية  
الحارة والباردة فليختار ما يحسب الحاجة وهي الزعفران فيه عطرية تفتح وانضج وقبض  
بعجه فيه ملاوة بها يحلو ونضج وينضج وفيه اذ في حوضتها ياتقوى وتنقطع وزه عجم قبض تقوى  
كمن ينبغي ان يجاد بضعه او يدق ناعما ليتصفرا جزاء العجم فينفذ مع نفوذ اللحم والزبيب لذلك  
من الاطباء الصديقة المسألة للكبد وسد الصدر من افضل خواص الدواء النافع والدار صنيعة  
فانه عطري يقوى الكبد ينضج لسدر ولين ينضج محال وفيه ملاوة يسير وفتح الاذخر فانه عطري  
ينضج ملين ينضج قابض والشرب الرخا فانه يقوى الكبد يعطرية وقبضه وتغذية ينضج محال  
ينضج للفضول من قوتها وانما والدار وند فانه من الاعضاء الباطنة يسد لها منفتح مجفف  
لدرطويات الفاسدة وفعله في الكبد اقوى وفيه قبض وجب الريان فانه منقطع بالموضوعة جال  
ينضج بالجلالة والانهيار يسرف في قوة قابضة بها يتقوى الكبد وماء الهندية التخرج بالرفع  
والانبيق والبصر والهندية بانفسه يسكر او غسل فانه ينضج عافية من المرارة والبول وفيه قبض  
عافية من الجوع والكثير العروق من المركبات شراب الريان في بزر الهندية واصلا والراوند  
والورد وشراب الاصول عافية بزر الهندية واصلا والراوند والورد وشراب الاصول عافية بزر الهندية واصلا  
لما فيه الانهيار يسرف في قوة قابضة بها يتقوى الكبد وماء الهندية التخرج بالرفع  
والانبيق والبصر والهندية بانفسه يسكر او غسل فانه ينضج عافية من المرارة والبول وفيه قبض  
عافية من الجوع والكثير العروق من المركبات شراب الريان في بزر الهندية واصلا والراوند  
والورد وشراب الاصول عافية بزر الهندية واصلا والراوند والورد وشراب الاصول عافية بزر الهندية واصلا

مقابله



الانجذاب الى الكبد فانها المجتمة بالكمية تغذيها بحزبه الى انفسها قبل تمام انضمامها وسد  
كالخبيص وسجولاً يعمل بان يغلي من الشيرج رطل فيجعل عليه عند غليان من الرقيق الخواري  
رطل ويطلع حتى ينفج راحة ثم يلق عليه ثلثه ارجل من الكرا والعسل والدرس ويطلع بنار  
هريه ويحرك باسطام حتى يقذف الدم من فيرقع واما الشراب الحلو فانه وان فتح سرد اليريه  
لانه لطيف يقطع سبيل غسال قوي الحارة فهو يسد الكبد بمره تنوق ايها لانه شراب الشراب  
من شأنه ذلك لانه لطيف يفتح القوام حار سيال وسد جذبه الكبد قبل ان يضاف لانه طر عطر  
ومجاري الكبد ضيقه جدا فيصل الشرايين اليها على فحاجة فيسده واما اليريه فجارها منسعة  
ووصول الشراب اليها بعد تصفية لانه ينقل اليها ما من جهة الكبد فيصنع على مجاريها الضيقه  
فلا يمكن ان يحدث منه سد في المجاري الواسعة وبعد مضمه في المعدة والكبد والعروق فيكون  
الواصله الى اليريه رقيقا جدا لا يمكن ان يسد فيها بل يفتح سد وان كانت عافيه من الانضاج  
والجلاء والغسل والتفريد والتلطيف واما من سبب انفساء الحار الذي بين المري وقصبة اليريه  
على سبيل الرشحه وهي ضيقه جدا لا يمكن ان يترشح منها اليها الا ما كان رقيقا لطيفا جدا فلا يسده  
بل يفتح وقد حدثت هذه عن المأكولات الفاسده كالطين والجص والحم فانها حاله صنفه  
الكيلوس ينقل الى الكبد ويرسب عنها في عروقها الضيقه انما غليظ ارضيه ويرتكب ويسد وقد  
حدثت اسد عن النواكث السديده القبط كالزعرور فانها تجمع اجزاء العروق بعضها الى بعض بعضها  
من كواكب فيسد وقد حدثت اسد من الاطلا ماكثرها فيزدم في العروق ويتركب ولا ينفذ  
فيها بسهولة فيجبر ويسد وقلها فلا يتسع لها العروق حتى ينقل منها فيجب ان يترشحها  
فيستبدل بجوانب العروق لا ينفصل عنها واكثر اسد في الجانب الايمن من الكبد لان ما يصل  
من المائنه اسده الى الحربي يكون قد صغ في المجاري الضيقه التي في المتع وطلق المتد من مكان  
ولان عروق اي عروق الحارب اوسع فلا ينسد في المائنه الاصله اليها بعد التصفيه في السقيفه  
وقد يلزم اسده في الكبد ككثر البراز ولينه وان يكون كيلوسيا قال الشيخ اما اكثر فلان  
ما كان من شأنه ان ينزف في البراز ثقل قد انضاف اليها من شأنه ان ينقل الى الكبد فيستبدل  
كثير منه دما ونفصل كثر من عاينه وينفصل بعض منه صفرا وبعضه سودا كل سده قد انضاف  
الى ما كان من شأنه ان يبرز برز ان فيكون ضرره واما اللبن فلا في المائنه والصغول لم يجد اطرها  
الى الكبد بقيان في المعدة والاعضاء وشغلان عليها فيندفعان مع البراز واما الكيلوسيه فلا

انما يتغير عن الكيلوسيه اذا نفذ رقيقه الى حبه الكبد ويلزم ما نقل في الجانب الايمن لما ينقل  
الكبد والماسا رقا ما ينقل في الكبد الى اسكر الحارب خصوصا اذا كانت اسده في الحارب فحدث  
النتقل في جميع الكبد لان الكيلوس اذا حصل فيها فلاح اما ان يرجع الى الاعضاء ثانيا اولاً  
فان كانت في حروب النتقل وان كان الاول فترك الكيلوس انما يندفع فيها الى الاعضاء اذا في  
فيها مدته حتى ينسد فيرد فعلها قبل يكون الماسه متشبهه فيحدث النتقل بالضرورة  
في سده المده ومن الال لعله زرايد من الغلابة وتخالل اسده الورم بان النتقل في اسده  
يكون كثر لان ثقل الورم انما يكون بالمائنه المورده فقط وتقل اسده يكون بجميع المائنه الخبيثه  
في المجاري وقال بعض الفضلاء ان المائنه في الورم يعبر من عروق الى عروق ومن كثر العروق  
الى الافضيه وفتح الدم فاما ان متاك بحد انسيانها واما ان كانت في ضيق فيترشح الدم  
بعض الاستراجه واما في اسده فاما ان محبته في المنفذ المسدود ساكنه في ليس لها تحويل  
وحركه من مكان الى مكان فيكون ثقلها على القوه اضغاف ثقل الورم ويكون النتقل في اسده  
غير مختص بموضع من الكبد لان ابد حيث يقع خروج الكيلوس من الكبد يجمع فيها شيء كبير  
ويحبس في اكثر اجزاء الكبد فينتقل فيها بخلاف الورم فان النتقل فيه يكون في موضع الورم  
فقط ومن الفرق انما يتم اذا كانت اسده في الحارب او في اخر شعب الباب ولا يكون مع  
اي مع النتقل الا كثر الغير المختص بموضع حتى تحلو المائنه المحبته في اسده عن العفونه الا اذا  
طال وقدرها فتعفن ولا يكون مع وجع في الاكثر ومواز كانت اسده في المتع فلا يحبس فيها مان  
كثير في ان يبلغ الثقل فيها الى قدره العلا فيحدث وجع ممد وانما يكون اسده في الاكثر  
في المتع لما ذكر واما الورم فيكون مع وجع شديد من ضل الناحيه او اللانج وما يشبهها العفونه  
المائنه فيه ولست في موضع الورم فيبلغ المره الى الغشاش الحساس ولا يتغير الحرق في اسده نثو  
لان اجتماع المائنه فيها في داخل العروق في الورم في خلل الدم في موضع واحد ولا يتغير السخه  
في اسده كثير تغير بل يصير اللون اصفر كصفه الناقهين لما يتقل الدم واما الورم فيتغير في  
السخه تغيرا كبيرا لما يضعف فيه قوه الكبد وضعف اسدي لا اجلسه المزاج ونفوق الاتصال  
تكثر تولد الفضول فيها الضعف الباقه ولا يميز عن الدم لضعف الميزه ويسرى الجميع الى  
الاعضاء لانفتاح مجاري الكبد فيتغير اللون ويتهيج الوجه والاطراف اذا كانت اسده  
في المتع كان معظم النتقل في الماسا رقا لاحتباس صفه الكيلوس فيه وان كانت في الحارب كان



عظمه في نفس الكبد لا جيتا بالصفحة من المسارقال واهل مع الكبد العلاج ان كان السد  
في المعوانة الادوية المفتحة السهلة للشاركة القوية بين المعرو والامعاء ولان المدرة لو استعملت  
سنا حرمة الماء للجهة المحرقة يلزم ذلك عموم الضرر بالكبد لانتشار الماء السدود كالراوند  
ماء الهندباء او ماء الرزايخ او ماء الكرفس او ماء الاصول مجموعة بشراب الكنجين الساذج  
او البزوري بحسب ما يرى من المزاج الحار والبارد وما خلط بذكر قليل من الخيارات شبر  
ورين اللوز الحلو ليزيد الاسهال مع رفوف لا يستعمل المسهلات القوية لان الماء في القوي من  
مرض الدوا ولان المسهل القوي لا يقتصر جزبه على ما في الكبد بل يحرك من الاعضاء البعيدة  
وذلك مع كونه غير محتاج اليه يضرب لان الماء المخزنة قد لا يجد سبيلا الى الخروج لاجل السد  
فيجب زيادته اذ يعرض لها العقوبة ايضا عند الاحتباس ويلزم من امراض عفوية ومن  
الابرة الجيدة الجامعين التفتيح والاسهال شرب البزوري والكنجين المعمول بالراوند وان كان  
السد في المحرقة المفتحة المدرة من الادوية يستعمل في العلاج عسكرة المحرقة مع آلات البزور ولا  
يعم الضرر استعمال المسهل كشراب الاصول الكنجين الساذج او البزوري ماء الرزايخ وفيلان  
كالبسر وسوطا يقع على شيم بعد لوقوع عليه قطع ذلك الشيم على قدر نفاه وبلو على الماء  
فيطفو وسقط الكك على نصف الظاهر وتلبس عليه ثم ينقل ذلك النصف الظاهر بسبب وقوع  
الكك عليه وسقط بوسب الماء ويظهر النصف الآخر من الشيم على وجه الماء فيقع الكك عليه ويسر  
فيصير النظم من الشيم مع ما يلبس عليه من الكك في جهاتها كالبرق في الشكل والمقدار وسر  
الكك البسر وخاصة تفتح اسدود وتبينها وان كانت الحارة قوية والعطر مطا فجليب  
بزرقا وخيار وسندافانها مع شمس اسدود وسكن المطر الكنجين الساذج وقص  
الانبريا ويسجد ان كانت حارة وعطر لانه يبرد ويفتح وتقوى الكبد الاخرية مزورة يبر  
تخذ من كرك والخنزير جليب لب اللوز وسندافان مطين بدين لوز محض قليل خل او مزون  
حب الرمان او ملوخية مخل واما جيتا في فروج عند الضعف ههنا امكن ترك الخبز واللحم فهو  
سيما الخبز الفطير والتخذ من السميد لزج علك اللحم الغليظ لانها يربحان اسدود والكمارة لها  
اسدود ردية لانها اسدود بلز وجتها وان اقترن مع اسدود اسهال مطو بوجع الضعف فشراب  
اسفرجل القيصه وتنبه الكتسب من طلاء ان كركيد وانشاف نزل السدود جز حار ينيد الراحه  
ينفع سدود الكبد ونحوه ماء الهندباء تنفع فيه حب الرمان وانبريا ويسدود جديا ايضا فانه

باج

ينفع الاسهال عافيه من القولنج وينفع ماء الهندباء واياك ان يحبس الطبيعة في سدود الكبد بالقبض  
فزيد اسدودها لتكنينها وجمعها اجزاء العروق وجسمها ما في تجويفها ويزيد الاسهال بالانفند شين  
من الكيلوس الكبد بل ينفع بالتمام مع الثقل وسدود المسارقال يعالج سدود الكبد التي في  
المقعر النخعي والريح في الكبد لا فرق بينهما بحسب جود الماء بل بحسب العارض ومواز الريح متحركة قلته  
في العضو وانهم ساكنة ممددة محبسة في فضاء واحد يدر عليهم عدم الثقل والوجع التمدد وكذا  
لضعف ادمهم الكبد في فضاء انفرادي منها كبر ما ينبغي وتخل عنه لقصور فعل ادمه غارات غليظ  
تليد الحارة يصير رياحا غليظا عند انفصال الاجزاء النارية عنها ويحترق تحت الغشاء غليظا  
وصفاقة الغشاء وضعف الحرارة عن تلطيفها وتحليلها او غلظ الكاوك فلا ينفذ فيهم بسرعة  
بل ينحل عنه رياح غليظا العلاج يستعمل السخانات القوية لتلطيف الريح وتحللها المنفعة لانها  
لا تخ من تحليل وتلطيف وجملة واستفراغ وكل ذلك نافع منها ما يهيئ المجاري لان دفع الريح  
اسرية مثل شرب البزوري وشراب الاصول الكنجين البزوري واضد مثل الضاد  
التخذ بالمصطكي والادخ والنبل وجب البان وسفوفات مثل السفوف التخذ من الرزايخ  
والاينسون والكمون والكرويا وانما خناه وبزر الكرفس وانفاقه والرنفل والسكر وانما  
اختار السفوفات منها لانها مع ما يكسر الريح وتحللها ينشف الرطوبات التي في مارة لتولد الريح  
ضما رينك زور و جاورس تجن ماء السنفط مع قليل سكر وعود طام لانه يحلل الريح  
ويتقوى الكبد ويحفظ قوتها بالعطرة والحام وشرب الشراب البصر فمشر خصوصا على الرقبة  
اما الحام فلانه يلطف الريح والرطوبات وسخنها وتحللها وينفع السام واما الشراب البصر  
فلانه بقية حرارة يلطف ويحلل وينفع واما قشره فلهذه الحرارة الفعيلة على ذلك لما يبره على  
الريق فيلنفذ الى الكبد على صفة ولا ينكسر قوته عما خالط من الغذاء وجع الكبد سببها سوء  
مزاج مختلف لان سوء المزاج المتنوي وسوء الذي استقر في جوفه العضو وصار كالمزاج الاصيل  
لا يكون عنه الم عدم الاحساس في ناحية الغشاء لان سوء الحساس من اجزاء الكبد وسوء  
في عروقها فيتمتع ويتولد عنها علاقتها وكذا الوجع اوجع ممددا ورم لوجع يتفرق الاتصال  
وسوء مزاج حار كان او صليبا واما الورم ارضي الباطن فقلل احرك وجعل الان البرود بميتة  
مخدرة للحرق والرطوبة مخدرة مثية للعضو لان تسيل التمدد ومنه من حمل مسكات الوجع وقد ذكر  
علاج سدة الانواع كلها غير الورم وسدود الكبد يفرق منه وبين العضلات الموضوعة

النفخة

وجع الكبد

ورم الكبد



في المراق على محاذة الكبد وعلى اربعة اوج الاول عند طول البدن على استقامة ولكن يذهب  
 في عضة بحيث يقطع طولاً على زوايا قائمة والسالك والراعي يذهبان على ما ربي حيث يتصلح  
 كل فرد من زوج الفرد الآخر من اوج الكبد على اوج او مايل الى التدرج ويتركه قوس في وتر  
 وذلك لان طرف الكبد الذي على المعدة قد وقع على طرف المعدة والورم فيه  
 ليس محسوس الا اذا تقام جلا وحرب الطرف الآخر الى الجانب الاخر فيضيق على الجانب بحال حركة  
 بل يكون كانه يماسه بقرب من نقطه ويجري اتصال الطرف الضلع الخفية عليه والورم قد قد  
 يظهر ملامها اذا كانت في جانب من الكبد فقط ولما اذا لم يكن فيه فيحس على شكل حديد يدير  
 كانه قطعة من كبريت يلا في تحريكها وورم العضل يكون اذا ما في الطول او في العرض او في  
 الارتفاع على استقامة ويكون احد طرفه غليظا والاخر رقيقا والفرق بين ورم المتورم وورم  
 الحديب ان ورم الحديب قد يظهر للحج خصوصاً في المايزيد وورم المتورم لا يظهر للحج ولا يتبع  
 تحت الحس وورم المتورم شارب المعدة ويوجب ورم المتورم ان يظل لان المتورم شارب في المعدة  
 بعصبته رقيقة يصل منها وقيل لما ينضغط في المعدة اذا كان الورم عظيماً والجالسوس  
 لما ينصب في المعدة من الورم الحار خلط حاد يتصاعد في ما بالغبليان وتفرق بين مواد الورم  
 بعلامات الامزجة المادية العلاج اما الورم الحار فيلبد فيه بالنقص لا تنفع الماد التي ياتي  
 الاعراض اقرب العروق المنصوبة من الكبد فيكون جذب الماد منها اليه اسهل استعمال الراوعا  
 اي فيلبد فيه باستعمال الراوعات من غير مبلغة في التبريد فيحج الماد لان البرد يغليظ قوام الماد  
 المنصبة في الكبد وينجمها ويكلف العضو ويجمع اجزاءه ويجعل الحارة الغريزية وينضيق عروق  
 وهي في الاصل ضيقة وكان ذلك مرجع لسر تحلل الماد ونقصها وذلك كما عين على التجو وجبت  
 الماد صفراوية فالجسار على التبريد اكثر لان الصفرة اشد حرارتها وحرارة ورق قوامها  
 ولطافتها لا تخاف منها من التجو ما تخاف في غيره ولينجم الراوعات غايه تليظ الماد وتبين  
 للجاري لئلا يسد الراوعات انصرفه الجاري بالتبخر والجمع ولا يغليظ الماد بالكتيف فيلبد  
 الفضول من الكبد الى مدفعها بل يحبس فيها ويلزم ذلك زيان في الورم ورواؤه فيه لم يعرف ذلك  
 اي بعد الابتداء بخلط الراوعات بالمتفجات وهي التي يعمل قوام الماد وينبغي ان يكون فيها ق  
 قابضة كبر الماد لان انضج بالتمام ولا يتحلل وينصف فينفع الرقيق الغليظ اللطيف وسق اليابس  
 الارضي فاذا جازا لانهما فالتحليل لئلا ينصب الماد ولا يحل بالمحلات من قابض يحفظ النقا

فيما ياتي في حيزها فينضغط وورم الحديب  
 وورم المتورم شارب المعدة

لئلا يتحلل النقا بتحليل الروح بتبعية الماد المحللة او يحفظ لطيف الماد من سرعة التحلل لئلا  
 يتحلل الماد بتحليل لطيفها وابتقاء لطيفها ويحفظ سدة التواقيع في الاضمة ايضا فانها يؤثر  
 من خارج كما يؤثر النشا ولا تزداد اذ لا ياكل وان تسهل في الورم حدة وتدرج والورم يتغير  
 فمع الورم لما ينتشر الماد في الصورين في جميع اجزاء الكبد فتقبلها الجانب الصحيح لضعفه  
 بالشاركة فاذا تحركت اليه مائة لم يتوقف على ما نفعها من مدخل جرمه ويتورم بخلاف اذا كانت الكبد  
 سليمة فانها لا تقبل المواد الفاسدة النافذة فيها كما عند الاسهال والقيء وافراط الاسهال  
 تحلل النقا وتضعف لا تنفع مع المواد الصالحة التي يمكن ان يصير غذاء مقبولا للبدن والاطباء  
 مع الارواح والنقوى والحارة الغريزية وكحدث الضعف واعتقال الطبيعة يرم الكبد بالراحة  
 لان الاعضاء اذا امتلأت زاحمت الكبد وضغطها بالمجاورة وذلك موجب لزيان الورم فليكن  
 بالتوسط بين الاسهال الاعتقال لا يبرء اما في الابتداء فماء الهندباء بالكثيرين اسافج  
 او البزوري ان كان الورم حديبا وقرصا البزوري اسافج او قرص الورد او شراب البزوري  
 وراكب بين كليب بزرقا وبزرخيار وبزرمند وبزربل متحلية سدة البزور على  
 سكبجين او تنقع من البزوري وحب من وعرسري واجاص وزرنيخوف وبزرمندبا  
 يتحلباء بزرقا وحل بسكر او شراب بيلوف فانيبرد ويلطفه وتقوى ويفتح ويلين اعذار  
 وراعيه في التبريد على الكافور او صمغاً او زك عند سدة اشتعال الحارة واما في التبريد  
 في الانتهاء فيخلط ماء الهندباء ماء الرازيانج وماء الكرفس فانها اقوى من التليظ وتفتح  
 والادوار والانضاج وكلما قرب انتهى زديتها اللعانة على انضج والادوار وانما يؤثر  
 خرفان من حج الماد واما في الاخطاط فماء الرازيانج قد تنفع فيه زوردر وانبزارياس لتقوية  
 الكبد واما الرازيانج بقرص امبرياس كبر على شراب سكبجين الاغذية ماء السعير لان ببرد  
 وسرع نفوذ ويجلو بلا لئلا ولا يحدث سدة بسكر لتقوى جلاؤه وسرع نفوذ ويجلو ورو  
 سويق وسكر اذ ليس فيه جلاؤه لا يتبع ثم عند الاخطاط الهندباء اللطيف يدر من اللوز محضاً  
 بالحل او مزور حبه الدمان او زيرياج الادوية الموصفة صمغاً في الابتداء عند زوردر  
 ماورد وسويق وقليل خل ويزاد في التبريد افنتين او زعفران لتقوى والانضاج والتحليل  
 والتليين فان الخل اذا لاي وزال عنه الانفعالات قد تسهل الانضج والتحليل ثم عند الاخطاط  
 انهم يترك الصندل لغزط تبرده وتقتصر على البلاء وتليظ في تقوية ماء الورد والافنتين



من البصر المطرية ثم عند الاخطاط ينصرف على اثنين وزعفران وعود لانه يتولى الكبد  
ونفخ السدر ويزيل الفضول ويجنأ الفربل لانه يتولى الكبد ويعين على النفخ والتحليل  
بشجينة واذا اردت الاسهال فلا تنى كافييار شبر لانه ينفع الكبد ويسهل اسهال الان اذى وحده  
ويلين المياه المتكدة مثل آلهندياء والرازيانج والكرفس ووسن الكوز لانه يجلو وينق ويطف  
ونفخ سدر الكبد ويصلح عايله الخيار شبر او مطبوخ من سناج وزهر البنبج وعرسندى و  
غاريقون وبزر قثا وبزر سنديا واثنين يصفى على ترنجبين او شير خشك وراوند  
ولا تقرب اليه الليمون ورم الكبد قال الشيخ وقوم سعلون اليه الليمون الاصفر وانما اكرمه للمفيدة  
من قوة البصر المزمن فاحاف ان يخرج الرقبون بحار غليظ ولا تقرب اليه السقونا لانه عدو  
لكبد خاصيته واذا اردت الادوية فاستعمل بعض المياه المتكدة بزر قثا وبزر خيار وبزر  
بطيخ واما الورم البارد فعلاج اللطافات والنفخات والحملات مثل طبع الخلد وبزر الرازيانج  
واثنين واصل الادوية والانيسون والاسارون واصل الكرفس والقوى والزبيب مع اقراص الكبد  
واقراص الراوند ووا الكرم ولا بد من قابض عطر خلط مع الحفظ التيق عن التحلوي  
الابتداء يتولى ان قابض لان التصور فيه روح الماء وسواها يتاثر بالتوابض واستعمال المنفحات  
واللينات فيخرج التوابض من تحت الماء وفي الاخطاط يتولى الحملات لان المعصور في  
وانما استعملها بالتوابض لحفظ التيق ويدفع في الشربة واضمدة السبل والقوى والكبد والاسهال  
والزعفران والمسهل مثل جبالا حار او مطبوخ من قرحم وسناج كد سبعة دراهم افيثرون  
اثنين عرق سوسر قطع جده فساكدا ربة دراهم بزر قثا وبزر سنديا بزر راوند  
بزر كرفس كد دراهم بطيخ ويطبخ على لب الخيار شبر ١٣ درهما سكره ٢ درهما راوند ووسن  
الورس كد نصف درهم سوء الفينس وموتده الاستسقاء وسببه ضعف الكبد وسوء مزاجها  
فلا يمكنها تولد الدم الطبيعي الصالح لتغذية الاعضاء فيصفر اللون ويبيض اما الصفرة فلا يمكن  
الدم الصالح للحمة فان الحمة اذا ملئت اصفر اللون واما البياض فلا يمكن ان الدم اذا قل تهرلون  
الجلد الاصفر لان البليغ والمائية تغلب على الدم في سده العلة اما البليغ فضعف الهضم واما المائية  
فلضعف مهيئة الكبد وهاج الوجع والاطراف والافجان خاصة اما انس الهيج فغلبة المائية  
على الدم فلا يتولد منه لحم تين واما عروضة في الوجع فكثرة ما يرتفع اليه من الاخرة  
وسولسا فجلده يبقا في سحر فيه المائية لا يتولد البرد عليها وسارقه الاجزاء النار

مستقيم

عنها واما في الاطراف فليعد عن معدن الحار الغريزي فلا يتحمل منها المائية الحار بالدم  
ولا الاخرة المتوجمة اليها فتترك فيها ويستحيل ما يئى لبرد العضو واما في الاغصان فلا يعلم  
منها تنصله بالسحق البخار اذا تصاعد الى الفخوف ونفذه فيه ببرد تحت السحق ليعود عن  
الحار الغريزي وسكان فيه واستحال آء ونزل الى الاغصان العلوية وانما ينزل الى مؤخر  
الدراس وجانبه لان الجلد مستاك تحصف لا يمكن ذلك الماء من النزول فيه والسنية منها يتصا  
اليها الاخرة ويستحيل ما يئى واما خصوصية ما فلان السحق لا تصادف وبعد عن الحارة  
يكتنف فيه الاخرة ويستحيل ما يئى وينزل الى الجفن الاعلى واما الجفن الاسفل فاعلا مستخذ  
منع تحلل الاخرة عنه فيسجل ما يئى بخلاف ما في اجزاء الوجه فانها السحق انها قد يتحلل عنها الاخرة  
ولا تحبس فيها فلا يظهر فيها الهيج الا عند قوة المرض وعاقبة الهيج في البدن كله اذا غلب  
الفساد في مزاج الكبد وسرى منه الى جميع الاعضاء فلم يتدر على اصلاح ما يجيئ اليها من الدم  
الفاسد وتحليل ما فيه من المائية والدرجات الفاسدة فلم يلبس بالاعضاء وينفع في فربها  
شبر باعنا حمة صار لها كالحجيم اذا غمر بالاصبع في الموضع غايلا ويلزم كثر النفخ والفرار  
في البطن لضعف الهاضمة عن التصرف في مادة الغذاء فينفصل عنها الحمة غليظ يتحلى باحا  
لفظها وقلة حازنها وعدم ترتيب في الطبع وانتطاع بحسب دة ضعف الهضم وقلة فان  
ضعف الهضم لازم لهذا المرض الكبد فظ واما المعدي فليس كالكبد واذا لم تهضم الغذاء  
مطلقا لم يجز له الاعضاء وتتو محبة في المعدة والامعاء وتثقل عليها وذلك موجب لسوء خرم  
واذا انهضم بعض الهضم طال وقوفه في الامعاء حتى تتو الكبد الضعيف جزر صفوته  
ربعض في اللثة بؤر لفساد البخارات المتصاعدة من المعدة اليها وانما اختص بالسدة لئلا  
وتخاف جوار وكثر وصول الاخرة اليها بالطريق الاوسع وسوطون المري وحرار في شها  
يفسد ما فيه من الدم وغيره ويحد ويعلل في ظام جلد ويثير وعلاجه الخفيف من علاج  
الاستسقاء الحجة على ما جنى الاستسقاء مرضه ومادة يخرج به اقسام سوء المزاج السانج  
وامراض التركيب وتفرق اتصال التي لا يكون عن مادة وسن الماء يكون باردة لان الدم  
الحار اذا لم يتحلل في اهلها املا الاقيح واما لا اتصال لانه من انواع الاستسقاء كذا وكذا  
غيره اي غير غريزي لبعضها مرض لانها لا يكون سببا لمرض الحار في تحلل من الماء  
الاعضاء فتتو بها احتراق عن الحجة السوداء والمائية التي يتعفن مادتها في خلا الاعضاء

الاستسقاء



كما في اللحم والمراد بالتخلل هنا ان يدخل الماء في فرج الاعضاء الظاهرة وسماها كلها فيقولون بكل الاعضاء  
كما في اللحم او في الخلل او في فرجين من فرج تدبر الفضل والاختلاط مثل ما بين التربة والصفاق او  
ما بين التربة والاعضاء فيقولون بالاعضاء المجاورة للاعضاء التي تتخللها كالماء في فرج النقرة والخلل  
فان البطن يظم فيها لانفس كمال الاعضاء وانواع تلك لان الماء الموجبة اما ان يكون ذات قوام  
اولا او كماله او الاول اما ان يكون شاملا لجلد البدن او الاول من اللحم والانسواء او ان يكون  
النقرة وسواها من اللحم اما ان يكون من اللحم فيدل عليه وجوه امدان كثير من الاعضاء فيه  
سليم فلا يمكن استعمال الادوية القوية لانه لا بد من استعمالها في مداواة خوف من ضرر ارباب الاعضاء  
السليم وذلك لان الادوية خارجة عن الاعتدال لانها مضاف الى المرض خروج عن الاعتدال  
فايضاد يكون خارجا عن الاعتدال فيضر الاعضاء السليم المعتدلة وثانيها ان مائة في داخل  
وليس لها سبيل للخروج من الاعضاء ومن آلات البول الاعلى سبيل الرشح الذي ليس من مكانها وبين  
تلك الخارج عرق ينفذ فيه وذلك عسر جلد وثالثها ان فساد الاعضاء الباطنة وهي اشرف  
من الظاهرة واربعمائة من ضرر بالآلات انفس كمال لان مائة من اقسام الخلل اكثر شدة من اربعة  
للمعدة وضغط لها واما ان ارداه من البطن فدان البطن الطيف فيكون تحللها اسهل من مائة  
النقرة لان مداواة النقرة في الخلية النقرة وفيه خطر عظيم ثم اللحم لان الآفة فيه يعم اكبد وجميع  
العروق اللحمية تضعف في الهضم كلها فيكون جميع هذه الاعضاء في شغل لا يتقوى المقاومة الموزي  
ولان قصد الطبيعة في مصر وفي الامور تعدد فان البدن في مرسلا واكبد ضعيف والار  
الفرز في ضعيف والمعدة ثوبه عاجز ثم البطن لما ذكر من ان مائة الطيف وخرجه بالتخليل  
والتنقياس اسهل واما رداءه فانه عددا احشأ ولان مائة التي في الرشح انما يتولد اذا كان  
الحار افرز في ضعيف جلد وكذا النقرة عن كثرة المائنة لشرب ماء كثير او غير ما يجي واجتباسها  
في الاكثريين الشرب والصفاق وسواها كان حصول المائنة في فضا البطن على طريق النقرة  
ان النخار اذا صعد نذرت في الشرب لرضاوتها لانه شح ولم ينفذ في جرم الصفاق لصفاة  
فاسمحال بينهما مائنة واختبست سنك وان لم تكن لها ان شغل داخل الشرب لغلظها الا  
اذا عرض للشرب ناكل فساد كالمائنة واما اذا كان حصولها في فضا البطن على سبيل الرشح  
او على سبيل الفضل عرق من العروق التي ينفذها المائنة لا اكبد كان وتوفها في الخلل التي  
بين الاحشاء التي في داخل التربة يكون الامعاء كانهما يسبح في الماء ينحس خضضتها عند

في النقرة في فرجين من فرجين  
من فرجين من فرجين

والاستمال من جهة في جنب ويكون لجلد البطن صفالة الجلد المبلول الممدود ويصير المائنة  
السنك لاجتباسها عن مخرجها الطبيعي بسبب اوزم او سد ونعم المائنة عن ان ينفذ في فرج  
الغير اما على سبيل الرشح من سمام العضو الذي اختبست على صورتها او على سبيل النقرة الذي  
يوجب الاحتقان فان احتقان المائنة حركت حارة بنحت لها لانه شح وصول السليم البارد  
اليها من خارج واذا خرج البخار عن العضو الذي يتخففه وكثافت عار الى المائنة وج ابد  
وان سبل في فضا تتبها وسد الكنائف قد يكون لبرد بعضه وقد يكون لكثرة واجتماع  
بعضه الى بعض فصل الاجزاء المائنة بعضها لا بعض ويصير الجميع ماء وقد يكون لاجتماع  
العضو الذي يحصل فيه البخار لرفع فيضيق المكان عليه ويتكاثف وانما مجتمع العضو لرفع  
اما لفساد كفيته او كثرة قديده او يصير في سنك لفرق اتصال تقع في الجري الى الجري الذي  
ينفذ انفسا فيه الى اكبد وسواها من السار تواج سبيل الكيلوس في فضا البطن المائنة  
وصدا الا ان يكون انفرق سيرا في فضا في الماء الرقيق اصلاح دون الاجزاء الغليظة  
الكيلوسية او الجري الذي بين اكبد والكلية او بين الكلية والثانة اولها الى المائنة المنسقة  
من النخج الطبيعي وسواها الجري الذي في محدد اكبد الى الكلية لوزم او سد غارت في حيث  
كانت تخرج في حال كون الانسان جنيبا وسواها من السرة فان بين السرة ومقعر اكبد مجرى يصل  
فيه الدم لا اكبد الجنيبين من سرة ويندفع فيه البول ايضا فيجدا الى السرة تنسد فتحبس عن  
وسبب الجري فينبعث في فضا البطن وسبب كمال المائنة اما ضعف القوة الميزنة والتي تترك  
بين دافعة اكبد وجاذبة الكلية فاذا ضعفا او ضعف احدهما لم يميز المائنة ولم ينفع عن الجري  
الطبيعي فخالط الدم فلا يقبلها البدن فيرجع ولا تحللها المجاري ويوجب الاستسقاء النقرة على ما  
قلناه من وجوه وقوع الاستسقاء او كثرة شرب فوق ما يتقدر القوة على تميزه فيعرض منها ما يعرض  
من ضعف الميزنة او ذوبان في الاعضاء والاختلاط بسبب حرارة مفرط يذهبها فيتحلل مائنة  
وانما يوجب الاستسقاء عند ما يتفق مع اي من الذوبان ورم الجري المعتاد والاسداد فلا ينفع  
المائنة الصديدية الذوبانية عنه وكذا في المجاري ويوجب الاستسقاء على امد الوجوه المذكورة  
وكذا الاستسقاء اللحم من ضعف اضمه العروق فيميل ما فيها الى البلغم والمائنة وضعف اضمه  
الاعضاء فيصير ما حصل عند من الفضل غير تام لانهاضام فلا يكون تسليمه واصرف  
بالاعضاء كالماء وقد سبقه ضعف مضم اكبد لانه يوجب ان يكون الدم والاختلاط كلها على غير



المجرى الطبيعي ويبقى ضعفه من المعدل يصل صغره الكبد في فليكنها ان يجلبها  
الى الدم الطبيعي فيكثر عند ضعفه من المضموم الرطوبات البليغة والمائية في الدم فلا يمتصق  
ما يتولد منه من اللحم بالاعضاء لرواها فيريو ويلين لمساكنة الرطوبة واذا ضعفت اعضاء  
الاعضاء واهتمة الكبد ومساكنها وقوى جذب الاعضاء وجبت الاستسقاء المحج اما اجاب ضعف  
اهتمة الكبد فقط واما ضعف مسكنها فادها اذا لم يسكن الغدا في الكبد مدة في شلها يتم المضموم  
لو كانت لها اهتمة قوية كان المضموم ضعيفا فكيف اذا كانت لها اهتمة معها ضعيفة واما قوة جذب  
الاعضاء فلا يهاجذب الغدا مع قلة انضمام وعصيانه عن مكان المضموم فيها واما ضعف اهتمة  
الاعضاء فلا يهاجذب على اصلاح الغدا في المضموم الذي يرد على الاعضاء قطعها وكثير  
اي اكثر الاستسقاء المحج يكون مع برد الكبد لان البرد يضعف المضموم لان المضموم امل ومي اما  
يكون بالحرارة ورعا كان هذا الاستسقاء لتوق برد خارجي لصاب البرد فيبرد الاعضاء الظاهر  
واضعفت اهتمة اوله وقوة برود العروق تضعف اهتمة او امراض عرضت لها لوجوب ضعفها في  
اهتمة او سد عن نفوذ الغدا الجيد الشين فلا ينفذ في الماينة الرقيقة ويحرك الاستسقاء  
كما يكون عند كل الطين ونحو من المزوجات ولو كانت السدة تامة مانعة من نفوذ الماينة ايضا  
حرك عنها من ذلك سبب انقطاع الغدا عن الاعضاء الاستسقاء ويحرك الاستسقاء البطي  
بنفسه اضم الاول لان هذا الرياح لما كانت في البطن الاسفل تضعف اضم الثالث والرباع لوجوب  
تولد هذا المرض لان ما يتولد من الرياح انما يكون في العروق والاعضاء وكذا المضموم انما ايضا  
لان الرياح المتولدة عنه يكون في الكبد وينفذ منها في اكثر العروق وذلك الفساد اما ضعف  
القوة الهامة عن انضغ فحرك الغدا ونفعل التخير ولا يقوى على تحليل ما يتولد من كبر الاخنة  
اولا فاولا فتجتمع اوتوى الحرارة الغريبة اذا كانت الغزيرة ضعيفة لا يتمكن من المضموم ولا تمنع  
الغريبة مانعة قوية فيستول على الغدا ويدخل في جدرانها او تفلظ الماد وعصيانها على القوة  
المتوسطة فيتولد عنها الخلة غليظة لا يتحلل بفعل تلك القوة فيها فيحرك عنها الاستسقاء الطبي  
لنوع حرارة غريبة في المعدة والكبد سخا الاغذية والرطوبات لما يتبادر اليها ونفعل فيها فاعلا  
غير طبعي قيل استسقاء مضموم بالحرارة الغريبة ولا يكون استسقاء من غير ضعف الكبد لان  
غلبة المواد اباردة يحرك الاستسقاء انما يكون اذا كان مضموم الكبد ضعيفا اذا لاغذية  
اباردة وان كانت متولدة لتلك المواد لانها لاكثر عنها كثر حرك الاستسقاء اذا كانت

الاستسقاء  
رياحا  
الاستسقاء  
الاستسقاء  
عند حرارة الاجزاء

الكبد سليمة لانها اذا كانت سليمة يصلح الاغذية فلا يتولد عنها من المواد الدورية قدر يحدث  
الاستسقاء ولكن تضعف المعدة لاكثر عنه من المواد ما لم تكن شديدا جدا واذا كان شديدا  
يلزمه ضعف الكبد وضعفها اما ان يكون خاصا بها اي ان يكون اصليا فيها بان يضعف اهتمة  
او واقعها فيكثر الفضول فيها ويلزم ذلك ضعف اهتمة او مسكنها فلا يسكن الغدا قدرا يتم المضموم  
او يكون عشاكة المعدة فان المعدة اذا ضعفت لم ينضم الغدا جيدا فيصل عصارة الكبد  
فيضعف عن مضموم ايضا واذا تكرر ذلك عليها اتلات من الفضول النجس وضعفت قواها او  
عشاكة الطحال اذا اعتل قلبه السوداء والبدن ايضا لا يجذبها اذ ليس من شأنه ذلك  
فيبقى في الكبد ويضعف الجوارح او عشاكة الماسا رقا لان الكيلوس سيجلب فيه الى الدم استحالة ما  
لما فيه قوة اهتمة وعند ضعفه يضعف الكبد كما يضعف عند ضعف المعدة او عشاكة الكبد اذا  
عرض لها حادث لم يجذب الماينة من الكبد بسبب فينقى عنها ويبردها وتخلط بالدم ايضا ويسرى  
الى الاعضاء بتردها وتخلط مع الدم في فريها ايضا العلاج يجب عليهم مصابة الجوع والعطش  
وذلك لانه مرض حار فيلزمه علاج من التخييف بكل وجه والجوع يحفف في تلال الفضول وكثير  
العطش فان امكن ترك الخبز ترك لانه المزوجته وغلبة يورث اسهلا في الكبد ويسرع خروجه  
وكثير تولد النخ والرياح عنه والافتليل في خشكار وموكلين النخالة ينضج لان سرح الانحدار  
من البطن قليل الغدا والنخ عديم اللزوجة سرح المضموم وبجلا الاغذية الغليظة كالروث والبرص  
والبهيم لانها لا ينضم بسرعة وسدد الكبد ويولد الرياح والفضول الغليظة وسدد في الماء  
الكثير عليها والفرجة لانها تسدد ولا يخدر بسرعة وسدد في الماء الكثرة الكاف فاهما وان كانت  
لطيفة الغدا قليلة الفضول تضرهم ايضا لوجوبها وبجنتها لاقتلا اقية لئلا يكثر الفضول  
ويجنت استعمال الماء لانه يبردهم ويكادهم ويرطب ابدانهم فهو لزمك سدد لسببه حتى ان روية  
ضارة لهم وانما يستعمل بعد مضموم الغدا لانه يرفع الغدا ووجوب سرح الانحدار في المجاري الضيقة  
واما اذا استعمل قبل ذلك ففوق من الغدا وجرم المعدة وادوية طوق في المعدة فلم ينضم  
جيلا وسعمل عند ذلك قليلا لان الكبد تضعف المعدة ويرطب البرد ويبردها وسعمل ايضا  
عند فوط العطش وعدم التصابة عليه ويلزمون الرياضات المحللة لان المرض لما كان مديا وجب  
في علاج التخييف كل وجه وعند رطاب البرد تحلل الفضول لضرورة واما اعضاء الغدا فاهنا كثرها  
في طول البرد يحرك كثرته وروكوب السفن لانه يبلع الاستسقاء لما يختلف على انفس فرج وضوق فيتحوك



المواد من داخل و من خارج تبعاً للروح فيتم هذا الاندفاع فيندفع والمعروف بالجلوس في الشمس  
لأنها لا تهاير فوق المواد وسيلها بل بالجلوس في تنور سخن بخار اسم يستنشقه الهواء أبارد فلا  
قلبه ورويته ولا حرقه ووصه ولا يعظم عطشه ويحرق من بدنه عرق كثير وان كان برب البحر للملح  
ليس الغرض بذلك مجاورة البحر حيث كان الهواء طيباً فان ذلك ضار بهم بل الغرض ان يكون مكانهم  
على ابورقيا فان مال البحر محترق جداً وذاك وجبت ملازمة ملوحة مائه فيلزم ان يشف  
الطوبى في التفرغ في التبريد المالح والاندفاع فيه وهو اقوى من التفرغ لان الهواء فيه ملاق لجميع الاعضاء  
الظاهرة والباطنة في الحجاز فان سواه حار جداً واكثر رطوبة على قليل الماء واكثر غلظة اسهل  
الفتح وليعتنه باملاح اكبادهم واعانته على سقم الغذاء بالادوية المعقوبة لها لان اكبادهم والاحشاء  
لا بد وان يكون في مثل المرض ضعيفة وادوار ابوالهم لان ضعف الكبد والاحشاء يوجب كثرة  
تولد الفضول اكثر من حاجتها مع ضعف الكبد بوجوب السدد فيها واستلزامه فلذلك يجب ان يستعمل في علاجهم  
الاستحباب والدراسة في تعديل بحسب الطبع فيهم لان الاسهال مع ضعف الاحشاء خطر والاعتقال  
موجب لحس الفضول احتباسه خير من افراطه لان الافراط يضعف الهضم والحرارة تزيدها  
موجب لزيادة مثل المرض الاسهال ماء الهندباء بكثيرين يزوري وقصر الابرار ليس اكبر  
ان كان هناك حرارة والاقطاط بهما ماء الرازيانج او ماء الكرفس لزيادة التفتيح والادوية التي تزيدها  
الدينامي اوسر الاصول السكتي في الزيادة التفتيح وتوسيع المجاري وقصر الابرار  
بارس او قصر الورد او عصارة القاف او الترقاق الناروق يستعمله كل يوم قدر حصة  
بطيخة النوتج وتقتصر على اكله حشمة وجبة فيرأه في اصر وعشرين يوماً سكون انقلد اليه لفظ قد  
ويشبه انه لم يعمد على مثل القول وليس التفتح الاعراض اي البدوية فان الاعراض انما يقال  
على سكان البادية ومن سواند في بين الاعراض والعرض الراعية السبع والتقصوم وخصوصاً  
اذا استعمل عوضاً عن الماء والماء نفع جداً وذلك لان في لبن التفتح ملوحة وحرارة وفي ماء صفة  
وجلاء وتتركب من سهل الماء ونفع سدد الكبد واما الاعراض فان لبنها ماص واهل قلة من الماء  
وكنز حلاوة اوسر الارض خصوصاً اذا ارتفعت الحشايش الحارة التي يسهل المائنة ويلطف  
ويبرد قال الشيخ ولا يلتفت الى ما قال من ان طبيعة اللبن مضادة للاستسقاء بل انه دواء نافع  
لما فيه جلاء يرفع ولا فيه من خاصية وقد وقع منهم اي من التسقية جماعة في بلاد العرب فاضطروا  
الى ذلك اي لا شرب لبن التفتح فهو قولاً وصريحاً من سهرورد في ذلك ان نافع للاستسقاء

وكذلك

وكذلك ابوالابن والمعالج الاعرابية فانه واحد واجل من اللبن وقد عرض لامرأة استسقاء  
مع حرارة قال الشيخ رايتها وقد نهكها الاستسقاء وعظم عليها فاكلت من الرمان ما يشتهي  
فبرأت قال وبرت نفسها وشهوها من التدبير واقرص المازيون مشكوة لهم سبلاتهم  
راوند بشراب كنجيين بن نصف درهم في درهم سهل الصفة سليل اصفر راوند فنيين  
مكة نصف درهم آخر للبلغم غاريقون تزدك نصف درهم سندر بن مع آخر للسوداء غاريقون  
افيمون سليل اسود اسطوخودوس مكة نصف درهم وجبان يخلط بهن الادوية كلها  
مقل ازرق وكثير مكة درهم مع السج ويترك كذلك بدنه اللون مع انه نافع في جميع انواع  
الاستسقاء واذا احتجت الى اخراج اخلاط كثيرة فاجهله في مرات لئلا يضعف قوى معدتهم و  
اكبادهم سرلاتهم قوة وبزر كرفس وانيسون ورازيانج وبزر سندبا وبزر فناء وبزر بطيخ  
وقرص المازيون غاية يتعمل من اوسعها ما من من الماء والاشربة المذكورة الاغوية  
كل جيد الجوهر لطيف قليل الفضول كالزنجبيل والدرراج والنوا من خض الحام زير ياجا او سكباجا  
او بالزبد كالكمان الحاضر لانه يقوى الكبد والمعدة بتبضعه وانفع لانه يتولى المعدة او يطبخها  
ببزر بالانوار الحارة كالدراصيني والفلفل والمصطكي والتنجيل والزعفران والكزبرة  
ايابسة الادوية الموضعية ماد يهر الماعز واحشاء البقر وبورق وخر ورازيانج كبريت  
لزيادة التحفيف يستعمل صاحب الحس على جميع بدنه وصاحب الزرق على بطنه والبطيخ على الحرقه  
ان كان فيها ورم واضعف منه ملح وغل وسيل يكثر بطن صاحب البطيخ بالبخار والجاورس والمخ  
سحقه ونفع جميعهم الاغسان الحامات البورقية واكبريتية والحام المعرق ايابس الحامات افضل  
للتكتم على استنشاق الهواء ابارد فيها بخلاف الحام واما الحام الرطب والذى يستعمل في الماء  
اكثرت من الهواء العذب الماء فضاءهم جدا للتطهير لمرض الامعاء الاسهال يكون اما من النساء  
واما من الاعضاء والكواين من النساء ولات اما الادوية سهله اخلفت قواها في المعدة والامعاء  
فحدثت الذرير واما الاسهال الحار من الادوية السهلة من غير اختلاف قوتها فهو خارج عما نحن  
فيه لان كل ما في الاسهال المرحي اذا اخلفت قواها فالاسهال الحار يكون من خيانت قليل  
النساء ولات ولكن ان عد من قلة الاعضاء او كثرة اغذيه او جبت تحمة فلا يجزها الكبد  
وتسرح في المعدة فيهيطن عنها لتغلها او يدفعها الطبيعة لتزيد لها او لغذاء لزوج من لزوج  
قبل وقته كالا جاص او لغذاء تسع الطعم فيكثر الطبع ونفع عن مضغ ويذفع غير منضم واكثر

امضغ الامعاء



غيره فهو واجب فاعلم ان الطبيعة قد دفعه اولاً غيرة نفاذه بولدها كما يمنع انتمال المعدة على  
التمديد لها الى الاطراف فيسوء الهضم لان القوة الهاضمة انما في صم المعدة وتأثيرها انما يتم  
عما في الخزانة المعدة ويدفع الغذاء الى دفع الطبيعة له لتقله وتعيد او تسفله وبسوط لتقله  
وتعرف في ذلك كمن تقدم اسبابه ويعرف الاسهل الاقرب الى ايضا بان يوجد عتيبة خفة لزوال الشغل  
والتمدد عن المعدة والامعاء ويعرف الرخا بان يكون رقة القراقران والرخا لعلبة الاجزاء الهوائية  
عليها تروم الانفصال والخروج عن الخارج يتحرك وعند الحركة لها صوت والكل من الأعضاء  
اما من عضومعين او غير معين والكل من من عضومعين اما من الرخا بان ينزل من المعدة  
اولاً الامعاء ما نفس الغذاء ويخرج سويعه بالاسهل فيكون محفوظاً فتواب بان يكون  
في اوائل النهار كثير وتقل بعد ذلك قليلاً قليلاً لان قطع في الليل وعقب النوم الاطوار  
وتلك ان المواد التي في الراس تكون ساكنة عند النوم وعند الانتباه يتحرك ويخرد في المعدة  
وفي اول الانتباه يكون كثير جداً مستعدة للانزاع فيسيل كثير ثم ينقص بعد ذلك قليلاً قليلاً  
لان تلك المواد لا يجمع في حال التيقظ بسبب كثرة الحركة الواقعة فيها وسبب ضوئها النهار لها  
مخالفة المعدة فانه لا يكون له ترتيب وقت معين بل يكون قلته وكثرة حسب التبدل ويكون الاسهل  
الذي يخرج مع علامات التنازل على ما ذكر واما المعدة فيختلف الحال باختلاف جود التدبير  
ورداً ثم ان كان ذلك الاسهل للمعدة لضعف الهاضمة او لبطاها كان مع فعل تقدم الاسهل  
لما لا تله الطبيعة بل لحظ دفعه ويخرج قليل الهضم عند الضعف او عارده عند البطاها او لسوء وضعها  
اي فعل الهاضمة بسبب كثرة الخزانة فيفسد الغذاء ويدفعه فاسداً او لضعف المسكة فلا يقوى على اقل الاضراء  
وحفظه فينقل على المعدة والامعاء ويكون نقله موجباً لوجوبه قبل الوقت فيندفع سريعاً قبل الهضم  
ويخرج وفيه مضغ ما على قدر زمان الكلك وذلك لسلافة الهاضمة مع قصر مدة النقل لقصر مدته  
او لضعف الدافعة فيخرج قليلاً قليلاً متواتراً لا دفعه لان الدافعة الضعيفة لا تقوى على دفعه دفعة  
ويلزم من ذلك ان يكون بعضه اكثر من بعضا من بعض لان الخزانة التي يتأخر خروجها يزداد مضغها  
لسلافة الهاضمة او كثرة رطوباتها في الخزانة فيخرج الغذاء بازائها قبل وقته ويخرج  
رطوبات من لثة وقد يكون تلك الرطوبات التي ينصبها الرية فيكرهها المعدة ويدفعها مع ما فيها  
من الغذاء وقد يكون تلك الرطوبات على بورية فانها بما فيها من انقوة المسهل والساجح يخرج الغذاء  
ويصير سبباً للاسهال مع ما يكرهها المعدة ويدفعها ونفوق منها اي بين تلك الرطوبات بطعم الفم وقد

يزول الغذاء لفرح في المعدة لانه اذا ورد عليها الذم موضع القروح واذا قد دفعه الدافعة  
ويبدل عليها وجع ينزل الغذاء عن المعدة ويثور في الفم لان سطحه متصل بسطح المعدة فيصل اثرها  
موسبب لرحتها الى سطح الفم ويحدث فيه ثوراً ويخرج قشور رفاق تحجان بالغة لان المعدة اذا  
تفتت لم يخرج قشورها بالبراز الا نادراً بل يخرج بالغة بخلاف قشور الامعاء فانها تخرج بالبراز  
دون البنية واكثر ما يضعف المعدة من سوء مزاج هو البارد الرطب المزموم من لفظ الضعيف غير  
مختص بقوة معينة لكن عان الأطباء جرت على اطلاق ضعف المعدة على خلاف مضغها وسبب  
انه لا يقال لعضوانه ضعيف الا اذا كانت في فعله آفة والفعل المعروف عند الجمهور للمعدة  
انما هو الهضم فلذلك انما يقال للمعدة انها ضعيفة اذا لو كان مضغها ضعيفاً وصروته في اكثر  
عن البرودة والرطوبة قدم رياناً واما من الكبد والاسارفا ونفوق منها وبين المعدة بان  
فيها يكون المعدة قد استوفت فعلها في الهضم وقتت كلوية الغذاء المنزوع بالاسهل الاضر  
في المعدة ولا تنقل الطبيب الحرج لثبته عليه لون المعود بالمكبود وقال جالينوس كما ذكر  
من قبل ان المكبود هو الذي في افعال كبد ضعيف من غير نظام من زهر او دبله لان البديل  
النظام لما اختص كل منها باسم مخصوص خصة كان منها غير ظاهر للحج بالاسم العام وكذلك المعود  
ولون المعود يكون رصاصياً ومو بياض لسر التوى خضرة يبرسة از عند ضعف المعدة  
يكثر البلمغ وحدث البياض وتقله الدم حدث الصفرة ولبرون وحمون حدث السواد  
ولخاط الصفرة بالسواد حدث الخضرة وان كانت صفرة كانت صفرة البياض اما الصفرة فلقد  
الدم واما البياض فخلابة لون الجلد الذي يتلون عند كون الدم كثيراً مع كثرة تولد البلمغ  
ولا يات يصعد من البخار في الوجه يكون ابيض اللون خصوصاً اذا كان قد شرب كثيراً من البلمغ  
البخار يكون كثيراً المائية ولون المكبود عليل في صفرة وبياض يضرب في خضرة ويكون واما الصفرة  
فلقد الدم واما البياض فلغزول لون الجلد واما الخضرة الكبد فله تركيب السواد والخار من البرد  
وجود الدم يصفه قلة الدم ولا عند ضعف الكبد يتلون قلة الدم الطبيعي ولم يتميز الا فلاط  
والمائية عن ذلك الدم القليل ويجري الجميع مختلفاً الى الاعضاء فيظهر من ذلك لون مركب من  
والصفرة والسواد لسر اسم خاص للمعدة يكون كثيراً في التدرار غير متصل لان المعدة اذا  
تفتت بالغذاء وقد ردت عنه دفعة بالتمام الى الامعاء والامعاء حيث كانت سليم قوت لم يحدث  
لها ضرر بحولها الى الدفع فتستعمل في الا ان يجمع منه شيء كثير عدواً وكوجهاً الى الدفع فيدفعها كما

يزول



في حال الصحة فيكون كثير المقدار غير متصل المرات واكثر المعدي يكون نهال واكثر الكبد  
يكون ليلا لان عادة الناس في الاكثر انهم ياكلون اغدا في النهار فيكون حصوله في معظم النهار  
وحصوله في الكبد في الليل فاذا ضعف المعدة عن المضم انرفع ما حصل فيها في النهار واذا  
الكبد ردت ما حصل فيها في الليل والفرق بين الكبد والماسارية ان الكبد تتغير مع اللون والبول  
لان صروت الاسهال الكبدى انما يكون عند عظم فساد حال الكبد وحي لا بد في ظهور آثار في  
اللون والبول بخلاف الماسارية اذ ليس للماسارية اثر قوي في مضم الكبد فلا تتغير اللون والبول  
عند ضعفه والفرق بينهما اي من الكبدى والماسارية وبين المعوى ان الخلط المنزوع عن الكبد  
يكون كثير في المقدار قليل المرات لان الاعضاء كانت قوية من السج اذا اندفعت اليها من الكبد  
مادة يسيرة لم يعرض لها من الضرر ما يحوجها الى الدفع فيسقط فيها الا ان يجمع منها مقدار كثير  
عند الحاجة وحجوها الى الدفع فلذلك يكون الحماكس رارة في ارضه متطاولة بخلاف المعوى فان الاعضاء  
لضعفها يتأذى بكل ما حصل فيها من المواد الدورية فيبادر الى دفعها ولا يتكبر ما حجة يجمع منها مقدار  
كثير ويكون غير مختلط بالبراز بل بعد من الفرق ليصبح كليا لان المنزوع من الكبد اذا لم يكن  
له حد يحجج لا سرعة الدفع في الاعضاء راتا طويلا فيختلط بالبراز اختلاطا شديدا واما اذا  
كان حادا يحجج لا سرعة الدفع فان حرج يكون متميزا عن البراز ويكون من غير مضم لسرعة الاعضاء  
من السج وغيره وسبب اسهال الكبدى اما من الهاضمة بان يطل او ضعفه فيسحق فيخرج الاسهال الكيلوسيا  
عند البطلات وان يزد مضم الكيلوسية بقليل عند نقصانها وفاسد عند الشوش وعلى  
الاصوال لا يصلح ان تنفوز في الاعضاء فيسيل بطبعه الى الاعضاء او يدفع الدافعه مع عدم النجس  
في البول ومن الماسكة بان يضعف فلا يمسك الكيلوس المنجذب اليها قدر ما يهضم الهاضمة فلا يهضم  
مضماتاما ولا يتبلد الاعضاء فيخرج الاعضاء بطبعها ويرفع الطيفه وقد اذاد مضم الكيلوس  
بتدرج اكثر ولم يطل ثقا الغدا في الكبد او من الميز بان يضعف فلا يميز بين الدم والمائنة  
تميزا تاما فلا يصلح ذلك الدم لتغذية الاعضاء فلم يجد به بقاء فيسحق في الكبد في شلها  
فدفعه الى الاعضاء كما يدفع المعدة الكيلوس الفاسد بالتخ فيخرج غشالها اذا وصل الى الاعضاء  
او من الهادئة بان يضعف فلا يحرك من الكيلوس الاما قدرت عليه فيكثر في الاعضاء ويخرج الطبع  
الى دفعه فيكون الخارج كثير كيلوسيا ويعرف النجس الضعيف بعلماتها المذكورة اولورم او سدد  
في مضم الكبد فلا ينفذ الكيلوس المحروبا عنها او في مجريها فلا ينفذ المحروبا عنها فيخرج التهرى

لا الاعضاء

لا الاعضاء ويشارة في ذلك الاسهال الدورم واسهال الماسارية لان الماسارية ايضا مع نفوذ  
المحروبا الى الماسارية او عنه لكن يفرق بينهما اي من الكبدى والماسارية بعلامات مرض  
الكبد في الكبدى وعدمها في الماسارية وبان النفل في الكبدى اكثر من الماسارية اذا كالت  
او الورم في المحروبا لان وزنها اكثر فيكون مقدار ما يحبس فيها من المواد اكثر مما يحبس في الماسارية  
وبان النفل في الكبدى اميل الى الجانب لكان الكبد وفي الماسارية الى البطن ورعالم يظهر  
في الماسارية نفل اذا كانت اسدد والورم عند طرافها من جهة الاعضاء لانه لا يصلح اليها  
ما يتصلها من الكيلوس والانتفاخ من عرق في الكبد وانتفاخ طولا او قطع عرضا او قطع  
في جرم الكبد عن صفة او سقط فخرج منها دم غليظ او قطع عرضا او قطع في جرم الكبد عن صفة  
او سقط ويعرف بتدرج ذلك اي الضرر والاسقط او خلط حار او كالحار بحرته ولزجه ونسائه  
تاكل في الكبد فيخرج الدم الخارج من التهاب صفة في ناحية الكبد فوق عطر لشد حرارة الكبد  
او يكون الاسهال الكبدى مادة فاسدة يحوجها الى الدفع لما يوزنها فينفضل عنها وان  
كانت ضعيفة ويعرف ذلك الاسهال الكباب لمادة فاسدة ويعرف نوع تلك المادة ايضا بما يخرج  
مع الاسهال من صديد او قيح او صفاء منه او غلط محترق وعادى الفساد لا تاكل الكبد  
ويخرج قطع من جرم الحمية لا يزوب النار ولا يحل في الماء وقد ساد كثيرا من انقطع من كبد  
قطع كبار ذوات عروق صغار وخرجت ابراز وبرى عائر واختلفت في كيفية خروج من القطع  
من الاعضاء فقال بعض الفضلاء ان جرم الكبد يزوب ويتسحق لا واقلا الاعضاء ثم يعتقد فيه  
وبصير طما كما كان وسد بعيد جدا وان سلنا ذلك في لم الكبد فكيف تسحق عروقه وقال الم  
ان الاعضاء تولف من الباطن عصبية يعرضها اذا حصل في البطن من فاح الاعضاء قطع من جرم  
الكبد ان بعد الطبيعة بين تلك الالياف حتى يتسع ما بينها فيدفع ذلك القطع الكبدى الى باطن  
الاعضاء ثم يعود تلك الالياف مجتمعا بعضها الى بعضها كانت اولولا يحصل من ذلك الاعضاء  
وسد ايضا بعيدا واما من الاعضاء كما كان مع سج والسج يقال حقيقه عند الأطباء على معنى الاتصال  
منبسطة في سطح عضوين وولع شيء من ظامر ذلك السطح عن موضع ومجال على ما كان من سدا  
التفرقة في سطح الباطن من الاعضاء ثم اشتهر سدا المجاز عندهم حتى اذا اطلق لفظ السج يادرس سدا المعنى  
لانهم فيه خلط جار والورسوان الاشئ من ظامر الجسم علاقا بجسم آخر موافقا على ذلك وسو  
اما الصفراء او الدم الحار او البلق الملح او السوداء او الصديد او المد والصفراء يخرج الاعضاء



في اسبوعين وبما بلغت القرص لان ثقب الامعاء ونجح الشغل في فضاء البطن فورا  
بلغ الخروج لان جميع الشغل في بطنه حتى كان مستقيم ثم عوت وفي الاكثر يتقدم ذلك في جميع  
الشغل في البطن الموت قال الشيخ في اكثر الامراض يبلغ الفرح ان يخرج من جوف الامعاء شيئا حجم ادى  
الى العفونة واستطاع النوق عسار المعدة ولا الموت فكيف اذا نبعت خصوصا الامعاء  
العل قد قيل ان الانسان قد يعيش مع انحراق الامعاء الغلظ اذا وجد الشغل الذي يخرج  
من موضع الخوف سبيل الى الانفصال من البدن كما ذكر الشيخ عن قوم منهم قالوا قد انقب بعض  
السفلى من رجل ثم ثقب المراق لورم حذب بينه ما حذا في الشغل كما تشكك العفونة والافرة فان ثقب  
البطن ايضا ساكنا كان يخرج الرجيع منه وعاش الرجل واسلم القرص ما كان في الامعاء الغلظ لانها  
اسهل بروت واسهل التحاما لانها اقرب من طبقة اللحم والادوية تنفذ في سدة اطول واردا ما كانت  
في انصاف كثر عروقه وسعتها فيخرج منها دم كثير ويحترقها وبقية من الكبد فانه اقرب الامعاء  
منها فيكون اسرع قتلا لا يتضرر الكبد بجوارحه وكثرة انصباب الحمة اليه وبى بعد الصم ينكسر  
بعد صدها ولم يتخلل حلاط الشغل فطال يزيت لدرعها وصدتها فيجوز وينزله في قرحة وورقة  
جره فيكون مقدار ما يتضرر بالقرص نسبة الاجل جرمه نسبة عظيمة ويكون قرحة ايضا ساهل الانسلاء  
ولعدم لبس الدوا فيه وما كان من القرص في باء الامعاء الرقاق فهي من لانها ايضا رقيقة اللحم  
ولانها قريبة من المعدة فيتضرر عسار كرمها وتختل تصرفها في الفدا ولانها ايضا قريبة من الكبد  
فيتضرر الكبد بالمشارك ايضا ويلزم تضرر ما يات تضرر الامعاء لان العضو الذي يخرج محتاج ان  
يكون ما يات من الفدا جيدا وعند تضرر المعدة والكبد يفسد الفدا بالضرر لانها قليلة اللحم قريبة  
من طبقة العصب ولا تهاير طريا عابا كيلوس لانها يمدد بالكيلوس كل وقت وذكرنا من الانعام  
عدم انضمام شفة القرص ولبيلان اكيلوس في موضعها والسودا يخرج الامعاء في بعض احوال  
شديدة الحموضة والغليان فان يكون كذلك يكون شدة لزاجها واما الامعاء من الصفراء فلهذا  
يخرج في اقل اسبوعين وموقنا لان اسهال السوداوى الواقع في ابتداء الرض وفي ثباتها  
عند عرض الضعف والهن ان قال فكيف اذا كان مع شغل لا يدر على فطر الاحتراق وشدة حرها  
والاسهال السوداوى الذي يغلي على الارض فان تلافوا وقع ابتداء في ابتداء المرض في حال الصم  
وكان النوق لان اسهال السوداوى الذي يغلي على الارض يدر على فطر الاحتراق وسوروى جدا  
وان كان من حيث انه خرج ما ينبغي ان يخرج ينفع ابدت فان هذا الخلط الحمر ولونه محبب فيه بعد

حصوله كان الحال ارداء واذا كان في ابتداء المرض كان ارداء لانه لا يمكن ان يكون لرفع الطبع  
له على سبيل الحيوان لانها لم تنضم بعد للمقاومة ولم يوجد نفع ولا يبرز جوف من لقاها نفسه  
مع انه عسر الحرى عسر الاطاعة للدواء السهل لا يكون الا لفرط رطابة الاحتراق حتى اضطرب  
التجاويف التي معيها لا قدرة كما يضطر المعدة لادفع الفدا الفاسدا وكثرة في البدن  
اولا تحرق النوق الماسكة عن ضبط وكل ذلك على الهلاك وايضا سوء المزاج في ابتداء الرض  
يكون اضعف من التبريد والانهاء واذا كان في ابتداء محو الغلظ فعند التبريد يزداد  
الاحتراق لامحاله حتى يتبدل اما اذا كان هذا السهل لرفع الطبيعة وذلك بعد النفع وفي  
منتهى المرض والدواء السهل لم يكن زديا والبلغ الملح يفرج الامعاء في شهر وتخصيص كل غلط  
مدد معينة في التبرج انما علم بالاستقراء والتجربة او ثقل بالسخرج الامعاء تحسونه عند روى  
عليها ويعرف ان السحر في اى الامعاء موضع الوجد فان كان ذوق اسرة عرفت في الامعاء  
الرقاق وان كان تحتها عرفت ان في الغلظ وهذا الاستدلال كثرى لان بعض الامعاء الرقاق  
يكون تحت اسرة وبعض الغلظ يكون قوتها وقوة اى قوة الوجد فان وجد الرقاق اشد  
من وجد الغلظ ووجد الغلظ اسودا اذا كان السحران متساويين اذ قد يكون السحر في الامعاء  
الغلظ ويكون شديدا جدا فيكون وجعا شديدا اذا كان في الرقاق وكان سبيل وذكرنا لان  
الرقاق اقرب من طبقة العصب يعرف ايضا ان السحر في اى الامعاء من الشدة الخارج مع البراز  
ان كانت رقيقة فهو في الاكثر من الرقاق لان طبقاتها رقيقة فلا يقوى القرص على اخراجه ماله  
غلظ منها واما الغلظ فان طبقاتها غليظة يمكن في الاقل ان يخرج منها جرم رقيق وان كانت  
غليظة دايما من الغلظ والجوارى وبى الفشور التي تنفصل من حرم الامعاء والخراط وبى الرطوبات  
التي تنفصل من حرم الامعاء وقد بلغت الى حد الاعتقاد وقد قاربت جدا ان يصير من جوف الامعاء  
يدلان قطع على الفرج اذا طال الزمان على السحر لان السحر لا يتبع ولا يصير قرحة الا اذا مضى  
عليه مدة ما واما في اول الامر فان خرجها في الاكثر لا يكون للفرج بل للسحر وان كانت الفرج  
منتهى الراحة دلت على ناكل ان الفرج لا يكون متاكلا الا اذا كانت تنفخ لان العفونة تفسد العضو  
وحرارة الحارة العفونة فيتناكل وقد يكون السحر عقيب الادوية السهلة اذا اخلت قوتها في المعدة  
او في الامعاء ولزمت سطحها فان قيل الكلام في اسهال الرضه والذى من الادوية السهلة ليس كذلك  
اجيب بان السهل اذا اخلت قوته كان اسهال نابلح الى الاعضاء فلا يكون خارجا عن الاقسام



المرضية وسليم برئ في الأكثر في ربيع وما دونه لان الطبيعة تغلب على اذله بانه من قوس السهل  
في سنة المد في اكثر خصوصاً اذا اعيتت بالعلاج وقد يكون السج عتيل لمرض الحارة وهو  
ردي قليل الاقلاخ لانه انما يكون لفساد الاطلاط وفراط حرها وضعف الحارة الغريزية والنقوة  
الماسكة وقد يكون الاسهال المصوي بلا سجع فيكون اما ضعف الماسكة اي ماسكة الامعاء واما ضعف  
ما فيها فلانه لا يوجب الاسهال كما يوجب منعفة المعدة وذكر لان مضم الامعاء لا قدر له سوى  
من غلظت اسهال او من طوية مزلة حصلت في جوفها يزلو الغلظت ومنع من طول الوقوف يلزومها  
واما من البرد كله لفضلات اجتمعت بسبب كثرة الاطعمة من سديد ففرضه يزلو حاله يسيمه  
بسوء الفينة وعند انقضاء تلك الفضلات بالاسهال يزلو الترسد وينتو ابدن وتسبب برد  
خارجي حابس للتحلل لتكثيف الجلد وتسديد المسام فيخرج عند ذلك فضلات كثيرة في ابدن منها  
الغري في دفع مواد الامتلاء على ان البرد يعين على الاسهال بانفصار المواد او بسبب سيلان الدم  
البواسير ومضاد او بسبب قطع عضو كسر او بسبب قطع رفاف عتاد او لسدود في اطراف العروق  
الائتية بالغلظ لان الاعضاء بان دفع الطبيعة ملاءمته لغلظ الاطراف العروق يخرج بالعرق  
ونحوه فلا ينبغي فيها الغلظتها وحركتها منها فلا ينبغي التوصل اليها من اكبد في الاعضاء  
لوجود المانع فينبغي مخروفا في هامة لان يتراجع ويخرج بالاسهال فتدفع الطبيعة اسهال الانع  
مواد الامتلاء بحسب الاوعية وحسبها وحسب القوة ايضا وذلك اذا عرضت لها كيفية فاسدة ومن  
الاسهال ابدن في ماسو على سبيل الحوان فيكون مع علامات الامتلاء وقوة القوة على دفع المادة  
وحصل عتية خفة لزوال المانع وكل ذلك الذي يكون من ابدن في قطع قطعه خطر لان من  
الفضلات اذا بقيت في ابدن رعا صدرت العروق وسالت الى المخافق كالماء والبراء ورعا  
اوجبت لمرض العفونة فينبغي ان لا يحس سيلانها الا ان يخاف سقوط القوة ومن البرد ماسو  
لذوبان الاعضاء فيكون مع انها يلاذ الذوبان ليكون الامن حران مفراط ويلاخ من انها  
وحسب دقة لان الحارة المفرطة التي كدتها عنها الذوبان تشبهت بالاعضاء ووجب حرس الدف  
وتحت راحة ما يبرز لان الحارة الغريزية الدرية توجب العفونة في الرطوبات واختلاف الوانها  
الوان ما يبرز بحسب اختلاف الوان الذوبان في عدم علامات في عضو يوجب اسهال كالمعدة  
مثلا واذا كان الذوبان اللحم شحم كان صديرا غليظا بالنسبة الى ذوبان الاطلاط لانه من جسم  
اغلظ قواما من الاطلاط مع وسومة لانه ذيب من جسم سم وسلا انما يكون اذا لم يكن الذوبان شحما

لا يوجب  
الاسهال  
في ربيع

ثم اذا استحکم يصير في قوام الشحم الذائب لانه اذا استحکم الذوبان كان فعله في جميع الاجزاء  
نحلا تاما فيصير الذائب جميعه في قوام الشحم متشابهة القوام وكذلك ذوبان اللحم من اللحم  
فانه في الابتداء يكون اكثر رقيق القوام ثم بعد ذلك يغلظ الجميع ويتشابه قوامه الا ان يكون  
مع وسومة شحمية لانه لا يكون مع وسومة اصلا فان اللحم لا يخ من وسومة قليلة واذا كان لذوبا  
خلط حاد كان صديرا ما يما يما اي رقيق القوام لانه قوام الاطلاط بالنسبة ومن البرد ماسو  
لاطلاط فاسد يجتمع في العروق والاعضاء تكثرها الطبيعة لفسادها فدفها ورعا كان في  
اي خروج المتدفع الوان كثيرة بحسب اختلاف تلك الاطلاط وراثة ما يتوزع ابدن من المواد المتدفع  
فلذلك لا ينبغي ان يحس لانها توجب امراض صعبة واورد امارد لانه اذا تحركت دفع الطبيعة  
ان زادت رداءها وخبرها بسبب الحكة الشحنة وان زادت كيتها الى غير ايلها واما الاسهال  
الكاين من عضو غير معين فقد يكون مريلا انجاري ويصل من اي عضو كان حتى من الصدر  
فانه اذا ورم الصدر واجتمع الورم وتفتح وانفجر اجتمعت المد في فضاء الصدر ويولها  
الى اصد موراربعة امد ان تعفن البرية وتاكلها ويوقع في اسفل وانينها ان تدفع بالنفث المتذكر  
ونالها ان تدفع الى الامعاء ويخرج بالاسهال ويندفع الى اللثانة ويخرج بالادرار ورايتها  
ان تخنق صاجها بالكثرة وتقتل ولا يلزم ان يكون القرح حاصل وقت خروج المد اذ قد يكون  
حدوث القرح عن سبيله انفجرت ثم التحمت قبل اندفاع المد الى الامعاء او غيرا ويدل عليه  
تقدم الورم في ذلك العضو والعلاج الاسهال منع اما بالتبضات اذا كانت المجارى ضعيفة  
لم يقر على اسكال الرطوبات لان التبضات تنوى وتبض المجارى وتفتح بالبراء اذا كانت المجارى  
سديدة السعة تنفتح القنوت لا يصلح لجس المواد لان القنوتات تسد قنوت المجارى وتنع  
بالمخثرات ومغلطات المواد اذا كانت المواد رقيقة يسيل من نفسها وقد يحتاج اذا كان المواد  
حادة لذاعة يتضرر العضو بلذعها فدفها عن نفسها الى المخدرات فانها يبردة بكسر حد المواد  
ولذعها ويحذر العضو فلا يتضرر بالذع ولا يتحرك الى الدفع وقد منع الاسهال بمسك الماء  
واما انها الى الخلاف اي خلاف جهة الامعاء وذلك لان استفرغها بالمدرات اذا لم تكن المادة غليظة  
حد لا يفسد نفوذ في مجارى البول والبنين اذا لم يكن عسرة التصعد والعروق اذا كانت رقيقة  
يمكن ان يخرج من المسامات انظاما او يبرون استفرغها مثل تعليق الحجام على الاعضاء العالية  
وما كان من الاسهال بسبب الشدة والاحتشاش سببه وعوج الامعاء قلنا في علاج النخبة وفساد



وما كان من الاعضاء فما كان عن سوء مزاج عند رصده وما كان عن افتتاح قوينة عرق الكبد  
او استنفاة او قطع في جرحه او قروح في الاعضاء او فسادا غريبة كحالة التخمرة او سد وكبرية  
او ماسا رقيقة او بدينه او نرك او ضعف في كانهما خفة والماسكة برى بعلاج لان رفع المسبب  
انما يمكن برفع السبب اليك والقبضات النصفه حيث الاسهال سردي ووردي لانها يضيق  
المجاري ويكثف العضو والمادة فيزيد في السدد وينع تحلل المادة او ان يضع على الكبد ادوية  
شديدة التبريد مع سدرها فاما يغليظ المادة ويظفي الحارة الغريزة وحي يستعمل الغريبة  
فكون ذلك سببا لتقنها ولا يشترح كثير ارب السفرجل الخلو فانه مع قبضه مفتوح وكذلك ماء  
الهندباء المنقوع فيه حبه مان وزرور وانيبار سرفان ماء الهندباء مفتوح والبولاق قابضا  
وسفوف القليانا فانه للسدرى وراحيه الاخلط ماء الهندباء ماء الكرفس او ماء الزايلج  
لزيادة التبريد اذا لم يحف من حرارة والادوية الخابسة للاسهال مع المنقوع الا قايما والورد  
والجلينار والصنع العزى المحض الطين الارمني والطر ايت في الطباسير خاصة المقلو وحب  
والعزى وحب الطر فاء والكافور وحب الريان الحامض وعصا الحية ايتس وبزر قطونا  
وبزر بحان وبزر مر وبزر لسان الحمل مقلو فيد جميع البرزور وكذلك تكون المقلو <sup>الاشي</sup>  
المقلو والفراكة القابضة كالفتح والزعزور والكبرى والسفرجل والبسر والبلح وحمض الازنج  
ورويها واسريتها وقد يستعمل اضمدة واذا كان مع الاسهال سحج فلا ايتسار على المغزات لانها  
يلتصق على سطح الاعضاء ويصير كاستان عليه فيكون عن ملاقات ما يمر عليه من المواد لان يلتمح  
كالبرزور المقلو والطين الارمني ومن المركبات قرص الطباسير الكافوري ولحمض وسفوف  
الطين ينفع السحج والمفصل اللانم لما فيه من المغزات وسفوف حب الريان تقوى المعدة والاعضاء  
لما فيه من القوابض والاسهال في الادوية ينبغي ان يكون شديد القبض ليجمع اجزاء المعدة  
والاعضاء فيزول عنها الملازمة ويستبدلها بجمع تلك الاجزاء على ما في هاشورية وسفوفات وافند  
ورب الاسر ورب السفرجل حذر له ورعا ذر عليه سماق او سفوف حب الريان او سفوف  
من عصفور سماق وقصور رمان مكد نصف سم سحق ويحمن سماق البيض وحمض رمان  
حامض ويترك على الحرقه يتسوى ثم سحق وتعمل ومارج للزريق فانه النعام مجفد تبر للبرد  
وتعمل منها درمان بررب السفرجل او رب الاسر الماخوذ من الحب الطري النضج وقد يستعمل  
من هذه الادوية حبة بان يذر على البيض وتخرج ماء وروا الاسر ماء السفرجل اذا اغلظ

الورد حتى يبق الدرن واحد وسيل خرقه كنان ووضع على المعدة والاعضاء تنفت وقد  
يزاد فيه قليل بيل لمقوية الحارة الغريزة والاعانة على تخفيف الرطوبات المزلة والنيل  
واقايبا ليستد اجتماع اجزاء المعدة والاعضاء على المعدة بالتبخر وراحيه الى <sup>استغ</sup>  
الرطوبات المزلة ان كانت كثيرة لم يكن ازالها بالتجفيف والتشفيف بالقوابض السخنة  
واجود ما يستغ به الهليلج لاعانة القبض في المعدة والاعشاء وليحترق في السحج من كثر  
الحوامض وخصر صافرة الحمض كالعاف لان الحموضة يلزمه وتقطع فيجرب منها الم شديد  
في موضع السحج ويترك القوق الدافعه لرفع الاذى علان الحموضة بتقطيعها الرطوبات بعين  
على اسهالها فيضرك لركب المسولين سطوتا تدبر جيد شرب لكبدى والبدن والمعوى من  
حارة او خلط حار مع العطش بزر قطونا محض على شرب صدر او شرب يتاح او مامعا  
او شرب رمان او شرب ريباس وقد يزد بزر قطونا محض لما فيه من التبريد مع القبض  
المستفاد من ايتس بزرور وعند خوف صرورت المنقوع لما فيه من الزوجة المبرزة والقبض ايضا  
وايضاحه رمان عشة درام خشب صدر وزرور وانيبار يسر وحب اسر مكد اربع درام  
ينقع في ماء حار وفي ماء لسان الحمل او ماء سندبا ثم يعصر ويخلط بانه بزر قطونا محض وكل بشراب  
الفتح وقد يزد قليل طباسير وقد يقوى سمية كافور او قمر كافور ينفع القصر قبل  
شربه اى شرب الكركب المذكور قليل شرب الفتح وبرد الكبد والاعضاء ماء ورد تنفع فيه خشب  
صدر وزرور او ماء السفرجل والاسر وتوضع عليها حرقه كنان وقد يحسن ذلك بالسوق  
وتستعمل اذ او قد يزد في هذا النفاذ قليل بيل او قليل زعفران لمقوية الحارة الغريزة  
وتخفيف الرطوبات بالتسخين وتقوية القوى بالمعطره بلز من هذا التدبير خمسة ايام او ستة وافند  
فيها اى في تلك الايام سووق شراب يتاح او شراب صدر لان السوق خصوصا كدر القلج حربه  
غليظ لا يسيل من الاعضاء بسرعة ويتوى البدن او ماء سعير محض شراب يتاح او فزور حب  
رمان مرقوق او زرين بلج بما حصره او حب رمان ان كانت الشهوة قوية او مرقه فزور ماء حصره  
او حب رمان مرقوق او سماق او جرم سعير مع سحق مطبوخ خشخاش محض ان كانت القوق ضغينة  
فاذا اعتدل المزاج قليلا وصلح كنهه خلط المنفع استعملت القوابض القوية بشراب الاسر وشراب  
السفرجل لان استعمال القوابض القوية قبل ذلك رعا حبس المادة الحارة وصدر منه السحج وما كان  
من الاسهال عن برد فسر اب الاسر او بررب السفرجل القابض وراحيه سفوف المقلو



وقرص العود جيد وسفوف من ساق وعذبه وكون وانيسون محضين واقايا وسكر  
وجبة الاسر زرد وكندر محض يدق ويتعمل من كبر كل يوم ثلثه درهم بريل الاسر اورب  
السفرجل الاغبر للمسهولين ما ذكرناه للاسهال الحار واما الاسهال البارد فالنارنج مطبوخ وسفوف  
بزره بزره زرد وكزبرة يابسة او بالساق او الكون المحصر ومسوبة مغوسة في ماء الحصرم وجميع  
الادراق لا يناسب للمسهولين لانها ترطب الامعاء ويرفعها ويسيل عنها بسرعة واما استعمال عند خوف  
المطر لان الاعية اليابسة يعطش فحجج الارضية كثيرة وكثير من الحماة لا يناسبهم لانهم يرفعون  
الغذاء وتسيله وتثقله لانها لا تليق ببلعهم الامعاء ويرفعها بل يحبسها في حال تسكين عظمهم  
والنفوس من الحماة بالانزاع قابضة جيدة للاسهال مع البرودة حار خفيف انهم جيد الخفاط  
وكذلك الدراج لان له لطيف ماسر والخبز القوي الذي يصب عنه مائة اللين المغسول عنه الملح  
لان غير المغسول سهل يعطش اذا شوي لين زاد تخفيفه واخذ منه بعد تحمضه ناعما من ساق الدراج  
في بعض الربوبية او البرية او العصارات القابضة المذكورة قطع الاسهال ونفع جدا لما فيه من الجبنة  
المعاقلة المغرة المسددة والدسوة المغيرة حتى اذا قوى من الانزاع في جيل الاسهال لا يضرمضها  
لانها قولة الحدة والتحليل تطعم لطيفة ونفع السجج كجنته ودسوته واكثر مضرة المعطر قال جالينوس  
في الاعية الجبنة كتسبب من الانزاع حدة وينصب ثلثه اللين عنه واذا علق كان حار جدا وكذلك  
يعطش والمخ من يكون يعطشه اكثر بسبب الملح فليتناه في جيل فيه بعد غسله بالطباشير المقلو  
فانه مع ما يتبعه سكن المعطر وحليب من الزرولة محض او سكر الجبن بعصارة ورق الورد  
او يطبخ فيها اى عصارة الورد طباخا حار لم يجمد في استعماله فلا يعطش فان اخرج الملح  
منه كما يكون بالغسل يكون بالطبخ ايضا واللين الحامض الذي قد اخرج عنه الزبد اذا طبخ حتى  
يزول ما يثقل الحادة الجالبة المسهلة وافضل من ذلك اى الطبخ ان يطبخ فيه الحديد المحي انقوش العبدان  
او الحصى المحي المنطف من ما يعلو من الارضية الذي يكون مقدار ملء الكف فيكرر ذلك في انزاع  
ماثقة واما كان من افضل من الطبخ لان اللين لا يتدخل بهن وفي الحديد قوة قابضة بها يتوى  
الاحتشاء ويشده ولذا جعله جالينوس اجد من الحصى وبعد ذلك استعمال اللين اصل كينيد الخفاط  
الحاد الذي يبرده وقطع الاسهال الجبنة في يوم او يومين ويجب ان لا يستعمل اللين مع الحصى  
لان سرعة الاستحالة تنفق الحارة الغريبة التي في بطن الحصى ويزيد في الحرق واذا عذبت المسهول فلم يزد  
بالغذاء نبضه قوة فلا يعالج لان ذلك يولد غلاظ قواء قد سقطت فلا يتصرف في الغذاء ولا يشرب

اعضاو

اعضاو من الغذاء ما يقوى قوتها اذ لو قبلت لان دارت به قوتها وذلك لا محالة يعقبه الموت  
فان قيل فعلى هذا يلزم ان لا يكون من المسهول صحيحا اجيب بان الدماغ مع الاسهال يكون  
ثيبا وذلك يوجب صفاة الذين مع ان قولنا يكون خفيفا ولو لم يكن خفيفا كان الذين اخذ  
واقوى من من الصحيح السجج وقروح الامعاء قد ذكرنا السجج عند الاطباء سوتفرق اتصال  
حدث في السطح الباطن من الامعاء بسبب طرد وسد الجوار لا يذاته الامعاء وحرك قوتها الدافع  
لا الدفع والقرص تفرق اتصال يتح وي ايضا حرك الدافع فذلك اكثر ما يكون مع اسهال  
وقد اسرنا لاسبابه وعلاماته وقليل من معالجة في باب الاسهال من الادوية الجيدة اللين  
المطبوخ فيه الحديد يذهب ثلثه لما ذكر وقد نزل فيه صمغ عزة ونشا وطباشير مقلو  
لانها بجفف ولحم ونغري وبقبض وقشور الخشخاش اذا سحق ولعقت شراب الخشخاش او شراب  
تناع او شراب اسنغ جدا لان الخشخاش يبرد ويسد حدة المواد ولذرها وتخدمه ينزل  
عن العضو التضرر بالذبح فلا يهيج قواه الا الدفع وتقلط المواد ايضا وينوم والنوم  
من انفع الاشياء للمسهول لان الطبيعة يزداد بالنوم قوة وذلك مانع من الاسهال لان المواد  
يكون في حال النوم ساكنة وذلك معين على حبس الاسهال لان قدامه اذا حركت الى الامعاء  
في ايقظ احسن بها فتتحرر القوة الدافعة لرفعها لما يثاوى الامعاء بها بخلاف النوم فان  
الاحساس بالادوية في ان يكون اذا كانت كثيرة جدا شديدة الاضرار حقة جيدة سعيتم  
ان يغسول في محض لسان الخلف وقشور الخشخاش جلنا زرد وورق طرخيش حار وورق  
يطبخ ويصفى ويقوى بمصارى من سوي محلول في دهن ورد او سقم كل الماعز قال الخن ان سقم  
الماعز فضيلة على كل ما يجمع الى الحرق من القربات فانه يبرد ويسكن الذبح ويحذر على موضع  
سرعه او ماعا من الصنع العزة المحصر والنساء المحصر ودم الاخوين والكبريا والبسدر ثم  
دواء جيد يبرد ونغري وحبر وخدر شعير محصر خطم زرد وقشور الخشخاش يطبخ  
ويصفى ويحل شراب الخشخاش او شراب اسنغ او شراب تناع وقد تحللت اى هذا الدواء بزر قلة  
محصر وقد يزداد فيه من البرور المحصرة ثلثه سم ومن سفوف الطين ثلثه سم وقد يزداد نشا و صمغ  
عزة وطباشير محصرة فان كانت القرص مع تاكل ووجع اجتمع ابلها من الوجع والجرم  
المتاكل لان ذلك يستروا ونعم وصول اثر الدواء الى جرم الامعاء ونفعها من الاتهام فيجب تناسها  
على الجوارب كرى والعسل او ماء السعير ثم استعمال هذه الادوية المذكورة التي يدمل بها

اسهال



والغرائب الغصن بلعاج محتمة ممددة للأعماء أو فضل لدرء صفراوى وبلغ ما حال  
أبو في لدرء أو سوداوى غليظ لا يج يوزى بكيفية ولا يندفع أو قرحا أو ورم أو حيات  
تقرص الأعماء وقد يكون السبب في البدن كله لا مخصوصا بالأعماء وقد يكون نقصا  
يولد ذلك بسبب نفس الأعماء كما إذا كان مولد للرج الغليظ والفضل الحاد الصفراوى  
أو للبلغم الخلق وقد يكون حائيا أي في ابتداء الأسهال الجواز عند انصباب أول المادة المنزعة  
بالأسهال في الأعماء بسبب تدبير الأعماء ولذا عرفت في هذا من الغصن بلعاج الحوان يكون بالأسهال  
وقد يكون مع الأسهال الجواز وسد في الأكثر يكون مع سح كثر من زور المادة المنزعة بالحوان  
ويكثر لثقل الأعماء وإذا ابيض البول في الأمراض الحادة ومن شأنها أن يكون البول فيها  
اصفرا واحر وقل مع ذلك بالنسبة إلى المروءة دل على أن اصباغ مع بعض المائة انصرف  
عن نخرج البول لجهة أخرى ولم يكن هناك علامة آفة في الدماء من الصلبة والاضلاط  
الذين وغير ذلك ولا آفة في شئ من الأعضاء كالورم والسحج والقرح وغيرها مما يوجب الغصن  
وسنالك أي في الأعضاء مضعف قد وجب أن يقع اسهال الجواز انصباب المواد الصلبة للبول  
في الأعماء وإذا اشتد المضعف وسد في الأكثر يكون في المراهق لأن المرارة شدة حدة يكون كماء  
شديد جدا لثقل البول في المكان وفي سدة الوجع وضوضا إذا كان هناك فتل باليسر  
خروج المرارة في الغصن بلعاج أي بلعاج القوي فان كان مراريا عوج بلعاج القوي  
المرارة وإن كان رخيا عوج بلعاج الرخو وعلى سدة القوي وجع معوي يخرج به الأوجاع  
التي لا يكون في الأعماء يعبر عن خروج بلعاج الرخو بلعاج الرخو الذي لا يكون مع احتباس  
البراز والقوي المعوي وقد يتقوى الوجع في القوي فيقتل بخلاف الصلبة فإنه وإن كان قويا  
لا يقتل لوجع الصلبة في الوجع في الصلبة في أغشية الدماء لأنها في الحركة للوجع وهي متراك  
في غاية الرطوبة واللين لرطوبة الدماء وسوسة فلا يكون وجعها شديدا بحيث يبلغ إلى القتل  
لأن الترطيب من باب سكوت الوجع وثانها أن تجرف الراس واسع فلا يكون لها حبس فيه  
من المواد تمديد شديد وثالثها قوى في أهداف الوجع محال لو كانت المواد في موضع ضيق  
لأن الطبيعة لا يمكن من ثقلها من موضع لا موضع فيدوم ملاقاتها للموضع معين وذلك وجوب  
لزيادة التماس ونقل الأغشية بعد أن يحبس في جرمها ما يؤلم وذلك بسبب قساوتها وصفاتها وثانها  
أن الأسباب بقوة الإجماع لا يصل إلى الدماء لأنه بسبب ثقافتها إنما يتغذى من الأخوة والرياح والمواد

الطفر

الطفر

الطفر

الطفر في قول فلا يكون له وجع شديد ولا كذلك الأعماء فإنه يكثر الشغل والرياح الغليظ والمواد  
الغضلية الغليظ ووجع ذلك عظيم جدا على أن الصلبة قد يكون من سوء مزاج ساخن وسو  
لا يجاد يخرج عن الاعتدال في حدته وكثير عروضة في معاً فلو كان له معاً كثير الاستعدادات  
والانقطاعات لأنه كما بعد عن الأعور عيل إلا لا يمين ثم ينطفئ في اليسار بخدر فاذا ما  
الجانب الأيسر إلى اليمين ولا خلف بخدر أيضا وسو عند جتان بالطحال يضيء وسو جمع  
الشغل وكثرة ولأنه معاً بارد جدا فيجرب في الرطوبات ولا يسهل ولا ينحل فيجرب في القوي بغير  
المعاً وما يحدث عنها الرياح لذلك ولضعف مضم أيضا وسبب ما يحبس بين طبقات  
الأعماء ثلاث فحركات كأنه يتشب الأعماء بعقب لأن الرج إذا احتسبت بين طبقات الأعماء وهي  
جسم صلب غليظ لا يمكن لها أن تتحرك عنها بل تحرك فيها وعزها ونفوذها فيحس كأنها يشقب  
عقب وتارة كأنها تدور عت المعاً سلة لأن الرج إذا احتسبت كانت ساكنة وقت عزها احس كأن  
سلة تدور فيها فالثالثة في الحوان يشترك في الحوان في مختلفان في حركة الرج وسكونها يكون  
الوجع صغير لأن ما بين طبقات الأعماء يكون صغيرا ضيقا فيكون في تديدها راح قليلة والوجع يكون  
على قدر الجسم الموضع ويمكن أن يقال يكون محل الوجع صغيرا وأما سدة منع البراز والاضلاط والرج  
عن النفوذ وهي تتحرك بالطبع لأن من دفع فيحدث تدر عظيم ووجع وبكاد إذا ما من ثقل يابس  
جفنة حارة مفرط في الأعماء يتجر الرطوبات فيجف الكيلوس أو في الكبد فيجذب رطوبات الكيلوس  
لأنفسها ويجف أيضا بتحليل رطوباتها بالمجاورة أو في الكبد فيجذب المائة من الكبد وهي من المعدة  
والأعماء ويجف أيضا بالمجاورة أو في البدن كله فيتحلل معها رطوباته ويشدح جذبه لرطوبات  
الكيلوس ويجف بيسر فان المزاج اليابس عامو يابس جفف الرطوبات وينفهم المضادة لها  
وأيضا يجف الرطوبات التي على سطح الأعماء فلا تنزل في الشغل عنها وسو زمانا طول يتحلل رطوبات  
وجف وجف فوط تحلل يعرف في شدة جذب الأعضاء لرطوبات الكيلوس وجف أو لا رافض  
المائة لا يجاري البول فينشف الساير يقاوا كبد جميع رطوبات الشغل ومن ثقل يابس طول اعتبار  
في الأعماء احتياالا فيبتخر رطوبات حارة الأعضاء أو طول الاحتباس لثقلها لثقله الدافع  
على دفع البراز وسو الصفة كما في البرقان السري الذي لا ينصب في الصفرة إلى الأعماء لا تسرد  
أحد الجريين ومن ثقل يابس لا عزية جافة كالشوة والاضلاط فان ثقلها يكون يابسا وأما من رج  
في تجوف الأعماء غليظ ممددة لها فأنها الغلظها وبر مزاج الأعماء ومناقجهم واضيقها وكثرة



التعارج فيها يوجب السدة فيها فيكون القولنج معه خفة وانتقال من الوجع لاجل حركة الريح عنها  
وسما لا طلبا للانفصال وتور في موضع من البطن وهو الموضع الذي اجتمعت فيه الريح وسما لا يكون  
اذا كانت الريح ساكنة وانتفاخ بالجشاء وخروج الريح لزوال السبب الموجع وانتفاخ بالتكبد لان  
الريح تتحرك وتبسط حارة الحمار وتتحلل اكثر القولنج عن ريح او نقل اما الريح فلا تهاكثير لما  
يتولد في الامعاء وتتحرك اياها بسبب انطباع الغذاء واما النقل فلان حصول النقل فيها امر طبيعي  
وكذلك جذب الكبد لصفاته ورفيقه وعروض الاسباب المجففة كثيرة كالاغذية اليابسة وكثرة  
الحركات وسخونة البدن والاعضاء المجاورة وتكون بوجع اجتناس النقل فيها واكثر تولد عنها  
اي عن الريح والنقل عن اكل التفاح والكمثرى والسفرجل فانها تعلقها وقبضها بطول زمان ثباتها  
في الامعاء ووجوب طول بقا الاغذية فيها ايضا وتولد الرياح والقرع والخيار وانتفاخ فانها باردة  
وفيها رطوبة كثيرة غليظة تنفخ فيها في الامعاء لذلك لقبول القولنج البليغ والرحي والارز  
فانها يسهل ان الامعاء لقبول القولنج التخلي لانها من النواشف الغليظة التي يطول ثباتها في  
الامعاء والكسكس الغليظة لانها من المنفحات والشراب الكثير المزاج لنفخ وعن المرافعة بالريح اي  
بدرفعه واطلاقه لما يتحرك لطيفه وسخا في غليظا كينفا ولا يجسه بمصدر النقل وحسنه حتى  
يجمع مكنز ولا انه حركت ضعفا في الامعاء بتدريج والمرافعة بالطبع اي ابرازها ليتخرج رطوبة  
حارة الاحشاء فيجف النقل وكثرة الجماع على الاكل لانه حذر الغذاء الى الامعاء على حاجته  
وعن الشرب على انفاكته فان انفاكه تولد البليغ والرطوبة التي تنتفخ والشرب عليها  
ينجمها ويزيد في توليدها للنفخ والبليغ الغليظ وعن الحركة عليها وخصوصا الجماع لما ذكر وقد ذكر  
القولنج من سدة من خلط غليظ وعن الحركة عليها وخصوصا الجماع لما ذكر وقد يكون القولنج  
من سدة من خلط غليظ لنفخ كالبليغ فانه لفظه ولزوجه بلح الامعاء وسدوا واما كان القولنج  
من صفراء سببها حرق النقل وجففة ان كان مستعدا لذلك فقلته اوليس حوسر وسوقيل  
نادر واما في الاكثر فانها بطلق الطبيعة او انها بسبب الامعاء وسما ايضا قليل لانها حارة  
من صفراء لا يوجب السدة بل ان عرضت منها سدة فانما يكون لها طهرها البليغ كالصفراء الحية وقد  
يكون القولنج ليدان كثيرة مزجة سادة للامعاء وقد يكون القولنج من ضغط ورم في الكبد  
او الكلى او الطحال او في البطن مثل ورم عضلاته فيزاحم الورم الامعاء بالمجاورة فيسد مع ان ورم  
سدة الاعضاء اذا كانت حارة او جيب القولنج بتجفيف النقل ايضا ومن ضغط ورم في الامعاء نفسها

والسوق

ويعرف ذلك القولنج اوردى بوجود الورم في تلك الاعضاء وقد يكون القولنج من التواء الامعاء  
فان التواء يغني عن موضع ويلزم ذلك ان يضيق تجوفه كما في جميع الاجسام المتصلة ومن  
زواله عن موضع ينتج في التواء الذي ينزل فيه الامعاء ولا ليس الاثني عشر او غير ذلك كما يكون  
عند التواء تلك اربطة الامعاء فيعرض في مكان ينزل ونحوه ينزل الى اسفل تجوف البطن  
فيحبس النقل لعدم استقامة الطريق واذا ابتداء القولنج قلت الشهوة لان الطبيعة تحب ان يكون  
السوق في الدفوع واخراج ما في المعدة والامعاء وذكرنا في شهوة الجذب في لان المعدة عنلى  
من الفضول لما لا ينزل شيئا الى الامعاء لامتلائها وخصوصا الخلو والدم لانها يربطان  
ترطبا كثيرا والطبيعة تشاقق هذا الى اخرج الرطوبات ودفعها فلذلك يسهل الحاضر والجوف  
والمخ في ما في من التقيط والتجفيف كثر الغثيان والتمتع امتلاء المعدة من الفضول والتمتع  
الى دفعها واحبس الريح والبراز لعدم تمكن الطبيعة من دفعها واخراجها اما لاجل انسداد  
الطريق او لعدم مطاوعتها للرفع او لضعف النفقة الدافعة الى الامعاء وحصل المقصود  
الامعاء وضعف الضخم كثر اجتماع الفضول في المعدة والامعاء وانتفاخ الطبيعة بدفعها عن عيضم  
غيره وخرس وجع في الظهر والتساقين اما وجع الظهر فلان قولون متصل بنقرة البطن فاذا  
استلده وغدد زاحم آلات الظهر واما وجع اساقين فلان الاعصاب التي اليها ينبت من فقرات  
الحمازية لقولون فاذا استلده القولون زاحمها وتمعها من البروز على الاستقامة بالضغط فيجرب  
اطرافها المتصلة بالساقين لا محالة ثم يقوى الالم في الجوف لانه سداد بسببه وفي الاكثر يبدئ الوجع  
من اليمين لابتداء امعاء قولون من اليمين ويستند البطن لانسداد قووات المسار يقاعد الامعاء  
بالسبب المحرث للقولنج فلا يصل الماء المذروب الى الكبد مع ان الوجع يسكن اعضاء الغذاء فيشتاق  
الى الماء ولا يحصل الشرب كعدم وصول الماء الى الكبد والاعضاء ولبقاء السبب المعطن العلاج  
اول شي يبتدئ به الحقن لان السدة ربما كانت قوية فاذا توجه الى الامعاء اخلاط من فوق بسبب  
لم يجد منفذ فيزاد الوجع ويودي الى خطر عظيم وليكن اول ما يندفع الخرج اولا الاطلاط والبشارق  
التي تحسها ان تمنع الاطلاط الشهية من الوجع وليسكن سدة الوجع ثم يمدد وجع تلك  
الاطلاط والبشارق ونفخ الماء يستعمل الحقن الحارة ليستفخ جميع ما في الامعاء من الاطلاط  
الغليظ النجس واما لا يستعمل الدواء من فوق لوجعها من احد جانبي القولنج بسببه خلط غليظ للخرج  
بالامعاء لوجع الخرج تمامه بالمستفرغات من فوق بل انما يخرج بالحقن الحارة وثابتها ان الدواء



المشاو لا يتصرف على استغناء ما في المعدة والاعضاء بل يحدث من سائر الاعضاء ما لا يحتاج الا استفادة  
في التوليد وذلك موجب للضعف لا محالة واما الخدبة فاضلاط ردية لا الامعاء بوجوب السج واما  
الحقنة فلانها لا تحدث من الاعضاء شيئا مادامت مجردة في الاعضاء خلطا وانما وان كررت مرارا  
حسب الخلط اللامح الموضع لم يكن فيه من الخطر ما يكون عندتنا واللدواء وقد غلط بان يكون  
السبب الساد في اعلى الاعضاء فاذا حدث شيء منه بالحق في استلها عظم الوجع اذا لم ينفع فيظن ان  
الحقنة ضارة لعموم الوجع في جميع الاعضاء فلا ينفع من ذلك في بعد الحقنة حتى يتدفع السبب يخرج  
المادة الوجعة بالتام واما كذا جوارس السفرجل المسهل والتمرى اذا لم يكن له قوة فان شرب  
المسهل ينزلها ويخرج مادتها والاول مع القوي اولى لانه تقوى المعدة ونفع من القوي واما كذا  
الكلون وسور الركي اولى لانه يكسر الرياح وينفيها واما كذا الجوارس غلظ من سنا وبنساج  
وتين وزبيب من زرع البطم كدسته دراهم برسيا وشان حرم لطيف عرق سور زرايع بزر  
كرف مكد ثلثه سم ركا في الماء الحار وصد في ازالة التوليد اذا كان السبب ضعيفا لانه كمال الرياح  
ويزيل في المعدة والاعضاء من الرطوبات اللزجة الغليظة وكل الانفال اليابسة وبها وبفسل  
الاعضاء من الرطوبات اللزجة وبها ويرخي جها برطوبة الذائبة وحرارة العرضية فينشق وينزل  
التفاح وسكن الوجع ايضا بالارفا او مخلوطا بالمصطكي عند الغثيان وضعف المعدة فان الماء  
الحار ينفع سدف سوائه ويومئ قوة المعدة بالارفا فيطبخ مع قليل من المصطكي لرفع سدل  
او الماء الحار يحرق البنفسج اذا كان مع حرارة والريحى يجب ان يقع في حقنة سدل سداب اكليل  
الكلب والبابونج وبزر كرفس وبزر زرايع وقطم وقطرون وسور في التوليد مطلقا  
الترياق الكبير وترياق الاربع لقوة الحارة الفريزة وتحليل الرياح وتنظيم الرطوبات  
واضبابها وتليينها وتحليلها وازالة الكوائف الحارة من البرزخ جم الاعضاء وابر شعيبا  
او الفلونيا عند قوة الوجع جد بحيث لا يهل الى ان يعالج بالعلاج الواجب بل يقبل قبل ذلك  
فان استعمال المخدرات ليس علاج حقيقيا اذا العلاج الحقن موقوف على السبب والمخدر سطل لا  
به ويمكن السبب لانه ان كان خلطا غليظا ان غلظا بكتيفة واجما وان كان باردا جعله ابردا  
ان كان بروقا ساذجا وان كان ركا غليظا جعله غلظا وان كان شدة تكاثف جرم المعاء جعله  
اشد كثافة فلذلك يعود الالم اذ لم ينفع التوليد بعد يوم او يومين عند عود الحس الى  
سلامته اشد ما كان لمقوية المخدر للسبب ويستعمل طول تلك الدوا في الريح والبلغم

الكلون والابيسون والرازيح والمصطكي والكندر واكرويا اي سدا كان بالسكر كسر  
الرياح وتطبخ البلم والتسجين ونسف الرطوبات ويكدها بخاله واللمح والجادر سور الخرق  
سخنة لان التسجين السديديزيل البرد ويذيب البلم وكحله ويحلل الرياح الموجه كلها  
وقد يحدث منه اول وجع شديد بسبب يولد الرياح وسبب تحليلها ويزداد حجا فيزداد  
تدريدا وجع يجب كثره التأكيد ليحلل احدت بسبب من الرياح وما تحلل منها بالتام عند دواء  
التأكيد حقنة للريح والتفلى سنساج وسناو كرفس وسداب خطم وبابونج واكليل وخاله وقطم  
مكد كرف غاريتون ثلثه سم يطبخ في ماء درهم ماء سلق حتى يتصفى ويصفى على غسل وزيت  
مكد عشرة دراهم ورق مغسال محمود مع سم ستمار حارة مرتين فانها جامعة بين الازلاق واليمن  
والاسهال كسر الرياح الاعنبر مرقه ديك درم لانها منزلة بلينة وفيها قوة مسهلة ايضا لما في الديك  
وخصوصا درهم رطوبة منزلة لطيفة حارة بورقة كثره فاذا سلق اخلت تلك الرطوبة مع الدسوة  
في الماء ونذكر لا يرضى في كل شيء لما يتوقع من اللحم المحلوة قوة في الماء بالسلق من القتل واذا كانت  
المرقة بمنزلة بسبب حمص سور ودر صنفه ومصطكي وخطم وقلل كسرت الرياح وسخنة  
واذا ابت الانفال والبلانغم او مرقه افرايح لانها ايضا ملينة منزلة رعا خرجت الانفال والبلانغم  
من الاعضاء بذلك وان تحجرها فانها يلينها ويجري منها وحين جرم الاعضاء فيفصل بينها وبعدها  
للوجع مسهل او حقنة او افرايح نفسها ان كانت الشدة قوة والمرقة لم يسدء والا فترك اللحم  
اولى لان الاوجاع كلها ما نفع من ارضهم بسبب الطبيعة تح مشغول بالرفع عن الجذب والضم  
غير ذلك في الغدة اذا لم ينفعهم ونسف صابون التوليد ولان المعدة شديدة المشاركة للامعاء  
فيتضرر بضررها وتضعف بضعفها ولان المعدة ان لم يضرها الغدة لم تكن ان تتم بضم الغدة  
الاعضاء له الا دونه الموضعية الكحارات المكسدة ويبر من الخوف من ورد ونبل ومصطكي وعنبر  
فان الذين ينفسون ريح دليين وسدا الا دونه سخن الاعشاء وتقويها وكسر الرياح ويذيب  
البلم وبفسل بصابون والماء الحار لان الماء الحار يرخي دليين ويذيب الانفال والبلانغم  
وسخن الاعشاء ويزيل عنها الازمة والكثافة والصابون يعينه على ذلك مع ما فيه من القوة الحولية  
المسهلة وسدا اولى من الجوارس فانه كثره الكبري والغثى ما يلزم من تسخين الروح والعلبة  
وصول الهواء البارد من السام اليها ونذكر فان احاط الجوارس في ماء فاتر لا يحسنه سخونة رطبة  
بوجوب الكبري والغثى اكثر من الاطالة في سوا حار جدا ويستعمل في الحمام الحار لتقوية حرارة سوا



الحام على ذلك بعد خفة الوجع لان الوجع بتخيل القوى والارواح بوجع النفس والحام الحار  
ايضا بوجع النفس بخرط تخيله وتوسيع المسام وينشأ الحارة الغريزية والارواح وجعها  
الظاهر البدن وتسخين الارواح حرارة سوائه فاذا اجتمعا عرضتها غشيت شديدا تخاف منه  
سقوط القوى بالواحدة فاما ان كان التولنج من حرارة او بوسه فالحق اللينة بهذه الصفة  
يؤخذ من الحسك ثلثون درهما ومن ورق الدلق قبضة ومن البنفسج ربعه ومن الخلبة والقرطم وجع  
البلخ المرضوض كل خمسة م ومن الفستق ثلثون عددا ومن الترخمين ثلثون م ومن الحمار  
عشرة م يطبخ الجميع ويصنع ويطبخ عليه من المرى ثلثه عشر م ومن الكبر الاخر ثلثه عشر م واستعمل وشرب  
البنفسج ماء حار ولعاب جبل السفجل ولعاب بزر الكتان مع شرب الاجاص او شراب الورد الكدر  
والاروتة انما نافع للتولنج بالخاصية هي مرقه الهديده ووجع وايضا الخراطين الجففة وهي  
ديدان حمر طول يوجد في عرق الارض في المواضع النارية نافع فيما ذكره قال الشريف اذا جففت  
الخراطين وسحقت وبرت بماء طيب البست نفع من وجع التولنج واما اخره الذي يكون  
من عظام اكلها وعلامته ان يكون الخراطين ابيض لاخاله لون اخر لان العظم يبوسه لا يتعفن ولا  
يتغير لون انفل الحار عنه وخصوصا ما خرج على الشوك فانه لما به عليه الهوى من جميع الجوانب  
جف ولا يتكبر ولا يتعفن فانه نافع في شرب لطيفا وماء غسل او بلعق في غسل  
بعد ان يجف على الرسم او يطيب ملح وفلان شئ من الاقاويه ان كان العلل مترا من  
وان وجد في خرته عظم كما هو غير منضم فهو عجيب النفع ويذكر ان تعلية على في ذر الرجل الوجع  
نافع فضلا عن بيرة ويامرون ان يعلق الخراطين في جلد ثور او ايل او صوف كبش يعلق به الذئب انقلب  
منه قل لئلا يترك في المنعم اذا وجدوا قوى وجاليس من يلهيهم بدمنهم تعليقا ولو في فصة  
قال جاليسون في العاشة وانزل الذئب فقد كان بعض الاطباء يسقيه من كان به وجع التولنج  
في وقت سيجان الوجع ورعا سقاء من قبل الوجع قال ورايت بعض شرب هذا الزبد فلم يضر  
له ذلك الوجع فان عرض له لم يكن بالسديد الموزي وكان ذلك الطبيب ياخذ الزبد اذا تغذى الذئب  
بالعظام واما كان علقه على في ذر المرض يسدود الخيط من اوك كسر فافترسه الذئب فينعم  
منه عظمة فان عجم هذا الصوف لم يقدروا عليه ياخذ سورا من جلايل سدها الزبد ويطهرا  
واما نحن فكلنا جعلنا من ذلك الزبد في انبوب صغير اخذ من فضة برونين واعلقه ولما جرت  
في واحد من الرضة فنعم استعملته في عدة منهم بعد ذلك فنفعهم وقد قيل ان جرم امعاء الذئب

اراسه

اذا جففت وسحقت كان يبلغ من زيله في النفع من التولنج وليس في ذلك بعيد والقدر المستوي  
شديد النفع من التولنج وايضا قرن ايل محرق عند سدة الوجع نافع شربا ويزعمون انه  
يسكن الوجع من ساعته الدود وانواعه اربعة احدها المتولد في اعالي الاعضاء وهي طوائف  
كبيرة قد يبلغ قدر التولنج وما فوقه ويعرف برعده فم المعدة ولذرها ومغص وعسر يلح سدا  
انما يكون اذا تصعدت الدود الى المعدة وفما هو الا قرب من المرى فيحدث اللدغ مساك ونزله  
الات ابلع واما اذا لم يتصل اليها كان اللدغ وغيره في اعالي الاعضاء وبها ان عسر اليل انما يكون  
لنفور المعدة عن الغذاء فلا يجزيه وابلع اغاييم بدافع اذية وجاذبه طبيعة معدية ونفور  
من الطعام اما اذا كانت متصدة الى المعدة فلقد رأتها واستيقا المعدة لا الدفوع واما اذا لم يكن  
متصدا اليها فلا فسادا لها بالشاركة لقرب موضعها منها ووضوحها بالدم لان الطبيعة تشتاق  
الى دفع الدود وقطع ما دناها من الرطوبة والدم رخوي يرطب ورعا او جف في راحة اليد  
كالغش والخفتان ككثرة ارتفاع الخراطين سمية عندها من الاقلب لبرها منه وقد يحدث السعال  
لنضرة الرية بسببه كما لا يخفى وزاحمتها كما في شغل دفع الموزي وسببها ان مادتها التي هي  
لا غير لان كل واحد من الاغلاط الاخرى غير صالحة لتوليد اما الصفرة فليدها ومارتها واما  
السوداء فليدها وبسببها المناقبات لمرح الخيوة واما الدم فلصيانة الطبيعة لانه عند الاعضاء  
كلها فلا يترك منه ما يمكن تولد الدود عنه ولان الدم اذا انصب في الاعضاء جديدها واستحال سما  
قبل ان يتولد منه الدود ففيه ان يكون بلغا لم ينقسم بعد جزيه كبدا صفوة ولا يعفونه انفل فان  
الصفوة مستلزقة للحارة والحرارة من شأنها التفرق والقسيم وثانيها المتولدة في الاعضاء التي  
وهي صفراء كدود الخراطين صفراء كدواي شدة جذب الكبد فانه يفرق مادتها وتصلها ويصفها  
ولشدة استيلاء الصفوة المفرقة الصفرة عليها ولا يخرج انفل مادتها فلا يبقى منها ما يتولد عنها  
ديدان طوائف لا خارجة نفسها ايضا قبل ان يعظم وذلك لقربها من الخراج ويعرف ذلك بحكة الخراج للدها  
وقرؤها وثالثها المتولدة في قولون والاعور وهي عراض قطار وسحب اللع لسببها به  
ورابعها المستديرة ومادتها اي مادة العراض المستديرة التي سببها كثر التفرق والانسام  
ولا عده التفرق وتصغر كثر ما من حب اللع ما يله الى الرطوبة ومادة المستديرة ما يله الى ايبوسه  
والجمع ويكثر معها الشهوة لخطتها الغذاء فحتاج الاعضاء الى انفل ولا لها لا تترك المعدة حتى تنف  
عن الغذاء ويكره لبعدها عنها بخلاف الطوال فانها يسقط الشهوة كما ذكر ويحرك عند الجوع وكانت

الدود

الخطف  
ربودن  
مر



تكون قارضة للاعضاء موزية لان الطوال يوضع عند القدم وهو البلقم كثير لغيرها من الموضع  
فيكون شديد الشبع فلا يعرض لها جوع شديد يعرض الاعضاء عند خلوا المعدة فلان المعدة حين  
كان عند كثير لا يعرض لها عند خلوا المعدة من الطعام حركات تكون بسبب الجوع لان عند  
من المعدة في تغذيتها والديوان الصغار يتبع بالمعدة الذي عند وان كان قليلا لصغرها  
ولا تختلف طاهما باقتلاف حال المعدة في الجوع والامتلاء لبعدها عنها والديوان العراض  
والمتدرة فان مكانها ليس بعيد البعد عن المعدة وحصول المعدة عند ليس كثير حتى  
يكون شديد الشبع فيعرض لها عند الجوع وظلة المعدة جوع شديد ويعرض لها لذلك حركات  
تكون قارضة واعمالها المشتركة للدور سيلان العباب وطوبى التفتين ليلدا في حال النوم  
وان كان نهالا لكنه اذا كان النوم في الليل كان سيلان اكثر وانما حركته في النوم لا يغور  
الرطوبات الى داخله ونفور الحارة الغريزية ايضا اليه تبعاً للارواح فيتصرف في تلك الرطوبات  
وتنظيمها وتصعد الى فوق وانما كان في نوم الليل اكثر لان غور الحارة الغريزية والروح  
فيه الى الباطن اشد لاجل الظلمة وجفافها هناك اي عند اليقظة وان كانت ليلدا لا تنتشر الرطوبات  
في ظاهرا الاعضاء بسبب الجوع لكن اليقظة اذا كانت في النهار كان الجفاف اشد بسبب حر الهواء والوضوء  
واغتناء الدور بها اي بالرطوبات الباقية في الباطن فيقل في المعدة والتم مطل صاحبها يربط شدة  
بلسانه فيجأ الى ملال كثر ما يتصعد عنها من البخارات القذرة القفنة الى القلب فيضرب راسه  
وتؤب في النوم اما تضرب الانسان وموضع بعضه ببعض حتى يسمع لذلك صوت فلما يعرض لبعض  
الاضطجاع والتم الاسترخاء كانت تشجيه بسبب تضرب الرملة ما يتصعد اليه من البخارات الفاسدة واما  
تؤب فلما حركت البخارات السمية المتصعدة آلات التنفس والامتلاء بها ما فيضيق النفس ويتنبه العليل  
لذلك من النوم وحسن دفعه لان التنفس عند الجلوس سهل لان بعض اعضاء الرية يضغط بعضها عند  
الاضطجاع وفي اليقظة ينتشر الرطوبات التي في مائة تلك الاخرة وينتشر الحارة التي في فاعلها لذلك  
ولما يتاوى الرملة ايضا تنك الاخرة المتصعدة عند النوم ويصاح في النوم لما يضييق النفس  
بارزطام تلك الاخرة في الصدر ويتاوى الحجاب آلات التنفس بها ويتاوى الرملة ويتجلى خلاها  
مفرغ لما سادى الالم من انقوع الحساسات النقية الخيالية كما يعرض عند فساد المعدة في المعدة  
وكلام في النوم وتلك الاخرة تلك الاخرة للرمل والامات التنفس فلا يكون نوم غافا ولا تنك  
الاخرة تارة تحرك النوم بطريبه وتارة تحرك الانبياء باضراس في الرملة فيكلم ذلك ايضا

العب  
أب ضرور  
بتهيب

عناصر

على حسب ما يرى من الخيالات وسوء خلق على من ينهيه لانه لا يترجى من النوم استراحة  
تامة فاذا نه منه لم يستوف من الاستراحة غضب االم يتالم الدور عنارقه الرطوبات الفاضية  
لها دفعة الى الظاهر فتهيج ويولم وفيه شئ واستئصال الكلام الكثير وكونه على سبيل الغضب  
سينت الخلق كل ذلك لرداءة حال القلب الذي لا قدرة الاخرة المتصعدة اليها وغثيان  
على الطعام وكربط اشمل الطعام على المعدة لتساقطها وضعت قولا بافساد الدور اولان  
الدور يحرك عند الشمام راحة الطعام نحو المعدة للاغتناء ورطب البراز لتساقطها فيضم لتساقط  
حال المعدة والامعاء فلا يجزى الكبد صفة الكيلوس العلاج استفرغ البلقم الذي يربطها  
لئلا يتولد شئ آخر وقتها بالامعاء المنة فانه يسموم بالقياس اليها او بالخاصية في تنهها او بالسا  
عقل الكثرة اليابسة فانه اذا سكنت لم تكن لها ان تتشبع بالامعاء فتخرج بسهولة واخرها بعد  
التمت لتليين الطبع ليلدا نوري ما يتصعد من خارجها وسد الاذ لم يكن الطبيعة وافيه برقعها  
واخرج الصغار بالتسايل والحقن المتخذ من ادوية الدور لان اثرها يصل اليها من غير ان تنكسر  
من قوتها شدة لغيرها من هاون الخيل الجيدة في اسقاط الدور والادوية النشالة فانها يعاينها فلا يترها  
فان من شأن جميع الحيوانات ما عدا الانسان اجتناب السموم فانها بالطبع كثر عنها ولا يتنا واما  
فلذلك ان يدقها بالادوية يحتاج الى الخيل ان يطعم صاحبها اللبن اما فانها تحب لاجل شدة لادتها  
ثم بعد ذلك جوع صاحبها جوعا شديدا حتى تنقذ الدور والادوية بهيج وكحلط الادوية القتالة  
لها باللبين على بعد من العليل حتى لا ينهها فادركها الدور ويترك لتقامها وانتصامها ثم يسحب  
دفعه ساد النخرة حتى لا ينفذ الى الدور والخلوط باللبن مع الهواء المستنشق فيها فيدرك الدور  
ويترك الانتصام وهو ما تنصرف اليه اي شرب اللبن والخلوط بالادوية فليلا من اللحم المدقوق المخل  
من غير ابتلاع منه بل من مائه قدر يسير وليكن اللحم المخل يغير من لانهما يكرهه ولا كثر من لانهما  
يسكت فلا يسلخ الدور فيهم بسبب اللحم المخل الدور اذا احتسب راحة وذاقت من مائه يسير  
مع شدة الجوع وينتج افواهها ملقمة لما يدريها فاذا شرب الدور باللبن عند ذلك يبتلاه فاتحة  
لاقوامها تنبعه ويمكن الدور من قتلها وسد الادوية القتالة مثل البخ وورق الخوخ ومائه  
اي ماء الورق والوحشيزك والنوم واليسر والقطر والشونيز والنفث والنفث والكمثر والصفرة  
والسعد والحاساوسل الانبياء وشحم الحنظل وجب النيل من السمات لتساقطها اذا لم تحج الدور نفسها  
بعد قتلها وسل الطريقت والكثرة اليابسة والسماق من القواض لتساقطها اذا اقترن مع الدور اسهل



فان فيها قاتلة للدود فيكون جامعة بين قتل الدود وسكال الطبيعة فلا يستطاع  
بالاسهال والدود يخرج بعد موتها يدفع الطبيعة لها عند الاسهال ويزال البقل قتال وماء  
البطخ قبل يتلها ويسهلها والخل وخاصة خل الفصيص اذا تحسنا صاحب الدود كل البطل  
جدا وقطع مادتها وخصوصا بعض الادوية القاتلة لها وقد يستعمل الادوية الصمغية خارج  
على البطن خصوصا فيمن لا يحتمل شرب الادوية فماد جيد ترس برى وصبر وشحم خنظل  
يعجن ماء ورق الخوخ او ورق الاجاص ويضمده حول السرة فان كانت المعدة ضعيفة  
فليعجن الادوية ماء السفرجل او بره ليعجن بقبضه وجمعه المعدة ان يحرك اليها الدود عند  
سحب من الادوية السمية وثلاثا يزداد ضعفا بردها تلك الادوية ايضا ولينسحق الشمر  
فتيسل للدود الصغار شحم خنظل وقطريون ويطبخ سحقا ويعجن ماء ورق الخوخ فانها يتلها  
ويخرجها وتباع مادتها ايضا حنظل تنفع من المنافع قطريون وسرخس وفتيون وسنابج وقسط  
ومر وقشر اصل الثوم كل ثلثهم يطبخ ويستعمل بزيت فانه يسل الدود ويخرجها بلز وجهه  
امراض التمدد عسر البرز لانها مجرى العضلات واليه تنصب الطبيعة كل وقت وذلك موجب لادائها  
بالتدريج واللدغ ولحقها لرفعها فلا يحصل اليها الكون الذي يتم قبول منافع الادوية وبه يمكن  
الطبيعة من الاصلاح وكلما اندفع منها شيء من العضلات انصب اليها شيء آخر ولا يمكن مع انصباب  
العضلات اليها ولا انها مقبولة الا فوقها الى اسفل فلا تستقر فيها الادوية بل يدفع عنها بسرعة ولا انها  
موضوعة الى اسفل فيجد اليها المواد بالطبع خصوصا اذا عرض لها ضعف عجزي عن دفع ما يتوجب  
اليها ولانها اقوى الحرك فكلما ويقوى وجعها والوجع جلاب شقاق التمدد يكون ما لم يزل  
الرطوبات ويسر لان اتصال الاعضاء انما هو بالرطوبة فاذا غلب اليوس وانقرضت الرطوبة عنها  
تشقت لضرورة الخلا او استعدت للاشتاق لانعدام الرطوبة الرخية المهيئة للتمدد فينشق  
عندهم والتمدد الياس عليها او غير ذلك من الاسباب الضعيفة ويعرف بالتهيج الجفاف فيها او بالورم  
حار عروق فيحدث الاشتاق في الجهة التي التمدد عنها ويعرف بوجوده وينتو المكان وقوة الام ولما  
لنقل الياس غليظ ينشق التمدد بالتدريج عند الخرج ويعرف بالتمدد واما البرز اسير انشقت  
لحان المان اولفظ التمدد واما لفق اندفاع اليها بوجع الاشتاق لظهوره في جرحها  
حيث ياخذ لنفسه مكانا فيكون مع سيلان مفرط لقلب الدم العلاج يعرف المراج في الحار والياس  
ويداوى الورم واليوس اسير في الورم واليوس اسير وسكن حكة الدم في الذي يكون لفق اندفاع

في جميع الامراض

في جميع الامراض

الدم وتلين الطبيعة في الذي كنه عن ثقل الياس على ثلث البتسج لمعاب حب السفرجل  
الاعزبه الكاوع لانها لزجة مغرة ملينة للطبيعة بلز وجعها يتولد عنها دم لزج غير كثير المقدار  
ويج بيفض يبرست لانه لطيف لا يتولد عنه ثقل يابس واسفاناخ او مزون ملوغيه الادوية  
مرهم المتل ومرهم السادج او حنج بيفض مثل ازرق وبن نوى الشمس واسفاناخ او مزون ملوغيه الادوية  
شحم احمر يطبخ سدة بطنه فانه لا يزداد رقا واو كثر من الماء البارد لانه يوجب النشق تكثيف  
المستلزم للنفق ومن جميع الاشياء القوية المحوطة لانها يلدغ موضع الشق ومن جميع الاشياء القوية  
التيض لانها يوجب اتصال الطبيعة واعتقال الطبيعة فانهم لان الثقل الياس يولد موضع الشق  
عند خروجه ويزيد في الشق ايضا استرخاء التمدد موضع خروج الثقل والريح بلا ارادة قد يكون  
له برد فالج اصاب التمدد او العضلة المسكها وافسد مزاج العضو فلا يتاثر من الروح النافذة  
كما على جالس ان يجله يصيد اسما فبردت من المواضع التي على دبره وشانته فخرج بول وبراز  
من غير ارادة ويعرف هذا ببرود طمسها وتقدم سبب برود كالجلوس على حجر بارد مدة تصل  
برودة التمدد ويؤثر فيها اول رطوبة مخفية للتمدد ويعرف برودها اول روم في التمدد تدور الى  
خارج تشبه الاسترخاء في خروج الثقل والريح بلا ارادة ويعرف بالوجع في ذلك الموضع المتورم  
اول قطع اصاب العصبه اي العضلة السليمة للتمدد عقيب خروجه او سقط فتكون دفعة ولا يزل  
اول استرخاء في العصب او في العضلة من رطوبة رقيقة متبررة او لثمة في العصب غير التمدد لا فاع  
في سبب الاسترخاء في خروج الثقل والريح عنها وتكون مع صلابه ليندفع الى داخل سهول عند الخرج  
وذلك لان العصب اذا تمدد لم يتغير تسهوله لان الانعاز كخرج لا زان تمديد لسطول الاجل الانخفاض  
وسوغير قابل لذلك العلاج يداوى الورم ويسدل المزاج وتوى العصب لئلا يتقبل الموزي في  
الغالب يكون الاسترخاء الزاجي من برود او رطوبة لان الحان كجفد في منع الارقاء الا ان يكون ضعيف  
يسيل الرطوبات ولا يبلغ الى حد التحليل والتجفيف وكذلك اليوس في منع الارقاء نطول جيد اليوس  
زورر تسور رمان اس قرط قسط مراد خريطج ويجلس في ماء ثم يدرس التمدد بدم قسط  
سحنا قانح ما يسخن وكلما يتوى العصب فقط الزورر وسببه على العضو ويزرع عليها بعد  
اسفنج وزورر وياس يابس ومثل ازرق ويكون وادخر وكندر من كلها او بعضها بحسب ما يرى  
فانها ينشف الرطوبة وتوى العصب ويسدل خروج التمدد يكون اما الورم غير التمدد ويتلها بالافانج  
فيعصر معها روجها اي روج التمدد لا داخل او استرخاء العضلة المسكها الى فوق المسكها العلاج

استرخاء التمدد

خروج التمدد



يعالج الورم ويجلس في الاسترخاء في الماء الطبخ فيه التوابض المذكورة في علاج الاسترخاء وينذر  
عليها عند رجوعها الى داخل التوابض بعد مدها بدين قسط او من ورد ويرقد ينظر ويصبر  
ليرتفع وينتفخ على ذلك الشكل فان لم يرتد ولم يرجع لعظم الورم فيجلس في ماء حار قد طبخ فيه  
ملينات الورم وسكنات الوجع حتى يترخي توالي الورم ومصلاته فيرجع المقعد بسهولة كالخطي  
وقصور الخشاش والبابو ووزن البنسج وبنز الخبازي حله المقعد يكون ذلك الخلط بورقي  
او ماري بلذع المقعد حدة او لزوج وسخ فيها يلذعها باكلها او لدود صغار يحكم بالذعها وقتها  
وقد يكون مبدل لبواسير انصباب م سوداوي حاد لئلا يلبسها العلاج في البدر ان كانت تكثر  
الاغلاط سيلانها من فوق وتسل الدود عاكر ويؤذي التورج بالمرام الحالب والدولم وينفع  
ذلك كله سمح النعدي بالخل لان يتوى التجفيف من انصباب المواد ويلطفه ويقطع وينتفخ التورج  
وينفع ستمها وينفع ذلك كله حجة المصعص لانها تجذب المواد الى خارج او رام المقعد اكثر حارة  
عن دم حرقا ودم صفراوي وذلك لان حمها عصبه كيثف قلما ينزف فيه المواد الغليظة وقلما يكون  
مبدل لان المواد الحارة بالطح عيل الى اعلى البدر وفي الاكثر يكون عقيب الشقاق او التورج او  
الحله او قطع البواسير لما حركت عنها ووجع شديد جاذبه المواد الحارة الى العضو بعلاج الفصد  
ويلطف اولاد من الورم لان يبرج المادة بما فيه من القوة القابضة ويرخي ويسكن الوجع ويبرد  
باعترال والنسج لانه يلين ويحفظ الدم من ان ينسجم الهواء ويحب البيض لانه يسكن الوجع عاكر  
من التليين وسرع نفع الورم وكلل ورايد فيه قليل من ماء الكزبرة الرطبة عند فوق الوجع  
ولا تستعمل عليها التوابض القوية لئلا يزيد في تكليف العضو وتغلط المادة فيشتد الوجع ويزداد  
الورم او مرم الخلل فانه يبرد ويخفف محلول في دمن الورم فاذا جاوز الاسترخاء فرم اخليوت  
فانه يرخي ويلين وكلل وانظرون بالمضجات المليئة كالخطي والبابو وبنز الخبازي ووزن البنسج وجب  
ان يبطا ان كان من ضراحيه قبل ان ينجح لئلا يصير نرا حير فان المدة لان يكمل نفعها الا بد  
وان ينسد من اللحم مقدار كبير فيصير اللحم اوسع وانور ويصير ناصورا لانها في اسافل البدر  
وفي مواقع ارتفاع الفضول فلا يسهل تنيتها وانها في عضو عصب وسوء الاحكام وسوء انذكي  
لحرق يكون وجه شديد وذلك لان وجع ارتفاع المواد اليه وسواها كثير العروق فيكون محاري الفضول  
اليه كثر ولا يله في مر الشغل وسوء ووسع يعرف الاتصال ولا نها مستورة عن الهواء وذلك يوجب  
تغفها البواسير تنقسم الى ثلث انواع تشبه ايل الصغار في الشكل والصلابة ولا عنية مستعجدة مدوية

مريض

مريض

مريض

اللون او مايله الى الارجوانيه والى توتية رخوة رموية وايضا ينقسم الى ثمانية في خارج النسيج  
وهي احد ما يصل اليها الدماء ويمكن قطعها بسهولة ولا غيرة في داخل النسيج وهي اربعة لانها  
لا يدرك بالحر ولا يصل اليها الدماء بسهولة وايضا ينقسم الى ثمانية في خارج النسيج وهي اربعة لانها  
لحد مادتها او كثرتها والى عياد لا يسيل كثيرا عن السوداء او الدم السوداء لان الدم الخاص  
والدم الصفراوي اذا كثرت في البدر دفعت الطبيعة من فوق الى عاكر اما اذا كان سوداوي  
ارضيافا فاما يدفع من اسفل البطن لانه منفع الفضول واذا اندفع الى العروق ولم يمكن ان يخرج  
من مسام الغلظها فان خرج من فواتها الى ما تحت الجلد صدمت منه اورام وبثور عند المقعد  
ولا يسسى ذلك بواسير وان خرج من فواتها وتغ على تلك الفتوات وصار مثل اللحم والدم  
فهو البواسير فان تولدت عن البليغ في النادر كانت كنفخات بطون السكر لونه ولين قوامه  
والثولية اقرب الى السوداء الصرفة ولزك يكون صلبة والثولية اقرب الى الدم الصفرة ولزك يكون  
رخوة والقنبية بين بين اي من السوداء والدم ولزك يكون بين الصلابة واللين ولا يد  
فيها اعني البواسير من انتفاخ عروق المقعد لان بك الفضول انما يمكن ان يخرج من العروق  
اذا انتفتحت فواتها لانها الغلظها لا يمكن ان يخرج من مسامها وسيلان دم البواسير لا يقطع الا اذا  
احسن الضعف وضعف حركة الرجل لان الضعف انما حرك اذا كان الاسترخاء اكثر ما ينبغي ان يتغ  
او كان من غير النوع الذي ينبغي ان يتغ وانما ينشأ الضعف في حركة الرجل ولا لان حركته غايته  
بتقوية قوة لانه يحمله البدر وحركه وانما يجب قطع اسالك لانه اذا لم يقطع مع الضعف لمع الضعف  
الغاية وسقطت القوة وذلك خطر واما ما لم يبلغ الى اسفل الحد فلا يقطع فان في سيلانها اما  
من الاكله والخنون والصرع السوداء ومن الحمة وذات الخنب وذات الدرة واسر سام وغيره  
من الامراض التي حركت من المواد الحادة والسوداوية لان سيلانها انما يكون اذا امتلأ البدر  
من المواد الحادة الغليظة او السوداء ودفعتها الطبيعة من افواه عروق المقعد فاذا اندفعت  
وخرجت تخلص البدر من الاوقات التي تحدث عن تلك المادة المتدفعة واعترض الدوازي بان السرام  
لا يكون من الدم الغليظ بل من الدم الرقيق المذهب في الاكثر صفراوي واجيب بان الدم المذهب  
مترق مبرها ولزك قد يصير الوجه والراس من المبرسين اسود فاستغوا بالبواسير يكون ناعما  
من السرام وبان الطبيعة اذا دفعت الدم انفا سدا بالبواسير مالت المواد كلها الى تلك الناحية فينفع  
السرام لزك واذا اعتبر المعتاد منه اي من سدا سيلان قبل وقت اي وقت الاعتبار وسوء عروق

ما اذا اندفع من المسامات الى الاعضاء



الضعف خيفة شيء من ذلك لان من الماء اذا امتعت من الخرج بعد الاستعداد حدث عنها  
 الامراض التي من شأنها كالماء احدتها على انما يزداد الحركة ورواءة وخيف الاستسقاء  
 اما بسبب ان من الدم الفاسد الذي يتولد عنه بالبواسير اذا اجبر ففسد في الجدران الحفافة  
 الحارة الغريزية كما يطغى الخطب كثيرة النار فلم يتصرف في الفلأ على ما ينبغي وحرك الاستسقاء  
 المحسوس بسبب تسد الخراج الكبد او حرك فيه وربما وسبب يتولد عنه كغيره غير تام  
 الانصاف بالبدن بفساد وخيف السيل لانه اذا اجبر الدم الفاسد في البدن كثر في الريبة  
 وفواجها وعرض لبعض عروقها ان تصدح ويعرض فيها التقيح لفساد الدم ورواءة وافسان  
 لزجاج العضو ولانه ينصب منه الى الريبة عند كثرة لانه يوجب التمزق الحارة ويعرض لفساد  
 ورواءة جسم الريبة وسد استعداده لقبول المواد والقيح واذا حرك البواسير رغا  
 او جففت انتعج به اما الرغاف فلا بد على ان الدم يغير في الرقة واللطفة ولذلك يرفع الطعم  
 من فوق الرغاف لانه يدل على اسقال الماء لجهة اخرى واما الخيض فلا ماله الدم من عروق  
 المتعددة في الدم واللوان البسور من بين الصفرة والخضرة اما الصفرة فلا رجل قلب الدم الصالح  
 واما الخضرة فلا رجل غلب السوداء عند عدم السيلان ووجود الدم وسواد بانقطاع الحار الفوري  
 بكثر الاستفراغ العلاج ينفع البدن من الدم الرقيق حتى يفسد النصف وعرق المابض وحجامة  
 بين الوريين واستفراغ السوداء اما اذا كانت البواسير عمياء فظا واما اذا كانت سائلة فينتفع  
 البدن مما حركت من الموضع السوداء والدم الفاسد سرعة من غير مضرة فان سيلان الدم  
 من افواه عروق المتعددة ضار وان كانت مائة المرض من رغب لانه يوجب الضعف في مدة طويلة  
 فيكون النعوت ايضا في مدة طويلة فيمتد الضعف ولا ان السيلان منها يوجب عن البواسير  
 وقد يوجب جعاشديد اضعفا وان اجبر اسكال الماء بعد استفراغها من عروق المتعددة ويصح  
 الطحال بجذب السوداء من الكبد بالتمام فلا يتوغل في الدم ويصلح الكبد لئلا يكثر تولد الدم  
 الفاسد وليس الطبيعة لئلا يوزي صلاب التصلب فيعظم الالم والادوية الباسورة منها  
 مستطاب ومنها منقحات وهي بالحقيقة علاج البواسير ومنها باسبات لا فراط سيلان الدم ومنها  
 مدبرات ومنها مسكنات للوجع وهذه الثلاث بالحقيقة ليست علاج البواسير بل للمرض الذي  
 يتبعها وهي اما انبرية واما اضمدية واما نظريات واما الخورات اما المسقطات فانما تستعمل عند عدم  
 الصبر على استعمال الحريد ولا يجوز استعاط كل البواسير فحجب على ان سيلان معاد الطبيعة من الدم

2  
 ١١٩٢  
 ١١٩٣  
 ١١٩٤  
 ١١٩٥  
 ١١٩٦  
 ١١٩٧  
 ١١٩٨  
 ١١٩٩  
 ١٢٠٠  
 ١٢٠١  
 ١٢٠٢  
 ١٢٠٣  
 ١٢٠٤  
 ١٢٠٥  
 ١٢٠٦  
 ١٢٠٧  
 ١٢٠٨  
 ١٢٠٩  
 ١٢١٠  
 ١٢١١  
 ١٢١٢  
 ١٢١٣  
 ١٢١٤  
 ١٢١٥  
 ١٢١٦  
 ١٢١٧  
 ١٢١٨  
 ١٢١٩  
 ١٢٢٠  
 ١٢٢١  
 ١٢٢٢  
 ١٢٢٣  
 ١٢٢٤  
 ١٢٢٥  
 ١٢٢٦  
 ١٢٢٧  
 ١٢٢٨  
 ١٢٢٩  
 ١٢٣٠  
 ١٢٣١  
 ١٢٣٢  
 ١٢٣٣  
 ١٢٣٤  
 ١٢٣٥  
 ١٢٣٦  
 ١٢٣٧  
 ١٢٣٨  
 ١٢٣٩  
 ١٢٤٠  
 ١٢٤١  
 ١٢٤٢  
 ١٢٤٣  
 ١٢٤٤  
 ١٢٤٥  
 ١٢٤٦  
 ١٢٤٧  
 ١٢٤٨  
 ١٢٤٩  
 ١٢٥٠  
 ١٢٥١  
 ١٢٥٢  
 ١٢٥٣  
 ١٢٥٤  
 ١٢٥٥  
 ١٢٥٦  
 ١٢٥٧  
 ١٢٥٨  
 ١٢٥٩  
 ١٢٦٠  
 ١٢٦١  
 ١٢٦٢  
 ١٢٦٣  
 ١٢٦٤  
 ١٢٦٥  
 ١٢٦٦  
 ١٢٦٧  
 ١٢٦٨  
 ١٢٦٩  
 ١٢٧٠  
 ١٢٧١  
 ١٢٧٢  
 ١٢٧٣  
 ١٢٧٤  
 ١٢٧٥  
 ١٢٧٦  
 ١٢٧٧  
 ١٢٧٨  
 ١٢٧٩  
 ١٢٨٠  
 ١٢٨١  
 ١٢٨٢  
 ١٢٨٣  
 ١٢٨٤  
 ١٢٨٥  
 ١٢٨٦  
 ١٢٨٧  
 ١٢٨٨  
 ١٢٨٩  
 ١٢٩٠  
 ١٢٩١  
 ١٢٩٢  
 ١٢٩٣  
 ١٢٩٤  
 ١٢٩٥  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٩  
 ١٣٠٠  
 ١٣٠١  
 ١٣٠٢  
 ١٣٠٣  
 ١٣٠٤  
 ١٣٠٥  
 ١٣٠٦  
 ١٣٠٧  
 ١٣٠٨  
 ١٣٠٩  
 ١٣١٠  
 ١٣١١  
 ١٣١٢  
 ١٣١٣  
 ١٣١٤  
 ١٣١٥  
 ١٣١٦  
 ١٣١٧  
 ١٣١٨  
 ١٣١٩  
 ١٣٢٠  
 ١٣٢١  
 ١٣٢٢  
 ١٣٢٣  
 ١٣٢٤  
 ١٣٢٥  
 ١٣٢٦  
 ١٣٢٧  
 ١٣٢٨  
 ١٣٢٩  
 ١٣٣٠  
 ١٣٣١  
 ١٣٣٢  
 ١٣٣٣  
 ١٣٣٤  
 ١٣٣٥  
 ١٣٣٦  
 ١٣٣٧  
 ١٣٣٨  
 ١٣٣٩  
 ١٣٤٠  
 ١٣٤١  
 ١٣٤٢  
 ١٣٤٣  
 ١٣٤٤  
 ١٣٤٥  
 ١٣٤٦  
 ١٣٤٧  
 ١٣٤٨  
 ١٣٤٩  
 ١٣٥٠  
 ١٣٥١  
 ١٣٥٢  
 ١٣٥٣  
 ١٣٥٤  
 ١٣٥٥  
 ١٣٥٦  
 ١٣٥٧  
 ١٣٥٨  
 ١٣٥٩  
 ١٣٦٠  
 ١٣٦١  
 ١٣٦٢  
 ١٣٦٣  
 ١٣٦٤  
 ١٣٦٥  
 ١٣٦٦  
 ١٣٦٧  
 ١٣٦٨  
 ١٣٦٩  
 ١٣٧٠  
 ١٣٧١  
 ١٣٧٢  
 ١٣٧٣  
 ١٣٧٤  
 ١٣٧٥  
 ١٣٧٦  
 ١٣٧٧  
 ١٣٧٨  
 ١٣٧٩  
 ١٣٨٠  
 ١٣٨١  
 ١٣٨٢  
 ١٣٨٣  
 ١٣٨٤  
 ١٣٨٥  
 ١٣٨٦  
 ١٣٨٧  
 ١٣٨٨  
 ١٣٨٩  
 ١٣٩٠  
 ١٣٩١  
 ١٣٩٢  
 ١٣٩٣  
 ١٣٩٤  
 ١٣٩٥  
 ١٣٩٦  
 ١٣٩٧  
 ١٣٩٨  
 ١٣٩٩  
 ١٤٠٠  
 ١٤٠١  
 ١٤٠٢  
 ١٤٠٣  
 ١٤٠٤  
 ١٤٠٥  
 ١٤٠٦  
 ١٤٠٧  
 ١٤٠٨  
 ١٤٠٩  
 ١٤١٠  
 ١٤١١  
 ١٤١٢  
 ١٤١٣  
 ١٤١٤  
 ١٤١٥  
 ١٤١٦  
 ١٤١٧  
 ١٤١٨  
 ١٤١٩  
 ١٤٢٠  
 ١٤٢١  
 ١٤٢٢  
 ١٤٢٣  
 ١٤٢٤  
 ١٤٢٥  
 ١٤٢٦  
 ١٤٢٧  
 ١٤٢٨  
 ١٤٢٩  
 ١٤٣٠  
 ١٤٣١  
 ١٤٣٢  
 ١٤٣٣  
 ١٤٣٤  
 ١٤٣٥  
 ١٤٣٦  
 ١٤٣٧  
 ١٤٣٨  
 ١٤٣٩  
 ١٤٤٠  
 ١٤٤١  
 ١٤٤٢  
 ١٤٤٣  
 ١٤٤٤  
 ١٤٤٥  
 ١٤٤٦  
 ١٤٤٧  
 ١٤٤٨  
 ١٤٤٩  
 ١٤٥٠  
 ١٤٥١  
 ١٤٥٢  
 ١٤٥٣  
 ١٤٥٤  
 ١٤٥٥  
 ١٤٥٦  
 ١٤٥٧  
 ١٤٥٨  
 ١٤٥٩  
 ١٤٦٠  
 ١٤٦١  
 ١٤٦٢  
 ١٤٦٣  
 ١٤٦٤  
 ١٤٦٥  
 ١٤٦٦  
 ١٤٦٧  
 ١٤٦٨  
 ١٤٦٩  
 ١٤٧٠  
 ١٤٧١  
 ١٤٧٢  
 ١٤٧٣  
 ١٤٧٤  
 ١٤٧٥  
 ١٤٧٦  
 ١٤٧٧  
 ١٤٧٨  
 ١٤٧٩  
 ١٤٨٠  
 ١٤٨١  
 ١٤٨٢  
 ١٤٨٣  
 ١٤٨٤  
 ١٤٨٥  
 ١٤٨٦  
 ١٤٨٧  
 ١٤٨٨  
 ١٤٨٩  
 ١٤٩٠  
 ١٤٩١  
 ١٤٩٢  
 ١٤٩٣  
 ١٤٩٤  
 ١٤٩٥  
 ١٤٩٦  
 ١٤٩٧  
 ١٤٩٨  
 ١٤٩٩  
 ١٥٠٠  
 ١٥٠١  
 ١٥٠٢  
 ١٥٠٣  
 ١٥٠٤  
 ١٥٠٥  
 ١٥٠٦  
 ١٥٠٧  
 ١٥٠٨  
 ١٥٠٩  
 ١٥١٠  
 ١٥١١  
 ١٥١٢  
 ١٥١٣  
 ١٥١٤  
 ١٥١٥  
 ١٥١٦  
 ١٥١٧  
 ١٥١٨  
 ١٥١٩  
 ١٥٢٠  
 ١٥٢١  
 ١٥٢٢  
 ١٥٢٣  
 ١٥٢٤  
 ١٥٢٥  
 ١٥٢٦  
 ١٥٢٧  
 ١٥٢٨  
 ١٥٢٩  
 ١٥٣٠  
 ١٥٣١  
 ١٥٣٢  
 ١٥٣٣  
 ١٥٣٤  
 ١٥٣٥  
 ١٥٣٦  
 ١٥٣٧  
 ١٥٣٨  
 ١٥٣٩  
 ١٥٤٠  
 ١٥٤١  
 ١٥٤٢  
 ١٥٤٣  
 ١٥٤٤  
 ١٥٤٥  
 ١٥٤٦  
 ١٥٤٧  
 ١٥٤٨  
 ١٥٤٩  
 ١٥٥٠  
 ١٥٥١  
 ١٥٥٢  
 ١٥٥٣  
 ١٥٥٤  
 ١٥٥٥  
 ١٥٥٦  
 ١٥٥٧  
 ١٥٥٨  
 ١٥٥٩  
 ١٥٦٠  
 ١٥٦١  
 ١٥٦٢  
 ١٥٦٣  
 ١٥٦٤  
 ١٥٦٥  
 ١٥٦٦  
 ١٥٦٧  
 ١٥٦٨  
 ١٥٦٩  
 ١٥٧٠  
 ١٥٧١  
 ١٥٧٢  
 ١٥٧٣  
 ١٥٧٤  
 ١٥٧٥  
 ١٥٧٦  
 ١٥٧٧  
 ١٥٧٨  
 ١٥٧٩  
 ١٥٨٠  
 ١٥٨١  
 ١٥٨٢  
 ١٥٨٣  
 ١٥٨٤  
 ١٥٨٥  
 ١٥٨٦  
 ١٥٨٧  
 ١٥٨٨  
 ١٥٨٩  
 ١٥٩٠  
 ١٥٩١  
 ١٥٩٢  
 ١٥٩٣  
 ١٥٩٤  
 ١٥٩٥  
 ١٥٩٦  
 ١٥٩٧  
 ١٥٩٨  
 ١٥٩٩  
 ١٦٠٠  
 ١٦٠١  
 ١٦٠٢  
 ١٦٠٣  
 ١٦٠٤  
 ١٦٠٥  
 ١٦٠٦  
 ١٦٠٧  
 ١٦٠٨  
 ١٦٠٩  
 ١٦١٠  
 ١٦١١  
 ١٦١٢  
 ١٦١٣  
 ١٦١٤  
 ١٦١٥  
 ١٦١٦  
 ١٦١٧  
 ١٦١٨  
 ١٦١٩  
 ١٦٢٠  
 ١٦٢١  
 ١٦٢٢  
 ١٦٢٣  
 ١٦٢٤  
 ١٦٢٥  
 ١٦٢٦  
 ١٦٢٧  
 ١٦٢٨  
 ١٦٢٩  
 ١٦٣٠  
 ١٦٣١  
 ١٦٣٢  
 ١٦٣٣  
 ١٦٣٤  
 ١٦٣٥  
 ١٦٣٦  
 ١٦٣٧  
 ١٦٣٨  
 ١٦٣٩  
 ١٦٤٠  
 ١٦٤١  
 ١٦٤٢  
 ١٦٤٣  
 ١٦٤٤  
 ١٦٤٥  
 ١٦٤٦  
 ١٦٤٧  
 ١٦٤٨  
 ١٦٤٩  
 ١٦٥٠  
 ١٦٥١  
 ١٦٥٢  
 ١٦٥٣  
 ١٦٥٤  
 ١٦٥٥  
 ١٦٥٦  
 ١٦٥٧  
 ١٦٥٨  
 ١٦٥٩  
 ١٦٦٠  
 ١٦٦١  
 ١٦٦٢  
 ١٦٦٣  
 ١٦٦٤  
 ١٦٦٥  
 ١٦٦٦  
 ١٦٦٧  
 ١٦٦٨  
 ١٦٦٩  
 ١٦٧٠  
 ١٦٧١  
 ١٦٧٢  
 ١٦٧٣  
 ١٦٧٤  
 ١٦٧٥  
 ١٦٧٦  
 ١٦٧٧  
 ١٦٧٨  
 ١٦٧٩  
 ١٦٨٠  
 ١٦٨١  
 ١٦٨٢  
 ١٦٨٣  
 ١٦٨٤  
 ١٦٨٥  
 ١٦٨٦  
 ١٦٨٧  
 ١٦٨٨  
 ١٦٨٩  
 ١٦٩٠  
 ١٦٩١  
 ١٦٩٢  
 ١٦٩٣  
 ١٦٩٤  
 ١٦٩٥  
 ١٦٩٦  
 ١٦٩٧  
 ١٦٩٨  
 ١٦٩٩  
 ١٧٠٠  
 ١٧٠١  
 ١٧٠٢  
 ١٧٠٣  
 ١٧٠٤  
 ١٧٠٥  
 ١٧٠٦  
 ١٧٠٧  
 ١٧٠٨  
 ١٧٠٩  
 ١٧١٠  
 ١٧١١  
 ١٧١٢  
 ١٧١٣  
 ١٧١٤  
 ١٧١٥  
 ١٧١٦  
 ١٧١٧  
 ١٧١٨  
 ١٧١٩  
 ١٧٢٠  
 ١٧٢١  
 ١٧٢٢  
 ١٧٢٣  
 ١٧٢٤  
 ١٧٢٥  
 ١٧٢٦  
 ١٧٢٧  
 ١٧٢٨  
 ١٧٢٩  
 ١٧٣٠  
 ١٧٣١  
 ١٧٣٢  
 ١٧٣٣  
 ١٧٣٤  
 ١٧٣٥  
 ١٧٣٦  
 ١٧٣٧  
 ١٧٣٨  
 ١٧٣٩  
 ١٧٤٠  
 ١٧٤١  
 ١٧٤٢  
 ١٧٤٣  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٩  
 ١٧٥٠  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٤  
 ١٧٥٥  
 ١٧٥٦  
 ١٧٥٧  
 ١٧٥٨  
 ١٧٥٩  
 ١٧٦٠  
 ١٧٦١  
 ١٧٦٢  
 ١٧٦٣  
 ١٧٦٤  
 ١٧٦٥  
 ١٧٦٦  
 ١٧٦٧  
 ١٧٦٨  
 ١٧٦٩  
 ١٧٧٠  
 ١٧٧١  
 ١٧٧٢  
 ١٧٧٣  
 ١٧٧٤  
 ١٧٧٥  
 ١٧٧٦  
 ١٧٧٧  
 ١٧٧٨  
 ١٧٧٩  
 ١٧٨٠  
 ١٧٨١  
 ١٧٨٢  
 ١٧٨٣  
 ١٧٨٤  
 ١٧٨٥  
 ١٧٨٦  
 ١٧٨٧  
 ١٧٨٨  
 ١٧٨٩  
 ١٧٩٠  
 ١٧٩١  
 ١٧٩٢  
 ١٧٩٣  
 ١٧٩٤  
 ١٧٩٥  
 ١٧٩٦  
 ١٧٩٧  
 ١٧٩٨  
 ١٧٩٩  
 ١٨٠٠  
 ١٨٠١  
 ١٨٠٢  
 ١٨٠٣  
 ١٨٠٤  
 ١٨٠٥  
 ١٨٠٦  
 ١٨٠٧  
 ١٨٠٨  
 ١٨٠٩  
 ١٨١٠  
 ١٨١١  
 ١٨١٢  
 ١٨١٣  
 ١٨١٤  
 ١٨١٥  
 ١٨١٦  
 ١٨١٧  
 ١٨١٨  
 ١٨١٩  
 ١٨٢٠  
 ١٨٢١  
 ١٨٢٢  
 ١٨٢٣  
 ١٨٢٤  
 ١٨٢٥  
 ١٨٢٦  
 ١٨٢٧  
 ١٨٢٨  
 ١٨٢٩  
 ١٨٣٠  
 ١٨٣١  
 ١٨٣٢  
 ١٨٣٣  
 ١٨٣٤  
 ١٨٣٥  
 ١٨٣٦  
 ١٨٣٧  
 ١٨٣٨  
 ١٨٣٩  
 ١٨٤٠  
 ١٨٤١  
 ١٨٤٢  
 ١٨٤٣  
 ١٨٤٤  
 ١٨٤٥  
 ١٨٤٦  
 ١٨٤٧  
 ١٨٤٨  
 ١٨٤٩  
 ١٨٥٠  
 ١٨٥١  
 ١٨٥٢  
 ١٨٥٣  
 ١٨٥٤  
 ١٨٥٥  
 ١٨٥٦  
 ١٨٥٧  
 ١٨٥٨  
 ١٨٥٩  
 ١٨٦٠  
 ١٨٦١  
 ١٨٦٢  
 ١٨٦٣  
 ١٨٦٤  
 ١٨٦٥  
 ١٨٦٦  
 ١٨٦٧  
 ١٨٦٨  
 ١٨٦٩  
 ١٨٧٠  
 ١٨٧١  
 ١٨٧٢  
 ١٨٧٣  
 ١٨٧٤  
 ١٨٧٥  
 ١٨٧٦  
 ١٨٧٧  
 ١٨٧٨  
 ١٨٧٩  
 ١٨٨٠  
 ١٨٨١  
 ١٨٨٢  
 ١٨٨٣  
 ١٨٨٤  
 ١٨٨٥  
 ١٨٨٦  
 ١٨٨٧  
 ١٨٨٨  
 ١٨٨٩  
 ١٨٩٠  
 ١٨٩١  
 ١٨٩٢  
 ١٨٩٣  
 ١٨٩٤  
 ١٨٩٥  
 ١٨٩٦  
 ١٨٩٧  
 ١٨٩٨  
 ١٨٩٩  
 ١٩٠٠  
 ١٩٠١  
 ١٩٠٢  
 ١٩٠٣  
 ١٩٠٤  
 ١٩٠٥  
 ١٩٠٦  
 ١٩٠٧  
 ١٩٠٨  
 ١٩٠٩  
 ١٩١٠  
 ١٩١١  
 ١٩١٢  
 ١٩١٣  
 ١٩١٤  
 ١٩١٥  
 ١٩١٦  
 ١٩١٧  
 ١٩١٨  
 ١٩١٩  
 ١٩٢٠  
 ١٩٢١  
 ١٩٢٢  
 ١٩٢٣  
 ١٩٢٤  
 ١٩٢٥  
 ١٩٢٦  
 ١٩٢٧  
 ١٩٢٨  
 ١٩٢٩  
 ١٩٣٠  
 ١٩٣١  
 ١٩٣٢  
 ١٩٣٣  
 ١٩٣٤  
 ١٩٣٥  
 ١٩٣٦  
 ١٩٣٧  
 ١٩٣٨  
 ١٩٣٩  
 ١٩٤٠  
 ١٩٤١  
 ١٩٤٢  
 ١٩٤٣  
 ١٩٤٤  
 ١٩٤٥  
 ١٩٤٦  
 ١٩٤٧  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٩  
 ١٩٥٠  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٥  
 ١٩٥٦  
 ١٩٥٧  
 ١٩٥٨  
 ١٩٥٩  
 ١٩٦٠  
 ١٩٦١  
 ١٩٦٢  
 ١٩٦٣  
 ١٩٦٤  
 ١٩٦٥  
 ١٩٦٦  
 ١٩٦٧  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٩  
 ١٩٧٠  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٩  
 ١٩٨٠  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠  
 ٢٠٣١  
 ٢٠٣٢  
 ٢٠٣٣  
 ٢٠٣٤  
 ٢٠٣٥  
 ٢٠٣٦  
 ٢٠٣٧  
 ٢٠٣٨  
 ٢٠٣٩  
 ٢٠٤٠  
 ٢٠٤١  
 ٢٠٤٢  
 ٢٠٤٣  
 ٢٠٤٤  
 ٢٠٤٥  
 ٢٠٤٦  
 ٢٠٤٧  
 ٢٠٤٨  
 ٢٠٤٩  
 ٢٠٥٠  
 ٢٠٥١  
 ٢٠٥٢  
 ٢٠٥٣  
 ٢٠٥٤  
 ٢٠٥٥  
 ٢٠٥٦  
 ٢٠٥٧  
 ٢٠٥٨  
 ٢٠٥٩  
 ٢٠٦٠  
 ٢٠٦١  
 ٢٠٦٢  
 ٢٠٦٣  
 ٢٠٦٤  
 ٢٠٦٥  
 ٢٠٦٦  
 ٢٠٦٧  
 ٢٠٦٨  
 ٢٠٦٩  
 ٢٠٧٠  
 ٢٠٧١  
 ٢٠٧٢  
 ٢٠٧٣  
 ٢٠٧٤  
 ٢٠٧٥  
 ٢٠٧٦  
 ٢٠٧٧  
 ٢٠٧٨  
 ٢



دون ذلك في الجسك من الاقوين والبسد والجلدان والكندر والصبر ووبر الارنبه وسبح  
العنكبوت والاقاقيا والقصص ويحب ان يزرع عليها الادوية ويسد حتى يثبت عليها فيؤثر  
ان تالما الا ان تختم ويجعل على سطحها خنك من سد افلا العروق ويمنع نزف الدم الا ان يثبت  
الجلد والاعجاب ونسب عظيم النفع في قطع الدم من اي عضو كان وخاصة ان يعقل الطبع مع  
الدم بخلاف ما يراه الخواص في نافع ما يحبس الدم بحس الطبع ايضا واما المدرلات ومعنى انما تستعمل  
اذا انقطع السيلان بنفسه ولم يدر ما هو البواسير بنفسه ما هي الادوية القابضة التي يحفظ البرطوبه  
التي بين حرق الخرج ويجعلها رتبه وقد ذكرناه واما سكنات الوجع فتدلسرنا اليها من ازل  
الاغده مغمون من كل غليظ وكيف في محرق الدم والابزار والتوابل الحارة والابزار  
ما يطيب المعدة وكذا التوابل الا ان الابزار تستعمل في الاشياء الرطبه وايابسة والتوابل  
في ايابسة فان هذه الاشياء يولد اسوداء ويلزومون كل ما سعى مضمة وجود عداق وسوالف  
اللطيف الذي تولد عنه دم رقيق صلب كاللحم اللطيف مثل لحم الدجاج والجرى اسفيداج لانها  
تخلو من الحرافه والخوضه وغيرهما مما يفسد الدم كنيته روية اوفوق في هذا المرض من غير ما وكذا  
جوزاء من ضمير سميده تختم نضيج متقوع في لبن حليب وجلاب كرى يحصل من الرقاق معلق  
عليه دجاج سمين ان الدم المتولد منه محمود في البيض النسيب رشت يوافهم لان سرح الرضيم جيد  
العند الزخيره من عز ورم حار روض لها المتقيم في تخيل العليلان في امعاء ثنلا محتيا  
ومن صر لرفع طلب الاراله النفل وضاظ لا ذغ صفراوي وبلغ ما في تصبب المعاء المتقيم فيلزم  
فقوم في التبرز وينزجر لرفع او بر نال الموضع قدرة ما لتكيف فتخيلا ان ستاك ثنلا يمد  
مدر او صلا من مركوب مدر وينكيه فينجز ومنه باطل عن ثنلا يسر في ما ورا المتعد  
يردم الامعاء اخرجها المعصر فينجز العليل وراجرد النفل خشونة الامعاء فاجب قيام الاغراس  
جمع غرس كنس وهي اللزوجة التي على سطح الامعاء الدافل ليحول من النفل الصل الكيف العفن  
والصفراء الحار ودين جرم الامعاء والطبيعة ايضا حيث يري ان الموضع يخرج ما في المتعد بالترجم  
فتخرج اولئك الرطوبة الطلية على سطح الامعاء ثم الرطوبة الحار الطية اليه العهد بالانقضاء فيؤتم ذلك  
الخارج من الرطوبات الرتبه وخروج عصارة النفل بسبب جرمه الدم وعصر الحار اليها سالا  
فرا عوج بالاقوابض هلاقت لاي زدادها يابس النفل واحتباسه يودي الى الموت في سديد والفرق  
بين الحق من ذلك الباطل ان في الحق يمرض نفل البطن لا تملأ من النفل والم في الظاهر للزحمة بالمجان

مختبر

ورما كان معه بعض داء لا يزال يخرج ما يخرج من الاغراس وادم النفل باقيا واما بلغ ذلك المنص  
دايم لا يزال يخرج ما يخرج من الاغراس وادم النفل اليابس باقيا واما بلغ ذلك المنص من النفل  
اذ كثر النفل اليابس واشتد تالده وقلة الشهوة لا شتيق الطبيعة لا دفع ما في المعدة والامعاء  
وذلك في الجذب في خروج نفل يابس كالحصص وكبر منه احيانا في حال الزحير او قبله ولعدم تناول  
الاغذية اليابسة المجففة للنفل ومن الحيل الجيدة في تعرف الفرق بينهما ابتلاء حيات من صمغ قوب  
فان خرجت من حقا لاسد من النفل اليابس نفع خروجها وكذلك ابتلاء غير من البرزور التي  
ينحل بالانضمام كبر رطوبتنا العلاج اما الباطل فتليين الطبيعة ان كانت متراك حارة على شرب  
البنسج ماء اصول الخيط ولعاب جب السفرجل فانها تليين النفل اليابسة وتبيل سطحها ووسع  
وينزل النفل عنها او يحون البنسج ماء حار قد اغل فيه اصول الخيط او جب السفرجل ان كان الاغراس  
قويا واما اصبح في غسل خيار ششير بد من اللوز او الكندر او ريب السوس ان كان الاعتلال اقوى  
وقد يكفي في الماء الحار وحده ان كان الاعتلال يسيرا يشرى بجلد فسه واما فقره الحق البنية  
ان كان قويا جدا وقيف من سرة الدوا من فوق ان توجه الى الامعاء افلاط ولا يجد سبب لا  
والخفة يعمل علانا لاهدم انكسار قوتها من غير عايله ويجعل فيها النفل الازرق لانه محل الفضول  
الغليظة ويخرجها ولا يتوقع فيه من تقوية المعدة لانه ينفع البواسير والعند سل الملوخية والاسنان  
او خبازي لانها تليين الطبع وينزل او اسفيداج واما الحق فاما كان لبرد فغير وطى يرمي قسطا  
لانيسخن وينزل التبرز الحار من البرد بالارضاء ويكدر المتعد والعيان والشرح بالخرق  
المسخنة او النخال المسخنة ويجلس في ماء حار قد اغل فيه كونه وادخل للتسخين ويابرج وخطمي  
للارضاء ويجلس على ارض الحمام الحار او يجلس على جرة محماة او لبد بحجر وللشراب الصوف بالكون نفع  
عجيب شربا ونظرا لا يضره ما القابض منه لانه يقوى العضو وينع ما يلزم من التيام وما كان طرا  
كما يعرف في ذو سظاير ياكدر ما يمر على المتعد في الدم الحار وضاظ حاد فنطو من قشور  
وخطي وزرور دانه يبرد ويسكن الوجع بالارضاء والتخدير وينع انصباب الفضول اليه ويجلس  
ما ينصب اليه من المواد الحارة والحارة وفتايل الزحير المتخذ من الصنع والكندر والحضض الافنوز  
عند قوع الوجع ومنهم منقل المعول من النفل المحلوق لعاب بر الخطي ومن الشح ودين الحار ونخ  
ساق ابرة والقيرو وطى ماء الكبرية الرطبة وما كان لورم فالنصد ونكر العندل يوسين او ثلث  
اما النصد فلنلا يجري الى الدم ما يزيد من رطوبته العروق واما نكر العندل فليلا يجري اليه من طوى



وعلاج الورم باستعمال الرواح في الابتداء والمنفجات والمحللات في الانتهاء وبعد ما كان  
عن صلابته مركوب فدين الورم وروح البيض ومثل ازرق معتدل فانه يبرخي ويلين وينزل الكثرة  
واكثر انزجير شفع الكبد والتسخين اللطيف والنظور الناضج ويضرب ابارد بالنفل وان  
كان عن حرارة لان المضغ عصبه والمصبت ضرر من كل اورد بالنفل ويضرب كل ما يولد غلظا غلظا  
لان من شأن هذا الخلط ان تنفذ في طرف الاعضاء المستقيم فيحدث انزجير امراض الطحال والمرارة  
اليرقان الاسود والاصفر واجتماعها اليرقان غير فاحش يخرج عليه التغير الحادث من الغضب  
والفرح وما ياسبه ذلك من اللون يخرج عنه التغير الحادث من المقدار في صفة تارة ولا اسود  
تارة والى اجتماعها تارة يخرج عنه البرص وما ياسبه وسبب كثر الصفرة في الاولى والاسود في الثانية  
او كثرتهما في الثالث واستماع استفراغها واستفراغ احدها وان دفع احدها الى ناحية الجلد  
لما يكرهها الطبيعة لبعدها من طبيعة الفل لا يسر في اجها بخلاف الدم والبلغ اذا كثر فانهما  
لرطوبة ما وصلوها للتغذية لا يكرهها الطبيعة كرامته يوجب هذا الدفع واكثر قد يكثر لاغديه  
وقد يكون غير ذلك اما الاغديه فكل ما يولد الصفرة والاسودا بذاته اما ما يولد الصفرة بذاته  
فكما الاغديه الحارة واما ما يولد الاسودا بذاته فكما الاغديه الباردة او تولد بما يسرع حالته  
اما الصفرة فكما الاغديه الخاوية والدمية واما الاسودا فكما الاغديه الحارة اليابسة الغليظة واما  
غير الاغديه فاما البرد ببرد شديد يجمد الدم ويجعله سودا او طري ببرد في شديد يجعله صفرا  
لسد استعمالها فيه او طرقة ويجعله سودا وذلك البرد البدر في الحار البدر في المزاج الكبدان  
يكون شديد الحارة فيحرق الدم في الاسودا او يكون شديد البرودة فيعكس الدم بالجود او  
لنزاج البدر كله بان يكون شديد الحارة او البرودة او لسبب غريب عطف على لبر ببرد طبع  
الجوان والحيثه وضرب من الزنا بغير الخبيثه واما الاقراط حر او بار فيحدث منها ما يحدث  
من البدر واما استماع الاستفراغ فاما في الصفرة فاما السدة فيجري اكبد في المرارة فيمنع استفراغ الصفرة  
من اكبد او في مجرى المرارة الى الاعضاء فيمنع استفراغها من المرارة واذا لم يتدفق منها الى الاعضاء  
لم يتدفق ايضا من اكبد اليها وتفرق بينهما اي من السدتين بان الطبع الى البراز في كثره وموازى  
يكون اسدة في مجرى المرارة الى الاعضاء ابيض وفيه لا ينقطع انصباب الصفرة الى الاعضاء عند عرض  
سدة اسدة بخلافه في الاول فانه يبيض قليلا قليلا لان ما في المرارة من الصفرة يتدفق الى الاعضاء  
ويتصبغ البراز في ان ينفذ بالتمام فيقل الصبغ في كل يوم لان يتدفق من المرارة في اليوم كما لا يكون

الاصفر

بتدر ما يتدفق في اليوم الاول لانها في اليوم الثاني يكون اقل اما في الاسود فاما السدة في مجرى الكبد  
لا الطحال او في مجرى الطحال الى المعدة وتفرق بينهما بان السدة في كثره يسقط دفعة لا ينقطع  
انصباب الصفرة الى في المعدة رفعة بخلافها في الاول لما ينفذ من الصفرة في الطحال فنصب  
قليلا قليلا في المعدة لان ينفذ واحدة في سدين الجرجين في السدين قد يكون لورم فيهما  
او فيما جاورهما بسدتهما بالضغط وقد يكون لغير ورم كما اذا سال شي كثير من الصفرة لانهما  
فيسد هما في الصفرة او كثير من الصفرة في الاسودا وسال اليهما بلغ سيال او ينبت فيهما لحم زايد  
او تولد مادة اليرقان ليست عنده والا اوجبت المادة الحرة الغليظة الصفرة والبرص في الاسود  
العلاج بعد المزاج الحار والبارد المولد للمادة بياضان ويدلوي السم بما هو مذكور في آخر  
الكتاب وينفع السدر بما ذكرناه في تنبيه السدر في امراض الكبد ويتفاد المادة الموجودة بالاسهال  
والتي في فائهما مع استفراغها المادة اليرقان يحكمها ايضا لصفة جبه حركتها بالحد لليرقان  
ونفلا منها عن الجلد لا حيث يخرج بالاستفراغ والتفريق الحام لان الحام يبرخي الجلد وينفع السام  
ويوسع ما ويرق المواد فيستفرغ المادة من نفس الجلد ويروك نفس المرض والحق في من حركة  
المادة ومرونة على الاعضاء الرئيسة والشرعية كما تحس في الاسهال وكذا في الجلوس في البرز واما  
ينبغي ان يتم من بعد انقطاع سدة المادة المولدة لليرقان والامن من ان يجزأ في تارة اخرى  
لان طام البدر لا يتحرك عند ذلك مواد كثيرة من عروق البدر الى ظاهر الجلد فيضرب بالاعضاء  
الكثيرة التي تمر عليها وفيه ايضا زان في اليرقان لان ما يتحرك اليه لا يسهل فخرج عنه لضيق منافذ  
وايضا عند ثباته في سدة مديدة يتضرر جميع الاعضاء الظاهرة والباطنة ماء الهندباء وحده  
او مع ماء الكرفس او كتيبي اساس او البرزوري بحسب حرارة المزاج وبرودته او ماء الرمان  
بكثمين او دينا ري او ماء شعير بشر الاصول للاسودا السوداء في استفراغات راوند بكثمين  
واقوى منه غاريقون راوند بزر شاساس سحر جيد للصفرة او ماء شاساس ماء وسبعون  
يطبخ فيه اجاص كيار عشرة اعداد عشر من درهم بزر قنا وبزر خيار وانبريار سحر  
واحد ثلثه غاريقون ثم يغلى حتى ينصف ويصفى على خمسة عشر بالبخار شنبه ومن اللوز المحلو  
ونصف ثم راوند اسودا في طبخ الاقيمتون بلانيلج لانه يقبض يضيق المجاري والسام  
فيصعد دفع المادة الغليظة السوداء منها واذا كان اليرقان تابعا لسدة او ورم فتترك في  
اخريه ايضا اقيمتون اسطوخودوس غاريقون راوند مجراني يغسل كل نصف ثم يترك برون

شباب



لو زويج نعل خياري شنب و كبد و ستمع ماء حار يتي فجل منقوع في كنجين يستوي الكنجين  
 في ماء حار يتي آخر عصارة الفجل كنجين و ملح ماء حار المغرقات مما جرب ان يستوي اصول الحمض  
 فانها تنفع الجلد و تخلص من الفضول و كحلها و لا ترك منقوع من الحار و الجرب و مقام في الشمس في عيشي  
 فيها حتى يحمر فيرق الفضول و سيد و بعضه ليست اجساد الاعضاء بالماء ثم يستوي مطبوخ من  
 برسيا و شان و قوق الصنع و منقوع فانه ينفع في الحال بالعرف و الاصفر و ورم الجلوس في الابرز  
 بالمياه الطوبخ فيها مثل برسيا و شان و بابونج و اقحوان و حسكر نافع لاديرخي الجلد و ينفع  
 المسام و يرق الفضول و يستعملها و يجزئها الاطمار للجلد الاغنية و زروع زيرياج او سكر يزيروا  
 فان السمك ينفع اليرقان الخاصية حتى ان رويته ينفع و زروع حبه الرمان و سداب مطبوخ  
 نخل و سكر او سداب مطبوخ بدم لوز مجزئ نخل او غير محض او ماء شعير سكر او حنظل مطبوخ  
 و خل او فروج كبد يمان و زبيب و خل و لم تستد ينفعهم لادري و جلالة و الخراطين  
 المجففة اذا سحقته و سقيت بمرارة الحال لادري و الادوية الموضوعة ما يغسل العيون من الصفراء ماء الورد  
 و ماء الكزبرة و اذا كانت سدة البرقان من قولول و انحام قرحا و لم يزد لم يرح برق و لعجز  
 قوى الادوية عن انزالها و افناها و ورم الحبال و نضجة ورم الحبال كثر سوداوي لانه مصيب  
 للسوداء و انه بالذات يحيل المواد السوداء و يتركها و سوداوي و معدة في الكثرة الورم الحار  
 من الدم لان غداق سواد الدم يغليظ لكنه يسرع استحالته لا السوداء اغلبها على الدم الذي هو صلب  
 اليه و حالته لا السوداء و قد يكون ورم من بلغم و قد يكون من صفراء و مما فادرت اما البلمغ  
 فلانه نادر جدا ان تنفذ الى الحبال لان الجوى المشترك بين الكبد و الحبال انما خلق لتنفوذ الدم السوداء  
 وليس من شأن الكبد ان يدفع الفضل اليه فيه و لا من شأن الحبال ان تجزيه اليه بل يدفع عن نفسه  
 لما فاته و قوله في الحبال انما يمكن ان تنفذ مع الدم السوداء وى ما في في سيجل بلغم اذا نهضت  
 فيه و لا شك ان نفوذ هذه المادة اليه قليل جدا لما ذكر و لو نفذت و استحالته لا يبلغ لم يكن له قدر  
 كدر عن ورم و لما الصفراء فلما ذكر من ان الجوى المشترك خلق لتنفوذ الصفراء و لان الحبال الطبع  
 يجزي الفضول السوداء وية الارضية دون الرقيقة الصفراوية بل يدفعها عن نفسه بالطبع و تولد في  
 نادر ايضا لانه يحيل ما فيه الى الارضية و انما يمكن تولد ما فيه اذا سخن زاج في ترق الدم الذي فيه  
 فيتم لطيفه صفراء و كثيفه سوداء و اكثر ما يكون الورم في اسفله لثقل الماء المورثة و سيلها بالطبع  
 لا اسفله من انقاع الورم انفي بالتعلل و ان الورم يجمع السر قليل كان المس و كثير اما القليل فلان زوار

سيجل الحار ماء

المتد و عند و اما الكبد فلما استخت الماء و تخلط و يزداد حجمها و انفتح يسكنها المس الكبد  
 لما تليطت الدم و يرق و يتخلل و راحته اي عند الفز قرق في الورم و انفتح و سببها  
 احتباس الرياح في الماء المجاور الى الحبال لراحمته اياه بالورم الخاطي او الرحي سببها  
 و تبضعها فيضيق و تجوزها و كبدس الدم فيها و عند الفز يتحرك كبد الرياح عن سترها فيحدث  
 القرق و ولما الى الراحة الحبال اياه بالورم يعثرهم القلق في كثير بسبب انثقل فيها الى  
 ان يجف كما ذكر و فلما يعثرهم التواء لان التواء انما يكون من ماء رقيقه يمكن لها ان تنزل في  
 خلا الاعضاء و صاجها يكثف فيه المواد الغليظة السوداء وية الوجه لورم الحبال ان عرض له امار  
 مره لوان و يجف و طوباة المستعدة للنزله عرض له الحبال ان قلت نزلته و يعرض الحبال ان تنح  
 كفاء و كبتاه و قدماه لانهم لم الحارة الغريزية عن في المعدة الى الاطراف عند انقباض السوداء  
 الدرية من الحبال لاجل ابتلائه منها الى في المعدة للمشارك بينهما بسبب الذي نصب السوداء  
 منه اليه و قيل ان كبد لا تنزل الحارة الغريزية في الحبال الى الاطراف بسبب الورم و ان يبرد  
 طرفاته و ان يبرق دمها و لسرعة قبولها البرد لان الحبال الطبع يجذب كبر الدم و غليظ  
 و اذا ورم كان جذب له اكثر و فيه كثر قيل ان حصول الماء المورثة انما يكون لدفع الطبيعة لاكثر  
 عكر الدم اليه فيرق الدم لذلك ثم يندفع اليه ما يتولد من الكبر على انقراض الطبيعي فلا يرجع الدم  
 الى القوام الطبيعي و يدوم الرقة خصوص في الدم الذي يكون في الاعلى و الدم الرقيق و الطن و اقل  
 حارة و اسهل استعدادا لقبول البرد و لان الانف في الاذن لثقل لحمها و دمها و كثرة الاجزاء العصبية  
 و الفضر و فيه فيها و لا تكسافها للبرق و يسرع قبولها للبرد و قيل لان الحبال يتقلد  
 الدم فيه لضعف الكبد و ذلك يكون غليظا سودا و يافئ في جميع اجزائه الكثرة التفتل الى الاطراف  
 لتسفلها و لذلك يسخن الاطراف و يكون ما يتحرك منه الى الاعلى قليلا رقيقا يعرض البرودة  
 و اذا عظم الحبال كانت قليلة لم تحرك من ورم الراحة الا اذا كان عظيما جدا و كبر البطن لان  
 الحبال السسترا باضلاع الخلف لان مواضع اسفلها عظم كبر البطن بحيث يركب استفاضة  
 بالحرق و ضعف الكبد لا يتلاءم المزاج البارد اياها بس لتلاءم المزاج الطبيعي للكبد و لان عظمه انما يكون  
 اذا كانت الماء الغليظة له كثرة و انما يكون كذلك اذا كان مزاج الكبد ما و فاسا سببا لتولد كبد الماء  
 و تغير اللون في السوداء و الصفراء و الكثرة اذا كان كبد شديد لتوليد السوداء المزاج الفاسد

لان الارض لا يوجد في الجرب البضاء  
 خصوصا الما ربح خصوصا الورثة



خاصة اذا كان الطحال مع عظمه ضعيف الجذب لئلا السوائل تكون فاعلة الدم السوداء  
واما الصفرة فقله الدم الجيد ودقت الرقبة لا يدرك سائر البدن لان الدم لظلمة وارضية  
ميل الى الاسفل ولذا كثر في الكبد والطحال فيكون الدم الذي يتصل بالطحال الى الاعلى رقبا  
غير متين فلا يتولد منه اللحم على ما ينبغي وتطالط لدها اذا رقت ضعفت عن حمل الدرس  
وكما كبر الطحال جفا البدن لانه يوشق قوة الكبد ولا بالاضافة لانه اذا شديدا فيقتل تولد  
الدم الجيد ولا يحدث من ذلك الدم القليل شيئا كليل لعظمه فان كل عضو عظيم لا بد وان  
يكون غدا وكثيرا ويقل غدا البدن ح سدا لانه يكون اكبر ورديا فاما اذا كان ورديا  
فلما ينقل تولد الدم في الكبد كثر تولد الدم العكري في الكبد كثر تولد الدم العكري في الكبد  
ويضع الطبيعة ذلك الدم العكري الى الطحال وكما صغر من البدن لضعف ذلك العلاج يستعمل  
التدبير القوي في اورام الكبد والمفتحة القوية لانه انكسر قوتها المروية في الكبد اذا لم تكن  
نفوذا اليه الا بعدد ورثا بالكبد فلذا كثر ينبغي ان يكون قوته ليكون قوتها بعد وصولها اليه  
وافيه بدفع مرضه وان يكون منقح قوته ليتفتح ليصل اليه سرعه قبل ان تنكسر قوتها انكسار  
شديدا وان موضعها بعد فينكسر قوة الادوية في طول النشاز ولانه اغلظ جوهرا فيحتاج  
الادوية قوى لان انفعال الغليظ الكيف اعسر والى منقح قوى ليتقوى على النفوذ لابطان  
وما يخصه وينفع جدا ان يشرى الجوز من بوله بكن يوم ثلث كفوف فيبراء في قريب من  
عشر ايام قال الشيخ قد راى انسان محمولا انه امر في اليوم ان يشرب من بوله كل يوم ثلث  
حففات فعوفي وجرب فوجد عجيبا وقيل ان يعلق بصل العنصل على الحبل بربره ويرب  
طجاله في احد واربعين يوما كذا ذكر الشيخ في مفردات افانوز الاشرى شراب الكنجين البزوري  
وشراب الاصول وقروض الكبر وشراب اليناري والكنجين اساذج اوما الدرازي باج  
وما الكرفس الكنجين المنصل او كنجين عنصل وشراب الاصول والتمراق اكبر نافع وقصها  
لتنفخ وان كان مع حبل رقيقه فحلب بزر البقلة فان له خاصية في تحليل اورام الطحال وصالبا  
وبزر النشا لتفتح بالكنجين اساذج وقشور القز اليابس وزن درهمين بالكنجين  
فان لها خاصية في تحليلها واما بزر الهندباء فقد قيل انه يضر الطحال لكنه ليس بصحيح والشيخ  
ذكر في علاج ورم الحار الاغذية بحبات ثقل الغدا ما يمكن لما تروى المعدة في هذه العدا يترجم  
عنها الحارة الغريزية فيفسد فيها الغدا واذا فسد تولد عنه خلط غليظ يندفع الى الطحال بالطح

فيزداد ورمه ويلطف الغدا لان الغدا الغليظ يولد ما غليظا يندفع الى الطحال ويحتجز  
من كل غدا سوداوى كالعدس والتفريد والكمأة والبادجنان ويلزم الدجاج السمى و  
الفرايح وخصوصا السمكة لانهما يربط الدم ويعدله وكسر السوداء والخل في بعض الاوقات  
لانه يقطع ويلطف ويجذب الطحال الى فيه من الحوضه البهية بحوضه السوداء بالدين لانه يحارة  
ولطافته ينفع الاورام الصلبة ويحللها ويلينها او بالسمار ومو الانيسون فانه يفتح سدور الطحال  
او بالكبر وككبر خاصية عظيمة في التنفخ من الطحال لانه مركب من قوى مختلفة متضادة وذلك لانه  
محبو ونفخ وفتح وقطع لمرارة وسخن وحلل لطافته وجمع ويشد لبقضه فيتنقى بركه من  
الطحال ولا يعرض لضعف سبب التحليل الادوية الوضعية ضار جدا لسوء واستعملون فندريون  
قيل انه اصل الكبر الرومى فله خاصية عظيمة في الطحال يبرأ وضاو ويستعمل خل عضل بعد  
الحية والتلطيف في المدواة ايا ما ودخل الحمام لتلين الجدر وتفتح السام وخاله الطحال  
حتى يدلكه خرقه خشنه فانه يخاله بالسخن وترقيق المولد وراى رديه اى في الضفاد بورق  
لانه يقطع الاخلط الغليظ وكبريت لانه يلطف بقوة كمال التنفخ منفس للرياح يخللها ملح  
وجاوس ونخاله مغزى ومجموعة يسخن وكبرها وراى تنفع الكبد بالخرقة السمكة وصدا  
اذا كانت التنفخ سخيقة قليلة امراض الكلى والثانة علامات احوال الكلى علامات الحوائ انضباع  
البول بالصفرة انارية او الزعفرانية لانها تجذب الصفرة اليها كليل لان الصفرة الطوح والاختلاب  
ولانها عند حرارتها يولد الصفرة ويجعل الدم انوارا ليمها صفرة ولا يها يذب المولد وحلها  
وخالط البول والتقابل للاذابة من المولد لظنها وسوال صفرة وحرقة الحمارى لشد حرارة  
ولذرة وسخونة القطر لمجاورة الكلية وسوق اى شدة شهوة الباضعة لاجل مدة المنة الحارة  
الكلية لانها شديدة المشاركة لاعضاء المنة وعظم لشد جذبها للمائة فشتاق الكبد والعدا  
الى الماء علامات البرودة بياض البول لان الكلية الباردة لا تولد الصفرة ولا تجذبها ايضا  
فكون للمائة غالبية جدا في البول ويلزم ذلك بياضه وقلة الشهوة اى شهوة الباضعة لعدم  
المنه المهيج للشهوة وضعف الظاهر اى يكون كظفر المشاح في العجز عن اقلال البدن والحركات  
المتنفة لغلبة البليغ والرطوبات على اعصابه وعضلاته لبرودة الحرارة لكونها باردة علامات  
من الماها وسوجعها عن ذبولها وقلة شهوها لان من الكلى مستلزم لجفافها وجفافها  
مستلزم لجفاف البدن ومنه المشاكة الكبد لانه في الجفاف بطرق المجاورة وسريانها

امراض الكلى والثانة



للوجع البدن وقلة توليد الدم وسقوط شهوة الجماع تضعف مضم الكلية للمخ لان المضم يضعف  
 عند الجفاف ولان المضم لا يتولد في اعضائه لجفافها بمشاركته الكلية وضعف الصلب  
 لا يتولد الجفاف على اعصابه وعضلاته بالمجاورة ونقصان الشحم الملبس الرخي عنها واستيلاء  
 البرد عليها ايضا بنقصان الشحم لان الشحم شديد التبول للسخونة من غيره ولزك يتعدى النار  
 اذا سخن سخن بواسطة قبول الحرارة من الغير ووجع لين فيه بسبب البرد علامات رياها  
 وجع وتعدد بلانتل وخفة على الخوى لان الرياح يرق ويحلل بها جان الحرارة وثورتها عند  
 الجوع واستعال الوجع علامات احوال الشانة علامات الحارة احسن الحرارة في موضعها اي عند  
 العانة وقوة صبح زايد على ما يوجب علاج الكبد والكلى والبدن كله اي يكون صبح البول زائدا  
 على ما ينبغي علاج الكبد والكلى والبدن لما ذكر في حارة الكلية وتقدم استعمال المسخات علامات  
 البرودة بياض البول لعلية المائنة على الصباغ كما قلنا في الكلية ابارق وكثرة الحاجة اليه  
 اي في البول لانه عضو عصب بارد الجوار فاذ اضر بالبرد وتضررت وضعفت دافعه  
 فلا يدفع البول الا قليلا قليلا واحساس البرودة في موضع الشانة ويتقدم استعمال البرد  
 علامات البسوسة تقدم الامراض والاسباب المجففة وقلة البول لان البسوسة ينشأ من البول  
 علامات الرطوبة لسر البول لا سترخاء العضلة المطبقة بعنق الشانة الماسكة للبول وغلظ الانفخ  
 الرطوبة مع البول ومن علامات احوالها ان الباردين تنفع الحارة وعلى هذا القياس في سائر الامراض  
 الحصة الفرق بين حصة الكلى والقولنج وقدرت البية بين حصة الكلى والقولنج بسبب  
 مشاركة القولون الكلية لاجل مجاورته وبسبب دفع الوجع الحار عنهما فان وجع كل منهما  
 يكون بالتحديد في العضو صغير وفي القولنج كبير لان تجوف المعاء واسع فلا ينسد الا عن  
 جسم كبير وتجوف الكلية صغير ضيق يكون في تسديد ما يكون صغيرا وان وجع الحصة يتبدى  
 من اعلى وينزل قليلا لا حيث سقر ويكون اميل الى خلف من اعلى جنب كان اي من الكلية اليمنى  
 او اليسرى لان الوجع اولا انما يكون في الموضع الذي احبست الحصة ثم يكون بعد ذلك في اعلى  
 منه بسبب احتباس فيه البول عن النفوذ فيوم المجرى المحتبس فيه بالتحديد ثم بعد ذلك ينزل قليلا  
 لان البول المحتبس ينقله وان لا يقر برطوبة ينزل الحصة عن مكانها لا اسفل قليلا لا حيث ينز  
 وتنف مناك والقولنج يتبدى من اسفل ومن اعلى لان القولنج في الاكبر يكون في معاء القولون  
 وسوء تسفله عيل او لا اليمين فيعرض فيه الالم ثم بعد ذلك يحبس الفضول في الاعور وينسبط

الفرق بين الوجع الحصة  
 صغير كانه مسل ووجع القولنج  
 كبير لان الجسم الموجع بالتحديد

الوجع في جميع جهات البطن عنده ويسر وفوق واسفل لان قولون كما يبعد عن الاعور  
 عيل الى اليمين سلاحيلا ثم عيل الى اليسار نحو ان يميل الى اليمين ولا خلف نحو ان يميل  
 ويتصل بالاستقيم والقولنج يحف على الخوا لا انقطاع الدرد عن البية المعاء فيقل فيه  
 لان اكبد جرب الغداء عنه والخصوى يستند عليه او عند امتلاء الامعاء يترخى الرطوبة  
 منه الى الكلية فيسترخ ويسكن اليها فان الارخاء من اسباب سكوت الوجع ولا اكثر ذلك عند الخوا  
 واليسر والقولنج قد يكون دفعة وقد يكون في زمان قصير لان سبب الوجع في القولنج هو  
 الجسم المحتبس في المعاء وسوما حركت في عظم دفعة او في زمان قصير والقولنج يتحرك لجهته  
 لان الوجع فيه يكون في موضع السدة وفي المواضع التي احتبس الفضول التي من شأنها الخروج  
 بسبب ان تلك المواد يكون في جهات الاعور وقولون فيكون الوجع تحركا منتشرا في تلك  
 الجهات واما التحرك فبما استعال الوجع من موضع الى موضع فهو انما يكون في القولنج والخصوى  
 يكون قليلا قليلا وفي زمان طويل لان الحصة التي هي سبب الوجع انما يعظم في مدة طويلة ليس  
 استحالة الرطوبات اليها ثم يثبت الوجع في موضع الحصة فان تحرك عنه فانما يتحرك قليلا لا فوق  
 حيث يحبس البول فوق الحصة ومن اذ نادى لان سد الحصة للبول في الاكبر لا يكون تاما والموجي  
 قد تنفع لين الطبيعة وخروج الرحم نفعا كثيرا لان الازالة بسببه والخصوى لا تنفع ذلك لان الحصة  
 لا يزول بذلك عن موضعها الا عند رقة الزاحمة من الشغل والرحم للكلية بالضغط والخصوى  
 يتقدم بول رجلي لان التحج حصل اولا في الاجزاء الصغيرة من الرطوبة الغليظة التي هي مان  
 للحصة ثم حصل في الكبار والمخاض لجوارف الكلية وقرب منها والقولنج يتبدى لحم وغشيان  
 وسقوط شهوة ورياح في المعدة والامعاء لان من ينذر حصوله ان تسد للاعواء حصة  
 الكلى والشانة علامات حصة الكلى تنقل في افطن لاحتباس الحصة وشي من البول اذا لم يكن السدة  
 في مجرى البول الحصة تامة وخفيف لغيرتها ان كان خشونة وصلابتها ووجع عند امتلاء  
 الامعاء من الشغل الزاحمة وضغط الكلية وبول فيه رمل احمر اما الرمل فلان الاجزاء الصغيرة  
 القليلة الغلظ والذروجة يتجر اولها ويدفعها الدافعة كما يتجر رمل الكلى واما الحرة فلان  
 تولد انما يكون من فضل غدة العضو وسوءه في الدم فيكون يتلون بالولة علامات حصة  
 المثانة حكة في اصل الفخذ والعانة ووجع المشاركة الشانة لا فيتصل حدة الحصة وتزيتها  
 للشانة الا اصلا ولما يس من الرسوب الرمل في غدة المثانة يورب الفخذ فيدغ غدة خشونة

نحو



وللمجاعة في العانة وانتشار القصب لا يجذب اليه الدم والروح بسبب كونه لا يتولد عند الرياح  
الناسه بسبب حارة الوجد والرطوبة الغليظة المولدة للحضا وكثر العبت لكه ويشي البول  
عقب الفراغ منه لما يقع الفضل في المثانة بسبب الحضا فيتقاه الدم كما يتقضا البول فاذا انفس  
البول لا تستد فرمة المثانة بالحضا يسهل بغير العانة لا فوق ويشل الوركين لما يزول الحضا  
ح عن فرمة المثانة او اذ قال الاصبع في الدبر ونجس الحضا من الفومة فيفتح مجرى البول  
وبول فيه رمل ما يرى لما ذكر من ان تزلزل من فضل غدة العضو وغدة المثانة دم بلغم  
ايضروا دية انما بسبب غلبة الحرارة المحركة للتحجج والسبب الذي لها في الحضا بلغم غليظ  
لزوج او دم او دم يجمع فيه ودم رموي وما نادى ان والسبب على حرارة قوية تحجج بان يشف  
رطوبة المادة فيجفف ويحرق والكلوية حارة لان عاداتها اكثر دسوية لان الكلية لحية والغدة يكون  
بها بالمعتدى والمثانية بين الرماوية والصفة لان مادتها دم بلغم وعسل الى الاسود  
لنوع تأثير الحرارة فيها والكلوية كثر في المشاخ لان قوامها الطبيعية ضئيلة عن رفع المادة  
الى اسافل البدن والمواد الغليظة يكون تولد فيهم لضعف الهضم والمساكن التي بها الكلية  
والثانية فيهم ضئيلة لبرد مزاجهم وبسبب في المواد الغليظة في كلامهم وتنج اذا علت فيها  
حرارة نارية بخلاف الصبيان فان قوامهم الطبيعية قوية فيقوى على دفعها من الكلى الى المثانة  
ولا تقوى على دفعها اذا كانت المثانة لانها في طرف البرد بعيد عن معدن القوى الطبيعية فيضعف  
تأثيرها فيها ولا يجارى البول فيهم ضئيلة فيضعف عنها الرقيق وسو الغليظ فيفتح والمثانية  
كثيرة في الصبيان والبيان لان قوامهم يقوى على دفع موادهم الفضيلة الى اسافل الاعضاء  
والمشاخ اغلظ اخلاط من الصبيان والنشبان والخلط الغليظ اعصر في الاندفاع على القوى  
واكثر من حضا الكلى سمي لان كثر السم في يصفو مجارى الكلى فيضعف عنها الرقيق ويبقى  
الغليظ مع ان مولد في الاكثر غليظ لبرد مزاجهم واكثر من حضا المثانة تحجج لان  
مجارى الكلى فيه اوسع لثمة السم فيندفع الغليظ عنها بسهولة والنساء يقل فيهم حضا  
المثانة لسعة مجرى بولهن بعد المثانة وقصره فان سهوله الاندفاع في القصير والوسيع اكثر  
لحما في الطويل والضيقة وقلة تعارجه فان فيه من وتعارج واهل خلافه لذكران فان سهل  
المجى فيهم اضيء والطول على حسب طول القصب في ذلك تعارج ومن الناس من يكون لتولد  
الحضا فيهم ولزومها عنهم تواب محفوفة ما بين ستة اشهر لسنة وسبب اختلاف حرارة الكلية

وضيق مجارىها وضعف القوة الهاضمة فيحسب فيك يجمع فيها الفضول الغليظة وتنج والحضا  
الكلوية والمثانية ما نورت بسبب الامراض المتوارثة ان الكلى المنفصل من العضو الموقوف ما ولف  
لكونه متكيفا بكنية المزاج الذي المحدث لتلك الغلة في ذلك العضو فيحدث في ذلك العضو من  
سبب نزاج من ذلك العضو الآفة التي يمكن في عضوا الابوين بسبب في المزاج والكلية او في هذا  
لان مادة الخ تاتي من الكبد والدماء اليها وتصفى فيها من الماثة وهي تعبر على تمام تكون الكلى  
وتغير الكلى بحسب تغير مزاجها وبصير العضو المتكون من الكلى المنفصل عنها مستعدا لحدوث  
الآفة فيه واما المثانة فلها ايضا وجه اولوية ومساكنها قريبة من أعضاء التناسل فتؤثر مزاجها  
في مزاج ساير أعضاء التناسل ويؤثر في مزاج الكلى الذي في اوعية المجاورة للعلاج منع المادة  
المولدة لها بالقيى اكثيرة فانه يدفع الفضول من طريق مضاد بطريق كنهها الى الكلية والمثانة  
ونقيها والاسهال للبلغم ليميل الى جانب الامعاء ويندفع عنها وتلطيف الغدة لئلا يتولد عنه  
الاخلاط الغليظة والادوية في بعض الاوقات لتلا محجج في الكلى والمثانة شي قبل التحجج من الفضول  
الغليظة واما الادوية المقرط فانه يجلب الفضول اكثيرة اليها ويمكن ان يجعل عليه للجمع ثم بعد ذلك  
المادة المولدة يستعمل الادوية المنفثة وينبغي ان يقترب بها ادوية مدر لتوصلها الى لتوصل الى  
المنتهى لا الكلى والمثانة وذلك لدر كبر الكلى في النور وليكن المدر يخرج المنتهى عنها بمر  
قبل تمام عمله فينبغي ان يخلط ما يثبت في العضو من ليقوى عمله في المنتهى بطول البست وذلك  
المثبت كضع الاجام من كل ما فيه دسوة ولزوجه لان الدم يكون لزجا والنج يتثبت على العضو  
ويثبت غير سم وقوة الوجد وخصوصا الوجد الحصى فانه اسد واقرى من ساير الاوج اما الكلوية  
فلصلابة الحضا وكثرة وعصبية العضو كحاضه النور في العضو الوجد لان الطبيعة يتوجه اليه  
لثاقته ويصحبها الدم والروح وسو لضعف يتصل ما يتوجه اليه من المواد فيرم والدر ايضا  
حرك المواد الى العضو الحصى وذلك ما يعين على مدرك النور فيه فينبغي ان يخلط به مقول للعضو  
حتى لا يتصل المواد المتوجه اليه كاللحم واللبان وان الوجد محل النور بتحليل الروح لنق حركه  
الطبيعة وتلا محاسنها لتقاوم السبب المؤذي ولعله ما يرد على الاعضاء من الغدة التي تقوى لاجل  
استغال الطبيعة بمقاومة الالم عن تدبير الغدة فينبغي ان يخلط به ما يسكن الوجد لتلا تحل النور  
وحدت النفس وذلك ما بالخاصية كبر الكلى في النور بالتدبير كالتدبير وقد ذكر ان التدبير كيف  
يكون سببا لسكون الوجد والطبيعة باذن خالدها تستعمل كل دواء في الايقون وتعمل في غير الايقون



ولنعد الادوية المحصورة اي المنته المحضة لها وهي الحسك والفسطاط وحل الحسان  
وعون ودمه قوي جدا ولا شدة في استقوله فندريون والبرسيا وسان ورماد العرق  
وكيفية اتخاذ ان يوضع في القارب ويطح في قارورة سخينه مطينه بطين الحكة ويوضع في تور  
حاوليله او قلده غير مبالغ في الاحراق ويرفع من القدر ودمها عجيب في عمله ان يوضع زيت  
خالص في قارورة ويوضع فيه عرق بية ويوضع في الشمس الحارة ثلثة اسابيع في الصيف ورماد  
الارنب اتخاذ كاتخاذ رماد العرق في الزجاج الابيض الصافي المنعم كالهباء ورماد واتخاذ ان  
الزجاج على مغرفة من صديد معرلة ثم يوضع في ماء القل فينتثر في ماء كلس من ثم يعاد اجلة ابناء  
حتى يدرر كله ثم سحق الذرور كالهباء ورماد قشر البيض ساعة العاصدة اي كلسان عن الفرج  
واتخاذ رمان ان يحرق في ان سود بياضه ورماد فضبان الكبريت في الحضور في الاسفنج  
قال جالوس ان الذين وصفوه بانه ينبت حصاة المثانة فقد كذبوا فاما الحصاة المتولد  
في الكليتين فهذا الحجب فيته وروا يسر سر الله جلالة وسوان يدرج تيسر اربع سنين اول  
تلون العنب في راقا وروا آخر ويترك في وسط حطب البحر وينقطع اجزاء صفار او يحفظ في الشمس  
على نخل الصل الى الهوى من تحت ايضا فلا يتكبر ذلك الجانب في الانتساع اليه العفونة بل يحف  
من الجانبين ونفطه في حرقه يسر من القبار فاذا استعملت بلعة وهي اربعة مثاقيل ماء النجر  
او ماء الكرفر الجلي فعمل عجيبا والعصفور المسح باليونانية اطرا غوليد يطرس واظنه المعروف  
عندنا بانه فضيل على ما وصفوه في الكتب وسوان عصفور صغير اصفر من جمع العصافير اكثر ما يظهر  
في الشتاء ولون بدمه متوسط بين الرمادية والاصفر والافضر وعلى جناحه ريشات ذهبية  
وعلى ذنبه نقط بيض وسنان رقيق وله حركات متواترة وسوان اصغر قليل الطير في طير طيلد  
ويتبع وحركته انزني لعله سوان الذي يعرف بصغرة غون في الافرنجية اي بالرومية قال المهر الروم هم  
المعرفون في بلادنا وهي الشمام بالافرنج ويوكل نيا كما هو ذلك افضل وطبوا ومما يقدرا  
فينفع الحصاة جدا والخنثا فسر الحفنة نافعة ومجره هو وينفع خصاة الكلى واما ادوية حصاة  
المثانة فيجب ان يكون اقوى من الكلوب لبعده من منفذ الدرق فيحتاج لذلك الدواء يكت  
قوة اقوى بقدر ما حدر ان ينكسر من قوة باستحالة عن طبيعتها الاعضاء التي يلقاها في طريقه فان  
الدواء من شأنه الاستحالة عن طبيعتها الاعضاء وصلابها فانها انما يتولد في المثانة من فضل غذائها  
وعند ذهابها لكونها عضو اصليا صفيقا باردا المزاج بحيث لا يمكن غليظا باردا المزاج ليكون سببها

المسرى

فيكون ما يتولد منه من الحصاة صلبة فيحتاج لذلك الى دواء اقوى حتى يقدر تفيتها وسن  
الادوية يستعمل شراب الكييين الفصلي او البزوري ليلقاء الطبيعة بالتبول خلاوتها  
وسن الحل على الشنيد والفصل والبزور على الادراك انما انجلى او ماء الكرفس او ماء  
الارناج للادراك وادوية تركيب من هذه المفردات المذكورة على القافز المذكور ويجب  
ان يدوم الابتن والتطول بالرخيات مثل الملوخيا وبزر الكدبان والطحس والنخالة بدرما  
لا يرخى القوق بافراط فضعف الدافع الكبدية وذلك ليلين الحرج وسهل حرجها بتوسيع الحرج  
وزلقه وسكن الوجع بالارفاة والتيلين وبزوال المؤذي قروح الكلى والمثانة الفرق بينهما  
بوضع الوجع فان الوجع في قروح الكلى يكون في الخاصة والقطر وفي قروح المثانة في العامة  
والدراهم المنكرة في المثانة بسبب طيب ثبات القبح فيها بسعة فضاءها وطول بقائه فوجبة تفتنه  
وسبب احتباس البول فيها مدة وهي اذا كانت متيحه كان احتباسه في مكان يتقيح فيزداد  
تفتنه لذلك مع اشتراكها في خروج القبح والقشور لكن قشور الكلى يكون حملا لانفضالها  
عن عضو لحمي وقشور المثانة يكون بياضا لانفضالها عن عضو عصبى ويكون القروح  
في الاكثر عن سحج حصاة وقد يكون عن خلط المزاج يسج فينتج بعد ذلك وانجاسا ورم سحج  
العلاج بتدبير الادرن باليقى وسوان لانه ينق ابدن ويجزب المواد الصلبة الكلى ورا  
كان استعمال النوى المتواتر علاجا متمصا عليه يغنى عن غيره والاستفراغ واما له المان على الكلى  
والمثانة في الانعفاء بتليين الطبع لان المواد اذا احتبس عنها كان الاندمال اسرع واصلاح الاعية  
فلا تقرب الحرق والمخل ولا القوي الحوضه لما يتولد عنها افلاط لناعه وفضولها ايضا يكون لزمانا  
فاذا اندفعت الى موضع القرح اضرت بها ولذتها واصدثت جرحا بعد جرح ولا الشدائد  
لما في حدة وجلاء قوي كحرق من اللع ولا تقربوا كل ما يميل لظا حاد لما ذكر ويلزموا النع  
كالرشتا والملوخية والاسفناخ والماسر بدمس اللوز وتليين اللحم ليقبل الفضول الحارة  
المنفعة اليها لانه تولد الافلاط فان لم يكن بدمه فشيء يقشره ومنه يصح كينية وجميع الحما  
ردية لانها مع ما يسحق الافلاط وكحرق فيها حدة تمنع من الاتمام لانه انما يتم بالسكون وفضولها  
للجاء لانها مع ما في من الضار المذكور ينصب في الفضول المنوية الى الكلى ويستعمل كبره كالروم  
ماء شعير بزر بالاسفناخ وورق الخطم والقرع او ساخن بسكر لينة الروم ونفسها من الوض  
بالجلاء ورا احتيج الى تخدير ليقو القروح لانه يجزب اليها افلاط حارة ورا حدة فيها ورا

قروح الكلى والمثانة



وذلك مثل فصل الكلى وصفته بزر الخيار المتشربين ارفع صمغ عربي دم الفوفين خشخاش اسف  
لب اللوز الحلو رب السوسن خشخاش كندر كندر عشرة مم افقون درهم حب الكلى عشرة اعداد  
يدق ويحج بحليب بزر البطيخ ويقرص او شراب اجاص او شراب قرصيا بحليب بزر قنطري  
خشخاش وبزر قنطري ولبان في المرات بل يستعمل في الجلاء قوة ادرار حتى يحصل البقاء  
من البصر والمد بالاورار والفصل فاذا حصل البقاء نزلت لانها جلي الفضول الى الكلية  
وينع من الاتهام او ارام الكلى قد يكون دحوية وسوا الاكثر لان ورمها في الاكثر انما يكون من  
المواد المتدفعة اليها من الكبد والكلى ورمها لانها ترفع اليها مع المائية لتغذيتها وقد يكون  
صفرا وبنيا وقد يكون بلغمي وقد يكون صلبا سودا وبنيا او انتقالا من الدحوية الى الصلبة  
وسرع انتقال الدحوية الى الصلبة لان حرارة الدم معينة على التخليل وطوبى قابله للتخليل  
بل يسرع جميع اوجعها الى الصلبة وكيف لا والكلية ينبت الحصاة وايضا قد يكون ورمها  
عامة في الكليتين جميعا فيم الآفة الوجع في الجانبين وقد يكون في احدهما فان كان الوجع  
قرب الكبد فهو في النخلة فان النخلة فوق اليسرى قريبة من الكبد بحيث تلمس الزائدة اليها  
وذلك ليكون اجذب عن الكبد ما يمكن وان كان الوجع يسارا او قرب المثانة فهو في اليسرى  
فان اليسرى ما يليه الاستئذان في عن مجازاة النخلة لانها زوجة في اليسار الى الخيال وتصل النخلة  
على جانب الكلية الوارية لانها يكون معلنة ومع ذلك تضغط عاتق عليها واذا نمت على الجانب الاخر  
الصحيح احسن ثقل معلنة في الجانب الاخر ويكون حاله عند الاستلقاء اجود لان الكلية تحب ان يكون  
متقرة على باطن الصلب فيكون اصلها على ظهرها وايضا قد يكون ورمها في جميع اجزاء الكلية  
وقد يكون في ناحية انظر الى الصلب قد يكون في ناحية الامعاء فربما يبلغ الورم في عظمه ان  
يوجب القولنج واحتمال اسهال بطبعه بانضغاط القولون وقد يكون الورم داخل في باطنها الى جانب  
بجونها وقد يكون بقرب الغشاء المحلل لها ما يلي ظهرها واورم الحار يصعب حركته لما يصل حارة  
العنونة تكونها في العضو اياها في القلب ثم منه الى سائر الاعضاء ويكون لونه لؤلؤا والسبب  
ذات فترات بل انظام اي يكون لها فترات فترات وسببها فترات ظلمة الحى غير منتظمة وذلك  
لاجل بعد العضو المتورم عن قلبه فيكون لها سببها فترات فترات ظلمة الحى غير منتظمة وتناول  
مسحوق وسبب الورد الدار كما اذا اندفعت الى الكلية مائية فزادت في سخونتها وانفق سيلان  
ماء اخرى زائدة في الورم او حركته ويكون لها فترات في غير هذه الاوقات فقله تسخين القلب

الكلى

بعد عنها واشهر ان كحاط التهاب الى الاث عشر فلما انفصل عن الورم انخه حارة لذاء لزع  
الاعضاء الحساسة القريبة منه فانها كيمي بالقرب ويكون كحة تلك النخلة وقوة  
وجع اذا كان الورم عند الغشاء او عند العلاقة ورعا اشاركا الدماغ فاختلط الدمن وكم  
اذا كان الورم عظيما فيتنصر والحجاب حارته ويلزم ذلك تضرر الدماغ بشاركة الحجاب ويوض  
عند اختلاط الدمن وقد يعرض الاختلاط لاستئصال الماء الى الدماغ او لانفصال النخلة ردية  
حارة من الورم الى الدماغ فاذا صار الورم ديبلا اى حصلت في باطنه خزانة يتصبغ بها جميع الماء  
ويأخذ في الجمع عظم الثقل لكثرة ما يتوجه الى موضع الورم من المواد تبعالاتها الطبعية اليه  
بسبب قوة الوجع وسبب انضغاط الماء ولان الماء في هذا الوقت يصير كالأعلى النخلة لعدم  
صلوها للاصلاح والوجع لان زيادة المقدار بزيادة حجم الماء لتدخلها بسبب الانطباع والحر  
لان زيادة الوجع الموجب لثوران الحارة والاحتياج حارة الطبخ مع حارة الحى واذا انفتحت  
زالت الحى لزوال الوجع لثباتها وسوا الطبخ وحصل ناقض للزاع الماء الخارجة من الرئيل  
لما جرى عليه من الاعضاء الحساسة ورعا اوجب الماء حارة ما وجع سخونة لها ولذها وصدتها  
الحارة فيها من العنونة واذا كان البول في اول الحى رقيقا ابيض ومن شأن الحى ان تكون  
البول فيها شديدا لانه يارب او الحرة غليظة مع سلامة الدماغ عن الاختلاط وعدم الصداغ  
لعدم توجه الماء الصابغة المخلط اليه ومع سلامة الاغشاء والكبد عايبا يوجب البول رقة  
كالداء والورم ومع عدم الاسهال الموجب لشفاء الصابغة المخلط فالكلى واردة لانها تسرب  
مكة الماء المتوجه مع المائية اليها وان اذلت الرقة لدوام نفوذ تلك الماء فيها وعدم اختلال  
نخلة منها مع البول الا كان غليظا ورح فالورم يجمع ويصير ديبلا او يصل الى الورم انبغى  
قد يكون فيه التثقل والتمدد وقصور في افعالها اي افعال الكلية اكثر ما التثقل فلان البلقم  
بارخانة لعلوة الكلية يكون عجزا عن اقلال التثقل كثيرا فيحس ثقل اكثر واما التمدد اى التمدد  
في لغافة الكلية وعلاقتها فلاجل التثقل وشد ميلها الى التسفل واما قصور الافعال فليبر دحواها  
بسبب برد البلقم والافعال غاية بالحرارة وعدم التهاب لعدم الحارة ورعا عرض تزل في سائر  
البدن لان الكلية لبردة لا يجذب المائية تمام فيسرى مع الدم الى سائر البدن ولما يبرد الكبد  
بشاركة الكلية وفي الورم اصله يكون الوجع فيه اقل لانه لبرد وكثافة سبل الحى مع خدر  
والورم لثابة هذا الورم للاعصاب التي اليها وضغطها فيعوضها ما يعرض للاعضاء عند

الحقون



عليها وضعف في منزل في الشاويين لنقصان الغراء الآلة اليها لا تضغطا الهوق التي جري فيها  
 الغراء اليها اولم الثانية يقل صرورت الورم في الثانية لان جرمها شديد الاحتكاك فيقل نفوذ  
 المواد فيه وعدها ضيقة لا يتسع فيها المواد الموردة كثيرا واكثر ما يكون حال من دم او صفرا او من  
 اختلاطهما لان نفوذ المواد الباردة في الجسم المستحضر خصوصا اذا كان لاجا كاليتم وعلاوة  
 ثقل في العانة اما الثقل فللورم واما في العانة فلان الثانية متناكة وانشاخ فيها لان الورم  
 يزيد في حجم الثانية فيظهر التشنج في العانة ووخز وخر وضربان لان العضو الغشائي حساس  
 والمادة حارة فينفذ فيه وتكون عرضا كالمزق والاتصال فيحدث الوخز وتزداد ضربان الشرايين  
 التي فيه فيتأذى بسبب الورم والضعف بترك وعطش لان الثانية طرية الورم يجذب المائية كثيرا  
 من الكليية والكليية من الكبد ولا يسكن الكبد بالشاركة وبرو الاطراف لانضراف الطبيعة مع الدم  
 والروح الى ناحية الورم فيقل الدم والروح في الاطراف واحتماس البول عند انسداد المجرى  
 بالورم وخصوصا اذا كان اعليل مضجعا او سلقيا لما ينطبق بعض اجزاء الثانية على بعض  
 ح ويزداد انسداد المجرى وتوسع عند ضيق المجرى وعدم الانسداد وسهله عند القيام لان  
 اجزاء الثانية تكون متباعدة فيكون انقباض المجرى حاقلا وان البول يتقلد الطبيعي عيلا  
 لا اسفلا ولا احتياج لا عصر قوي للمثانة فانها بسبب الورم يتألم سديلا عن العصر وقد يعظم  
 الورم فيها حتى تحبس الطبع لما ينسد مجرى المعاء وينضغط مجاورة الورم ولما يحفز الثقل بحارة  
 فان لم ينجر الورم بعد ما صار ديبلا ولم ينفع قبله اسبوع اما الاول فلان الاعراض تكون شديدة  
 والاحتباس اقوى واما الثاني فلان يزل على ضعف الطبيعة ونحوه عن الانضاج فان لم المثانة قد  
 يقوى على ان تتقل في الايام الاولى من الامراض الحادة جدا فكيف اذا كان مع ضعف الطبيعة  
 واما اذا كانت قوية على النضج يرحي مع ذلك ان يكون قوية على دفع المرض ويعرف النضج اي نفع  
 الماء الورم ينفع البول بان يظهر فيه الرسوب الأبيض الذي لا الطبيعة يشغل بالورم عن  
 نفع البول فلا يتعمل في البول الا بعض النفع فاذا ظهر البول على ان يتألم بالورم يقوى على  
 التصرف في البول انضاجا وعلى فراغها عن نفع الورم وسلاغا يكون عند حال قوما وسلاها  
 وعند ذلك يرحي ان يقوى على دفع المرض ويعرف الانفجار ببول القوي العلاج يبداء اولاه علاج  
 اولم الكلي والمثانة لتقطع السبب بالنقص من السبب ليجذب المادة الى الجانب الخالف ويستفرغ  
 وربما احتيج ان يتبع ذلك القصد بقصد بافر الكلي او اضافة لستفرغ المادة من نفس العضو

في جملتها

في جملتها  
 في جملتها  
 في جملتها

والاسراع

والاستفرغ بالحقن والى فانه اولى من الاستفرغ بالمشاولات لانها تجذب المواد الى المعاء  
 والمشاولات راحرت شيئا من المواد المجذوبة الى جهة الكلي والمثانة فيزيد في الورم ولانها  
 اوصل اليها مع بسات من قوتها والتي وسواها في الذكر وتلين الطبيعة ليميل الافلاط الى طاب  
 الامعاء ولا يكون من الثقل نراحة الكليية والمثانة الواريتين وتسديد لجاري البول واجتناب  
 كل صريف وحار لانه يزيد في حدة المادة الموردة ورداءة كقيمتها واجتناب المدرات لكونه يجذبها  
 المواد الكليية الى ناحية الكلي والمثانة واما الحثينة منها فقد يحتاج الى استعمالها الاخراج ما فيها  
 من المواد الاثيرة ماء الشعير المبزر بالابان ببارك بسكر او شراب سيج وشراب نيلوفر  
 للتبريد ولعاب حب السفرجل للارخاء وتسكين الوجع او علب بزر بقله وضمخا من بزر قثا  
 على شراب اجاص او شراب قراصيا للتبريد وتسكين الوجع والادرار وتلين الطبيعة  
 واذا جاوز الايام الاول فماء الشعير الساج باسكر ليعمل التبريد او شراب الهليون لانه  
 ينفع من عمل الكلي والمثانة ويدبر ليس اسخان ولا تبريد ظام لان واذا انفجر فالدرار القوية  
 كبر البيطخ وبزر القثا وبزر الخيار شراب قراصيا ينفع المد بالادرار وقد كوج الكيف  
 للفتح والجلد والتطعيم فان لم يكن الحمة قوية فماء الشعير بالمصل ليجلو وينفع المد ثم البنور  
 المدرة الحارة لانها اقوى في الادرار كبر الدان باج وبزر الكرفس يتعمل مع بزر الخيار  
 وبزر القثا وبزر البيطخ للتبريد ثم بعد النقاء من المد يستعمل المدرات كالشفا واكثر  
 والنصف محصة لبن وادشها وتجنفها ودم الاخوين وبزر البقل على شراب قراصيا المسهلات  
 ماء الهندباء بلب خيار شنب ودم لوز او مقل حلوب خيار شنب ودم لوز او مطبوخ  
 من سنا وبسناج وزر شنب وبزر قثا وبزر سنبل واهامر وعناك بستان وشاسنج  
 يعنى على لب خيار شنب ودم لوز او مقل حلوب خيار شنب وبزر قثا وبزر سنبل واهامر وعناك بستان وشاسنج  
 او شراب نيلوفر فاذا قوت الشهوة وخفضت الحمة فاسناناخ او قرق او ماس او ملوخية بدم لوز  
 الادوية الموضعية اما في الابتداء فخلول على الفطن والخاصة في الكلي وعلى العانة في الكليتين  
 خبازي وخطي وديق شعير وزر شنب وبزر كتان بطخ وشنط عانة وضمد بقله فان  
 والضمادات تنفع من المشروبات خصوصا في الثانية لتأخر نفوذها الى الكليية والمثانة وعند النفوذ  
 يكون ضعيفا اقوى والعضو غير بعيد عن ظام ابرن سرع عليه ان الادوية من خارج والضماد  
 اقوى من المنطوق لبقائه على العضو والعضو كونه غير بعيد عن الظام لا احتياج ان يكون الدواء

CR



المستعمل فيه رقيقا سريع النفوذ فيه الغور وبعد ايام عند الانتهاء يزداد بياضه واكثله  
وطبه وينقص السواد كل يوم لانها تخرج الماء وتخرج من التحليل حتى يتغير السخاات ومدا  
عند التحليل والاختطاط جري المنة يدل عليه حرق البول لا يلامه بحرقه ولذنه المواضع  
الجوة عند وصوله اليها وتنته ما تخطا اليه الذي يستندت به بالبول مع ووجع شديد  
بسبب قوه حس الجزء الحساس من المنة وسوال الذي عند قربه ما يحكمه حدة الماء  
الحرق ولذنه ما يفيض طرا ليليل الى ان يحكمه التبدد الماء وتفرق ورسوبه خلا لا ينفصل  
عنها السبب حدة الماء المسد لجها الفرق لانضالها وسبب حدة البول فتشور بخالي  
ورعاسات مع البول في غير وقت رطوبات صديده تخرج من الجرب ودم ان كان الجرب قد  
ادى الى انتساح عرق او ناكله العلاج ما قلنا في الفروج لانه قرحه صرحت من ثور صفار حمود الدم  
في المنة يعرضه كبريت عيش وبر اطرافه سقوط بنفسه لان الدم اذا انصب من العرق الى جوف  
المنة برود وجرد وعرضه ككيفية سمية لان الطبيعة العرقية مع التي تحفظ على الدورية  
وتنعم من التغير والنسار واذا تغيرت فسدت فظهرت منه من الاعراض مثل الكبريت لصر  
المعدة والتلب من تلك الكيفية السمية والفنسي لتضر القلب برود الاطراف وسقوط البنفسج  
الحار الغريزي لضعف القلب العلاج اخراجه ما ذكرنا في الخصاء وما كان في كفيها الفصل  
لتقطيعه وارائه وتحليله وجلاسه وما سبب في النفع خاصيته كبد الحار ومرارة الحماة والنفخ  
الارنب وخصوصا في ماء رما وحطب الكرم او رما وحطب البصوم او لبن البين المحفف في طول  
او مروق في شدة من الحماة كما رما وحطب الكرم او ماء رما وحطب البصوم او طبخ السذاب  
او ماء الحوص الاسود فلع المنة تكون عتيبة ضربة او سقط على الظهر سقط منها بعض علايق  
المنة فينزل عن موضعها ويميل الى جهة ما يعرض منه لسر البول اذا عرض للمنة بسبب الخلع  
استرخا ببق فيها منتوما واحتماسه اذا زالت الى موضع بعض الفضل تدور نطق مجرا  
او نطق في ما فيكون فيها فيكون خروج البول عنها عسير العلاج خضع الارنب يابسة يستخرج  
سراب حله او حنجره اديك محرقه يستعمل على الرق ماء فاتر فان ذلك ينفع الخلع خاصيته اذا لم يكن  
بسبب انتطاع بعض الاربط لان الرباط اذا انتطع لم يكن الحماة والعالية جيدة اذا مزجت بها  
امانة والمراق مثل من ابلان والفري ربح المنة كحرقه عن ضعف الهضم في العروق لان النخ  
المولدة في المعدة عند ضعفها الايدوم في الاكثر الى ان يصل الى المنة بل ينفع عن الامعاء وتولد في

سنة في شهر

لحم الحنجر

سنة في شهر

اذا تلطفت حركه عن سقمه فان سكوت النخ انما يكون بخالط رطوبة غليظ او كثرة ارضيته  
او اغيرة ناخته لما يكون فيها رطوبة فضيلة يتولد عنها رايح في العروق ولا يتدر الحارة المعدية  
على ان يحيلها رايحا العلاج تدوين العانة بالاذن الحار اعطى ليسخف الرياح وحلها وتقوى  
قوى العضو بطرية او تنظيها على ماء السذاب الفوج والسبب في التكد بالخالط السخنة حرق البول  
سببها حدة البول وكثرة بوقية حارة مزاج البدن او كثرة صفراء فيكون البول منصفا  
بسبب حارة البدن وكثرة الصفراء وقروح في مجاري التقيض كحرقه في الحرق واللذع عند  
مرور البول عليها فتخرج مع البول من اوعدم الرطوبة الفروية المعدة لتعديل البول في مجرى  
التقيض فخطبهم عن ملاقات البول في رطوبة معدة في الحرق الفروية التي عند غنى المنة  
واسفل التقيض مجرى على مجرى البول ويغيره وخالط البول فيعده واسكن لذنه وبوقية ولكن  
اي كثر عدم تلك الرطوبة ككثرة الحماة لان الحماة تجفف رطوبات البدن خصوصا ما كان منها  
في مجاري الكلى والآلات التناسل لان تلك الرطوبة تخرج مجاورة التي كثر عند الحماة فيقل او يعدم  
في تلك الحوم وفي مجرى البول ايضا فان مجرى الكلى ومجرى البول يلتقيان عند اسفل التقيض فتخرج  
ما سلك من الرطوبة المطلية عليه مجاورة التي فيعرض في الحرق عند مرور البول عليه فيكون مع صفاء  
في البدن وعدم البصع وعدم المدة في البول العلاج ما ذكرنا في علاج قروح الكلى والمثانة  
وتزريق لبن رضعات الجوارح ومن البنفسج في الاصليل نافع لانه يفرى كجنيته ولزوجه  
وكول من البول وجرم المجرى وكذلك تزريق لعاب الخنزير وشياف ما يساير من الثور او دهن  
البنفسج او دهن اللوز عسل البول سببها من المنة لضعفها عن الدفع اي دفع البول تمامه يسهوله  
بسبب سوء فخرج خارج او بدنه لان كمال الافعال باعتبار المزاج واكثر ابارد لان الدفع انما يكون  
بحركة المنة وعصره للبول في انما يكون الحارة وايضا المنة عضوا باردا فيخرج عن اعتداله  
من اذنه برود يصيبه او بسبب ضربة يتالم منها المنة فلا يتأتى منها الا احتمال على البول عند الدفع  
للالم او جرس البول للنوم او للشغل يتقدم منه المنة الى الاطراف عند اشد بدلا فلا يمكن لها  
الانقصار والاشمال على البول عند الدفع وايضا جرس البول معارض لتصل من القوة الهامة  
للمنة فاذا انقراط الجرس ضعف من القوة بالضرورة او ورم فيها فان الثور مع احتمالها على البول  
لفظ التمدد في الاطراف واما من المجرى الذي هو غنى المنة والاخليد وذلك لسبب الذي من المجرى  
اما ولى او بالشركة والا ولى اما سدة غير تامة من ورم كحرقه في فضيول لا يخرج منه البول يسهوله

حقه البول

عسل البول



او لتبصر فيه بخلاف مجتمع بسببه بعض اجزائه الى بعض او خلط كالرطوبة الغليظة او دقة او غلة  
او حصاة والصغيرة منها سائل الجوى ومنع خروج البول كثيرا لا يدرك في الجوى والكثير من الحصاة  
يزول سدها بالتأويل عنه ويسر له ان لا يدرك في الجوى بل يقع في فوسه يمنع خروج ويزول عنها  
بالتأويل وتخرج فيه تخرج عندهم ولا البول على الذرة وحده فينعس البول بسبب الوجع لان  
الباب لا يعصر شانه بعض البطن خوفا من الوجع عندهم ان البول على موضع الذرة ولو صير  
اي على الوجع لجري البول لعدم انسداد الجوى والسبب الذي يكون من الجوى بالمشاركة فلول دم  
محاوره الامعاء او في الدم يسد بالضغط او ثقل بابس مزاج للجوى بالضغط او ربح في المعاء  
او في الدم يسد بالضغط او ثقل بابس مزاج للجوى بالضغط او ربح في المعاء او الدم ضاغط  
او خضبة ارتفعت الى المراق بسبب استئثار البرد عليها فزاحمت جري البول وضيقته العلاج  
اما الضعف فيعالج بالدرجات ليعين على اخراج البول فلا يحسن فيها ووجوبها التردد المعده  
للزجاج الردي للوجع للضعف والاورى في الاستفراغ لتتدفع مادة الورم من البدن ومن  
موضع الورم ما يمكن الانضاج لما في موضع الورم ليستعد للرفع والادوار بعد الاستفراغ  
للا يتحمل مادة في موضع الورم ان كان قبل استفراغ البدن وتفرغ المادة من نفس الورم  
واللهوى والعلق والذى عن المشاركة علاج بسببه والترويح علاج التحير على الاقدام  
الكاحل ليقطل الاحساس بالام البول عند الخروج فيندفع به بوله ولا يجترع المثانة بسبب  
جبر البايلا من الوجع ثم علاج الرحم بعد سكون الوجع بالدرجات والمعدرات من مثل الكرفس  
والنوع والسبتة بز والخل وماء ولما انجرتا يرقى في تسهيل البول ومع ذلك يتوى  
الادوية المنكه اذا خرج بها في قوت تشيها وما الحوص وخصوصا الاسود والبزور المدر  
المباردة كبزر البطيخ وبزر الخيار وبزر القثاء وشانه ابن عرس جينه يشرب بها الله ثم يشرب  
رطله للبقوة فيبرأ بالخاصية ومن قانعه الرحم والمخ الهندي كدرع سم يستعمله عار وصلاح  
الطبرزد وسواها في الصافي اللون اذا دخل في شدة لين الطبيعة وادر للذرة المعاء  
الستيم وعرق المثانة واذا دخل في الاحليل طاقه زعفران وعله انه ادر في الحال اما الزعفران  
فلما فيه اسخان قوى وادر اسديد ولما الله فلا يلدغ الجوى ويدغدغه فيه من القوة  
الدافعة لرفع البول كذلك البية واذا ازرق في الاحليل زيت سمست في المعقاب البيضاء ليست  
برية فان مثل الصفر والحر والكتيب والخضر والسور والرايانية روية قوية السم تمنع جلا وفتح السدة

واذا امن من القروح فليشرب البزور المدر يستجيب عن غصلا او بزورى فانها يمشان الماء  
للخروج بالتقطع والتلطيف يكن عند خوف الذرة جبرتها لا اسماها بسبب الخلق سبلا الكبر  
وجلة الفصل والبزور واذا خيف منها اي من القروح فيشرب القراميا لما فيه ارقاء ولبين  
من غير حموضة قوية لس البول وان خرج البول بلا ارادة والبول في الفراش عند النوم وهو  
في الحقيقة داخل في انواع لس البول الا ان استفراغ العضلة التي على المثانة في لس البول الشد  
ولذلك يخرج البول فيه في حال اليقظة التي من شأنها ان يكون الافعال الارادية فيها ظاهرة ولا  
كذلك البول في الفراش فان النوم من شأنه ان يبطل فيه الحركات الارادية واما الذي لا يبول عند النوم  
فعضله شانه اقوى فيتناع القوة الدافعة الطبيعية ولا يتحرك في الارادة ظاهرا يكون اما كثر  
استعمال المدرات كالشرب الرقيق البطيخ او عند كثرة اجتذاب البول الى المثانة واستلابها  
منه يضعف عن ضبطه واسكاه فيخرج بغير ارادة او استفراغ المثانة فلا يتقبض على البول حتى  
يخرج مقدار كبير منه دفعا والعضلة المسكة للبول التي عندها فيسيل البول ايا اذ كل مقدار يحصل  
منه في المثانة لا يكون له عائق عن ايلان بغير ارادة لسوء مزاج بدنه كما يعرف في النبال العام  
او خارجي كما يعرف من كثرة الوقوف في الماء البارد كالصبايين والحيوانات المائية واكثر من  
المزاج البارد لان المثانة عضو عصب بارد والعضلة اكثر اجزاها باردا كالعصب والرباط والغشاء  
والتي البارد مستعد لقبول البرد فيكون تاييرا لبرده فيه اكثر من تايير غيرة والبرد مخدر مضاد  
لجميع الافعال والحركات والحار غاي بوجبال استفراغ ما يستدفعه العضو فلا يتقبل تايير الروح المسك  
والحر فيه وقد يكون السلس لظاهرة جاذبة للمثانة فيتمسك منها المثانة ويحل عن  
اسكها فيخرج بنفسها من غير ارادة لكن اكثر وصدا لا يكون جبال هذه العضلة بل لا بد وان  
يكون معها آفة في القوة الدافعة او في العضلة او يكون اكثر بعينها وقد يكون لضغط في المثانة  
من ورم مجاور او ثقل بابس في زوال فقره لا داخل لسطح او ضربة فلا يتسع المثانة بولا كثيرا يجمع  
فيها فيخرج دفعه بل يخرج كل قليل يجمع فيها لضيق المكان من غير ارادة لما يعرف للعضلة ضعف  
من سدة الاسباب يعرف على ذلك اي على خروج البول في النوم كنوبه عفا فلا يسرع صاحبه بخروجه  
فلا يسكه اذا تحرك ودفعه الدافعة الطبيعية والارادية الخفية اليه به بارادة الحركات الارادية  
في النوم قبل الانبثاء التام ولذا يكثر خروج في النوم بالصبيان لانهم كثر رطوباتهم فيكون نومهم  
عفا فيضعف القوة الارادية فيهم عن اسكال البول لذلك لان عضله شانه كثره الرطوبات

لس البول



يكون اعجز واضعف فلا يقدر ان يتنازع الدافعة الطبيعية في اسكال البول عند سادها من البول  
 في النوم فاذا اشتد واخف نومهم وقوت عضلاتهم فلم يبولوا وما تحيلت القوة النفسانية  
 عند البول خيال الحركة الدافعة الارادية لا البول كالتنيمات التي يراد من سول في انفسه كما تحيل  
 لتأثيرها من صدق الخيال الحركة الدافعة الطبيعية لا دفعه العلاج ما كان من سلس البول  
 سببه حرارة فالتوايض الباردة كثر الورد واسماق الكثر ايا بسبب والحصرم والبسوط وبرد  
 لفر وبرد البقل وانما فور فرق ومجموعة بشر ابرمان الحامض فانه ابرد واشد قبضا من الحلو  
 او اللين الحامض فانه يبرد وسبب البرد والجذبة يتصرف ما كان لبرودة فالتوايض الحارة كالسكر  
 واسعد والقسط المر والاسطوخودوس واكثر واكثر منافع يؤخذ الادوية حارة كانت اوبار  
 وسحقا عما تنفذ في العروق ويصل الى الشانة فان الادوية اذا ريد تنفذ في اعالي بعيدة  
 بحبان بالغ في سحرها ويستعمل بورد من بسكر فانه يقوى عطرية وطاروته ويتصرف في بورد  
 بكرة وعشاد ورمين درميين والصداء ساقية وحصرم للجوار وقد يبرز بالابرار الحار البارد  
 لتعديل البرد او لم يترك بكمية يابسة الادوية الموضعية ومن البرد في الحار وورق البان والقسط  
 في ابارد وما كان من سلس البول بسبب خجل الورد وزوال الاعتقاد والتفكك ايا بسبب عوج بعلاج  
 ومن بول في الفاش يعده بنفسه بالبول قبل النوم ولا يمتنع من الطعام فيتمتع من الماء ويرطب دملته  
 وشغل نوم وكثير المايته في بدمه وليتم هذه تصور المكان الذي تحيل القوة النفسانية ويرى في  
 النوم انه بول فيه مثل الخلاء واكتيفه والصحة فجعل سجد الوعير ذلك كما حترم كالمزرات وورد  
 ذلك في خياله عند التيقظ وليتذكر ذلك اذا خيلت الخيال البول فراع عرض القوة الارادية  
 الخفية في النوم عندما يذكر في خياله فغير للمكان الذي يراى توقف عن البول مع تنازع الدافعة  
 الطبيعية فينبغي من النوم قبل ان يبول المر يستعمل منه مع درهم بالشرب على الطريق يبين وكثير  
 قرص محصور عجيب فيه قليل خمر الحامض ماء بارد ووجع الاربع شربا بكميته اذا جفت  
 يرفل في ادوية ذلك قال الشيخ اذا اضنه ناجز ومن برز ابيته جزء ومن عاقر قرصا وبرد اكثر  
 من كل نصف جزء والشربة وزن حرمان ونصف اوقية ماء بارد كان نافعا فيا بيطن  
 سوان يروم العطش وكما شرب الماء لم يحصل اثرى وبالمرعولم يغير الماء تغيرا كثيرا وسببه  
 رداء حال الكلى لضعفها اما لملها او لحرارتها فلا يتمكن من جبر ما يجد من المايته مد في  
 ملها ياخذ منها الغذاء فيبارد تلك المايته الى ان تزول فيجذب الكلى مائته اخرى لثباتها الى الغذاء

كثيرة

وينزل اي ايضا منها قبل استينافها الغذاء منها وكل انزل مقدار من المايته وكثرة الشانة  
 حتى صار القدر الذي من شأن الشانة دفعة دفعة واساع مجايرها فان المجارى التي فيها  
 او فيما تحتها اذا كانت تسعة كان نزول المايته منها اسرع اوقى حرارتها الجاذبة مكان جذبها  
 للمايته اكثر فيجذب من المايته ما لا يطيق حمله فيدفعه ولا يزال جذب وورع ويلزم ذلك الجذب  
 ان ينقص المايته من الكبد عن القدر الكافي لها والبدن فيجذب ما في المعدة من المايته ويلزم  
 ذلك العطش وقد يكون داسطس من برودة الكلى لما يضعف منها ما سكتها فيكون معه  
 عطش لما يندفع المايته من الكلى قبل استينافها الغذاء منها فيجذب مائته اخرى فتسحب الكبد  
 والاعضاء شسافة الى الماء لكن اقل من عطش النوع الذي يكون من الحرارة اذ الجذب والرفع  
 يكونان مع البرد ضعيفين ويوقيل نادر لما ذكر من ضعف الجذب والرفع معهما وسد الرض  
 انما يكون في الاكثر من ضعف الماسك مع قلة الجاذبة والدافعة وان صد عن البرودة في  
 النار لم يكن قويا جدا واذا دام داسطس او رضعف الكبد لما ينقص المايته منها عن  
 القدر الكافي لها واوردت تحافة البدن لعدم وصول القدر اليه لقله تولد الدم في الكبد  
 بسبب ضعفها ولتعدان المايته المرققة للدم المسيلة الى الاعضاء ولان المايته اذا فترت  
 عن البدن فحل البدن وجف بالضرور او اوجب الدرق لعدم وصول المايته الرطبة والدم الغاري  
 الى البدن وقوة جذب الرطوبات عنه فيجذب ما راق اليخوة لما ذكرنا وجع الدرق لتعدان وصول  
 المايته المبردة الرطبة الى الاعضاء العلاج البيريد لانه في الاكثر ما يكون من الحرارة النار  
 ولما الذي يكون من البرد فلم يذكر علاج لانه قليل نادر وذلك جميع الربوبات والنفوس الباردة  
 مثل رب الرمان الحلو ورب الجاصد رب التوت وسيل البرق والخيار والاصاص والادوية الباردة  
 القابضة مثل اقراص الطباشير واقراص الجلبان والكون الا الهوى البارد والغوص في الماء  
 البارد حتى يحصر بدنه وبرد كليته وسكن عطشه وجميع ما قلناه في سلس البول من الادوية  
 والاعذية القابضة والارباب واذا حسنت لثيقات قد تنفع في الخلل ببوليلة تنفع  
 جدا تطهير البول حاله بين العسر وسوان يكون خروج البول عسرا ويكون الخارج باردا مطلقا  
 وبين الاسترسال سوان يكون البول في الاكثر رسلا او عتيب بول سلسا غير ارادة  
 مطلقة فالتطهير سوان يكون خروجه قليلا قليلا مع الارادة المطلقة فلو خرج قليلا قليلا بدون  
 الارادة المطلقة لم يكن تطهير بل سلسا والارادة المطلقة هي التي يشعر الانسان بها بان يريد

حوصلة المرق حوصلة الحساء  
 حوصلة المرق حوصلة الحساء  
 حوصلة المرق حوصلة الحساء  
 حوصلة المرق حوصلة الحساء

تطهير البول



شعور ظاهراً والابواب الخفية هي التي انما يسير الانسان معها بانه يريد اذا تامل في سبيل احد  
البول فلامر الشدة اذا لا حيث يجمع كثير فيضطر الطبيعة الى دفعه كما يجمع قليلا قليلا على  
على التواتر وان لم يكن اذ لا يصبر الطبيعة على دفعه بالتام دفعة بالاسترسال لا يلام حركته  
الموتية ولا على اجتماعه وثقله فحركات حال من الاحتباس والاسترسال ولو تكلفت الاسترسال  
واحتمل اذا خرج بول كثير او ضعف الشئ في قوة الدافعة فلا يضر لرفع البول اذا الشدة  
اخذت بكثرته فندفع منه ح مقدار يسير يزول الضرر يعرض عن الدفع لضعفه الى ان  
يجمع ثمة اخرى وتشد الضرر فيعود الى الدفع وسنذكر دفعات يكون في اوقات متتالية لان  
الدفع في كل مرة يكون قليلا لضعف الدافعة فيسحق استلاء الشئ في دفعها بعد ذلك  
واما في قوتها الماسكة فلا يتدر على اساك كل قليل من البول يحصل فيها حجة يجمع الكثير منه على  
عنه ليسيل كثير دفعة او ضغط ودم فيها او فيما جاورا فيضيق بجونها ولا يتسع لبول كثير  
يجمع فيها بل يندفع كل قليل يحصل فيها او ضغط فينفل تحت في الماء او قروح او جرب في الثانية  
فيتأذى من كل قليل من البول يجمع فيها فلا يسكه حجة يجمع منه قدر كثير او فقدان الحس على الاسترسال  
بل يندفع ثمة فيسقط الشعور باذى البول فلا يتفهم من الدافعة الدفع وكذا ثمة فيدرك  
الحاسة اذى البول فيحرك الدافعة الى الدفع كما يعرض للبرص فيكون السقط للبرص كثير لان الدفع  
حركة وهي انما تقوى الحارة والابواب يبقض ويكف فلا يسترخى العضلة التي على فم المثانة لوجد  
البول سبيلا الى الخروج دفعه بالتام حجة حركته من السخرية من البرد فاما لانه يضغط المثانة  
والعضلة الماسكة والقوة الدافعة وحسب الفضول الحادة عن التحمل فكيفه الجلد ومنه العروق  
ولهذا بعض السقط في الشتاء بسبب بردها والامراض علاج حدة البول وقوة المثانة  
وانزاله الضاغطة ومعالج الروح والجرب تعديل علاج المثانة على ما علم من قبل افاضل اعضاء  
المتناسل علامات انصرها اما المزاج الحار فشد البول لا يتقوى من حدة التي ولزم  
لانه بسبب برده يجمع ابناء وكبحه لا دفعه والمزاج الحار جعل في حاد الذراع وكثرة الشعر على اعضاء  
والفخذين لان تولد الشعر على ما ذكرنا يكون من اخرة دوائيه وهي انما تولد من الحارة وسنذكر  
الذكر وتطوره لما ذكر من ان الحارة تجذب الدم الكثير والارواح وكثرة ما يوجب سعة المكان ولها  
توجب كثرة النفية وقوة القوي وكثرة الاثنيين كثر ما يجذب اليها من الغذاء  
وحدة التي وسعة الانزال لان الحارة ورقة يكون من الحكة وعينه على ذلك سعة المجارى واما

المتناسل علامات انصرها

المزاج البارد فاضداد سدة واما المزاج الرطب فوالله وكثرة وضعف الانفاذ لضعف العصب  
واما المزاج اليابس فشد ذلك اذ عند ليس بجف الطويات فيغلظ الخنق وتقل مقدار ريعه  
التي لان اليابس شديد قبول التاثير الحارة من الرطب كلام في التي التي تولد من فضل الدم في المزاج  
اي من فضل غذاء الاعضاء بعد ما انهم فيها الدم في المزاج فمدفعها كل واحد من الاعضاء  
لان انتم والرفع الى قرب الكبد ويصل بك الفضل اليه ثم يجذب في العروق الى ان ياتي الكليتين  
ثم ياتي العروق المثانة التي تقرب الاثنيين فيلزم ان يكون ما يظهر حاله فان الفضول من شأنها الاندفاع  
لا الانجذاب لانها لا يصلح لعضو من الاعضاء فيدفعها كل واحد منها عن نفسه لاجدتها اليه  
ويمكن ان يقال في الاعضاء التي يندفع اليها الفضول قوة جاذبة لها كالكليتين مثلاً فان فيها  
قوة تجذب البول وكثرتها الشئ وذلك اي لانه فضل الدم في المزاج وقد استوفى الدم في الثالث  
ومن يفتدى الاعضاء الاصلية من غير احتياج لا كثر تغير يضغط خروج المقدار الذي لا يفيض  
خروج اضعاف من الدم لانه لم يستوفى الدم في الثالث ولم يبق اليه الدم في المزاج ولا يفتدى الاعضاء  
الاصلية الا بعد تغير كثير مثل قول كثير من اطباء وفيه شيء لان الفضل لا يمكن ان يصير  
جزء الاعضاء الاصلية وقيل في المزاج يرجع من الاعضاء وينفذ في العروق وتصرف في القوة  
العربية فيفتدى العروق ويصل منها الى الاعضاء المجاورة كسرة اخرى فيفتدى بعد ما ياتي  
في العروق في تلك الاعضاء وفيه بعد والقوة العاقدة اي القوة التي هي مبدأ عقد الصورة  
انما هي في الذكرى فقط والمنقطة اي القوة التي هي مبدأ انقضاء الصورة انما هي في الانوثة  
فقط اي في الرطوبة التي جعلها الاطباء منية للنساء ومنه منسوب الفلاسفة وديله ان الشيء  
الواحد لا يكون قابلاً وقاعلاً وتقدم الدليل بان الشيء الواحد البسيط من غير تعدد الآلات  
والقول بل لا يكون كذلك والى ليس كذلك لتركيبه من اجسام مختلفة وجائز ان يترجم ان في كليهما  
قوة عاقدة ومنقطة لكن العاقدة في الذكرى اقوى والمنقطة في الانوثة اقوى وليس كذلك  
اي ليست في كل واحد منهما قوة عاقدة وقوة منقطة والا يمكن ان يكون من غير احد ما واصل  
لم يحصل يكون من كل منهما علم ان ليست في كل منهما ثمة ان القويان بيان ذلك ان في المرأة اذا سال  
لرحمها عند الجماع الذي قضت المرأة فيه شهوة هادون والرجل استرقية فلو كانت مساك في عاقدة  
كانت العاقدة ملائمة للمنقطة فكان يجب ان يظهر اثرها وحصل البول لظهور قوتها ان كانت القوة  
قوية وضعيفة ان كانت ضعيفة ولما لم يظهر من الاصل الا ان ليست فيه قوة عاقدة وسكذا اذا

في الخنق

في الخنق



اذا انصب من في الرجل في الرحم اذا قطع شهوته دون المرأة وجب له في ظاهر الامر وحصل الولد  
 ويمكن ان يقال ان العلق العائد من في الانثى لا يتم فعلها الا في الذكر وكذا العلق المنقطع التي  
 في في الذكر لا يتم فعلها الا في الانثى لان المزاج الذي يتعده المنه لقبول البذر لا يحصل عن غير واحد  
 بل يتوقف على مزاج المنين فان في المرأة انما يصير قابلا للتصوير اذا كان معتدلا المزاج وانما  
 كان كذلك اذا ما في من الذكر وكذلك من الرجل انما يصير قابلا للتصوير اذا اعتدل مزاج  
 من المرأة معه وقال بعض ان حصول الولد من في واحد جائز وواقع لكنه قليل نادر في الانتشار  
 سيما عند عصب الذكر طول وعرضا وعلقا ولا يتم استدراجهم العصب وانتفاخه لما ينبت الروح  
 والروح من مسام العصب الجرم حتى يتبع عند الانتشار على استدارة اذ لو كان في مضلع لم يكن ماسما  
 لفتق الرحم جيد ولم يكن الذئبة تامة وانما حصل هذا الاستدارة لما ينصب اليه اي الى العصب من مزاج  
 كبري وسوجوف ظاهرا الجوف كالعصب الا في العينين وسنذكر عند جالينوس فانه يقول ان في  
 الاستدارة انما يعرض للعصب من دون الشرايين والاوردة لانها لو كانت يقبل الاستدارة لكانت  
 يتمدد ويتسع في البطن كله وقال بعض ان الشرايين والاوردة ايضا يتسع فيهما ولا يلزم من اتساعها  
 وتوردها في اتساعها في جميع ابدن كما لا يلزم من اتساع عصبها في جميع الاعضاء ومنه الروح  
 الى العصبين روح كبري شهواني ياتي الى العصبين الشرايين لحصولها بالانتشار عند الجماع فيتمتع  
 الشرايين بها ويتمدد طول وعرضا لانها قابلة للتمدد والانتساع وينفذ من مسام الروح والروح  
 الى مسام الاعصاب في الاربط والاوردة التي في العصبين عند شدتها وتزداد ويصيرها اي الروح دم كثر  
 لان الروح الحيوان اذا تحركت لجهة لا بد وان يصير دم شرايين يزداد ويحفظ عليه حتى ولو كان  
 اي لما يتساقط الى العصبين كثر عند الانتشار كثر وشغل وقد يتولد في نفس ايضا روح قليل  
 عا في من الرطوبة الفضلية التي بل من الجوهر الرطابي والعصبين الذين فيهما رطوبة كاملة النفع  
 لانها لم تنفذ اليه الا بعد مروره على اعضاء كثيرة يتم نفعها فيها فيستعد لذلك ان يصير رجا  
 ناسر حارة كبري هناك وقد يتولد في الشرايين والعروق التي فيهما ايضا رايح ناشئة من الحرارة  
 الطاخة للروح وقد يتولد من الاعنبر التي فيها رطوبة فضيلة وكثير ذلك الانتشار في النوم كثر في الروح  
 والروح في الشرايين لعدم تحللها ليقطع لها ولكثرة تولد ما لا يحا الحرارة نحو ابطون والسخونة  
 الشرايين التي في اعضاء المنه وانجذاب الروح والروح والدم اليها وكثير الانتشار في آخر النوم  
 كمال المضمج طول مدة تايه الحرارة في القدر فتستاق الطبيعة في الرفع الفضلات التي من

انما هو في الشرايين  
 والاوردة  
 والروح  
 والدم  
 واليها  
 وكثير  
 الانتشار  
 في آخر  
 النوم

الانتشار

المنه ومجرا لمن ينطبق بعض اجزائه على بعض وذلك مانع من خروج المنه على ما ينبغي فينبذ  
 اليه الروح والروح ليمتد الى مجرى طول وعرضا ويتسع حتى يتبع انتفاخه مستقيما فينزول فيه  
 المنه بسهولة وسرعة ولا يتسد مزاجه لطول وقوة في المجري كما ينسد في المضيق المفرط الطول والذكر  
 يستد انتفاخه عند الانزال يعين على الانتشار كل في رطوبة غريبة يتولد منها رجا غليظ في  
 العروق وكذلك ان المضمج الاول لا يتولى على حاله كمال الرطوبة رجا ولا على افتاء ما حاله رجا وكثير  
 لغلظ ولا المضمج الثاني بل يتبع تلك الرطوبة حالها وكذلك الروح المتولدة عنها الى المضمج الثالث فيستحيل  
 الرطوبة فيه رجا ولا يتحمل الروح وقته ما فينتفخ عنها المضيق وكثرة استعمال هذا العضو يعظم  
 لان الحركة في الحرارة الغريزية بسبب تحللها يضافه ويزاحمها من الرطوبات الفضلية والعضو عند  
 ذلك يقوى على جذب ما ياتي الى العضو من الغذاء وعلى سرعة استحالته وجود الاعتدال به وتركه  
 اي ترك استعماله يذبله ويمنعه لما يفيضه القوة الهائلة بسبب البرد الحاصل من عدم التسخين بالحركة  
 ونقص الحارة ايضا لذلك كثر اجتماع الفضول فيه فيكون الاشتياق الى الدفء اكثر من الجذب  
 ولما يفيض الحرارة الغريزية لعدم استعمالها بالحركة ويلزم ذلك ضعف تصرف الطبيعة في القدر  
 ويلزم ذلك سخافة العضو في الشهوة اي طلب النفس للجماع سيما كثر ما ياتي به الالوعية  
 عند ذلك واحدة لما يحدث من الدفء والدفء فيهما وسوق الطبيعة لا رقة تمديد ولفه  
 او كثر رجا ينفع الذكر فذكر النفس لما يتمكن الانسان من الجماع عند ذلك يحرك النفس وطلب  
 الشهوة ولان الفضول تزداد واستخ انجذاب اليه الروح والروح والدم كما انجذب الهواء الى ارضه  
 عند انبساطها فتراد في التمدد وشتاق الطبيعة كذلك ايضا الى الدفء كما يعرف من اصحاب المراقبة  
 او خيل ستحسن ما ذكر من ان التحيلات الوهمية يكون اسبابا للحوادث البدنية فاذا تحلل الانسان  
 مستحسنا اجت قوة الشهوانية وباتيل الامور الوهمية في امر الجماع اقوى لان منبها على المجرب وسيل  
 النفس وذلك من الامور الوهمية نقصان ابناء سببه اما من المنه بان يتولد في وقت عديد  
 للالوعية او قل صرته فيقتل لزعمة المهيح المحوج الى ابناء لرفع اضرار او من العضو بان يترجى  
 ولا يتحرك ولا ينتشر او قل الروح والروح انتفاخا في الكثرة لا بد منها في الانتشار او لضعف الشهوة  
 اي ضعف طلب النفس وان كان مع الانتشار كما في رسيوس وقد يعوق عن الجماع او لانه لان  
 لها تاثيرا عظيما في امر ابناء كبفض الجماع او اختشاء او وهم سبق للجماع بالهجرة عن الجماع  
 خصوصا اذا اتفق ذلك وقتا فيعتقد جرمها بان لا يقد عليه ويؤثر ذلك في البدن حتى ينقطع الشهوة

في الشهوة

نقصان الشهوة



والانتشار او دولم تركه فاعلمته الطبيعة ولا يهيم بتوليد المنة ولا بالانتشار كاللبن في الفاطمة  
العلاج بحبان تقوى اليد كنه بالاعده الخفيفة كالبيض النمر شت لبرمة انضمامها  
وليكن تغذيتها وتولد عنها ايضا دم نضيج سوان المنة ان كان ليدن ضعيفا او عند ذلك  
يكون الاعضاء كله ضعيفا ومن جعلها القضيبي فلم يقر على حركة الانتشار وتقوى القلب بالمرضا  
سل ووا السك لتبعث عنه الروح انماشة والروح التي بها المنة وتعيد السرايين وتقوى  
الكبد كمنه مان المنة وسوالدم البالي في النضيج لانه اذا ضعف قل توليد الدم ومع سدا ليدن  
ذلك الدم نضيجا وتقوى الدماغ ليقوى العصب لئلا تشتت انتشان عند نفوذ الروح والروح  
فيه فانه اذا كان ضعيفا سترخا لم يسبل نفوذها وان قبل النفوذ لم يسبل المنة وليكون الروح  
النفست الذي ياتي الى القضيبي بالحركة عند الجماع كثير وليقوى الشهوة اي القوة الشهوانية  
الباعثة على حركة القضيبي للايضاء المعطاة في ذلك من عظم تقويتها القلب في الدماغ وان كان  
السبب في الروح اما الافراط البارد فان البرد يمنع تولد لان تولد انما يكون من حرارة ضعيفة  
يعمل في رطوبة مفرطة تحا بتخير كثير حيث لا يقوى على انضمامها وتخليها واذا فارت اجزاء  
النارية عن تلك الاخرة صارت رايها ناعمة استعمل الدوك الطيف لانه يولد للروح بالسخن  
اليسير ولا يقوى على تحليلها للطاقتة والمروحات الا ان التي يذكرها لانه ايضا تسخن  
تسخينا يسيرا ثم استعملت الحبوب النيرة وهي التي فيها رطوبة فضلية غليظة عسرة الازمضام  
فتسخر انفعالها المولد للروح لا العروق ولا ينفع في المضم الا في ذلك من الانفعال  
وسواء في الروح في العروق ولا يتخلل عنها الفلظا حة يصل الى اطرافها ويوجب الانعاطع ان  
في الحبوب شيئا آخر وسوانها منزلة المنة للنباتات ولذلك تولد عنها شخص آخر من نوع كالحصر  
واستعمل البصل في التزجيب والدار صينة او في كل منهما رطوبة فضلية وحرارة يعين على اتمامها  
رباها وان كان السبب في النسخ اما الافراط الحار فان الحارة تحلل الروح وكما عادت عادت  
بالايزونات الباردة والنسخ في الباردة كالخوخ والبا قلاء واللبن فان فيها رطوبة فضلية  
غليظة لا تقوى الحارة المفرطة على تحليلها بل يحللها رايها وان كان السبب نقصان اباء سوء مزاج  
على انواع عدل ما ذكر من الازمنة ابائية ولجذب العليل عن كل ما يضر اباء كالنخمة لما يعدم  
معها ماة المنة وسوالدم النضيج وكثرة سرب الماء لانه يبرد ويرطب بما القضيبي ونحوه لان اجتماع  
في المثانة فيضعف الانتشار لذلك ان كثره بوجه ضعف المضم وكثرة الاستفراغ وانفص الحارة

لانه اسفل الروح والدم الذي سوان المنة وكل ما يجفف المنة لما يقل كسبه فيقل توريد  
الحجج الى الجماع ولا يتل عنه الرطوبة التي يتحملها فان في اوكل الراج كالزباد اليابس  
فان الرطوبة قد تولد عنه الروح عافية من الرطوبة الفضلية والكون والناخلة والحمل  
فان من يجفف المنة ويحلل الراج والخزوف فانه يجفف المنة تجفيفا قويا والنوذج فانه ايضا  
يجفف المنة ويحلل الراج والعكرس والحوامض تجففها المنة والخدرات والايضاء القوية الباردة  
فانها تبرد اكمل والمثانة والاثنيين ويجدد المنة فيقل النزاع ويقل ما يقل حجج ويضعف الخطر ايضا  
عن الشعور للنزاع المنة ورغد غته وتزيد كالكافور والورد والنيلوفر وبزر قطونا وان  
كان السبب في نقصان اباء كس الترك للجماع يدرج اليه حتى يعود الطبيعة وباخذ في توليد المنة  
وما كان من نقصان اباء لوسم احيى الى ان الله والعهد في تقوية اباء على الاعده اكثر منها على الازمنة  
اذنها اي من الاعده يتكون المنة وتكثر المنة سوان العهد في التقوية ومنها يتكون الارواح والروح  
ومنها يتقوى الاعضاء والاعصاب فتعش تقوى خلاف الادوية فانها لا تدخلها في ذلك الا بالعرض  
من حيث يصلح المزاج ذكر الادوية ابائية الخرز والجرجير وسوسنجان بستان وبري وسوبولد  
المنة ونسخ ويهيج شهوة الجماع والهيلون والفجر وبزور وبزر الكتان قال جالينوس سوعمل  
من الرطوبة الفضلية فلذلك يزدن المنة ويولد النسخ واجبة الخضراوا كرفس وبن وسمسم  
فانه يزدن اباء وفي المنة وجب الزنم واباقلا والحمص واللوبياء والقرم فانه ينسخ قليلا ولذلك  
يعين على الانعاط وكذلك الدار صينة والبسباسه فانه لتسخينه اليسير ينسخ في العروق وجب الصنوبر  
والبندرق والفتوق الكثير في سير من الحارة والرطوبة ولذلك ينسخ والحلح في سوحا سخن  
المنة ينسخ وترب يقال منه بالسرا عظيم النفع للبرورين واليه منان والسط والرساد وسو  
الوزف فانه مسخن حريف سخن المنة وكثرة شهوة الجماع وفيه رطوبة فضلية بها ينفظ والزرنيباد  
فانه يهيج اباء ويزيد في الانتشار حتى انه اذا اخذت منه قطرة كبيرة وثبتت وعلقت على حقوى  
المنقطع من الجماع من علم اعاد لاداءه وسبب اباء وصحة العلقا قوى في الانعاط كثر ما فيه  
من الرطوبة الفضلية واستفاق في سوء وفي غلظ اباء والابهام طوال ملو من الرطوبة الفضلية  
وفي حارة يهيج اباء ويزيد في المنة والانعاط والتزجيب وخصوصا المريان بالعسل لما يقوى  
حرارتهما وتوليد المنة والخولجان وسوء وق مشبعة ذات عقد لونها بين الاسود والحمرة  
وفيها رطوبة فضلية يحرك المنة وينفض انغاطا سيد قال صاحب الجامع من اجز الطرق في استعمال

الحسن



في امر الباه ان يوزن منه نصف شقال ودمهم ويسحق ونخل ويزر على مقدار نصف رطل من  
لبس جليب بقرى ويسحق الريق فانه غاية في امر الباه. ومن الجرب صبيح والبولز يدان <sup>السورجان</sup>  
والنفاث والورل وسوالفظم من اشكال التوزع الطويل الذي الصغير الراس وسوالف الضب  
حارجا والاستفقور وسوالورل الماني قال الشيخ عليه السلام في كتابه وخصوصا اصله  
وكله وسرته ويضرب الحمام والمصافير والدراج ان يمشي على يده من دم كثير فيضرب ويوس  
بالتيتمه عنده المني لانه مادة لان يكون منه شخص خصوصا اذا اكل بعض الاطعمة الباهية كالزنجبيل  
وملح الاستفقور لانه يكتسب قوة من اعضائه وما جرى مجرى الخواص ان يوزن ذكر الثور بحفنا  
مسحوقا بثورا على صفة البيض النيمير شتة تحبس او مطبوخا بالحم وجميع الادوية لكثرة مايتها  
من الرطوبة الفضيلة الغليظة العسرة الانضمام فيساخر انضمامها الى الرطوب في العروق الى  
المهضم الثالث وهي مع ذلك لدرجة فيتاخر ما يفصلها من الرطوب لانها اعراضا وقيما  
وخصوصا التي للمصافير والدراج والجلان لانها اقل فضولا لتعمل على الاستفقور فانه  
ما يعين على تنويه الباه يقطع ما يتولد عنها من الفضول الغليظة ويصلحها فيصير النفع في جميع <sup>الحالات</sup>  
ما استعملت وهذا وقد رخصت من النعمان فيفعل قبل الحما بانه عسرة ساعه ماء فان  
ذلك رطل عظيم فان اذى من ذلك يهيج اغسله بآبارد فانه يسكن تهيج ولبس النعاج ثم رطل  
خمسة دراهم ترطيبين نافع للمعدلين يعقد بالطحين ويطبخ في كل يوم مقدار قرح لما يتولد  
عند دم كثير سومان المني ونفع كبير وتقوى من الباهين للبرورين بالزنجبيل والشتاقل مكدوز  
عسرة دراهم وماء العسل جيد لانه يولد الرطوب الغليظة ولذلك يكثر التلويح فيمن كانت احواله  
منهضم خصوصا في الحار في الحار من تقوية الاعضاء وتصلبها وتقوية الروح والانهما منه  
لذلك انفق السهلانية التي من جملتها قوق الباه والشراب الحريث لانه يولد النفع كثر ما فيه من المانية  
ويكثر عنه تولد الدم الرطب الروح فانه اقرب الى الفرائض من العتيق والعب الطري جيد لما يتولد  
عنه دم حار رطب تين وريح كثير وان شرب عصا الجرجير ينبت صلبا غليظا انوار  
ظهر نفعه في الحال لان عصا الجرجير يحد المني ويحد فيه تدعا ويهيج ويولد النفع والتبيد  
الغليظ يولد وما يتينا يصير مادة المني ومن ادوية اكل المصافير وشرب اللبن عوضا عن الطعام  
والشراب لم يزل منتشر كثر المني اما اللبن فلما ذكر واما العصفور فلانه مع ما يستحق البدرت  
يزيد في الانعاط خاصيته فيه وسول ذلك قوى سفار من سائر الطيور ومن المركبات النافعة

في ذلك المثر وديطوس وروا المسك وثلاثة شاقيل من حوارش البزور في ماء الجرجير  
ودواء الاستفقور ومجرب الفلاسفة السبع مادة الجبوة الاغنية لحم الضان فانه رطب من لحم  
المعز والبق وغيرهما من المواشي بالحرص والبصل لان فيه رطوبة غليظة يسهل رباها في العروق  
وفيه حرافة بها يسهل المني والخط والدرستامو كالسيور يتخذ من الطير ويطبخ في الماء  
وسوكية الرطوبة الغليظة الدرجة والباقلان مفردة ومبررة بالدارصينة وخولجان وسم  
الاستفقور والزنجبيل وجوزابة والحري فانه وان كان يابسًا حسب النوع لكنه رطب كثر  
الرطوبة العريضة التي لم يتحلل عندهم الذكر فانه احسن من فانه اطب واكثر غدا والدجاج  
المسمن والفراخ المسمن والبراسير طينها من الرطوبة الكثرة الغليظة الدرجة وكذلك العصايد  
والارز باللين وخصوصا مع اللحم ليكون غدا في اكثر اللحم بالمليون فانه يسخن اكله والمنانة  
وفيه رطوبة فضلية وان انهم كان غدا في اكثر من سائر البقول ولذلك يزداد المني والباه  
والبيض والكرات اي مع الكرات والبيض النيمير شتة اسمك المشوي ليقبل ما يتولد منه فيصير  
رطوبة اكثر غلظا وزوجة والخيال والرقع والنفث والخوخ واللبن كل من سائر السمك في آخر  
موافق للحور وكذلك السرطانات انهم يمانها من الرطوبة الكثرة الغليظة الدرجة والنفث  
الرطوبة كالعنكبوت تقوى الحوضه كالخل والحيف والملح ينجفها المني والحذر كالحسن ان يبرد المني  
ويزيل عنه اللزج ويحذر الاوعية فلا يحس بلزج المني ورغدة والنعناع يقوى اوعية المني طينه  
عفوصة وقبرص صالح وينير السهولة لما يستد اشمال الاوعية على المني ولما فيه رطوبة فضلية تحمونه  
سديدة ولحم اليتس غاية السلق من الفتق والنفث وجب الزم وقلب الصنوبر والنارجيل  
لان فيها رطوبة فضلية كثيرة ولذلك يمكن ان يتكون عنها شخص آخر واسيا ذكرناه من قبل  
حلوا فسق وقلب الصنوبر وبزر الجرجير وجوز رطل بالسنن ويضاف اليه من العسل مقدار  
الكفاية ومجرب الجزر اى مرابا بالان في الجزر رطوبة فضلية كثيرة وسو غليظ الجوهر  
منه الرياح في المهضم الاول اكله بل يتاخر في المهضم العروق ومع ذلك يسخن الكلية واذا رطل  
زادت حرارته وحار منه وزاد تولد النفع عنه والالبنة الزنبوبى اي نبيذ الزنبوب فانه يسبب غلظ  
ومتانته وصلاحه اغنى من الشراب يسهل منه نفع بسبب صلب الماء عليه والشراب الحار الحلو  
لما ذكر ويؤخذ من جزر وجرجير وتين وليم يطبخ ويؤخذ من باهاجر ومن البزوبى جزء  
وحمل بالسكر وينفذ ويستعمل بعد ان يترك الاواني والمسوحة استعمالها عند الاحتياج للتبديل



انفرجه اعضاء التناسل او من تحت الادرية من داخل الاوصال الى اعضاء مع سرعة  
 لا يتوقف على المرور بالاعضاء الاخر فيغير مزاجها ويحدث الضرر فيها من اليان والذبوق  
 والياسين والقسط والغالية يد من بين كل ما او ببعضها السبح والعانة والذكر وقد يتخذ  
 من الادرية اباسية حقن وحولاً فينبغ لما يصل الى هذه الاعضاء مع سرعة على كل غير  
 منسكسة واحدة فيلزم من شحم الحمار عجب النفع حننه رؤوسا كارع وحظه وفراخ الحرام جزء  
 جزء وغطاء وبوزيدان وشقاق قبل الصنوبر ربع جزء ربع جزء يطبخ في الشور ليل كاملة  
 حتى يهرأ ويضاف اليه لبن وسم وسم كالاستنقور المزاج ومن النار دهن من جزء من جزء  
 كفن مستلثا ليلت الدوا على الكلية وينابت اعصاب القصب فيؤثر اثر تاما ما كان  
 من نقصان اباء بسبب بقاء القصب وصرور من الفالج به فان كان متعلقا في الماء  
 اباء وعوج بالادمان المذكورة لينزل عنه البرد والبلع بها وان لم يتخلص فيه لابرء لانه  
 يدل على امانه حتمه بالكلية حتى لا يمازى من بر الماء فلا يتخلص ولا يرتفع من راس المزاج  
 الى اعلى البدن يستفيد فيها حارة كثره الشهوة لئلا تكون مع قوة البدن وعدم تضرر  
 بالجماع من حصول ضعف في القوى وتغير في المزاج في حال مطلوبة لما فيها من اللذة القوية  
 وتقوية القلب والبدن وتصحح الذهن لا يضر ان الفضول التي يتولد منها المنع عن مواضعها  
 واستحالتها اليه ثم خروج من البدن فان في محبت بعد استحالة الفضول اليه يكون خيرا اكثر  
 من ثبات تلك الفضول لانه اقل للنسابة الزيادة انطباعه فلا يتغلغل بها لانه ليس حاله  
 مرضية ولا موجهة لها وانما يعلج ما كان من كثرة الشهوة اما من قروح في آلات التناسل يحدث  
 منها الذبح وورعته فيها كما يحدث من لثة المنه وجكته فيها من بغم الحار او بورة او صفراء للذام  
 يحدث منها ما يحدث من لثة المنه كما يعرض للنساء حكة في فم الرحم فلا تهدأ فيهن الا بالجماع لانها  
 تشاق الى شئ ما كانه من داخل ولا شئ كالقصب لينة ونعومة وكل ما كان اعظم كان تسكينه  
 اكثر لشمول محاكته لجميع اطراف في الرحم ولا نصيب من الرجل عليه يكون كالنصباب المساء  
 انما تر على الاعضاء الجارية ليلتدب ويسكن حكمة والمها واما من الحكمة في الرجال فرعا  
 ازدادت الجماع لان الحركة الجماعية وحركة الروح والدم لا موضع الحكمة ما يزيد في سخونة  
 المواد الحارة وصرها في سخونة الموضع وانجذاب المواد الحارة اليه ويلزم ذلك زيادة الحكمة  
 الموجه لزيادة الشهوة واما من قوة اعضاء المنه وجذبها اليها وضعف البدن وباء الاعضاء

في حيلها

الرئيسية كن دماغه وعصبه ضعيفتان واعضاءه فيه قوية فان ترك الجماع اجتمع له منى كثيرة  
 كثر تولد بسبب قوة اعضاءه وسوء نفس الدماغ بتنجيسه كثرته اذ عند احتقانه لا بد  
 وان تتعفن الحارة الغريبة وينفصل عنه اخوة كثيرة يتصاعد الى الدماغ وقبل الدماغ  
 لها الضعفة فيحدث الدوار والسدر وظلم البصر وما يشبهها وان شغل تضرر عصبه  
 ودماغه باستفرغ المنه والروح واضعاف القوى البدنية والنعيسة واتعاب العصب فيؤثر  
 بجهان بهر واعضاء المنه منهم ويحدث ليلان ينصب اليه من الاعضاء ولا يجزئه اليه ما على عا  
 الحس سرما والتضخيم يزره انبيا وفر والتعطيل عانة فانه مع ما يبرء بجمد المنه فيصفر حجه  
 ويترك الاغذية اباسية لئلا يكون المنه لا يتقوى الاوعية على جذبها وتوليد واستعمال  
 الادرية المجففة للمنه ليقبل مقدار ونفعه رطوبة النافعة وهي مثل العدر وعصاة القصب  
 الرطب والكزبرة اباسية والسونيز وبزر البست وبزر النعشكة والفربيح وبجبان تخلص  
 بها اي تلك المجففات ادرية اباسية لتوصلها الى الاوعية فانها بعيدة عن مدخل الادرية  
 فلا بد وان تخلصها ما يوصلها الى تلك الاعضاء ولا يدعها يتفرق في سائر البدن وسو  
 الادرية اباسية فان لها اختصاصا بها كثر الاقلال مع بطون الانزال ومع عدمه عند  
 الجماع ومع ضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع لعدم الانتشار قد يكون سبب من الصفه  
 لجود منهم فلا يتحرك ولا يلذع فلا يبرء من الشهوة لان تبيسها بسبب لثمة وايلام لا يشاق  
 الطبيعة لا دفعه وزك الخلع ولا يتولد النخ لظفر البرد فان المولد له سول الحارة اقامته  
 فلا يكون انتشار وايضا الموح الى الانتشار سول الجماع فاذا لم يكن موح الى الجماع لم يكن انتشار  
 لان الطبيعة هادج في امره ولا يحصل انزال عند الجماع لجود المنه فلا يتحرك ولا يسيل او بطون  
 الانزال جدا اذ لم يكن الجود تلك الكثرة ومع ذلك يحتلون كثير من الشهوة المنه عند النوم لتوجه  
 الحارة فيه نحو اباطن فيرق ويحرك ويلذع فتدفع الطبيعة العلاج جميع الادرية المسخنة  
 المذكورة في نقصان اباء والامان المذكورة في نقصان اباء ايضا في ذلك نفع بين ما ذكر  
 من ان تاثير يصل الى اعضاء المنه بسرعة غير منسكسة القوة لاجل المرور بالاعضاء الاخرى  
 سرعة الانزال قد يكون كثره المنه لطول انجم بالجماع فيجتمع لذلك منى كثيرة الاوعية تدرأ  
 كثره كثره تدفع الطبيعة عند الجماع بسرعة وقد يكون خلة ولذع وايلام فتدفع الطبيعة  
 ايضا سرعة لرداء كنيسته فيخرج المنه فيكون سرعة خلة في طرف القصب بسبب انجم

٢٥٩

شرح الاقلال

سرعة الانزال



ذلك الوضع من حرارة الحاد وبهينه في سرعة الخروج سعة الجاري لما يسرع على الماسكة  
اسكاه العلاج الحمية الباردة الرطبة فانها يقل تولد اليه عنها وانما يسكن اللذع والحد عن  
المنع وكذا الشراب المزوج فانه يرطب الخى واعضاءه بايصال الماء اليها واما يبلغ بكمية الماء  
ان يبرد ايضا فسكن الحدة وتقل عنه تولد اليه لثقله عند ائتمه واستعمال الحما في السهم الاول لينفخ  
اليه وتقل عديده كثر الانفاظ بل شهوة سبب كثر الرياح لرطوبة كثره غليظة لزجة غير مبردة  
وحارة قاصدة يعالجها في تلك الرطوبة ويتبرج عنها الخى غليظة ويجز لضعفها عن تحليلها فيبرد  
الخنخة لذلك ويصير رياها غليظة العلاج ينفع جميع الطليقة والاعتدال البرد على النظم  
والعانة لينزول الحرارة القليلة ولا يتولد عنها الرياح ويجعل على الظهر قطعة اسر فانه يبرد  
شديد الحاف من جوهر لطيف كثير قد جمد بالبرد ونزول الورد والينلو فر والحرارة ونام  
عليه متلبقا والحرارة قوية طافية تبرد يبرد لضعفها انتاسل وتخدير وتترك بحمد الخى  
ويقطع تقطيل ونفع الاحتلام ورماع سعة انفجاست والبابوح والتقطيل عنه وغير ذلك  
ما فيه تحليل لطيف الرياح والرطوبات المولدة لها بلا سعة كثيرة يولد الرياح ويهيج الغضبوط  
وسوان يكون كير انبو لا يكون منه كير احاد فيولم بالتمديد والذع ويكون متخلى لالبرن  
يخفما فيسهل كحل الارواح ويكون رضو المتعد فاذا جامع استرخت المتعد لفرط الذة  
فان الذة المفرط كحل الارواح وحركة البرن في الشدة والاسترخاء وتحلية النوى عن  
اسكال الفضلات واذا كانت المتعد مترقية ازاد استرخاء وانزط الذة لان الغضيب  
مسارك لفضل المتعد فيكون التزاد في العضلة شديد جدا فالخى زلة لما ينزل شغل  
وتحلية انتق الماسكة عن اسكاه العلاج تنفقد بنفسه قبل الحما ودرع البراز ويجلس  
في طينخ الاشياء الغابضة المذكورة لاسترخاء المتعد وكفن بالحقن الغابضة المعوية للمتعد  
مثل طينخ الجناب والعفص والقرط وجفت البلوط والاسر والحناء واقاق العرمان الابنية  
يرض لمن يعتاد ان يجامع الرجال فيصير ذلك الاستمرار كذا وعاد نشاق اليها شوقا محمدا  
على طلبها ان يفعل ذلك ومع ذلك ضيقه يكون شيقا كثر الخى قليل الحركة قليل الحرارة  
فلا يتولد عنه الرياح وقلبه ضعيف فلا يقدر على الحما لمد الخى والروح الشهوانة وتنفس  
ساقط لما افاض عليه من اول الخلقة نفس ساقط انوة فلا تنفع الفيرة لذلك من رطاه الرجال  
وانشاق قليل لقله الروح والريح الناشئة لضعف القلب وقلة حرارة الخى فنه من يمكن بذلك

١٢٦٩

١٢٦٩

١٢٦٩

من ان يجامع غير لما يتحرك شهوته ويسخن آلات منية حركه الجامعة فينتشر قضيبه ويمكن  
من ان يجامع الغير فيلتد بترك لذات القدرة على الحما ومنهم ينزل بذلك ليسخن منية ويرق  
ويتحرك فيلتد لذات الانزال ومنهم من لا يحصل والحد منها الاستيلاء البرد على منية واستيلاء  
الضعف على قلبه لكنه يلتد بحصول الحما لانه لما غلب عليه الشيق الحما ولم يقدر على التذ  
عساسة الحما وحصوله وخصوصا في نفسه ليكون معه من الاعتناق وماسة البدان وت  
منه البتيل باعرض للتعاليين في اللواط اذا شاخوا فانهم لما اعتادوا اتيان الاعمال واعتادتهم  
ومقاراة ابدانهم لالبدانهم وعجزوا عن اتيانهم وقيت بكر الداعية فيهم صرحت بهم  
الابنة وحلمهم السوق على ان يفعلهم الغلمان من لا يلتذون به لذة الاعتناق والاتماس  
اقول لا يبعد ان يحصل للرجال كذا في اسافل الاعضاء من مثل لغم الحما او بورة لا يزول الا بالكد  
لشاقا الى حكاها من واخذوا شيئا كالغضيب للامنة ولينه وكما كان اعظم كان الذل لشمول  
محاكته جميع اطراف الاعضاء والالبا في اعتدال انضباطه وجريانه عليها سكن الحكة كما يسكن  
حكة العضو الجرب انضباط الحما الفاتر عليه وسد كما يعرض الحكة للنساء في فم الرحم بسبب كذا  
المادة ولهذا قد يكون بعض هؤلاء الما نون كثر انفس سجا عاقوبا على الحما وسوالذي  
لا يكون عليه بسبب فيضان النفس اساقط عليه ولا بسبب ضعف القلب وقلة حركه الخى فان يات  
النفس يكون متشبه بالانسان في ملبوسه وكلامه وغير ذلك وضميف القلب قد يكون ذاشاة  
وكن يتدر سيرا لاجل ضعف القلب المتكثر من اتيان زوجة في الدبر وخصوصا في حال الجماع  
او في مدة الرضاع غير ان من ولد ذكرا منه لما يصير ذلك لا التذذ لها عانة ستمه فيسرى منها  
للولد وحصل مثل ذلك كما حصل لكثير من الامراض بالارتك العلاج الضرب في الجبر  
والاستهانة وإيقاعه في موم وغوم ومحامات ومخاضات ما شغل النفس بغير ذلك الفعل لان  
مرضهم ومن لا يزول بالعلاج البدة فان نفهم علاج فهو هذا الطريق وما كان عنصرك كما قلنا  
فاستفرغ الخلط المحرو في الاكثر يكون بلغا ما لا فيستفرغ سهلا والاحتقان بالادان لكنه  
الحكة بالارواح والتليين وتسكين اللذع وتحليل الحما كدس انفسج والعبابات وريكات  
ذلك المرض علاج انوة اقبض على القلب في سدا التكون كما ذكر وحصل للاعضاء صوتا  
فيكون اعضاءه متخالفة لنفسه ويكون صورته في انظار صورة الرجال ويكون في صفاته كالنساء  
ورعا كانت اعضاءه في اشكال الذكور اجمال الذكور بان يكون صلبة عظمه وسعره كير



وبضه ونفسه قوين ومما صله ظاهرة وغير ذلك كذا في هذا الشخص في الأكثر يكون بينهما بالنساء  
في صفاته وأفعاله لسان كذا الصفة الانثوية من القلب لجميع الاعضاء فلا يكون التفتيت والبيض  
ومجاري المني واوعيته منه بازنة كل البروز لبر والمزاج اللانهم لذلك النفس في الأكثر بل يكون  
من الاعضاء منه منسدة في جوف البطن ما يله الا الداخل فيكون الدغرة وتخرج المني في  
ناحية المعاء المستقيم لانه ناحية النتن والعانة ويعتبر عند كثرته المني واحدة لزع ودغرة  
في ذلك الموضع فاذا اتفق له حكم في ذلك الموضع التذلل في بيته باحكام الاذن والافتقار  
الاصح فيه لان ذلك يبدد ذلك الخلط الحاك وينزل فيسكن لزع ودغرة على ان المني عند ميلانه  
على سطح العضو غيره بلز وجهه وينزل تكاية اللز عنه وكذا رية المعتدله ينزل الحكه فيلتد بزك  
كما يلتد صاحب القرة بصيب المني انما على قرصه مع ان لذه الحام يبلغ من ذلك لاسباب اخرى  
تدبر من استكثر من الجماع فاض ما يضعف القلب وسقط القوة ويضعف الحواس والعصب  
ليشتغل بتسخينه وتوطيبه لان اضراره انما هو خروج المني وسو حار وطيب فيجب ان يكون تدبر  
هما وتوزيعه لتلاين زوايا تحليل الروح بالحركة فيزداد الضعف في تفهم بالملامية المطربة لقوية  
الروح وانما الحار الغريزي وتذكر ما عرض من استفرغ الروح السهوان والروح الحساس  
وما يلزم ذلك من ضعف الحار الغريزي ولبن البصان والبقع يعين على انعاشه وقويته اذا تناول  
منه قدر ما يتيه لانه يغدو غدا كثر ويقيم به انقص من يدره باستفرغ المني ويسخن ويرطب  
ومن عرض له من ذلك غلبة لضعف العصب كثر استفرغ الروح الانتشار من عصبه وخرج  
ما ذكرناه للرعيته من الاذن مثل من الغار ومن عرض له ضعف في بصره بسبب ضعف البصر  
لان مادة المني اكثر ما يخرج من الدماغ فيكثر جفافه ويكثر تحلل الروح النشوا وانما يظهر اثر  
في العينين لقرها من الدماغ وما رطبان فيكون استفرغ الرطوبات من فتر جوفها اكثر من غيرها  
محتاجا الى رطوبة كثيرة وارواح كثيرة ومن دماغه وسعط بد من التفتيت واذا اكل الحام الرطب  
الذي يتعارفه الماء لان الجففة يزيد في الضرر وفي عينيه في الماء العذب لما ذكره بطاير التذكر  
قال الشيخ لا عار على الطبيب اذا تكلم في تعظيم الذكر وفي تضيق القبل وتلاين الاذن وذلك  
لانها من الاسباب التي يوصل الى النسل وتعظيم الذكر في جميع الاقطار انما يمكن في من الغنى  
واما تعظيم على سبيل السمن في عضه وعمقه فهو ما يمكن في جميع الاسنان وكذلك تعظيم الغير  
المختص الذي لا يكون الزيادة في جوفه كما يكون من غير الروح عند الانتشار الذي لا يكون في الحاشية

منه في جوفه

في جوفه

طاهر الذكر

لانه يجذب الدم اليه والدم من الاذن الحار بعد لتلاين الحام الجذب السمن الدم بالدم  
لانها للزوجة تاسد السلام ويجذب الدم ايضا حارها ثم يلصق عليه انزفت في جذب الدم  
بتسخينه وتلينه وكب للزوجة وعقد بد سومة وتجنبه وما ينقل كذا في تعظيم الحلق  
والخاطين الجففة اذا طلعها مع رين سمن او رين زينو وضرب من اللبلاب يقال له جلاب  
بكس الحاء المهملة واللام وهو اللبلاب الكبير الذي يعرض على الاشجار وغيرها وله لبن معالج امراض  
مختص بالنساء لضيق القبل عود سعد اس راس قرنفل راس قليل سكر يملح في صوفة مقوسة  
في شراب قابض واقوي منه في التضييق حيث عود البكاره عصفور في جران والنجاسد قبضا  
لان الجوز الارضي فيه اكثر ففاح الاخر جز يسقى ناعا وينخل بحيرة وسيل شراب كذا في تعظيم  
به واحد بعد اخرى في خرقه كتان لانه يجفف وينشف البله سخنة القبل سكر زعفران يعطى  
في شراب كذا وسيل خرقه كتان وينخل وسويط سحن للقبل والكرورانه وسويط صغير  
سليمه حبة الاس مايل الى الاستدانة وسويط ابتداء لونا خضر في بعد ذلك يصير امر وقشر  
اسود وداخله ابيض عجينة في كذا في التضييق المله ذات ريق من اخذه في  
اكتبا به واخذ في في الحليكة او غسل عجنه ستونيا وفلفل ونجيل بله اذكر جميع  
او نصفه الاخير ولا فائدة في ان يطله اكثر ومدة امراض الرحم علاماتها ارجعها اما علاماتها  
الحارة فقلة الطمث عند عدم املا ابدن من فضول الطينة لان الرحم لقوة حارها حار  
الفضول اما عند الاستدانة فيكون الطمث اكثر لقوة جذب الرحم له وتزويها وتيسيل له  
وانصباءه اما الى الحارة فيدل على الدم او الصفرة فيدل على الصفرة وما حار له او اسود  
مع نتن فيدل على عفونه وما انما حار من غلبة الحارة انما رية ولا السواد مع عدم النتن  
يدل على البرد والمجد والسوداء وهي باردة وبياضه يدل على البلق لما ذكره الانوان الدالة  
على الحارة ذكرتها ما يدل على البرد بالبيعة وكثر الشعر على العانة والفخزين وما سويط  
الرحم لان الشعر انما يتولد من الحارة وهي انما يتولد اذا كانت الحارة قوية وضاف التفتيت  
اذا لم يكن الحارة في غير الرحم فانه يدل على غلبة الحارة الجففة للرطوبات في الرحم حيث اثرت  
في الاعضاء البعيدة منها وسرعة البصر لشد الاثنياق في النسم البارد بسبب شدة الغلب للرحم  
وانصباء البول ان يكون امر او صفرا زائدا على الاترجي اذ لا يراد بالصبغ اذ اطلق الا ذكر  
وسببه سخونة الكلية والمثانة واكتبد بالشاركة في الأكثر وقد يكون الانصباء لأمراض اخرى

علاج امراض النساء

امراض الرحم



تجبه فلا يبرد على حرارة الرحم وقد يتعدى حرارة بالاعضاء البول سبب فلا يصنع واما  
علامات البرودة فطول الظهر لان البرد يكثف الرحم ويضيق مجرى الطمث وغلظ الفضول  
ويضعف القوة الجاذبة فلا يخرج الطمث الا اذا غلبت قوت حركته وانما يكون سدا بعد طول احتباس  
وبياض الطمث اى ميله الى البياض لانه انما يكون ككتف البانم وقلة لونه على لون الدم وريقته  
لعدم تحلل الاجزاء المائية المختلطة به وهذا انما يكون عند عدم افراط البرد فانه يحرك فيه  
الجود والغلظ وقلة لما ذكر من كثرة البرد يضيق المجارى وينغى السيلان ويضعف القوة الجاذبة  
وسوان السوداء اى كلما كان البرد لغلبة السوداء واما السوداء المشرفة فانه يدل على  
الاحتراق وقلة شعراها وقلة صبيغ البول لان حرارةها يوجب تقصير البول فاذا كان سدا  
الصبيغ اقل من المقدار الطبيعي دل على برودة في اعضاء البول واذا لم يكن فيها برودة اصلية  
دل على انها لبرد الرحم وفساد لونه الى الكون لان برود الرحم يحرك فيه كثافة متلزمة للكون  
واما علامات الرطوبة فرقة الخيض لما يزداد رطوبة الدم برطوبة الرحم وكثرة سيلان الرطوبة  
من الرحم خصوصا اذا كانت رقيقة واستطاط الجنين كما يعظم الان يخن الرحم خشن وفيه فقر  
يتشبه بها اليمة فاذا حدثت فيها بكثرة الرطوبة ملاسة واتسدت الفتحة لم يمكن ان تثبت  
بها اليمة فاذا غلب الجنين خرج بقلته واما علامات البسوسة فالحفا في اعجاز الرحم وقلة السيلان  
اى سيلان الرطوبات من الرحم لعدم الرطوبات فيها واجتذابها ما ينصب اليها من الاعضاء الاخرى  
العقر وسوان استيلاء المرأة على ما من تحت ثقلته فلا ينفذ توليد الجنين او لئلا يطلعا  
بان يكون مفرد الحرارة محترقا ومفرد البرودة مخملا ومفرد الرطوبة سيالا او مفرد البسوسة  
غلظا متينا غير قابل للاستدارة والابتناس او بالاضافة الى الزوج بان يكون مثلا مفرد  
الحرارة بالنسبة اليه لانه ذاتة او كونه من ليس يصح لان الله يسيل من كل عضو فيكون  
من الصحيح صحيحا ومن السقيم سقيما واذا كان ابدا سقيما كان الله ما نفع من الاحبال  
لانه يكون منافيا للاعتدال والنمو وقبول الصور ومن سكون لان فيه يكون كثر الرطوبة  
بسبب رطوبة الشرايين غير نصيب لضعف قواه او من شح لان فيه يكون باردا رطبا غير نصيب  
لضعف قواه وقلة نصيبه من رطوبة خاصة منه فان عناية الطبيعة باصلاح حال الشخص وما يتيسر  
في بقائه اكثر مما ينشد في بقاء النوع فيصرف بالضرورة كمال القوى الضعيفة الى اصلاح بدنه دون  
الله او من صبيح والمراد به ما كان قريبا للعدم بالبلوغ وسوال الذي لم يبلغ العشرين سنة وذكره لقلته

استعداد منه لتكوين لضعف قوته المولدة وعدم استكمال بعد او من كثير الحماة لان منه  
لا يتفرق في الانثيين حتى يحل نضج بل كما حصل منه فيها اخر الحماة قبل تنفها النضج او من  
ماؤف الاعضاء لما قلنا من ان الله يسيل من كل عضو فيكون ما يسيل من العضو اقيم سقيما واذا  
اختلط بالبلوغ افسد فلو يبرد الروح بزوج لم يكن له سدة الصفات علقب وقد يكون الفساد  
منها معا على وجه الاعتدال بان يكون خروج من الرجل عن الاعتدال في الجهة التي يكون خروج  
من المرأة فيها فيكونان حارين او باردين مثلا فيزداد كل منهما بالآخر افسادا وقد يتفق  
زوج آخر فاسد الزوج لكن خرج من الاعتدال بعد الله الزوج الاخر بان يكون من المرأة  
مثلا باردا ومن الرجل حارا فيتعادلان بعلق واما من الرحم بسوء مزاج فيفسد الله وينع  
من الحمل او يفسد الله الذي يات الى الجنين بان يكون باردا يكثف الرحم ويضيق العروق  
التي بحريتها الله ودم الطمث في فضاء الرحم ويغمر افواهها ببرد الله ويجرد وغلظ الطمث  
ويغير مزاجه ويظن حرارة التي هي اتم جميع الافعال وجعل يعقبت الله او حرارة وفسد الطمث  
ايضا او باسبا يحفظ الله فلا يسيل التمديد والتشكيل وتضييق منافذ الفتحة الى الجنين  
ويحفظ الله وغلظ او رطبا بضعف القوة الماسكة ويرخي الرحم وعلسها فينزلق عنها  
الله ويرقق الطمث واكثر اى كثر ما عرض للرحم من سوء المزاج يعرض عن البرد لانها  
بالطبع مستعدة لذلك المزاج لانها من الاعضاء العصبية والسرور اما في منافذ الفتحة الى  
الجنين او في من نبات لحم زيدا وتولول او من التحام قرح او من غير ذلك من اسباب السدة  
فلا ينفذ فيه الله اولياد لانه عن محاذاة النرج فلا ينزرق اليها وانفهام منه من برود مبغض مثلا  
او وره فلا يسيل الله ولا ينصرف فيه لان ذلك انما يكون مع الصحة وحركة من الضيق ايضا  
في الرحم والضغط او لزلته لرطوبة من الله فينزلق الله منه ويخرج قبل العروق او بعد او  
لمزاجه من ربح حول معارضة بين الله وجرم الرحم فلا يستمر عليه او كثره الشحم الكثيف فانه  
ثقله وغلظ يقع على الرحم وفيه ويسد وينع وصول الله الى الرحم ويضغط الرحم ايضا ويغمر  
فيضييق المجارى على الله ويخرج من الرحم بالعصر ولا يحصل الحمل والنفاس واما من الضيق  
لفقره في الخلقة بان يكون اقصر من سدة اصابع فلا يصل الى الرحم ولا ينزرق الله اليه  
من غير ان يبرد ويتغير ولتفرط من الرجل فياخذ اللحم اكثر الضيق من اصله فيقصر او من  
المرأة فيبعد رحمها ولا يصل الضيق اليه فلا يصل الله من الله الى التقليل ولتفرط طول

نفسا



بأن يكون أطول من أحد أصابع إصبعه في المسافة البعيدة التي المقصود بها القوة في  
الباري وفي الأعضاء الرئيسة كضعف الذراع أو ضعف القلب وضعف المضم الذي يكون من الكبد  
لأنه يجب أن يكون من كل عضو رئيس عين كما قال الشيخ وإذا كان في ما وراء الأعضاء  
غير محبل في مكان واحد من أعضاء الرئيسة ما وفاقا في ذلك الخطا طرا قبل احتمال  
الرحم على المنه كاختلاف الأنزولين فلا يتضاعف المنيان أو حركة عيشة من وثبة وسرع قيام فينزلق  
المنه لذلك يخرج من الرحم أو عارض نشأ كالغم والخوف الطاري بعد احتمال الحمل الرحم على  
لأن العوارض النشأ بضعف القوى وتغلط الطبيعة عن حفظ الجنين وجودة أقله وانت  
تعرف من الرحم بعدم وصول الرحم إلى الخور النجبة الرحم يقع في أنها فان المرأة إذا خربت رحمها  
في قعر بالأمسياء الحارة الطبية كالكندر ثم أكلت بيطنة بالنياب حتى لا يخرج شيء من الرحم الخور  
إلى خارج فان أحسبها أحسبها سائبا في الرحم فتقوم وان لم يحس بالرحم فهناك قد يقع نفوذ  
الرحم فتعجز نفوذ المنه بطرق الأولى أو عدم الاحتساب بطم النوم التجملة في الرحم والبراحتها  
ويعرف كثر الاخلال والرطوبات الزلقة بتغلط في الرحم ورطوبة المنه ليلان الرطوبة  
من الرحم أيد عند كثرتها بضعف القوى الماسكة ويعرف من الرحم بان لا يكون في محاذي المنه  
ويجمع يحصل عند البياض في الرحم وعنف الرحم ويصل إلى الاستقامة عند دخول القضيبي في الم  
والانضمام في في غير الرحم يكون مع تقل وانتفاخ في العانة وحس بوصول الرحم الحارة  
التعفة في الرحم إلى القبل في شعيرة لأن هذه الاخرة لها من الأعضاء فيحدث فيها التسوية  
ويجمع في موضع الورم ورعا سارك المعد بسبب الرحم تحتها وبالرب منها فيحدث كبري وعنف وفوق  
لما سخن المعد ويتولد فيها المراء سخونة الرحم وفي أي جهة كان الورم من جهة اليمين واليسار  
والعانة والنظر في موضع انوم على اخلالها فان الورم ان كان في الجهة اليمنى من الرحم كان انوم  
على الجهة اليسرى فمنعها السدة الالم بسبب تعلق الورم وارحمانه بتقله والعاقبة كثر اخلالها  
لاحتباس كثير من الفضول الطينة في بدنها حيث لا ينصرف منها إلى الرحم لتغيره الجنين  
ولا الا اندري ليس تحيلها لتغيره ان طفل وبقاؤها في ابدن يوجب الامراض كينيتها وكيتها  
وأطول بيا بالما لا يتحملان واحما وحرارتها الغريزية بسبب تعب الحمل والطلق ولا يصفى قولا  
لذلك ولا ينصرف كثر غذائها إلى غذاء الولد عند الاحتمال وعند الرضاعة فلا يصفى بدنها  
وبطون يعجز والولود بالعكس إلى قلة امراضها انتفاء بدنها من الفضول واسرع تعجز النحالة

ضعف قواها ولضعف ابدانها لانصراف غذائها إلى غذاء الجنين العلاج قد ذكرنا في الجاه  
المجمل في الفن الاول وينبغي ان يلزم الرجل الحلة بعد الجماع ولا يفارقها ساعة ليعدل المنه لتمام  
في الرحم ولا يتوقفه في الاطيل وليس القضيبي في الرحم وعنفه ومنع ما دخل في الرحم من المنه  
ان يخرج قبل تملكه داخل الرحم وليس قرائنه في الرحم وسرع وادمة فلا يخرج عنها عند  
المرأة قبل تملكه وينبغي اذا قام عنها الرجل ان ينع على حالها متابعه لئلا ينزل المنه إلى خارج ضامة  
تخزها مده لينضم في الرحم ويضيق عنه حتى يتقارن في قعر فلا يتمكن من الخروج بعد قيامها  
وان است على ذلك الحال والمهنة فهو او لا لا يمنع خروج المنه للاستقرار التام بسبب ان الحركات  
التي لا بد منها في التيقظ وهي ما يمين على ازالا المنه واخراجها من الرحم لانه عضو معكوس وليكن الجماع  
عقب الطهر من الحيض عند الحيض كحاط المنه بالدم وينسد ايضا الطبيعة حتى يكون تسوية  
الرفع ما ينصب الرحم واخراجها منه لئلا الاسك والخف في الوقت الذي اختزنه في الفن الاول  
فان كان سبب العقر سوء نالج من المرأة والرجل عوج بضد اما الحار فبالاذهان والنعابات  
والاضمة الباردة يوضع على الرحم او على البطن والمذاكير من الرجل بعد استعمال الدبرة والاغذية  
اباردة واما الباردة والرطوبة والكثير من استعمال الدبرة والنعابات والاغذية  
ستعد لذلك البرد فلا نعصه واما الرطوبة فكثرة ما يتوجه اليه من الرطوبات المنوية والحمية  
فاستفراغ الرطوبة بالايارجات والحقق والحولات واستعمال مثل الترياق والمزود بطون مجنون  
انفلاسة واستعمال من البان وورق البلسان وورق السكون واما اليابس فالنعابات الرطبة  
والادوية المعتدلة في الحارة والبرودة لأن الادوية الحارة يزيد في ابيض تحلل الرطوبات والباردة  
يعين ابيض بالتبصر والجمع والاستحمام وشرب اللبن خصوصا لبن الماعز فانه اسرع انحدار واقل  
فضولا وما كان كثر شحم عدل ابدن استعمال الرياضة وتلطيف الغذاء وبجر الرطوبات ومن الجيد  
الجيدة في احبال السمينة ان يجمع على سنية الدرك او على سنية الساجد لأن المنه يتمكن من النفوذ  
إلى قعر الرحم لا غطاط الشرب في حال ثقله عن الرحم وفي ما كان لا ولام الرحم او سد او مسيلة فما  
نذكره في علاج ذلك وما كان لانضمام في استعمال المرفيات من الادوية والنعابات والتطولات  
حتى يترخي فيه بل انتفاخ واخذل في ميل اسرع غطاطا ما يتدرج حتى يعود للحال الطبيعية  
واستعمال مثل الكون والكرفس والاميسون المتقنه وكثر جماعها لان دخول القضيبي في الرحم  
وما كان لرياح فالكون وشرب الاصول وقيامها على طينها والشرب الصوف لانه لوط سخونة يلطف



الرياح وحملها ذكر الادوية التي تعين على الحمل بالخاصة نساء العاج ومواب النيل اذا نبت  
منها شئ كل يوم ماء وعسل بجمعة ايام متواليه ثم جوسعت حاضرة التنع وبول الغنبل عجيب  
في الاحبال وليست بباي بول النيل عند الجماع او قبله بقرب بذر السيساليوس وسوال الخزان  
الروحي جيد جدا اذا شرب طال ويسقور دوس سقوة منه المغزالات وسائر المواضع لتكثيره  
نتائجها واحتمال انجي الارز بعد الطهر بالزبد يعين على الحمل وكذلك احتمال مرارة البطم الذكر  
واحتمال بقاء كركم واحتمال مرارة الزنباب والاسد قدر رافق فرزم مخد من مسكوسيل  
وحصه الغنبل من دبلسدان ومن السكون ومن البان كل ذلك جيد علامات المولد  
من الرجل والمرأة موالا بياض بل على كمال نقي في الانثيين وقد يسهل في لونه  
بلون الانثيين وكحضه وزبدية الحادة فيه سبب الطبع الذي يحيل بعض اجزائه رجا  
منه ليعين على سهولة انزلاقه في مجرى العصب ويدر لاضاعه كره ما فيه من موائله ووجع الحوجة  
للزبدية وكذلك اذا نبت في الخارج مدة فارقت مكرها وانيه نقص سباحة للزوجة لان الزوجة  
يدل على سدة امتزاج وطوباة بارضية وقد يكال بضي وانما اجتمع في ذلك لصلح لتكون الاعضاء  
الاصلية فان تولد الاعضاء الاصلية كالعظام والعروق والاعصاب غير من رطوبة لزجة اسهل  
لا محال من تولد من الدم لان الزوجة كينفة تقتضي سهولة التشكل مع عسر التفريق والشيء بها عند  
متصلا ابراق لان تكون دليل الجود الذي يستطع عليه الزبابة باكله من الحلاوة فيكون  
بهيها بالاعضاء الاصلية لانها حارة وراحتها كالطعام واليا سمي لان يدل على عدم العقوبة  
وعدم الاحتراق وعدم الجود علامات الحمل والحكام ان تنوال الامن لان فانها اذا تحققت  
توافها ولم يكن مانع تحقق الحمل وان تحج الزكوا يلا الى البوسة كما ان اتصاله يدل على  
سدة امتصاص الدم من جدرانها وينغم في الرحم حتى لا يسع مروءاته يدل على سدة احتمال  
الرحم على المني من جميع النواحي حتى نفست الاجزاء التي عند فمها وعند ذلك لا يمكن ان يخرج المني  
والجنين ويرتفع في الرحم الى فوق وقدم بسبب اجتماع بعض اجزاء الرحم لا بعض بالتمام  
من جميع الجهات لسدة احتمالها على المني فيرتفع الاجزاء اسافله التي عند فمها الى فوق  
ويوجد ما بين السرة والفرج قليلا لتالم على قوق الرحم بسبب التمدد الحادث من سدة اجتماع  
اجزائها في اول الحمل وسبب تكثر الجنين بعد ذلك وكثير الجماع لانه يوجب افتتاح في الرحم ويحرك المني  
والطبيعة والطبيعة تزداد انضمامه وان عنق الرحم ايضا يجمع وينضم بعض اجزائه الى بعض مشاركة الرحم

وعند ادخال القضيب فيه يتقدم فيقال وخصوصا الجبل بذكر لان طان الذكر اسخن فيكون  
الرحم معه متسخا وحركة الجماع يزداد في سخونة جدا واما الانثيان الماتة يتولد منهن  
لا يسخن الرحم سخانا شديدا فلا يكون متضررة بحركة الجماع كثيرا تضرر ويضعفها عند الجماع الم  
تحت السرة لانها كما ذكر سبب انضمام الرحم وتجمعها وتعدو على انها مجرد الماء في سدة الموضع  
داعا وعند الجماع يزداد تدرجه بارخال القضيب فيزداد الام بالفسر ولا ينزل لانها لا يجد  
عند الجماع لذة موجبة لانزال بل الماء وينقطع الحيض لان الطبيعة تسلكا عند الجنين او تنقل  
جدا اذا كانت اكثر من غدة الجنين فيدفع الطبيعة الفاضل وتاخ عن وقتها حتى يكون ذلك  
الفاضل وجمع منه قدر يحتاج الطبيعة الى دفعه ويضعف الجنين بالليتبسبب من فضل غدة  
الجنين في المعدة فتتكرر دفعه واكثر لا يسخن المعدة ما ينصب اليها من الفضول العظيمة ولما  
يسخن القلب بالاشعة المتصاعدة منها واكسلا وتقل البدن لا تتلا من الفضول المحببة وانتشار  
النق في تحتها وصداع ودار وظلمة غير كل ذلك كثر ما يتصعد الى الرأس من تحت تلك  
الفضول وخفقان لتضر القلب بكثرة الاشعة او سكاره فم المعدة وشهوة فاسدة مثل  
سهوة العين والجور النجم والمخ وغير ذلك بعد شهرين او شهرين لان دم الطهر يحبس في  
اول الحمل عند الجنين لانه اذا كبر لم يفتا يتولد من الدم في بدن الام يوما فبوا لغدائه  
فاجتبع ان يكون في البدن من ذلك الدم ذخيرة يجمع في اول الحمل عند صغر الجنين لتعذره  
عند كبره اذ عند الصغر يكفيه الغدة البسيير فيكون في البدن ذلك الدم ويلزم ذلك فلا يجتذ  
الاعضاء لرطوبات المعدة فتكثر فيها الفضول وتشتاق الطبيعة الى سدة الانثاء لرفع تلك  
الفضول عن المعدة وانما يكون من ذلك بعد شهر او شهرين لما يجمع من سدة الفضول في المعدة  
قدر كبير يوجب ذلك في الغلب انما يجمع من سدة القدرة في سدة المدة على حسب المزاج وايضا  
لرسال ما يصل من غدة الجنين عند صغره في الرحم لطيف منه ستوط الجنين لان ذلك يلزم لئلا يمل  
الرحم واسترخاف وانتشاح وضعفه عن ضبط الجنين وخصوصا في اول الحمل لان تعلقه  
بالرحم يكون يكون ضعيفا فاجتبع ضرورة الى اسكاته في البدن فيوجب فساد الشهوة علما  
تذكر ان كبر الجنين وفترى بالكثر ذلك الدم فيبطل العلة وفساد لون لاختلاط الفضول  
الطبيعية مع الدم وجريانها الى الاعضاء ومنفعة بياض البعد لان ما يتصعد من تلك الفضول الى  
الرأس يكون اخرها وسواله الصفر وانما يظهر ذلك فيها الصفاء لونها وكان ذلك في حال الانثى



كثير لان الانثى تضعها وبر مزاجها يكون اقل تغذية واقل جذباً للمواد فتكثر الفضول لذلك  
في بدن الجبلية مخالفاً للذكر فانه لقوته اكثر تغذية واشد جذباً للولادة فيكون بدن الجبلية  
انقوا وايضا الدم الذي يغتدى به الذكر اسخن من الدم الذي يغتدى به الانثى لان البرزخ الذي  
يتولده الذكر اسخن من البرزخ الذي يتولده الانثى والغذاء الذي يغتدى به كل واحد منهما  
سوفضل البرزخ وانما يكون البرزخ اسخن اذا كان المزاج الذي يتولد فيه احر واذا كان المزاج ابر  
كان النضج اقوى والفضلات اقل ودفعها اكثر فعلى من ذلك يكون الدم الحامل بكثر نضج واصف  
وانقوا وذلك بوجوب ان يكون لونه احسناً ثم اذا عظم الجنين وبلغ الى الشهر الرابع تغذى به  
الطبخ جله وقلت تلك الفضول بدنها فزالته هذه الاعراض ومن العلامات الحجة للجنين ان  
يسبق اوقيتين من ماء الفسل الذي لم يصل النوار لان الطبخ كلما فيه من الاجزاء الطيفية القوية الحارة  
واما غير المطبوخ فانه يخرج قوته الحارة لا انفعاله فيبقى سخونة اباطن على تدخينه واحداً  
الرياح منه وسد الرياح يكون متحركاً لثقله او خصوصاً الماء الطرسى اضعف لان في ماء  
ريحي باقية من الرخاينة التي تحاط بالبخار لتكون سحاباً عند النوم لان عند النوم يكون البدن  
ولا يكون له حركة محالة للرياح ولان عند النوم يكون المعدة متميلة من الطعام على حسب العادة  
والامتلاء مما يمين على توليد الرياح ويمكن ان الرياح الحارة من العسل وماء المطر لا يزل  
الرحم وان كان فيه ما جنين الا اذا كان المعدة والامعاء متميلة من الطعام فان اصابها نقص  
فهو حاصل لان الحامل يضيق اعضاءها بمزاج الجنين كدفعه في ذلك نقص وما عند صرف  
الجنين فانما يضيق اعضاءه لان الرحم اذا انضغ على الجنين ضم في نفسه ما جاوره من الامعاء  
لما اعتدلية من الفضل التي في المراق رجاها في هذه الرباطات بحرية الفضل التي في المراق  
والعضل المتبسة على الامعاء حتى يرب من الرحم فيزاحم الرحم الامعاء اذا تولدت فيها رياح  
وان كان الجنين صغيراً والاى وان لم يصبه بانفس فلا اى ليست حاصل لانها لو كانت حاصل  
لكانت امعاء ضيقة لما ذكر وكذا من العلامات الحجة ان في المرأة من قبله بياض من قعر  
او اجانه مشقوقة انفساً بالنقطة وبالقع او اجانه المشقوقة ان لا يصل الى الحوض من خارج الى  
انها بل تنفذ في فرجها فتطبع بعد ان يصوم يوم الحول ابداً في المعدة والامعاء على رطوب  
الغذاء التي المانع لوصول الحارة الحارة من الفرج الى الانفاق احسن الحة الحارة فليست  
بحاصل لان انضمام الرحم يمنع من ذلك فلم يتدل والاقل لان عدم الاحتباس قد يكون لغيره

وكذلك من العلامات الحجة احتمال النوم في الفرج على الخوى فان لم يحسن طعمها في الفرج ورعاها  
في الانف نهي حاصل لانها يمكنها مانع اخر كالسدة وان احسنتها فلا وقد يوجد في وسط  
بول الجبالى شئ كالقطن المنفوش اى يبيض تحت الخل لان ما يجسر من الفضول الغليظة الطيبة  
في ابدانها تختلط الطينها بالماء ويحبس غليظها بسبب الجارى من مزاجه الجنين لها شئ ينجس  
فيكون كالرسوب المحمود الا انه لا يتسفل للطافته وقد يكون بولاً من صافيا الاحتباس ما يكون  
من الاجزاء الادوية لتغذية الجنين وضيق الجارى يرى فيه كالتصليب جمع انصافه بالفتح وى  
سحابة يغشى الارض كالرقان للطافة ما تختلط بالبول يصعد لذلك الى اعلى البول ورعا كان  
فيه كالحب من القطن المنفوش يصعد وينزل بالتحر كانه اذا حرك صعد بسرعة واذا ترك نزل  
كالرسوب المحمود وفي اول الحمل يكون البول الى الزرقه الشديدة الظهور قبل سبب كضعف  
القوى المنصرفة في البول لتوجهها بتبع الطبيعة الكلية الى تكوين الجنين وفيه شئ بل سبب ذلك  
كثرة احتباس الفضول الصفراوية والسوداوية في بدن الجبلية لانها تختلطتان بدم الطمث  
ولا يتصرفان الى غذاء الجنين لعدم صلاحية التغذية فيتحلل الدم منها الغذاء ويندفع بعض  
منه مع البول في آخره الى الحرة كثر اجتماع الفضول الطيبة الدسوية وان دفعه على من مع البول  
واذا علمت الصيغة التي لم تبلغ الا خمس عشرة سنة بعد خيف عليها الموت بضعف الدم وسقوط عصبه  
ذلك الحرق فاذا عظم الجنين عرض له تدريد ووجع قوى كمال الروح ويسقط القوة ويصل الى  
الادى منه الى القلب والرياح بالشاركة ورعا اوى الى القسنة والتشنج ورعا عرض لها عند عظم الجنين  
احتباس البول البراز وكذلك اذا عرض للحامل صفة كانت اكبر حارة خيف عليها  
الموت لان الحامل بعرضها ما عند عظم الجنين وى مخافة لا انتفخ الجنين واحرار الحمة  
يوجب زيادة احتياج كل منها الى التنفس وما يبرز من النسيم ابار على بدن الام لا يكون كافياً  
وذلك يوجب سرعة سلك الام والجنين ولانه اذا عوج الحمة بواجب تدبيراً وسوا الاستفراغ سطر  
الجنين مع ضعف قوته وضعف قوة الام وذلك خطر وان ترك الاستفراغ طال الحمة وضعف الجنين  
والام ويلزم ذلك سقوط الجنين مع ضعف القوة ولان الحمة بوجبة لتقليل الغذاء وذلك يوجب  
ضعف الجنين والام لان الغذاء الواصل اليها لا يكون كافياً وايضا الطبيعة يمرضها بانسداد  
مزاج القلب لقله وصول النسيم اليه ولا تتال الجنين ومقاساً الحمة ضعف بعجزه عن دفع المرض ولزم ذلك  
سقوط الجنين مع الضعف وعرض لها ورم حار في الرحم لان الدم الحار فيه لا يكون الا مع الحارة



والجسم الحار وحده يخاف من الموت فكيف اذا كان في رحها معها ورم حار شديد الاضرار  
بالجين وبسبب الاذكار وعلامته غارة من الرجل لان ح يغلب على الانثى بالكمية والكمية  
والنقطة اذ الجسم كلما كان اعظم كانت صورته النوعية وكذا كينته ازيد والنقطة التي في من الرجل  
من شأنها ان تعمل الصورة الذكورية وحرارته لان فرج الذكور حار والتوليد من المادة المتناهية  
في المراج اوله وخروج من العين لان العين اسخن لما فيه من الكبد والمرارة وما حار لئلا يكبد  
في اللزات واما المرارة فيما فيها من الصفراء والنقطة الذي يخرج من فمك الجانب يكون اسخن  
بالضر والاسخن اسخن استعدادا للذكورية وموافقة الجماع وقت طهرها ونقطة من الحيض  
فان هذا الوقت اول بالذكورية اذ عند الحيض يكون الرحم متميلة من الفضول الطينة وتنفجر  
حارة الخ وتضعها فيستخرج للانثى والبلد البارد والفصل البارد لان الخ فيها يكون  
اسخن لتوفر الحار الغريزي في الباطن بسبب البرد الخارجي والريح الشمالية لانها باردة يتوفر  
الحارة الغريزية في الباطن عند سببها والرياح تنفذ في الرحم الهامة عند سفاد الغنم  
فان كانت جنوبية على اكد في الافان في الحار وان كانت شمالية بكرة الذكور ويكون الامر على  
حسب حكمهم وسن السباب لان في السباب النقيج والحرارة دون من البصر واليخوض اما الصبر  
فلاز منه قليل النقيج لضعف حرارته وضعف قوته الولد غير استعداد ان تكون منه شخص  
خصوصا ذكر او انا لان في فلبس ودرجه وضعف قواه وقلة نقيج منه ايضا والحيث بذكر انشط  
لازدها امر والطف اكثر حركه في الخارج فيكون فربها اكثر وحركتها اخف واحسن لونا لان لون  
البدن تابع للون الخلط الغالب والذكر انما يتولد حيث الحار الغريزي اقوى وح يكون دم الحيض  
اكثر نقيجا واقل فضولا لان الطبيعة ترفع فضلاتها بمعاونته الحارة فيكون دمها اكثر نقيجا  
وان في ذلك ما يفيد اللون حسنا ونضار وايضا استعمال الذكر للعدا اكثر فتقل الفضلات  
الطينة في بدن الحيض واما في شهور لقلة ما ينصب معدتها من الفضول لقلتها في نفسها وان  
القليل قليل فلا حركه بها من السهوات الدرية الخالفة للعلاج الابيض يسير جدا واسكن  
اعراض مثل الدوار والصداع والغثيان وضيق النفس لان قوتها انما يكون عند كثر الفضلات  
التي تجتمع في بدن الحيض فاذا كانت قليلة كانت الاعراض الحارثة عنها ساكنة وسما بالاعراض  
على سبيل المجاز لان الاعراض انما يكون في حال المرض والحيض ليست مرضية ويمكن ان يقال  
ان اطلاق الاعراض على هذه الايات بالمعنى القوي لا الاصطلاح وحسب فيقل الخ لان الذكر اسخن

والمعنى

والجسم

والجسم من الدم اسخن فيا حركه ان يكون تولد من من فوق ايها وعظم الندي الايمن اول الان  
دم الطل يتجدد بعضه في مشابهة الخ ويصير غدا نقيما للاعضاء الاصلية ويتجدد بعضه  
الذي لا يصلح لذلك شيئا ولما وبعضه الذي لا يصلح لاحد الاربعين ينقسم لقسامين قسم يصلح  
لتغذية الجنين بعد استحالته لبنا فصرف الطبيعة الى التدرج ليكون غدا معدا للجنين  
بعد الولادة وقسم لا يصلح لذلك ايضا فيحفظ الطبيعة الى وقت الولادة ويدفعه ليكون  
معينا لخراج الجنين بالازلاق حيث كان تكون الذكر في الجانب الايمن كان انصباب دم الطل  
اليه اكثر لان وصول الغدا من الموضع الاقرب اسهل وكان وجود الفضلات متساك ايضا  
اكثر فيتصاعد الفضلات التي من شأنها الاندفاع الى اندري اول الاندري الايمن بقره من غير  
الرحم ومشاركته ومحاذاة له واما رحله لما يتصعد اليه من فضول دم الطل ولا وحران الذكر  
ترب ذك الدم وترقته وحركه في الخارج فيظهر لونه في الحلة لرقه جلدة والنقطة حلت الانثى  
كان ثوبها ايضا لان برود الانثى يكتنف الدم ويغلظ فلا يتحرك في الخارج الا اذا كنو جلد فيظهر  
فيها ح سواد ويكون ويكون اللين غليظا ايضا غليظا فلما يتحالت ثابته بقوة الحارة واما  
بياضه فلما كان النقيج واستحالته في مشابهة الاعضاء الاصلية وحرك الرجل النقيج اول اذا است  
وذلك لان ثقل الجنين اذا كانت في الجانب الايمن كان اعتمادا على الجانب الايسر عند الوقوف  
لما عيل البدن بجماله الى الجانب الاثقل واذا كان الاعتماد على الايسر كان الابتداء بحركة الايمن  
اسهل واذا قلت اعتمادت على ايد اليمين لان الجانب الايمن ثقل فيعتمد ذلك على تلك اليد  
حتى لا عيل البدن بجماله الى ذلك الجانب فسقط ويكون عينه باليمين اخف واسرع حركه قال المعمر  
لما كان يقول من الفضول في الجبل بالذكور اكثر في الجانب الايمن فيكون ما يتصعد منها الى الاعضاء  
اليمين اكثر ويلزم ذلك ان يكون اليمين يمين الثقل واسرع حركه واجاب بان المتصعد الى الراس  
ونحوه يجب ان يكون في ذات الذكر اكثر الى الجانب الايسر لانه انما هو خال المادة التي تقبل  
التي في الرحم واكثر ذلك يكون في الجانب الخالي من الجنين لقلة تصرف الطبيعة في لقله الحاجة  
اليه بخلاف الفضول المتصعد الى اندري لانها مع انه غير النقيج الغداية التي للجنين حيث لا يصلح  
لغداية وهي انما تكون بعد حصوله في الايمن لان الجنين متساك والذكر يتحرك بعد ولدها ثم والانه  
بعد اربعة اشهر لان الذكر لقوة حرارته اسرع تكونا علامات اسقاط الجنين كثر استقامه فان  
استقامها بوجوب ضعف الجنين وسقم لفساد غداه وقلة وكثرة استغاثاتها لانها ايضا بوجوب سقم



الجنيين لثقلته غداثة وجريان الطمث في اوقاته الموهدة من غير تغير فيها فان جرى مرة او مرتين  
لا يدل على سقم الجنيين ولا انتقال فيه انه جرى في اوقاته ولما الجارى في اوقاته فانه يوجب سقم  
الجنيين لثقلته غداثة ويدل على ان الجنيين غير صحيح فلا يقوى على استعمال غداثة فينرفع  
بالطرد ودور اللبن من الثدي في اول الحمل لضعف الجنيين بسبب سقمه عن استعمال غداثة  
فيندفع الى الثدي ويجرى منه لبنا وضعف حركة الجنيين او عدمها فان ذلك يدل على سقمه  
اذا لو كان صحيحا انظرت من الحركة على ما ينبغي الاستقاط سبيله اباد من ضربة او سقطا  
او وبنة شديد وخصوصا الى خلف فانه يزعم الجنيين وينزل واما الوبنة فانها لا بد منها  
من تبضع عضل البطن يلزم ذلك انعمار الجوى فيه وحر وجم او حركة تنبيه مفرقة كفضلك  
حزن او خوف لما يتحرك النفس بالحيلة لا وقع تلك الاعراض وانما اسبابها ونبعها القوي  
والارواح وتخل عن امساك الجنيين فسقط او طول الامتصاص في الحام فانه يسقط بالزلاق  
الجنيين بسبب كثرة الترطيب باحواله الى الهواء البارد بسبب حرارة الهواء فيه فتتحرك الى الخارج  
طلبه وباضعافه بسبب قلة قوته من كثرة التخلل فيه او فرط حره او او فرط برده لما ياتى  
الجنيين منها خصوصا من زلات المراق وهلك او شتم او كحل او لم يطعم منه لما يتحرك قوى  
الدم الى جهتها وتخل عن امساك الجنيين فاذا لم يطعم منه انفلتت قواها وضعت لغوات مطلوبا  
وسقط الجنيين سيما كانت في الرحم رطوبات خفيفة وان اظهرت منه قوت القوي ورجعت الى حفظ  
الجنيين واما برده كالاستقام المعارضة للدم فيفسد مزاج الجنيين وغداها بيبها وهكذ فرط  
الخلو اي خلو بدن الدم عن الغدا اما فرط جوع فلا يصل الى الجنيين غداها سيما اذا كان عظيما  
لان احتياجا الى الغدا لا يكون اكثر فتموت او تضعف جدا فندفعه الرحم رفع المعدة الغدا  
الفاستدقها او استفرغها لما ذكر من عدم وصول الغدا اليه والاستفرغ بالاسهال قد يوجب  
الاستقاط لما يضعف الرحم عن امساك الجنيين لمساكه الامعاء بسبب كثرة الاختلاف او بسبب  
ما يناله من التبرج او بسبب ان حركة المواد الى اسفل عند الاكل يتلزم حركتها الى الرحم او بسبب  
الاروية المسهلة اذا كان الاسهال صناعيا او فصد لانه يخرج الدم الذي كان تكون الجنيين ومان  
غداثة فهو او بالاسقاط من سائر الاستفرغات وفرط امتلاء برده فانه يوجب عفونة الاغلاط  
وفسادا فيفسد لذلك غدا الجنيين ويوجب البسدة ايضا فيفسد طق الغدا ايها وفرط امتلاء  
معدى فانه يفسد المضم فيكون الغدا الواصل الى الجنيين قليلا وفسادا وانه ايضا يزاحم الرحم

والصعق

والضعف فيعسر على القوي حمل الجنيين او فرط تخم يوجب فساد الغدا او فرط جوع يتحرك مع الرحم  
الى خارج لجذب الذي فينزح الجنيين لذلك يسقط ولما فساد حال الجنيين بان يضعف فيدفع  
الرحم كما يدفع المعدة الغدا انفا سد كبر امته او موت قد دفعه الطبيعة كدراسته ايضا خصوصا  
اذا تعفن وجرى منه صديد يلزم الرحم ويوزنها واما حال الرحم لسقمه فان الرحم اذا امتلأ  
على الزرع انضم عليه من جميع النواحي حتى لا يدخر في الميل فيه وذلك لئلا يخرج منه الذي و  
الجنيين فلما انفتح بحيث يدفع فيه اقل ما يمكن كان سبيلا للاستقاط لما يفسد الاستمال فكيف  
اذا اتسع ولما خرج حارة الرحم ويتلذذ ولا يدخل في الرحم البرد الخارجي والحر الخارجي فينسد  
الرحم والجنيين او لكثرة رطوبته فينزل الجنيين لان تعلق الجنيين انما هو باليتم وتعلقها باقوا العرق  
التي تسرع الرحم اقمتها باية الغدا لا الجنيين فاذا كانت تلك النفقة مملوءة من الرطوبة لم تكن  
ان تستبش بها اليتم بل ينزل عنها ويندفع الى الخارج واما اذا كبر الجنيين فلا بد ان يخرج  
بثقله حيث لا يقوى الرحم على ضبطه وامساكه او لرياح في الرحم يحول بينه وبين الزرع وينعش حاله  
عليه او لسوء مزاج في الرحم كحرارة محقة يفسد الزرع والغدا او لانه كما يفسد الاراضى  
المفرطة الحرارة البرد والبرودة مجردة للمخ فلا يقبل التمديد والتشكيل ويكافئ مع ذلك الرحم  
وضيق نرق فلا يمكن للمسيمة ان تعلق بها ولا يخرج منها الغدا على ما ينبغي ويغلظ الدم ايضا  
فلا يسهل سيلانه من تلك الفتحة واذا علت النخبة جدا استقط الجنيين قبل ان تسحق لان الطبيعة  
تصرف جميع الغدا الوارد الى بدن الام او الكلى الى اعضاء الام لان طبيعتها اسد عناية بدنها  
من بدن الجنيين فيسقط من قبل الغدا ويكون اسقوط قبل سحق الام لان السحق انما يحصل في  
بدن الام اقل من ما تنفع الاستقاط من قبل الغدا والمعتدله ابدن الى ويسقط في أشهر كما او ان ذلك  
عند عظم الجنيين يكون نرق رحم مملوء محاطا وذلك لان تعلق الجنيين كما ذكرنا من نرق الرحم فاذا  
كان التعلق ضعيفا يقوى الرحم على حفظ الجنيين ما دام صغيرا فاذا كبر لم يقوى على حفظ فينزل  
عنه بثقله بسبب كثرة الرطوبة المرخية ولو كانت تلك الرطوبة رقيقة فسالت بنفسها في رطوبة غليظة  
مخاطية فلا يتدبر الرحم على ضبط الطفل لكنه تنكسها اذا كبر بثقله وعلام الاستقاط ان يضمر  
البدن ان دفعه لان الطبيعة ترسل عند الحياتة دم الطم وسوما تنصل من غدا الجنيين الى  
البدن ليسيجد فيها لبنا ويكون غدا معد الجنيين بعد ان ولان فاذا ضمر دفعه ذلك على  
ان ذلك الدم قد رجع منها الى الرحم وانما يكون ذلك عند سقوط الجنيين لان الطبيعة لا يكون رافع



لما في الرحم لا خارج فيتبع في الثديين لانهما احداهما ليملا ما خلف من الدم من اعلى الرحم واما  
ان وصول الدم الى الثديين في الحبل فاما لو لم يكن غدا الجنين بعد انفصاله واذا كان الجنين  
يسقط لم يبق حاجة لحصول ذلك الدم فيها فيجب ان يرفع عنها الا اسفل وانما قال دفعة  
لان النضور اذا كان بالدرج جاز ان يكون ثقل الدم وتوجه الطبيعة الى ما في الثديين ليصل  
لغدة الجنين فاذا ضم احداهما والحبل يتوأم سقط الذي في جانب الثدي المضام فان الحبل  
اذا كان تواما كان احد التوأمين في الجانب الايمن من الرحم والاخر في اليسر والغالب ان ما في  
الايمن يكون ذكر الا انه اسخن لثقل الكبد وما في اليسر يكون انثى لانه ابرد ولعل في الحبل فاذا ضم  
احد الثديين سقط الذي في الجانب الايمن من المشاركة تدبير الخواص لم يمنع انفصال  
لما ذكر من انها يوجب الاستسقاء خصوصا قبل الشهر الرابع لانه اول التكون ويكون تعلق الجنين  
بالرحم غير محكم فيه لان العلق لم يتم خلقتها بعد ولم يصل لم يبق وسواها في نسيجه  
لم تكمل قوته بعد وبعد الشهر السابع لان تعلقه يكون ضعيفا لانه قد كمل وتقل قدر احتياج  
الطبيعة الى مسكه وايضا الرطوبات المرحية المجتمع من فضول الغدة يكون كثيرة فسهل انفصاله  
عن الرحم في سدين الوقتين كما نمت عند ابتداء تكونها وعند انتهائها وكما لا دلالة لها فان لم يكن  
بدون الاستغناء لكثرة الاخطا الفاسدة الهاجية فانها تحاف من ترك استغنائها ان تحرك الى  
بعض الاعضاء الرئيسة وينقل فضرر تركها لا يستغنى عنه يكون ضررا لا استسقاء كالخيار  
محمولا كما قال الشيخ سهل ولا اذى حتى انه يصلح للجبال ويسهل من غير مضرة وان كان هناك  
سبب يوجب الاستسقاء كسوء مزاج او ضعف عدل مزاج او قوت الاغذية الصالحة لتقليل المزاج والقوى  
وان كان الاستسقاء لكثرة رطوبة مزاجه وسواء اكثرى ان الرحم يصب للرطوبات المنوية والطبيعية  
فكثيرة الرطوبات الزلقة لذلك فليترك المراق والتمسك والحمام فان مع ما يرخي في الرحم وهين  
لان افتتاح وينزل الجنين بطريقه عايسيل رطوبات البدن والرحم حرارته تكبر كحرج الجنين  
لا سواء كونه لا يكون فيه ما يرد على الام من الهواء فيضطر في تحريك حركاته عجيبة استنشاق الهواء  
وذلك ما سويين علايق اليتم وينقلها فيتمها لتسقوط ونشوء الرطوبات بالاسهال كما يكون  
تحريك المواد في مقاربه الرحم ضعيفا مثل الشير خست في الخيار تنبع مع ما في قبض منيد في اسك الجنين  
وقوى تعلقه كالمليح والحقن مثل الجلاب المسخن مع قليل سبرج وبلح وسويين من المتناولات  
لانها تولد انتل فان انتل بعد على الاستسقاء لرحمة الجنين ولما يتولد منه الرياح انضاطه للرحم ونشوء

الرحم

الرحم من غير تحريك عفيف لرطوبات البدن واما انها الى جهة الدم وينبغي ان يكون الحامل  
مستلقية على ظهرها عند الاحتقان ليكون الرحم بعد عن وصول قوت الادوية اليه والادوية  
فان المدرات تخرج ما في المثانة من البول فان البول ما ينزاح الجنين وينشأ الرحم من الرطوبات  
والعروق وسويين من الادوية لان تحريك المواد بالادوية يكون مع البول في موضع قريب  
من موضع الجنين والادوية الحافظة للجنين عن الاستسقاء في الادوية القليلة كالمزجات الباقية  
وغيرها والترياق والمزج ويطويروا المسك طابهم منان والدرر والزرنياد عند  
تقوية القلب بقوى الحارة الفريزية ويقوى جميع القوى الدنية والنفسية ويعتني بتليين  
ليلا يحبس فيزاح الجنين بالضغط ويسبي مزاجه بعفونة باطراف الصفونية ولما لا يتولد  
عنها راح مزجة الجنين ويتم من السهولة الرقيق لتحل فضولها فانها لا يكبر فيهن الاحتباس  
المحيط واما السهولة العفيف فانه يحرك المواد الى اسفل ويبقى الجنين للاستسقاء وكحرج الاستسقاء  
سواء كبر وايضا يضعف القوى فيه ويخرج عن امدال الجنين وحكم عله من الحمام لما ذكره والادوية  
والظفر وتكون من الحركات التي تنزل الجنين لانها تنزع علايق اليتم ولان في سده  
الحركات لا بد ومن انقباض عضل البطن وتلزم ذلك انقباض المحوى وبزور وكل منفع  
لان نزاح الجنين ويفضط ما يتولد عنه من الرياح وكل من الخيض كالوبسا والكبر والسرور  
والخصر والسهم والكرفس لانه يحرك المواد الى نحر الرحم ولما وكبر والسرور والخصر والسهم  
واكثر من لانه يحرك المواد الى نحر الرحم منها فيضطر الطبيعة الى افتتاح في لانه تحرك  
الوادية فتخرج معها الجنين ولانه تنفع غدا الجنين ويكمن الجنين النشوء والتم الحول فيفيد  
لان الحامض يضر الاعضاء العصبية التي منها الرحم والحامض يفسد الدم ويحد والسفرجل الخلو  
واكثر من نبي السهم فلذلك يمنع الحبل فان كثر ما يوضع لها ضعف الشهوة لانها يصاب الفضول  
الى المعدة وذلك ضار بها لانها تنقبض ولما يتل مع غدا الجنين والفتح والروان والزيبر  
والشراب الرخا كل ذلك يجرى اما افتتاح والروان فلتقوتها القلب والكبد وسهولة الطعام  
واما الزبيب فانه كثر الغدا جيد الكبد وسهولة المعدة فيكون سقم الغدا جيدا واما  
الشراب الرخا فانه كثر الغدا كثر الشهوة ليعطيه سهلا الوادية يدخل الحمام وينظر بالماء  
الحار ينظروا وظهرها ويجلس فيه الاسرة وتفرق فربها بالادوية المرحلة وراحتة بها في البدر  
كل ذلك يلين الارط والاعصاب والاعيشة وارضاءه ليسهل عيونه فيفتح في الرحم وتوسع عنه

تسبب الولادة



بسرعه وسهوله ولتتربط الرحم وعنفه فينزلق الجنين بسهولة ذكر الادوية التي تهلل للولادة وافرج  
التي هي ان سقيت المرأة من قيسور الخيار وشرب اربعه مثاقيل بحلاب او عرق الخرجاج سمي ولدت  
مكافها والدار صيغ يسهل الولادة والطلاق اي وجع الولادة والخلية اذا سوي جند ستر  
بالع وكذلك اذا مسكت المرأة في يدها اليسرى وغناطيس او يتخير كاحل الحمار او الفرس ويتخير  
بعين السمكة المالح وتطلى البسرة على الفخذ اليسرى يسهل الولادة ويسرعها وقيل ان علق الاصطكاك  
الاخرى وسواليعه انيا يستعمل على فخذ اليمين يصعبها وجيل في فخذ اليسرى المتخذ من الزعفران  
السحوق المحبون على عظم الحوض اذا علفت على فخذ بعد الولادة اخرجت التيمم والتخير يسهل  
الحية او زبل الحمام يسهل الولادة لكن السحوق ما قبل الجنين سميت اما لو كان الجنين ميتا فالتخير  
به غاية مجرب اخراج وكذا في اخراج التيمم الرابع واذا رقت اساط التيمم ففقدت الانف دواء  
معتسا واسك النجسين وانهم عند العطاس لان العطاس يتقدم استنساخ سوا كبره دفعه فينسط  
الصدر والربو ويندفع الحجاب الاسفل فينسط الاحشاء التي تحته فتخرج لذلك التيمم من الرحم  
ويتورق عضلات البطن ايضا عند ذلك ويتمد ويقتصر على الرحم قبضا سديرا فيندفع التيمم  
وايضا الهواء عند صر الشف الحار عند اسك الانف والتم بروج الا ان وقت صير الاقواسها وت  
حملها الاقواس التي تتعلق بها التيمم فندفعها الى الخارج دفعا قويا وايضا العطاس يزجره ابدن  
وبه من وسفط سوا لصق وتيلع فينزع التيمم لذلك ينتقل عن ثمر الرحم ويندفع الى الخارج خصوصا  
اذا كان مع حصر النفس اذا دام الطلق اربع ايام فقدمات الجنين لان من الاوجاع السديرة  
وسوكل الروح ومنع الاعضاء عن جميع افعالها حتى انه يمنع اعضاء النفس عن النفس التي هو  
ضروري من الحيوة فكيف عن تدبير الجنين فلتلج في اخراجه ليعيلا من فان ترك تدبير  
الاستنساخ ما يؤدى للموت الام لان الجنين بعد موته تتعفن في الرحم ويصل عفونه الى قلبه  
الام فيفسد مزاجه ويخرج الروح الذي فيه وبه كذا وما اتي به الى احوال اليد في النرج وتقطع  
الجنين ثم اخراجه ايا اربا اذا كانت الام قوته وكانت من سوا الا فلا يقدم على اسهل العلاج  
واذا مال الوجع قبل الولادة او عند الولادة الى الهانة او القطن فالولادة سهلة ان ميل الوجع  
الى سدة الجثة انما يكون عند ميل الجنين اليها وتعد يد تدوم الرحم وما يتصل به في تلك الحصة  
ومتدم الرحم اقبل للتدبير والاشعاع من مخرج الان عظام الصلب مع من زيادة التدبير في تلك  
الجثة خلاف عيشة البطن التي من جهة القدم فاذا مال الجنين الى جهة القدم ويسر يد القبول

للاشعاع كانت الولادة بالغرايسه لان حال الوجع الى فوق والى الصلب في عسة لان سدة  
الجثة عسة القبول للتدبير والاشعاع فلا يجد الجنين مسكنا واسعا يخرج منه بسهولة او الرحم  
اما الورم الخارج فقد ذكرنا علاماته في العقر وسببها باد كضربة او سقط او كثر جماع او فرق  
من قابله فان من ذلك يولم ويضعف والطبيعة بسبب الالم يتوجه اليه مع الدم وسو تضعف يتبدل  
فيتورم واحتماس فيخرج من نفاس او من من ذلك يولم فينط الامتلاء يوجب الورم ما يتصل به  
منها الى داخل العضو وفرضه وعلما وعمره ويزيد في مقدار العضو وكثر برده مكلف  
منع تحللها يتحلك منه فيخرج فيه ويكثر وقد يكون الورم في عمق الرحم اي في اعلاه وقد  
يكون عند فم فيمكن رؤيته وقد يكون في جهة من الحلمات الاربع واذا اخذ الدبيلة الى الجمع  
والنضج اشتدت الاعراض مثل الكثر والصداء والسر لسدة مجاهدة الطبيعة والخس  
لاشداد الحارة بالطح والاشداد الوجع بسبب زياد التقدم بزياد حجم الماء لانها عند  
الطبخ لا بد وان يزداد حجمها بالقليلان والوجع موجب لتورس الحارة وازديادها واما الورم  
البلغم فيدل عليه التقلل بسبب تمدد عروق الرحم وانحنائه لتقلل الماء الزائدة والاشعاع  
لرنا من مقدار العضو ولا يكون وجع يعتد به لان البرد يحد الحارة والرطوبة يغلب الروح ويخرج  
الاعصاب ويسد مسكها وكان ذلك موجب لتقلل الوجع وتهدج الاطراف الهانة اما الاطراف فلما  
يتصعد من البلغم الخبيث كثر ما يثبته فيايندفع منها الى الاطراف يزداد برذا وغلظا بعدد  
عن ينبوع الحارة ووجب الترسك واما الهانة فلما اذات الموضع الورم ومجاورتها خصوصا  
اذا كان الورم في مقدم الرحم واما الورم الصلب فيدل عليه اشتداد الوجع والبول لان الورم  
يزاحم مجرى البول ويضغط ويهدى علامته مشتركة لكن البلغم يتلفه ذلك لان الورم ابلغم  
اليسنة ورفاوته بسبب الرطوبة يتبدل الانفاخ عند مداعمة الخارج فلا ينضغط منه مجرى البول  
كل في الورم الصلب نخاف ابدن لما يسو مزاج الكبد ويحيل الى البرد واليسر بسبب من  
الورم فلا يتولد منه دم جيد لضعف الرحم فلا يصير جزء للبدر وضعف الساقية اي من الام  
او ضعف حركتها لان الدم الذي يحق اليها مع عدم جورة يمدع موضع الورم والرحم وجوانه فيزداد  
رواثة وسوء مزاجه بسبب من الورم ورا عظم البطن حتى كانه يتسحق بسبب ضعف الرحم  
الكبرى وضعف الحارة فيزول غلبة المزاج البارد والياس المنك فيجوز العلاج اما الى افعاله  
الافضل والاشعاع لتسقية البدر من المواد وليفصد او لا عند ابدن الورم وتوجه المواد الى الرحم



الباسيق لانه يحرك الدم لا فوق بعينه عن جهة الدم ويجزيه الى الخلاف البعيد ثم بعد ان غلبت  
المادة في الدم واستقرت فيه وسكونها عن الحركة ليقتصد اصابا لانه يجذب من نفس موضع الدم  
الى الخلاف القوية خصوصا ان كان السبب في سبب الورم احتباس الحيض في الرحم وفي الاغصاء  
القوية منه واستغنى نفوذ الى الخارج واما اذا لم يكن كذلك فان فساد اصابا اعون على حركه  
المواد لجهة الرحم لانه يدر الحيض وسوءه من اضرار الحركه للمواد لجهة الرحم مع انها بالطبع سائلة  
لكن في اسافل يمنع انقلد ثلثه ايام ليعمل الدم في البدن ويستند حارة الاعضاء اليه فتمسك  
ما عنده ويبطل حركته لجهة الرحم وتقلل الحارة ولو لم تكن انترك في الوارد لان شرب الماء يخرج الى  
البول وسوكر الحيض لجهة الرحم وقربه وكلف الشرب كلما قدرت عليه ليحرك المواد في فاه  
ويتحرك واما النوم فانه يحكمها الى داخل ويمنع تحللها ويجعلها في ماء عذب ورسز ورد فاشتر  
لان مع ما يلبس ويحذر يقبض او ماء طبع فيه القوايض الخفيفة كالورث ان كانت الحارة لا اقتضت كثر  
من التحليل والتليين واما القوايض القوية فانها يصبغ الدم ويضمد بزيوت انفاق لما فيه من القوايض  
والتليين وخشخاش قد يدرى بالطبخ لان الخشخاش مع ما يغلظ المواد ويمنع انصباها يسكن الوجع  
والوجع جذاب ثم تكثر اللينيات وتعمل صوفاسلولا ماء طبع فيه فطعمه وصكر وبزر كراتان  
مع ما فيه قوة قابضة وسوئل زرد ولسان الحمل واكيل في عند الانتهاء ببعض القوايض  
وتنصر على اللينة المحللة ودمن الحنا جيد التحليل وكذلك انتم اهل من بالطبخ مع الشعير  
المقشر ورسز الورود ولا يربط الاضمار بقوة فيض الورم بالادام واما الدبيل فان كانت في  
الرحم او قريبا منه فليست بها بالحديد وان كانت في مفر استعملت المدرات الخفيفة مثل اللبن وبزر  
البطيخ مع سبعة من البعابات ليصل اثره الى الرحم عاينها من القوة المرددة حتى ينفع وينفع من سبعة  
ورما اصبحت الى ان ينجز بالبين والحول فماد وبعدها كأي الفجاءة ينفع في مثل ماء العسل  
من الجاليات لينعكز كدرا حتى يستنفذ من النتح بالتقام ثم بعد النتح من النتح بعلاج  
الفرج من استعمال الادوية المرطبة واما الورم البليغ فليكن بالدم اقل يدر لئلا ينفع الماء  
ويغلظها فيقول في الصلابة وحلله اقوى تسخينا ليقوى على تلطفه وترقيقه وتخييره واما الورم  
الصلب فيضع جميع الادوية اللينة كرس الحنا وورث الحلبه وورث البتة وشحم الازور ورسز  
الانجوان والشحم الازور ورج البصر من الكرسا بالغ جيد وسومهم ركبهم رسل عس عم ولورثا  
له من الحواير ايضا ومنقعة شحم وراينج من كل اربعة عشر درهما جاشين وزنجار وقنه ومضاف

سكار

شكل يمان استوجع سم زرا ونطويها ولبان كد ثلثه سم متل ازرق اربعة سم مرداسنج  
اربعة سم ونصف سمح يابسوي ويزاب الباق برطل من الزيت ومجن الازوية ويطولان من  
الخطي والخبازي والحلبه والبابونج ويضمد بورق الخخخ الغضد وقواقع شحم الازور وورث  
واما يلبس السرج ان كان الورم في الكيس والعلية وعلى نوع المسامدة اما على نفس الورم  
فزيان الحنج واما على نوع فاللون ويدل ايضا على النوع من الحلبه وورث وورث وورث وورث وورث  
في التبرع عسرت معرفته بالمشاهدة والحرارة الخارجية يكون مع حارة الموضع وحرارة وجع لرباثة  
العضو ومشاركته للقلب وصولا الى الحارة المتعفة منه اليه وقد ينقل المادة من الخصية  
بالسعال الى الصدر لان السعال يقلع المادة ويحركها الى فوق ويقتصد الكيس وسقط وورث  
البعضتان معلشتين ثم ينبت كرس اصبغ من الاول والآخر وسبب ذلك من هذا العضو غدا  
من فضل غدا الانثيين وموانع فلذلك ينبت لتكون من منة صاحبه بخلاف باقة الاعضاء  
والكيس الثابت ثابت ليس هو الكيس الاصل القوي بل غشا صلب يبه بالكيس الاول في  
بعض الصفات وسوكل الجلود الغرسة التي ينبت على ظاهر الاعضاء المتفرجة كالرئيد الذي ينبت  
على العظام المكسورة والبليغ من الورم يكون حار وقله وجع والصلابة كحرا صلبة والرحي  
منه يكون مع خفة العلاج اما الحار فالنقد واستفراغ الصفة وتليين الطبيع بالحقن الباردة  
والحوالات خاصة فانها تجزي المادة الى المتعددة وتقليل اضرار لتقليل الدم في البدن وبجرع  
لذلك وتعديل المزاج بالمدرات ويوضع عليه اي على الورم او لار من ورده وقيل خلد يريق  
ابا قلا او دقيوق الشعير او خل ماء ورده وعصارة الهندباء وعصارة الخمر وعصارة الكبرياء  
الوطبة فانها تبرد وترفع المادة وسكن الوجع وما سوخمود مجرب بنسج واما قلا مدقوقان  
لما تحبص الجميع ويضمد به ثم ينبت بعد الانتهاء على الانضاج ليستعمل الماء التحليل عند الانتهاء  
مثل البابونج والخطي واما قلا وبزر الكنتان نظولا عاينها وتضمد بها وورثا ما مرقوم  
والكون بالزبيب المنزوع العجم سمد واما البليغ فعلاجه النفقات لئلا يتصلب كوريق الحلبه واما قلا  
بشراب وكذلك يوق ابا قلا والشعير والكون والبابونج والاكيل فتطير رسز الزنبق  
في الاطيل عجيب كمن ينبغي ان يكون السطير في مجرى النتح في مجرى البول لئلا يسار كمن بينه وبين  
موضع الورم واما الورم الصلب فاستفراغ السوداء ويضمد بزوقا طيب وشحم البقر وشحم ساق الابل  
ورسز الورود ورسز السكون واما الورم الرخو فالتكيد بالجاورس السخن والحقن المسخنة

اول الخفيف



كثيرا حرم

حرم

تلطيف البرج وتحليله قروح الزكام الدخلة فاذا ذكرناه في قروح المثانة ويقطر في القنبيط  
 لبن امرأة مضع جارية بد من البنسج وسيات طامينا وليقد عايلو لعدا عذبا لرجا لان العدا  
 الذي له كيفية غالبة كالمخوفة والحلاوة وغير ذلك يحدث فيها حرق ولزعا كالحظيرة والريستا  
 واما القروح الخارجة فمرهم من تركا سيندراج وخلو دمن ورد وجب ان يحض من ارج  
 اصالح العدا وتعديل المزاج واستفراغ الخاط الغالب الفتق اما لا تشق العشاء المسح  
 باربطارون ونفوذ جسم فيه كان محبسا داخل قبل الشق ولا تشق الجرحين الصغين الذين  
 في سدا العشاء عند ثمانية امانه فوق الانثيين وانحوا ما بينه ما بين الجرحين فينسع  
 الضيق فينسد الكيس الانثيين اما من لانت التوب حلق اهل من القدر الذي يحتاج اليه الاعاط  
 بالاعضاء الذي هو محيطها وذلك ليكون ما حصل في الامعاء من البرج والشدة ولما في البطن  
 من البرج والمائية كما في الاستسقاء فتساقط اذا زال عنه العائق من النزول نزلا ما حجاب سو  
 باربطارون اذا كان الفتق في التوب ايضا لان التوب مادي لم يكن للامعاء ان ينزل الى الكيس  
 وخصوصا الاغور لان لاسه تحل غير موطئ في فتق الاستسقاء من الشغل وتقل ولم يكن له عائق من  
 نزول شغل او ربح غليظ وسع ذلك قبله او رطوبة مائية ينصب الكيس من رفع الطبيعة او رطوبة  
 دموية وسدا في الاكثر يكون اذا كان الفتق من ضربة او سقط وقد يتولد فيه اذا بر رطوبة  
 مائية لانه يحل الدم النوار اليه المائية كمن سدا شيبه الادوية العارضة عند الفتق ولا يكون  
 فتقا بالحقيقة او غيرهما من رطوبات البدرن وسع ادوية سدا على راي المص واما التي فانه قد  
 جميع ما ينزل الى الكيس ادوية وحله ولم يوفق فيهما اورالم ينزل الى الكيس عند الفتق شي مما كان  
 محبسا في داخل العشاء بل اجبر في العانة وسدا غما يكون اذا كان الفتق استسقا لا ان الشدة  
 يعرض في كل موضع يكون فيه طبقات من عضوا حاوية الاجسام يمكن بروزه عند تشق حاوية  
 واما الفتق الاستسقاء الذي يكون في النبيين فان النازل فيه ينزل الى الكيس لان سدا في النبيين  
 ينزل الى الكيس فسمي ذلك كمال ليس في الكيس الاسم العام وهو الفتق سمية له باسم سبه فاما كان  
 من الفتق فوق السرة فهو رداء لان النازل فيه يكون في الامعاء الرقاق وهي مزاجية متضاعف  
 فيكون خروجها كغير اجدا يحبس الشغل فيخرج المعاء ويمتلئ فلا فيتعذر ذلك فوله ولاحد  
 المتعلق سبيل الى الخارج لانتواء الامعاء وتغير موضعها الطبيعي ويوجب كثر اعراضها  
 يلاوس من الام والكرب فيبقى البرص واما اذا خرج المعاء وحد بدون البرص سهل دخوله وخرج

في الجرح الذي في فتق  
 وسدا في الامعاء  
 واما سدا اذا كان في  
 في البرج م

البرص

البرص وسبب التشقق والانتساع اما رطبة مزيلة او مخفية يرخي العشاء ويرطب الجرح عاضدها  
 ونية اذ عند الوتيرة يتحرك الاعضاء المحوية في سدا العشاء الى اسفل فتوق فينشق العشاء او يتسع  
 الشد او يصح لان الصبي يلزم باحصار النفس وجس الهواء ويلزم ذلك من تديد العشاء وانضغاطه  
 بالهواء المحبوس وتوتر العضلات وبسط الجناح بالخارج وذلك ما عين على الفتق او سقط الفتق  
 حركة الاعضاء المحوية في سدا العشاء الى اسفل وكل كانت السقط من موضع اعلى كانت اعانتها على  
 الفتق اقوى او قى غيضا يلزم من حصر النفس وجس الهواء او ربح قوته مدد العشاء الى الطرف  
 او حجاب لان الحجاب حركة ولكه يعين على الفتق بتديد الامعاء والترب العشاء الى الاطراف والجمادات  
 التي عمل اليها عند غير اوضاعها بالحركة ولا ان الحركة يلزمها سخونة القلب ونواحيه ويضطر عند ذلك  
 الى استسقاء مائة كثر عدد العشاء خصوصا على الاستسقاء لان الامعاء كح يكون تديد الشغل  
 فيكون تديد العشاء الى الجهات السدا ولا ان الاستسقاء يزيد في ترب العشاء بكثره انقول وتولد  
 النسخ اكثر او حجاب غلب فيه المائة الرجل لان عول المائة توجب الضغط والتديد في العشاء ورفع اليه  
 الى فوق اعسر دفعه الى اسفل وتحتاج الى دفع قوي وعند ذلك يخرج اكثر او جلته دفعه ويلزم  
 ذلك تشق كثر في حجاب ويلزم ذلك عدد في جرم العشاء الى الموضع الذي تسع من مجرى الدم ثم درا  
 شديد دفعه وذلك مع ضغط المائة لتقلد ووجهه من المائة اكثر كلما ذكرنا واما تواتر تربيته  
 فلان تواتر اربابا عون في امراض المسبب في سدا فتق لان تديد العشاء يتقلد الامعاء ايضا  
 فيميل الطبع الى موضع الفتق وجس ربح لان البرج عدد العشاء بتديد الامعاء الى الجهات اعلاج  
 بحكم علم الاستسقاء والحركة القوية في الصالح والوتيرة والحجاب على ذكره وسر ذلك الى الحركة والوتيرة  
 والحجاب ما كان على الاستسقاء وذلك ظاهر فان لم يكن بد من الحجاب وكذا من غير ما ذكر فبعد السدا  
 اي شد موضع الفتق بالرفادة المعروفة وهي الرفادة المربعة والمثلثة التي يرد الشغل الخارج الى الداخل  
 ويعين روايا على جمع طر في الشق ويمنعون الاغذية النافعة والاستسقاء من المائة لان مع انتقال الامعاء  
 تربط ويعين على النزول ومن المرحيات كلها اعانتها على النزول في الحمام فاذا اكل غدا استلخ  
 بعد لان من المهيئة يعين على رجوع الامعاء والترب عن جهة العشاء وتربيا ضغط الامعاء الشدة  
 بالعظام عنه ويكون عند الجلوس والقيام مسدود الفتق في مائة الحالتين تسفل الامعاء  
 وينضغط العشاء بتقلها ويجتهد في الحمام الشق ان لم يكن والاى وان لم يكن وسوا الاكثر فيحفظ  
 لتلاينيد وقبل ذلك اي الاحام والحفظ من الزيادة بروما نذ في ان كان معا وتربا لان متا



فيما بين الشق مما يوجب الاتساع مع اذنه سبب كل ما نفذ كان ماء او رجا ونحوه فان ذلك الماء  
 والريح التي يدور بها ويندفع بها بالتدبير الجيد والاستغناء اي تنقية الماء والرطوبة المولدة للريح  
 والاحتراز من كل ما ذكرنا والادوية المصلحة في القابضة التي تجفف وتنزل الرطوبة الرخية ويجمع  
 اجزاء العضو ويحسكه على ميثته المخرجة لانها بسبب اللزوجة يعين على الصاق طرقة الشق كجوز المرو  
 وقشور والاسرو زلالورد الشب النجاف والسماق والعفص وقشور الرومان مع سمن او بعضها  
 مع بعض المخرجة كالغنزروت والهنبر واكندر والاسق والقلد ونحوه مع ماء الاسرو والزنق وعري  
 السمك وبلصق فائر وقد يستعان على الاطعام او الزيادة بالكي ليعرض من الكي بسبب التجفيف القوي  
 ان تشنج الغشاء من جميع الجوانب فيضيق ايضا اذا احترق الغشاء وتشنج صلبه زالت عنه الرطوبة  
 الرخية المعدة للخرق والاتساع والادوية المحللة للمائنة والريح مع المذكورة لتحليل ما كان  
 الزرق والبطيخ وراعيه الاكفي في النوعين اما في الماء فلا يجفف نجفينا بالماء ونسحق الرطوبات  
 واما في الركي فلا يلفط بالريح ويرقق وينسج وراعيه في الركي والماء لاسل التزاق والشرور  
 من العاجين الحارة المحللة الحارة وهي تتعرض في سور الجدران بسندة شكله وبسبها زوال الفقرات  
 فانها اذا زالت عن موضعها ومالت الى الجانب لزم ذلك الجانب وتقع ما يتايل فيسحق  
 المذروب باسم اللانم وريح الافرسة القفرسة في القفرسة لوجوب الجذب فيقل رجا فاذ في الشق  
 فيقرسها اي يرقها والاطباء يقولون رجا الافرسة وهي عند المص رجا غليظ يكتسب في عظام  
 الرجلين ويعوجها كما يعوج الريح المحببة في الاعصاب الاعضاء التي فيها تلك الاعصاب كالعقال  
 وعند بعض عبان عن الحربة التي حركت عن رجا غليظ يكتسب تحت العتار وتدر وتزبد  
 عن موضع يعتري ذلك اي الحربة وريح الافرسة للصبيان كثيرة اذا اطعموا قبل الوقت فيسحق  
 موارم لضعف قوائم عن مضم الطعام فلا ينضم ويتولد منها اي من الموارم في الرطوبات الغليظة  
 والريح فهيل في الفقرات الرجلين لضعف اعصابهم واربطةهم ومفاصلهم ويرق اساق من صلاب  
 الحربة لانسداد بعض مجاري اعداء اذ عند زوال الفقرات تدر العرق العظيم المتد على الصلب  
 فيضيق تجوفه ولا يتسع للدم فتدوم ما بعدوا الاعضاء التي هي غدا وانته واذ قل العدا  
 فيه وكل عضو كان على موضعا ياخذ غدا منه بتدراكه فيسحق اساقان لبعدهما عنه  
 قليل اعداء لان الفروع التي هي ايام من سدا العرق سعة خالية من الدم لجذب الاعضاء النوقانية  
 اعداء منها وعند استداد سدا العرق عند الفروع النابتة منه فيترداد طرلها وينقص عرضها وينسد

الحربة وريح الافرسة

بجاريها انسدادا تاما او ناقصا وسبب الحربة وريح الافرسة اما باد كضربة او سقطة  
 ينزل الفقار عن موضعه واما بدنة كطوية تنجلي يرخي اصنافات والاربطة فيميل الفقار  
 لاجته تلك الرطوبة او رطوبة مستنجح اطراف الصلب الى جهة ما فيميل وسطه بالضرر لاضد  
 تلك الخط واذا مالت الفقرة الى خلف فموجدة النور وان مالت الى قدام فموجدة القدم  
 ويسحق النقص وقد يميل الى جانب قد يقال في الالتواء من اسباب الحربة واما رجا الافرسة  
 فاسبابها من اسباب المولد للريح العلاج استغناء الرطوبة المزمنة وتعديل المزاج وروا  
 باليد والمص بالحاجم وعالجون بعلاج الفج بالكمادات والادوية والمروحات وغير ذلك  
 من الاضدة والاطليخ وجه الفجر يكون في العضل والاوتار الطنفة بالصلب من خارج وداخرا  
 قد يكون بلغم غليظ ممدود وبرد يحصل في الصلب لبرد فاجه واكثر ذلك يكون في القطن  
 لانه ابعد عن الصلب والكبد ويعرف ذلك بان شدان عند الكون لعدم الحركة المحللة وفي الليل لكونه  
 ولبرد الهواء وفي الشتاء لبرد الهواء وبرد المحلل وقد يكون من تعب من حمل ثقل او حركة شديدة  
 او جماع اذا عرض في ذلك انصباب ماء الى الصلب او الى بعض الاحشاء المجاورة له بسببها  
 وتلطيفها وتحكمها من التقبيل ومن ضعف في الكلى فانه يكون سببا لضعف الظهر بالشاركة فيتالم  
 من اذنه سبب موم او من دم في الكلى او حارة فيها كحرق سوز نالج موم او وجع آخر كالخصاء  
 ويعرف علامات ذلك وقد يكون لاسئلة شديدة في العرق العظيم المتد على الصلب تدر كما يعرف  
 عند احتباس الخيض او دم النفاس واحتباس الماء في طول العهد للجماع لان كثرة ما في الماء والدم  
 الذي ياتي من الكبد الى الاجوف النازل المتد على الصلب ثم منه الى الكليتين ويتصفق فيهما من المائنة  
 ثم منها الى الحوي الذي منها وبين الاثنين وسوء عرق كثير العاطف ثم منه الى الاثنين وسدا الدم  
 مختلط في الكليتين وفي سدا العرق وفي الاثنين مع الماء وتيلى الى طبيعة الماء وصيرها كالحل  
 سينا وعند احتباس الماء في الاجوف تدر ويتالم ويعرف كذلك بتقدم سببه واستداد  
 الوجه طولا من اول فقره يتوكل على الاجوف الى آخر فقار القطن وعلامات الانسداد الذي  
 وقد يكون لاحتباس الشغل لمزاحمة الصلب فاحتماله ويزول بزوال العلاج اما البليغ  
 فاستغناء البليغ بتدريج الامارح فتوى شحم الخنظل الاربعة البليغ كيجيز بزوري ماء وعرق  
 السوس او كيجيز عنصل او شرب الاصول او ماء الكرفس كيجيز بزوري ونقع من حص  
 سور ووجع في ماء حار ليكون خروج قوة الدواء اكثر وضع على كيجيز عنصل الاعدية الفراج



والنواضع من الحام بالسبت والخط لاسود والبلون بالحم الحول الادوات ومن القسط او  
 ومن السكت او من السكت بركت انظر نحوه خشنة يسكن وينزل عند السكت وينفتح  
 المسام ويرق الماء ويد من بعد ذلك بعض الشحوم والادوات الحان يكون تايء اقوى  
 وما كان من امتلاء العرق العظيم فانصد بمره في الحال والجماع ان كان لا حشاش الخ وما كان  
 لعبا وفرط جماع فاذكرنا في تدبير من فرط الجماع من الشح والتهذيب والتورع والتفرج  
 والتعقوب وما كان لمرض الكلى فاذكرنا في علاجها امراض الاعضاء العرفه الدوائ من  
 اتساع عروق الرجل من الساق والقدم وفي الاكثر عروق الساق فقط ككثر ما ينزل الدم  
 من الدم اسوداوي فانه بدريه يسيل في النواحي البعيدة ويسوداويته يحرك في الاسافل  
 ولما اسوداويته فانه يغلبه بيسها وكثرة غلظها اليه بالان يسيل في السكت او البليغ  
 فانه ايضا غلظه يحل في الاسافل والدم الصوف الحاصر من السوداوي والبلغ كثر لا يكون فاليا  
 من الغلظ والام يحرك في الاسافل في الجملة مادة من المرض فاليه من العفونة والا لادوية  
 التفرج والا لادوية الجنية وفرق بين المواد بعلمها وباللون والتدبير من الدم العلاج الحية  
 عن كل ما يولد الماء الولد لهذا المرض من الدم اسوداوي والبلغ والخاص والفصد  
 من اليدين لتقية البدن واستفراغ المادة من الجهة الخلفه والتي البانغ لانه يجذب المواد  
 الى خلف جهة المرض وينتج الدم من الفضول الغليظ واستفراغ السوداوي والبلغ بايارج فيقر والجم  
 الاربعه بالغ وكذلك طسح الاقيحون اوجدها الجين والاقحون وحدها الجين وباللبين  
 الحليب فان زال والا ايجب لاجراج العروق المسفة من الجلد والحم وشها طول لا عرضا  
 ولا ورا بالثلث هرب في شغل ويؤذي بانصاف الدم الى خلف جهة الشق ويسيل ما فيها من الدم  
 ما اكثرت وانما اخير العروق المسفة للشق يخرج منها الدم الغليظ اكثر وقطعها بالكلية وكما  
 بعد ذلك ينقطع الدم ثم تستعمل الادوية التباضة على الساق والقدم لمنع تولد اي تولد الدوائ  
 مرة اخرى لجمعها العضو وضمها الجاري فلا يمكن لادوية الغليظ ان ينصب اليها ورا خيف من ذلك  
 اي من النقط اذا كانت دم سوداوي صرورت المالحوليا وان رجعت الى الاعضاء الاخرى امرت  
 امراض اسوداويته اخرى داء النسل زيان في القدم والساق حتى تبس رجل النسل في الغلظ وبسبه  
 كثر السوداوي التي ينغذ من العروق في اللحم وتسر بها اللحم كما يسر في الفراء وقد لا يكون متفرجا اذا كان  
 صرورت من بلغم غليظ وقد يتفرج اذا كان من سوداويته خبيثة وكما في الكله اذا انفتحت الماء

والا لادوية السور من الدم اذا استعملت في الساق والقدم  
 يمنع من تولد العضو وتكثرت رجعت منه الى موضع آخر  
 فانه رجعت الى الموضع اخرى كما رجعت الى الموضع

منه

وان زاد خبيثتها وفسادها وقد يحتاج الى قطع العضو لئلا يسرى الفساد الى الاعضاء المجاورة  
 وسوارها من الدوائ وتترك منغذ من العروق في اللحم وان مادية متسربة في اللحم فلا يصل  
 اليها قوى الادوية كما يصل الى مائة الدوائ ولا تان الدوائ يمكن اخراجها بالنصد وشق  
 العروق التي فيها خلاف مائة داء النسل والسكينة لا يبرئ لانه لا يمكن خروج مادية بالتحليل  
 لغلظها وايضا ما يستعمل تحليلها ان كان ضعيف الحان كان تحليله ضعيفا لا تقوى على اخراج  
 الماء بل عاقلها وغلظها وحركتها فيزداد بليتها وان كان قوى الحان احاطها بالكلية ردية  
 حان مفرجه ولا يد بالانفراج بالدوائ لان جزيب الماء الغليظ الارضية من الاسافل الى الاعلى  
 واصعاده بتعسر جدا خصوصا اذا كانت متسربة في اللحم والنفث يحتاج الى العلاج القوي الذي  
 للدوائ لما ذكره العلاج بيد بالنصد من اليدين واستفراغ السوداوي ثم استعمال الادوية التباضة  
 لما ذكره والربط بعصابة من اسفل فوق ولا يمس ولا يقرم الا مربوط الرجل لان الحركة تميل  
 المواد الى الاسافل بهج الحان وحده فيجذب المواد الى الرجل ويوضع قبلها واكثر ما يعرض  
 الدوائ وداء النسل للحالين والعموم حضرة الملوك والسعاة لما ينزل المواد فيهم الى الاسافل  
 سيما الغليظ الارضية منها اوجاع المفاصل البليغ في هذا المرض من العضو القابل للضعف  
 خلقه كالحمم الفردية والمفاصل كذلك لعدم استحكام مزاجها التباعد اجزاها فلا يتمكن كل جزء  
 من قوة التأثير في آخر ويلزم ذلك ان يكون قوا اضعفة ويكون قبولها لما يرد عليها اكثر  
 اول سوء مزاج لان الضعف انما يكون لسوء المزاج اول سوء التركيب واكثر البارد لان جميع  
 الاجزاء التي ركبت النماصل منها بارد ولان البارد ما يوجب الضعف مثل مع تحلل ما يتحلل  
 منها فيكثر ويستند لذلك وجهها والما الحان جاذبة فان الحان مع ما يوجب الضعف يجذب  
 المواد ايضا وخصوصا اذا عاضده الوجع والحركة فان الجذب يكون اكثر لانه لا حاله واما موضعه  
 اسفل لان كل مفصل اسفل من حمله من الاعضاء حيث المواد تنحدر اليه بالطبع ولذا كل ما كان  
 منها اسفل كان عرض هذا الوجه اكثر والسبب ايضا على سوء المزاج لان من حمله اسباب الوجع  
 سوء المزاج واما ما ابدت كله فيكون في المفاصل ايضا وحده في هذا الوجع لسوء مزاجها لا لسوء  
 المزاج العام او في اعضاء الرئسة وسواها يوجب وجع المفاصل اذ ادمت من مائة موجه فيكون  
 تلك الحان سببا واصلا سانج او مادي ذو قوام كالحلظ او غير ذي قوام كالزج بسيط او مركب  
 من خلطين او ثلثة او اربعة واكثر عن بلغم مرة لان البلغم غليظ الزج والنماصل محتوية باربطة

اوجاع النماصل



واغشية صلبة صفيحة فلا تنفذ منها النفوذ اليها الا نادرا والمرة لرقها واحدها لا تحبس  
في الفاصل واذا تراكب عرض البلم رقعة وسيلان من المرة والمرة غلظ من البلم فيتأخر منها  
النفوذ والاعتباس ثم خام فان البلم وان قل سيلانه لا الفاصل الا ان حصول وجه الفاصل  
اكثر بالنسبة لبقاء الاغلاط ثم دم لان نفوذ الفاصل من العروق ومن غير انما العروق  
قائما عند العظام قليلة جدا ولما الطرق الاخرى فلان الدم اذا خرج من العروق جلد فلم يتبنا  
له النفوذ في الفاصل الا نادرا ثم صفاته لما ذكر ولا نه السدة اضرارا بالاعضاء ين دفع من  
اقرب الطرق فلذلك ينزج في النادر عن سورا لان السوداء تغلقها وارصتها لا ينفذ  
في الفاصل بل اذا حصلت عند قربة الفصل بينت منك واصدقت فيه وربما فعل من سدا  
الدر ايل ان اكثر صوته من البلم والسبيل الى اذا كان اسبب على ما يابا لاسا فاسوسه الجاري  
خلقة او لها من كل اوية منحه او مخرجة مطية فان الجاري اذا كانت تسع سهل اندفاع  
ما يندفع فيها او صرورت تجاري غير طبيعي لم يكن من قبل احدتها الحركة لانها تنخف العضو  
ويزيد عند القبض والتكاثف او التخلخل لانه حرك فيه فزجا وسامات بازاله السكائف والانداز  
او التهلل فان العضو اذا تهلل نسيج ايبافه صرقت فيه فزج او الخاف فان في تركيب الاعضاء  
الاصلية بعضها مع بعض لا بد وان يكون بينها فزج ملاء بالحم وعند الخاف مخلو تلك الفزج  
من اللحم ويظهر فيها جارا واكثر من الاغلاط المولدة لا وجاع الفاصل متولد من فضل اللحم  
الحم او انما تلك اما اللحم الاول فلان فضل سواه كان طبيعيا كالقتل او غير طسعي كالبلغم  
والصفراء اللتين يتولدان في المعدة ين دفع الى الاعضاء ونخرج واما اللحم الذي فضل الذي  
يكون عند العظام والاعضاء القريبة من الفاصل قليلا جدا لا يمكن ان حرك منه مثل الوجع  
والذي يكون عند الاعضاء الاخرى فان اندفاعه لا خارج بكل الاعضاء اسهل كثير من اندفاع  
في الفاصل واما التي من ين دفع من الاعضاء في العروق فلا ينفذ في الفاصل كالدوم وسرع سدا  
غلظ العظام لزج والسبب الذي له كسرت الاوجاع في الفاصل ان لها جوفها فان العظام  
الذين يحرك الفصل من تجاورها لا بد وان يكون بينها فاصلا ان لم يكن الفصل موقفا والا  
لم يكن الحركة وسدا لخللها يتصل ما ينفذ فيه من المواد اذ ليست فيه قوة رافعة ولا حج جسم  
من النفوذ بحسب المواد لئلا فذ في الاحاطة بالاربط والاعشية الحصينة وكسرت الوجع  
عند ذلك لعدم تلك الاعشية وكسرت الحركة لان الحركة يحزب المواد والحركة عند تلك الفصل

يوجب الضغط في المواد المحبسة فيها ويستند عديد الغشاء يح تكثر الوجع وهي ضعيفة  
المزاج لان تركيبها تركيب مجاوة لا يمكن كل من قوة التأثير في الاخر بخلاف الاعضاء  
الاخر فيكون مزاجها بالذك ضعيفا وضعف المزاج يستلزم ضعف القوى فيكون قبولها  
للمواد اكثر وتحليل المواد منها اقل ولبردة لان تركيبها من العظم والرباط والغشاء وكلها  
بارد والبرد يوجب ضعف الافعال ولان فيه بعيد عن المولد الاول الذي هو القلب  
وكل ما كان ابعد منه كانت قوته اضعف فلم يقر على الدفع والتحليل وقد بلغ احتباس الخلط  
في الفاصل بسبب تخفاف الاربطه والاعشية المحيط بها لان تجو ونبات اللحم بينهما فان طول  
الاحتباس وروام الحركة المحلة وخصوصا الحار في المزاج يوجب تحلل اللطيف وانقضاء الكيف  
واستحالة في الارضية والتجو خصوصا اذا كانت المانة بلقا خاما او سوداء او سحالة  
في اللحم ان كانت دما لان الدم اذا انعقد صار حارا وسوسا من الامراض التي يورث لان اللحم يكون على  
مزاج الوالد فيكون الولد في المزاج مولد للفضول المحل له لا وجاع الفاصل في التركيب واسع  
الفاصل الجاري ضعيف الفاصل قابل لا لاسباب المواد وسبب كسرة المواد اما الاعية المولدة للمواد  
المحل له لهذا الوجع او سوء الهضم فيقول ذلك الفضول الكثرة او ترك الرياضة فيجتمع في البدن  
فضول كثيرة وان لم يستفرغ لا بد من اقباسها في الفاصل او الرياضة على الاكل فان الحركة على الامتلاء  
يوجب ضعف الهضم وبعد الفاصل لقبول الفضول وكسرت الفضول في الاسفل او كسرت الحماح  
لانه يوجب اضعف في الفاصل والاطراف بسبب الحركات الضعيفة لها فيستند لقبول الفضول وقصور  
على الاكل لما ذكر في الحركة وصبر المستفرغات المعتادة مثل دم الحيض والبواسير فان الفضول  
اذا اجتمعت في البدن لا بد وان ين دفع في الفاصل ويوجب وجاعها او ينعفن وكسرت الحميات  
والشرب على الرق لان الماء ينزج في الاعضاء وسواق على بدن لدم الغدا المعاق له  
عن النفوذ لانه ان كسرت بدن فان الماء اذا ورد على الغدا اختلط به فعاقة ذلك عن النفوذ على  
صراقة فان عند نفوذ في الاعضاء يضر العصب والرباط ويخج المواد واكثر من يعثره وجع  
الفاصل يعثره اول النقر لان المواد التي تسيل من عظام الوجع واغشيته بايسيل رقيقها ولا  
لا اسند وحبس من العظام والاعشية التي في اسفل القدم واصابعه وكسرت النقر وكسرت كسافة  
اللحم والجلد وضيق العروق التي سكاك فلا يخلل منها ما احبس فيها الا بعد عديد وتوق انصافها  
حتى حركت فيها ما قد تمكن المانة من النفوذ فيها الى اللحم والجلد ليتحلل في المسام التي سكاك وعند النفوذ



حدث وجع العرق بالضرورة والمواد الغليظة التي لا يمكن لها النزول في أسفل حيث يقع المفاصل  
 العالية وبعضها يوجعها ويكثر أوجاع المفاصل في الربيع لحرارة الاطلاق فيه فانه يهيج الاطلاق  
 المجتمع الساكنة في الشتاء ويرفعها ويسهلها في الصيف والاعضاء الضعيفة كالمفاصل سيما وقد  
 ازادت ضعفا ببرد الشتاء ويكثر في الخريف لبرودها اي لبرودة الاطلاق بسبب فسادها فيهم  
 وسبب تقدم العرق للاطلاق اكثر لمرار وسبب تحلل الطيف في بقا الكيف والاستعداد  
 لحرارة النهار فحدث في تلك الاطلاق حدث ولتقدم التحلل في الصيف بسبب غلبة الحرارة ولا تساع  
 المنافذ والجاري بسبب تحلل الصيف للرطوبة ولان الاغذية المحيطة بالمفصل ملتصقة بها  
 ليس لها فلتا يمكن المواد من النفوذ فيها فاذا تحللت رطوبتها في الصيف وجفت سهل يترها  
 من المفصل فيسهل نفوذ المواد اليها ويحرك الاطلاق في تارة الاطمار وذلك عند انظارها  
 وتارة لا يباخر ذلك عند برد الليل والعروق والنساء اي وجع العرق الذي هو  
 والنساء بالفتح والنصر عرق يتخذ من الجانب اليمين في الكعبين ويخرج من بين يدي من الورك  
 من خلف وينزل في الركبة ويبلغ الكعبين كما حال زمانه زاد نزوله لان زيادته بسبب  
 جزي الوجع وتسنل العضو وان زياد الضعف من الوجع وربما امتد الى الاصابع اذا نزل الى  
 الاطراف من العرق وشيعة وحسبته الماء وقلة ما يكون انزول ويهزل مع الرجل فيخذ  
 نصفها بسبب سبب ساءة المرض عن جزي العرق والنصر في مع كثر تحلل الوجع ووضعت  
 اذ عند الانكباب في العضلة العظيمة التي في الفخذ من خلف على من العرق ويصغف فينزل الى  
 كما يزداد عند انضغاط بسبب نزول وجع وسوية القامة اذ عند التسوية يزداد عرق ذلك  
 العضل فيزداد ضعفها للعرق وربما اتخلف بسبب ضعف الفخذ اي زمانه عن الخلو اذ حال زمانه  
 لان عرق النساء انما يمرض في الاكثر اذ اكثر في مفصل الورك رطوبات مرخية ينصب منها  
 في سدا العرق في الورك العريضة كثرها واذا كانت كيرة وطال وقوفها في المفصل صارت لينة  
 بتحليل لطيفها فاسترخت بها الرطوبات التي من انك فينزل في الرجل عن الحق ويخرج منه وقيل ان  
 الرطوبة اكثرت اذ حال وقوفها في المفصل تغيرت في خرب من العفونة والتساقط وانفست  
 جوار الرطوبات التي من الرمان والحر واكلته في جلا الرمان وجميع اوجاع المفاصل اوجع غير  
 لا يعود سعة اذا اتصفت مادتها العروق والنساء فانه يعود سعة من اذ سبب وكذلك انقرس  
 وذلك لان عرق النساء وجع يتخذ في الفخذ وربما امتد الى الكعبين ليس ذلك لوضع موضع عضل مفصل

الضعف في  
 المفاصل  
 ينصب في  
 الاطراف  
 في العروق  
 وعند كثرها

استنجد

وسر اسفل البدن على المواد الطبع اليه وعند مقاساة المرض بضعف ويتهين الانصباب  
 المواد من جميع الاعضاء الفوقانية اليه وكذلك انقرس قد يكون بالقرب من المفصل ولا يكون فيه  
 كما اذا كان في اسفل العقب تحت القدم ونحو ذلك والمواقع السفلية عند مقاساة المرض فيضعف  
 استعداد قبول المواد من اذ سبب لان عند انصباب المواد في تلك المواقع كثر في هبوطها وقد  
 متسعة فيكون سلوك المواد فيها لا اسم لها من سلوكها في غيرا واما المفاصل فتكونها محاطة بالغشية  
 صفيقة ورباطات صلبة قل نفوذ المواد فيها وان كانت في اسفل البدن ومتعد لقبولها  
 واكثر ما يكون مادية في المفصل ولان نقل الى العصبية العريضة اي الورك العريضة المحيطة  
 بالرصعة المتصلة بالورك النفاق بواسطة تحللها الى شطايها الرباطات انبثت من عظم الحامدة  
 وراس الفخذ المتصلة بعضلات الركبة والساق وقد يكون الماء في هيا في العصبية او لا  
 من غير ان يكون في المفصل في واما وجع الورك فهو ما يكون الوجع ثابتا فيه لم ينزل عنه ولم ينتقل  
 الى عرق النساء وكونه في الاكثر عن ضعف الورك واستعداد ذلك لقبول المواد بسبب طول الجلوس  
 على سدة صلبة او قسرة لمحة فان ذلك ينشئ الورك ويولد في ذلك فيه الضعف لركبها وطول  
 الركوب فانه ينشئ كيرة الرض خصوصا اذا كان الجلوس على برج صلبة كرس اي كثر وجع الورك  
 عن باغم ظم لان زمان سدا الوجع لا بد وان يكون سدا الغلط اذ لو كانت رقيقة لطيفة لسالت  
 الى الورك العريضة واحترق عرق النساء ولا مفصل القدم وامرث انقرس وقد يكون وجع  
 الورك تنقليا من اوجاع الرحم اذ طالت مدتها فترشحت مادتها من فخذ الرحم الى مفصل الورك  
 ومدة الطول في قريب عشرة اشهر والعمدة في ذلك اسالة على الاستبراء واما انقرس فقد يتردى  
 من الاصابع فاحدة الارباع وقد يتردى من العقب ومن اسفل القدم او من جانب من اي من القدم  
 ثم يعم الى جميع القدم وربما صعد الى الفخذ اذ كثر في الماء جدا وانما يتكون في الرباطات والاعضاء  
 المحيطة بالمفاصل الى الاغشية المحيطة بها دون الاعصاب والاوراق ولهذا لا يعرض لهم تشنج ولو  
 كانت المادة فيها التارت حار في التشنج والخصيان لا يعرض لهما انقرس اما انقرس  
 فلان تولد في الاكثر من اذ حاد رقيقة وكثرة الرطوبة والبرودة فيهم كسود موادهم ويغلظها  
 وانما يكثر فيهم الرطوبة والبرودة لان الخفية عضوا رقيقة ما فيه الحرارة الغريزية وكثيرا  
 ينفع الخفة ونفيعا وبعد لان يتكون منه حيوان فاذا انزع من البدن غلب برودها في الاعضاء  
 الباردة على حارها في الاعضاء الحارة وصار فراج حلة البدن باردا مولدا الرطوبة وسدا الرطوبة

وجع الورك



مع الرطوبة النوية المحبسة في تلك الابدان الباردة فيخرج الحرارة الفريضة ويبرد فيتأدى البرد الى الاعضاء  
الشريفة ويبرد ببرودة جميع الاعضاء وايضا الحماة من ابياب هذا المرض لان الحماة من هذا  
الرجلين فيضعف ذلك فيقبل الفضلات والخصيان لا يجمعون وايضا المواد يقتل نزولها  
الى ارجلهم لان سد مجاريها بالكل الذي يستعمل عند الاعضاء وذلك يرد سورتهم واما الصلع  
فالانه انما يمرض لخلية السويقة على الدماغ فيقتل الرطوبة التي منها يتكون البخار الدخاني الذي هو  
مادة الشعر او يصير جلد الرأس ينكمش عن زوائد العروق التي لا يتولد منها نبات الكملة والخصيان  
رطوباتهم متوقفة لان ما من شأنه ان يصير منيا محبوس فيهم ولا نزولهم الفريضة يكون مغيرة  
بالرطوبة الكثيرة فيقتل التحلل من ابدانهم وينزاد الرطوبة والنفوس بطول الصفين حصاة وذلك  
لان النفوس كما ذكرنا تأتول من رطوبات رقيقة حارة تنصب في مفاصل التدين وسن الرطوبة  
تكون ولا في اسافل البطن ويلزم فكها رذا واما جرم الصفاق المسح بارطارات وما يتصل به  
كالكلبيس وعند نزولها الى التدين عرق الاليتين وقرب الصفين فيترشح شيء منها الى الصفين  
وسوقيل ان الجلد خلق بالطبع قابلا للفضلات وسن الجلد اضعف من سائر الجلود لان خارج  
عزله عن غير ما سألهم من ذلك قليل الحرارة ويلزم تركيزه في ان الضعف وسوقيل ان اذا استرخى  
وتقل عند انصباب الرطوبة اليه مال الى اسفل وتعدو فطال والاعراض النقرس للحم لان مواد  
رطبة ما تيم عذبه وتولد النقرس من المواد الخفيفة فاذا بلغ الى سن البياض اصبحت مواد فاستعد  
للعرض النقرس ولان فضلاته قليلة بسبب انضغاط العلة الى انهاء وكذلك التحلل فله فلا يجمع  
في بدنه من الفضول ما يوجب النقرس ولانه لا يجمع له ولا يعرض النقرس للام لانها عذبة سائلة اجها  
الى البرد والرطوبة ولان فضولها ما يندفع بالحيض فسدع منها ما كان في بدنها من المواد الحارة  
الان ينقطع الطبع منها الا لا يبرد على الدعا في الرضاع فكل الفضول فيها وكند وكند  
النقرس وما كان من وجع المفاصل عن سوء مزاج سافح حرك فلهذا ملدا بل ينقل  
ولا يورم ولا تغير لون واما المادى فالدم يكون مع حره فيكون لان يكون الدم غائرا  
في العضو جلد فلهذا يظن لونه وتعدو وتقل وضريان والصفراء يكون مع فطر حارة وسنة  
وجع لانها امر واحد فيكون اسنافاها اسنود يكون النقرس والحمى قليلة اما النقرس  
فلا نه اخف منه ناريه واما الحمى ففرقتها واما الحمى فلا نه اصف والبلغم يكون الوجع فيه لازما  
لغلظ المادة فان المادة الرقيقة تكون كثيرة الاشتغال مع قلة انها لان الوجع بسبب تغير الحرارة

وان كان عن مادة باردة حركت الالهة بعدم تغير لون لان البلغم لغلظ يكون غائرا  
او تغير الى الرصاصية ان عرضت رقة وسخونة من الوجع ومال ذلك الى الظاهر والسوء  
يكون مع محو المكان ليس بها وارضيةها وخفاء الوجع لثقل ما حصل هناك من السوء لانها  
لغلظها يفسد تحركها الى مواقع سدة الاوجاع مع انها قليلة المقدار باردة المزاج وكوفة لون  
ان كان لها ميل الى الظاهر وقد رعد على نوع المادة التدين المتقدم والسنة والبلد والاعان  
والصناعة والفصل والسنة وخرج الشخص والباردة والبراز والنبض وما يوافق  
ويضرب العلاج ان كان السبب سوء مزاج سافح كالتقديرات وما احتيج في الحار والاسترخاء  
يسير من الدم والصفراء ليستوي المادة الصقان لهما في المزاج فيحصل التعادل في سوء  
المزاج السافح وفي البارد الى استرخاء يسير من البلغم لتسخي الدم بقلته وغلته الصفراء  
وان كان سوء المزاج مادة قطعت المادة او لا وسع انصبابها الى سدة المواضع بالمجرب الى الخلاف  
البعيد لان المادة في اول حركتها الى العضو ولو بالجامع وظلت المادة لان استصاها في اول  
غير ممكن لعدم تغيرها بالقوة وسوانع لهم من الاسهل لان في يتلع المادة من غير تحركه عفيف  
لها ولم توطئه انفع ايضا والاسهل انما ينفع بعد كمال النفع حتى يستأصل المادة خصوصا  
في مثل سدة الاعضاء التي قد اضطربها اغشية مستحصة وانصال افواه العروق التي منها  
يستخرج المواد قليل جدا واما في اول الامر فالمادة يكون غير نضيق ويمكن استصاها والمسهل  
حكاها وبها يجر من غير استرخاء وفيه خطر وتبقى العضو بالبرودة لئلا يتقبل رارة سدة  
اذا كانت المادة قليلة وان كانت كثيرة فالرودة يوجب اضرار الامرين امارد المادة الى عضو  
شريف وفيه خطر عظيم او حبسها في عضو وعصرها ومعارضة حركتها فيزيد الالم والماء عرق  
لنساء فلا تستعمل الرودة البتة لو فور مادية لان مادية يكون عند العظم والحمى على النقرس كثير  
جدل فلذلك يحتاج في علاجها الى جذب المادة الى خارج والارادة حبس المادة في العمق لانه يجمع  
العضو وينقبض ويكتنف ثم كمال الوجود في العضو بما فيه تحليل وتلين كثير لئلا يتحلل رقيق  
المادة وما يتأخره وبسرة الارضية الصرفة وذلك ما يوجب النقرس والاطية السخنة في الابتداء ردية  
لجذبها الى المواد في ذلك الموضع والمخدر فان لتخليتها المادة وتغيرها بها وتطويل المرض  
لتبعية المادة عن النضج والسكبيين لوط حوضه غير موافق لهم لان الاعصاب والاورتار  
والاربطة والاغشية عند المفاصل كثيرة وكل من يتضرر بالمخوضات والشرايين عديم الحركة



المواد يسيلها ويضعف العصب والرباط والوتر وذلك ما يعد له من الأمراض فكيف اذا كانت موجودة  
 لا يجوز لهم استعمال الابد البارد باربعة فصول لان الغايل مستعد لانصباب المواد اليها  
 .ما ذكر من الاسباب بعد مقاساة المرض يكون استعدادا لقبول ما ينصب اليها اكثر لان ضعفها  
 وكل من الفضول يوجب من المرض بوجه خاص وبالشرب ايضا مما يوجب ما ذكر قبل الامن  
 من معاودة خاف ان تنكس استعمال الشرب في جميع المحلات خلطها مع مليات كالسحوم للتلقيح  
 المادة ويتخبطها بالمحلات ويتوهمها ما سوغ لظا ارضي من ان دولم حركة الوضع ما يعين  
 على تحليل اللطيف وبرد مزاجه وكما فاه ما تطلب ما يعين على التبريد وخصوصا في السوداء  
 فانه لغلبة ارضيته وبرد مزاجه اقبل للتبريد من غير الانبئة اما الحار الساخن والدوي والصفار  
 ما ذكر في علاج الحصى الصفراوي وخصوصا ان كان مع حصى قليلين الطبيعة مثل شرب البسبب  
 بل بالنقل والحقن اللينة اما نقل القليلين فلانه ينقص الفضول من الكبد ونواحيه ويتع احتباس  
 الفضول واما بالدواء الضعيف بالنقل والحقن اللينة فلان المادة الرقيقة يسيل اخرجها قبل  
 النجس فلا تخاف عليها عند استعمال الدواء الضعيف بحركتها وتيسر من غير استفراغ واما البلغم  
 والبارد فيحلل وشفج على سكر او على ورد من او على نبيذ من او شرب الليمون عرق السوس  
 ان كان مع عطش او ميل الى الحار او شرب الاصول والكثيرين المنصهر والبروري عرق السوس  
 او قلع واما اليا بس السوداء فيجلد بارد او حار ان لم يكن عطش ولا خوف من حرارة واما  
 زير فيه اى في الجلاب عرق سوس ان كان مع عطش او ما شعير مسكر ان كانت حرارة الاعذية  
 تمنعون الخوم لان اللحم كثر التغذية يتولد عنه مواد كثيرة الاضرة وهو الضعيف في الحكوم الطير  
 لانها قليل الفضول والجوان ابرى مثل الغزال افضل من غيره لانه اقل فضولا وفي الايام الا  
 ماء السعير بالسكر او شرب البسبب للصفراوي والدوي والحار او سويق مسكر فاذا سكن  
 يبعث الى الماء وسورته وسورة الحار ونهضت الشوق فاستاناخ او قلع عاينه او فرغ او قلع  
 واما البارد والبلغم فاما الحصى بالسكر اياها او بالعسل او ماء السعير بالعسل او عسل وحده  
 واذا قويت الشوق في البلغم فاما يلبس او مزونة الليمون بالعسل عرق الكرك السبب والدارسين  
 والمصطكي واما في الفراع لم اعصافير والفراع يبرز بالانزال الحار واما السوداء فياغيد  
 الصفراوي مع تسخينها على العسل والانزال التليد الحار لثلاث ايام واحد السوداء والمنقوع  
 اما الدم فياخذ من الجهة الخالفة فان كان النجم في الرجلين استعمال الفصد من اليد وان كان في ايدى

اسهل

استعمال من اليد الى وجهها اخف في ان كان فيها على اسواء استعمالها معا والافضل ان تؤخذ  
 الفصد يومية ثلثة لينفج المادة قليلا لان الدم الموجب لينة الامراض لاخ اما ان يكون غليظا او زجا  
 او رقيقا متشبثا بالعضوفات كان غليظا لا يمكن اخرجها الا بفصد وسيع جدا وذلك موجب لسقوط  
 النقى كثر ما يخرج مع من الارواح وان كان لزجا متشبثا بالعرق ولم يخرج عنها بسببولة  
 فيكون ما يخرج من الدم عند ذلك راجدا وان كان رقيقا متشبثا لرقته تخلل العضو وفرجه  
 وينفذ فيها فيعسر انفصاله فلذلك يجب اعتبار النجس فيه بتايي اقصا في اليوم الثالث فان  
 المرض اذا جاوز الابتدأ انكسرت سورة مارتة وتصرفت في الطبيعة بقواما بالنجس واما البلغم  
 فانتظار النجس واجبة خصوصا الغليظة ليلا يخرج الرقيق ويتغلظ الارضى فيخرج يتفزع  
 بعد النجس بحالها من وصنعة سورجان بوزيدان ثم الخنط سكر واني غار بقرن جبر  
 من كل نصف ثم يرد ثم يرق ويغجن بدم من الفل المحلول بالماء الحار ومطبوخها وصنعة بذر  
 الازياخ اصل السور اصل الازياخ بزر الهنديا من كل ثلثة ثم يرد ايضا سورجان من كل ثلثة  
 يطبخ الجميع في طين ماء حتى يرجع الى الثلث ويصفى على ثلثة حاشا من التبرجين ويشرب او يارح في ثلثها  
 او حب اللين ولا يجوز استفراغ البلغم فقط في هذا المرض وان كانت مادته بلغم صافا لا جميع  
 المستفرغات تحركه للاخلاط والكثير يحركها للصفراء لانها للطاقتها وحرارتها سرعة القبول للحركة  
 وذلك ما يوجب انصباب البلغم الى العضوة اخرى فان انصرفت عند حوثتها وحركتها يحرك البلغم  
 ويسيل الى العضو الضعيف من اصل الخلقه ومن تباشا المرض فلا بد من مراعاتها اي مراعاة الصفرة  
 ليستفرغ مع البلغم فلا يتوهم في ابدن ما حرك المواد اليه والدواء السهل يخرج المواد من الغايل  
 ما من الطرق التي نفدت المواد فيها اليها فيزاد اتساعها ويتوهم في ابدن ما حرك المواد اليه والدواء السهل يخرج المواد من الغايل  
 طرق ويزداد استعداد المواد للحركة الى الغايل فلذلك يجب ان يخلط مع السهل ما فيه قبض  
 يسد تلك الطرق حتى لا ينصب الى الغايل شي بعد الاسهل وينبغي ان يكون من البسبب متاخرا  
 عن الاستفرغ ان لو كان متقدما عليه سدا لطريق وضع الاستفرغ وفيه خطر لحرك المواد في مكانها  
 مع عدم الاستفرغ والسورجان يسيل البلغم وبعقب الاسهل قبضا يسد الطريق الى العضو لكنه  
 ضار بالمعدة واذا تضرر المعدة كثرت الفضول وذلك ما تضرر به المرض فليصل بالقليل <sup>النجس</sup>  
 واكون ما يتولى المعدة ورجل الفراع وسونبات يطول على وجه الارض بقدر شرب او شرب نصف  
 وورقة بيد الخضر يضرب في السوداء وكل ورقة من ورق مشقوقة بنصفين كل نصف ذوقا وورق

فسد في رجل الفراع الذي في الا  
 الطيلان







وهو الكسر الواقع في تحف الدرس بالذکر لصعوبة ايضا وكثرة اقتسام والسبح الباب الخامس في  
 الزينة وهي ليست من الامراض لانها لا تحت عنها بالذات ففة في الفعل بل هي اعراض لمرض غير ظاهر  
 بانفسها ولعدم ظهور تلك الامراض عند التفرغ من هذه الاعراض لرضا قال الشيخ ومن هنا امور فاجده  
 عن الامراض يعرفها وهي الامور الدالة في الزينة ابواب السادس في السموم والاحترار عنها  
 وانما عد السموم من الامراض العامة لانها تنسد مزاج جميع البدن بصورة النوع فاقسم السبب المسبب  
**الباب الاول في الحيات** للحية حارة غريبة وهي الحارة الاسطقيسية اذا اشتدت سوزها  
 واجبت ضررا في الافعال واحترت عن الحارة الغريبة لانها غير ضارة بالافعال والاسطقيسية  
 اذا لم يشتد سوزها ولم يضر بالافعال فقولها ضارة بالافعال بيان لقوله غريبة لان الحارة الاسطقيسية  
 اغاييس غريبة اذا كانت ضارة بالافعال تنبعث من القلب الى كصل تلك الحارة فيه اولاً ثم ينسبط  
 منه بتوسط الروح والدم الشرايين والشرايين نفسها ايضا الى الاعضاء كلها فتسخنها وانما قيل  
 انها تنبعث من القلب لانها تسخن البدن كله دفعة وانما يمكن ذلك اذا سخن القلب لان سخونة  
 موجهة لسخونة الارواح والدم الشرايين وهي اذا سخنت وسرت في الشرايين الى جميع البدن سخنة  
 دفعة واما الشرايين فانها وان لم تكن ان سخن جرمها سوزها في القلب قبل تسخين الدم والروح  
 الا انها اذا سخنت سخنا الشرايين البعيدة اولاً ثم سائر الاعضاء وانما اعتبر سخونة الارواح  
 والدم الشرايين لان الحارة عرض لا يمكن ان تنقل من موضع الى موضع الا باستعمال محالها وليس المراد  
 حصولها في القلب لان حصوله ابتداء بل اعلم من ذلك فانها قد تحصل فيه اولاً وقد يحصل فيه  
 بعد سخونة بعض الاعضاء لكن سخونة على اعتبارين تقدم على سخونة جميع الاعضاء ولو  
 حصلت فيه حارة ولم ينبعث منها الا الاعضاء كالحارة الحادة من الغيبط الخفيف لم يكن حساً  
 وسببها اما ان يكون مرضاً وهي عرض لا ينافي ذلك ان يكون مرضاً كالحية الحارة في ذات الحية  
 او ان يكون سبباً مرضاً وهي مرض فقط فكل الشرايين مرضاً لكن اذ يخالع ذلك عرض لمرض  
 والاخر ليس مرضاً والفرق بين السبب والمرض هو ان المرض من حيث انه متم على العفونة  
 فبعضها يوجب وجوده ويعدم عدمه وسببها ليس مرضاً وهو العفونة قال الشيخ لنا فاشترط  
 ان هي الورد ان كانت تبيح حرارة ويلزم من وجهه فيسبب ذلك مرضاً عرضاً وان كانت تتبع عفونته  
 فلا يكون الورد سبباً لها من حيث هو ورم بل العفونة التي فيه يكون سبباً لها بالذات ويتولد ان  
 عينت كحج عرضاً تابعة للورد موجودة بوجوده فكذلك حال حيات العفونة بالقياس الى العفونة

وهو الكسر الواقع في تحف الدرس بالذکر لصعوبة ايضا وكثرة اقتسام والسبح الباب الخامس في الزينة وهي ليست من الامراض لانها لا تحت عنها بالذات ففة في الفعل بل هي اعراض لمرض غير ظاهر بانفسها ولعدم ظهور تلك الامراض عند التفرغ من هذه الاعراض لرضا قال الشيخ ومن هنا امور فاجده عن الامراض يعرفها وهي الامور الدالة في الزينة ابواب السادس في السموم والاحترار عنها وانما عد السموم من الامراض العامة لانها تنسد مزاج جميع البدن بصورة النوع فاقسم السبب المسبب

الباب الاول في الحيات للحية حارة غريبة وهي الحارة الاسطقيسية اذا اشتدت سوزها واجبت ضررا في الافعال واحترت عن الحارة الغريبة لانها غير ضارة بالافعال والاسطقيسية اذا لم يشتد سوزها ولم يضر بالافعال فقولها ضارة بالافعال بيان لقوله غريبة لان الحارة الاسطقيسية اغاييس غريبة اذا كانت ضارة بالافعال تنبعث من القلب الى كصل تلك الحارة فيه اولاً ثم ينسبط منه بتوسط الروح والدم الشرايين والشرايين نفسها ايضا الى الاعضاء كلها فتسخنها وانما قيل انها تنبعث من القلب لانها تسخن البدن كله دفعة وانما يمكن ذلك اذا سخن القلب لان سخونة موجهة لسخونة الارواح والدم الشرايين وهي اذا سخنت وسرت في الشرايين الى جميع البدن سخنة دفعة واما الشرايين فانها وان لم تكن ان سخن جرمها سوزها في القلب قبل تسخين الدم والروح الا انها اذا سخنت سخنا الشرايين البعيدة اولاً ثم سائر الاعضاء وانما اعتبر سخونة الارواح والدم الشرايين لان الحارة عرض لا يمكن ان تنقل من موضع الى موضع الا باستعمال محالها وليس المراد حصولها في القلب لان حصوله ابتداء بل اعلم من ذلك فانها قد تحصل فيه اولاً وقد يحصل فيه بعد سخونة بعض الاعضاء لكن سخونة على اعتبارين تقدم على سخونة جميع الاعضاء ولو حصلت فيه حارة ولم ينبعث منها الا الاعضاء كالحارة الحادة من الغيبط الخفيف لم يكن حساً وسببها اما ان يكون مرضاً وهي عرض لا ينافي ذلك ان يكون مرضاً كالحية الحارة في ذات الحية او ان يكون سبباً مرضاً وهي مرض فقط فكل الشرايين مرضاً لكن اذ يخالع ذلك عرض لمرض والاخر ليس مرضاً والفرق بين السبب والمرض هو ان المرض من حيث انه متم على العفونة فبعضها يوجب وجوده ويعدم عدمه وسببها ليس مرضاً وهو العفونة قال الشيخ لنا فاشترط ان هي الورد ان كانت تبيح حرارة ويلزم من وجهه فيسبب ذلك مرضاً عرضاً وان كانت تتبع عفونته فلا يكون الورد سبباً لها من حيث هو ورم بل العفونة التي فيه يكون سبباً لها بالذات ويتولد ان عينت كحج عرضاً تابعة للورد موجودة بوجوده فكذلك حال حيات العفونة بالقياس الى العفونة

فاجاب عنه انه بان الحية التابعة للورد هي عرض لا تكون تابعة للعفونة او للوجع ونحو ذلك بل لانها تابعة لمرض فانما نفعه بالعرض ما يتبع المرض وهذا الحية لما كان العلاج المستعمل فيها مصر وقله الورد غلب عليها حكم العرض فسموها عرض وحاصل الجواب يرجع الى انه امر مصطلح وكلام الشيخ يبين له ذلك حيث قال في الجواب فلنجد على ما اعيند من ذلك فنقول يمكن حسي الورد والسدر حيات العرض لما كان البدن آفة لنفسه في افعالها وانما يتم ذلك بالاعضاء والقوى والقوى عند الطبيب كيفيات اغايد في الارواح والاعضاء والارواح كلها قابلة للتخلل فلا بد من غذاء يصل اليها ويصير سبباً للتخلل ولا يمكن وروى ذلك الغداً دائماً فلا بد ومن ثم تجل الغداً في رطوبات يكون معدة في البدن ليقوم بدله التخلل وجب ان لا تخلو البدن من هذه الاجسام الثلاثة وهي الارواح والافلاط والاعضاء وتعلمنا اي تعلق تلك الحارة اولاً اما بدارواح البدن ثم يباري منها الى الاعضاء والافلاط وهي حية يوم فاذ قيل يلزم على هذا ان لا يكون حية يومية الا مع حية دقية وحية سوزها حية يومية ان سخونة الاعضاء والافلاط في الحية اليومية انما هي سبب سخونة الارواح بالمجادة لا بسبب تشبث الحارة بها وذلك ان اذا بردت الارواح فيها زالت الحارة عن الجميع بخلاف اذا كانت الحارة متشبثة بالدم او بالاعضاء فانها لا تبرد ولا تزول الا بتبريد الدم او الاعضاء دون الارواح وانما سميت من الحية باليومية لانها في غالب الاحوال اغايد يوم واحد ولا يزيد على ذلك ما ان يزداد بعد ذلك من الحارة او يحدث عنه حية اخرى وتعلمنا اولاً بافلاط الاربعه ثم يباري منها الى الاعضاء والارواح وتعلق الحارة بها يكون اما بان سخن بالسخن في الافلاط فقط من غير عفونة وهي سوزها وانما سميت لان من الافلاط في كلمة اليونان يدل على الدوم ومن الحية اودوم من حية دم ومن لا يكون في غير الدم لان غير الدم ليرد مزاجه اوله متدراً لا يبلغ حرارة الغليانية الا ان يوجب الحية ولا ان يوجب سخونة جميع الافلاط فلذلك لا يحدث عنه الحية الا بالعفونة فقط واما الدم فانه مزاج وكثرة متدراً اذا سخن وعلى لزم من ذلك سخونة جميع الافلاط والارواح بل سخونة البدن كله او بان سخن وهي حية العفونة وانما سميت بالحدوث وانها من الحارة الحارة من العفونة او تعلمنا اولاً باعضائه سواء كانت اصلية ام تكون من الحية كالعظم وغير اصلية كاللحم ثم يباري منها الى الافلاط والارواح وهي حية الدق وانما سميت بها لانها يلزمها من خوف البدن ومنها اكثر ما يلزم الحيات الاخرى وآورد على هذا الالهة والموازن قبول الارواح السخونة

وهو الكسر الواقع في تحف الدرس بالذکر لصعوبة ايضا وكثرة اقتسام والسبح الباب الخامس في الزينة وهي ليست من الامراض لانها لا تحت عنها بالذات ففة في الفعل بل هي اعراض لمرض غير ظاهر بانفسها ولعدم ظهور تلك الامراض عند التفرغ من هذه الاعراض لرضا قال الشيخ ومن هنا امور فاجده عن الامراض يعرفها وهي الامور الدالة في الزينة ابواب السادس في السموم والاحترار عنها وانما عد السموم من الامراض العامة لانها تنسد مزاج جميع البدن بصورة النوع فاقسم السبب المسبب

وانما سميت باليومية لانها في غالب الاحوال اغايد يوم واحد ولا يزيد على ذلك ما ان يزداد بعد ذلك من الحارة او يحدث عنه حية اخرى وتعلمنا اولاً باعضائه سواء كانت اصلية ام تكون من الحية كالعظم وغير اصلية كاللحم ثم يباري منها الى الافلاط والارواح وهي حية الدق وانما سميت بها لانها يلزمها من خوف البدن ومنها اكثر ما يلزم الحيات الاخرى وآورد على هذا الالهة والموازن قبول الارواح السخونة

وهو الكسر الواقع في تحف الدرس بالذکر لصعوبة ايضا وكثرة اقتسام والسبح الباب الخامس في الزينة وهي ليست من الامراض لانها لا تحت عنها بالذات ففة في الفعل بل هي اعراض لمرض غير ظاهر بانفسها ولعدم ظهور تلك الامراض عند التفرغ من هذه الاعراض لرضا قال الشيخ ومن هنا امور فاجده عن الامراض يعرفها وهي الامور الدالة في الزينة ابواب السادس في السموم والاحترار عنها وانما عد السموم من الامراض العامة لانها تنسد مزاج جميع البدن بصورة النوع فاقسم السبب المسبب



من اسباب السخونة اسد من قبول الرطوبات لانها سديدة اللطافة كبرية الحرارة وقبول  
الرطوبات لها اسد من قبول الاعضاء لانها كثافتها وصلابتها يعسر قبولها وانما  
عنها وعلى هذا كان تعلق الحية اولا بالرطوبات والاعضاء محال او كانت الحيات كلها  
حيت يوم واجيب عنه بوجهين احدهما ان الكثف اذا كان اقرب الى السخن كان قبوله اسد  
لان السخونة من الكيفيات المحسوسة وانما اغاييرها بالملاقاة وبالبيرة في البعيد انما يكون بواسطة  
القرب فانها تؤثر فيما يلاقيها ثم الملاقاة يؤثر فيما يلاقيه وسكذا حتى ينتهي التاثير الى البعيد  
ولا شك ان السخونة الكيفية في المنفعل تكون اضعف منها في الفاعل فيكون في المنفعل البعيد  
في غاية الضعف وان كان لطيفا جدا وتاثيرها ان المراد بالسخن اولاهما ان يكون محال  
طف وبرد لزم ذلك ببر والآخر من غير عكس ولا يلزم ذلك ان يكون سخنة متقدما بالزمان واغرض  
ايضا بان تعلق الحرارة لو كان بالروح والخلط والعضو ففعله لم يكن من هذه الحية من الاقسام الثلاثة  
لانها لا يصدر قوتها ان الحرارة تعلق ولا باحد من الثلاثة ثم تادرت بواسطة الاخرين  
وتكون ان يجاب عنه بان قرب الما من الاجزاء الثلاثة لو كان على اسوة كان ان تعلقوا اولا بالارب  
ولو تعلقوا بالروح كانت من هذه الحية حية مركبة من الهيات الثلاثة لانها تكون قسما خارجا  
والحية اليومية كحيت من الاسباب البادية لان الاسباب البدينية في الاكثر لا يتصور سخنها على سخنة  
الروح فقط بل يتجاوز الى سخنة الاقلاط والاعضاء وليس المراد انها حيت من الاسباب  
ابدية فقط بل انها حيت منها ومن الاسباب الاخر والاسباب المحركة للحية اليومية اربعة اجناس  
احدها الاشياء التي تدور على ابدن من خارج كالحديد وثاثيرها الاشياء التي تدور على ابدن  
من داخل كالدواء والاروثاثيرها الاشياء التي تحرك ابدن حركة مفرطة كالرخصة او الروح كالتغذية  
ورابعها الاعراض البدينية كالاجوع والعلل التي تحرك في الاعضاء الظاهرة كالورم والحاد  
في الحالب لخاصة في الرجل واما الاورام الباطنة فان سخنها يتجاوز عن سخنة الارواح فيكون  
فرصة وغضبية لما حركته في الفج والغضبية من فرط حركة الروح الحيوان لا خارج سخنة فرط  
فيه ونوعية لا سخنة الاخرة التي كانت تحلل في القبط وتسخنها الروح النفس او سمسية  
الاشغال الروح بكنة الحكمة وفكرية كحركة الروح ككن من الحكمة ليست له داخل ولا خارج  
خارج ونوعية لا مبركة الحركة الا داخل واعتقانه فيه واعتداده لذلك وميتة لما يعرض للروح  
حركة سخنة تارة لا داخل وتارة لا خارج لانهم انما يكون لامر يتصور منه خير يقع او شر ينتظر وتارة

سخونة الماء والهواء  
تتبعها في سخونة  
الروح والاعضاء  
لانها اقرب اليها  
من البعد

السخونة الكيفية  
في المنفعل تكون  
اضعف منها في  
الفاعل

بالروح  
الطافة والحرارة  
كذلك كان التعلق  
اولا

اربعة ادوار

ما يترك الروح لا داخل حركه عنيفة دفعية وتعبية لان القلب سخن الروح تسخيننا  
شديدا واستفراغية لما يعرض من اضطراب الاقلاط وحركتها عند الاضطراب في الروح  
وحركات مفرطة يوجب فيه الاشتغال واملائية لما يحقق الاخرة ويعدم النفس لاسداد  
النافس في حركه مفرطة في الروح لمنع الاخرة من التخلل منع الهواء ابارا من النفوذ  
لا داخل وجوعية لما تحده الاخرة والمزاج لنقصان الرطوبة الغداس ونقد الحرارة  
ما يسكنها فيستعمل الروح وعطية لما ذكر في الجوعية والعطش او باحد من الحرارة لتقلد  
الماء الذي يسكن الحرارة القوية وسرديته لما يتل التخلل يحقق الفضول ويجمع الاخرة  
الحارة اكثيرة فيسخن الروح حيث لا يبلغ ان سخن الرطوبات وتغنيها في حركتها خارج الحية  
للطية وذلك لان اسد المحركة للحية اما ان يكون في العروق الكبار التي للبدن وذلك يوجب  
العنفية لانها يمنع التنفس عن الاقلاط فيحرك فيهما العقوبة واما ان يكون في مسام الجلد فيجذب  
الاخرة الحارة ويسخن الروح ويحرك الحية اليومية لاستحاضة فيه واما ان يكون فيما بين من  
الموضعين وذلك في فروع العروق اما ان يكون ضعيفة او قوية فان كانت ضعيفة حرك  
عنها للحية اليومية السماء بالسرديته وان كانت قوية ويحرك عنها الحية الخارجية ما غلبا نية  
ان لم يكن سرديته القوة او عمومية ان بلغت في القوة الى ان تمنع التنفس وما بقيت السرديته  
تلك ايام ان كانت اسدة قوية وان كانت ضعيفة اسرع اقلعها وهذه الحية من حيات اليوم  
قد تنقص لجمال الروح المسخن للطافة ثم يعاود لبقا اسدة التي مع العلة فيكون كان للموت  
ورما دارت اربعة ادوار وقد يكون الحية قسما في تنفس الجلد من بوسة جماعة للاجزاء  
تكنفه ويلزم ذلك اسداد مساماته كما حركت من ترك استحام جرت به العادة فانه حركت في  
الجلد قسما لعدم تلبس الماء له وبرديته استحضافه لان البرد ينقص المسام ويكثف الجلد وحركته  
لما حترق الجلد ويحف ويبرد مسامه كما حركت عن البدن في الهواء الحار وفي الشئ الحار فيفتح  
الاخرة الحارة في ابدن ويمتد من الانتشار ولا يصل الى هواء ابارا الى الروح من المسام  
فان كانت من الاخرة رطبة عذبة لم يولد الحية مالم يعفن وان كانت رطانية اسخنة الاورام  
بالمجاورة والمخالطة تولدت حية يوم والحية العفينة اما بسيطة اي ادة عن عفونة خلط واحد  
او مركبة اي حارة عن عفونة خلطين واكثر والبسيطة اجناسها اربعة على عدد الاقلاط  
احدها الدمية والعفونة اذا سرت في بعض الدم سرت منه لا بعض آخر اتصال اجزاء بعض ببعض

سبحان الخالق والحمد له



بسبب كثرته وبسبب أنه لا يكون إلا في داخل العروق مع شدة قبوله المتعفن بسبب حرارته ووطوئه  
فاذا تعفن كانت العفونة في مقدار كبير منه جدا فلا يكون العفونة شديدة جدا بسبب كثرته  
المتنقل أما التحليل منه فأنما يكون بالقدر رقيقه مقدار وسد المقدار كبير جدا فيكون  
التحليل أيضا كثيرا جدا وهي <sup>أرغم الدم المتعفن</sup> أما من زاوية وهي التي يكون الجزء المتعفن من الدم أكثر من التحلل  
وهي أن لا المرض يكون ح أقوى من فعل الطبيعة أو متناقضة وهي التي يكون الجزء المتعفن  
من الدم أقل من التحلل وهي السالم لأن فعل الطبيعة فيها أقوى من المرض وبسبب ما به وهي التي  
يكون الجزء المتعفن مساويا للتحلل فحاله متوسط بين التسمين لأن الطبيعة فيها تمكن أن تغلب  
فيزيل المرض أو يغلب فتستوي المرض وتأتيها الصفراء وتتعفن أما داخل العروق وهي الغلبة  
اللازمة ما تسميتها بالغلبة فلا تستدارا يكون غلبا وأما باللازمة فلا تبادها المتعفن حيث كانت  
داخل العروق مع فيها مدة كثافة جرم العروق وتكثر في وسع الحارة بتعاقبها إلى أن يجمع شيء  
آخر من الصفراء في العروق ويتعفن فيدوم الحية إلى أن تنفض امر العفونة ثم ان كانت العفونة  
في العروق التي بقرب القلب والكبد في المحرق ولما خص هذا القسم من اللازمة بهذا الاسم لشدة  
حرارته وكثرة عطشه وقلة لحيته من القلب في القسم الآخر وهو الذي يكون العفونة  
فيه في العروق البعيدة من القلب بالاسم العام وهو الغلبة اللازمة على أنه قد يسمى الحية  
المحقة ان كانت عن بطن الحية عن قرب القلب لأنها بسبب طوئه مادتها وقربها من القلب كانت  
أعراضها قريبة من الاستعداد من المحرق الصفراوية فالحالات المحقة عليها بالاشتراك الدفطي  
وأما خارج العروق مثل فرج الأعضاء والمعدة والكبد وغير ذلك وهي الغلبة الدائمة  
وسميت بها لأنها تدور بوابها وبها لا وسيت ذلك لأنها ان كانت خارج العروق كانت العفونة  
في البعض الذي في ذلك الموضع فقط لعدم اتصاله ببعض آخر وإذا تعفن ذلك البعض وحده  
وطوئه بالحارة النار المعفنة كنت الحية إلى أن يجمع بعض آخر منها في ذلك الموضع ويتعفن أما  
بالحارة الباقية من العفونة الأولى أو بالحارة التي سبب للعفونة الأولى في غير الحية أيضا  
وعلى كل الاستادير وهي ان يكون الصفراء داخل العروق القريبة من القلب والكبد والعروق  
البعيدة منها أو خارج العروق فاما ان يكون الصفراء رقيقة حرقه وهي الحية أو مختلطة  
بالبلغم اختلاطا متزايدا فيكون لذلك ثمانية واحدة بخلاف سطر الغلبة فان العفونة  
فيها في مادتين يميز بين احدهما بلغم والاخرى صفراء ويكون لها ذلك بوبتان نوبة للبلغم

ونوبة للصفراوية مغلظا لأن البلغم وان كان رقيقا فهو غلظ من الصفراء ولذا نك يطول  
مدتها لتعفن تحلل البلغم لغلظه ولا يكون مختلط بها غير البلغم لأن الدم اذا خلط الصفراء وتخن  
وتعفن صار صفراء فيكون الحية غبا خالصة ولأن السوداء قليلة الوجود فيكون اختلاطا  
بالصفراء قليلا ومع ذلك فاذا عرضت لها سخونة وعفونة احتوتها من الصفراء فصار  
الكل سوداء حتى ترقع صفراء وهي الحية الكائنة من الصفراء المتزجة بالبلغم غير الخالصة  
وثالثها البلغمية وعفونتها اما داخل العروق وهي اللازمة لما ذكر في الصفراوية اللازمة أو خارج  
العروق وهي الثانية لما ذكرنا من ان بعضها السوداء وبعضها اما داخل العروق وهي أربع  
اللازمة وتسميتها بالربع لأنها تستدر بها وجودها نادر جدا لأن وجود السوداء في البدن قليل  
جدا لأنها باردة ياستهضاد الدم الذي المقصود منه التعفنه ولأن تولد الباردة في الكبد  
وذلك بان يحل الوارد في مشابهاة جوية وسوا رطب وتولد الباردة أيضا بس فيها يكون قليلا  
بالضرورة ومع ذلك يكون وجودها في العروق أقل ومع ذلك فأنها البرد وبسبب ما عظم القبول للعفونة  
فأن قيل فعمل سدا يلزم ان يكون وجود الغلبة اللازمة أيضا نادر اجيب ان الغلبة يلزم ان تكون  
حدوثها اول من الصفراء ان قد يكون ابتداء حدوثها من الدم اذا عفنت ولا يحتاج في سدا لا عفنت  
سريده بل يكفي اسرع عفونة لسم قبوله لذلك فأن قيل يلزم من سدا ايضا ان يكون وجود الربع  
الدائمة ايضا نادر اجيب ان السوداء قد تكثر وجودها خارج العروق احتراق الاغلاط وأما في  
داخل العروق فأن كثر سدا الدم وكثرة رطوبته مانعة من شدة الاحتراق وايضا حدوث السوداء  
عن الاغلاط بالاحتراق كما يكون اذا كان ذلك الاحتراق شديدا جدا وذلك ما يثل في العروق  
وأما خارج العروق وهي الربع الدائمة وانما سميتها بالان ابتداء النوبة الثانية من نوباتها يكتسب  
في اليوم الرابع من ابتداء النوبة الأولى وكل واحد من الحيات العفنة تنقسم بحسب انقسام اصناف  
ذلك الخلط مثل المرة الصفراء والصفراء الحية والمخرقة والكروانية والدرجارية في الصفراء مثلا  
ولحم الدقيق وهي التي تتسبب الحارة أولا بالأعضاء الاصلية وهي الاحمال في رطوبتها بالتحليل  
وفي البدن رطوبتان أي جنسان من رطوبته الأولى مع الاغلاط الاربع وقد ذكرنا في الثانية  
منها فضول ومنها غير فضول والفضول مثل المنه واللبس والخطا وغير الفضول قسما اربعة  
أصدة الرطوبة المحصورة في اطراف العروق الشعبية اساقية للأعضاء وهي رطوبه استحال على الصفة  
الاولى الخالية وشرعت في قبول الصورة العنصرية وثالثها المنبه على الأعضاء كالطاول ومنه في الرطوبة  
الطرا بتركة ج



اذا انفصلت من تلك العروق الى فرج الاعضاء وثالثها القربة العبد بالانقار والتشبه بالاعضاء  
 وهي رطوبة صارت من جوارب الاعضاء لكنها لم يصل بعد تمام التصلب وانما هي التي بها اتصال  
 الاعضاء وهي الرطوبة الحاصلة فيها من الحارة التي تكونت منها المادة ومن الغلظية التي يمد بها  
 والحارة اذا تعلقت بالاعضاء لا بد من ان ينفذ رطوبتها بله فانفتحت الحارة الصنف الاول من  
 من الرطوبة وهي التي في اطراف العروق والصغار وسرعت في افناء الصنف الثاني حصص هذا الصنف  
 من الرقاق باسم حرق على الاطلاق وانفتحت الصنف الثالث وسرعت في افناء الثالث حصص  
 من الصنف باسم الزبول ولا ينفذ من بلع انما هي بالضعف الحارة الغريزة وضعف الدم وضعف  
 الاعضاء عن جذب الغذاء والتصرف فيه وانفتحت الصنف الثالث وسرعت في افناء الرابع  
 حصص باسم المنفتحة والحركة هي التي في كل واحد من القسمين الغريزة باسم خاص حصص القسم الاول  
 بالاسم العام وذكر الاطباء في بيان من الترتيب جوارب الحارة في الرطوبة التي في اطراف  
 العروق الصغار اسهل من فعلها في الرطوبة التي بها تماسك الاجزاء وثانيها ان الطبيعة كما هي عن  
 بالافس وثالثها ان الحارة لو تعلقت ولا بالرطوبة التي بها تماسك الاعضاء لكان حرق الدم صنف  
 واصل وقال المصنف في بيان من الحارة اذا تعلقت بالاعضاء لا بد من ان ينفذ رطوبتها واول  
 يكون في الرطوبة الغريزة منها وهي التي بها اتصال اجزائها لكن كل رطوبة انما يعرض لها انشاء اذا لم يكن  
 لها ما يمدد وسكن لا يعرض للرطوبة الممددة فناء الا اذا لم يكن رطوبة اخرى مدد وسكن حتى تنتهي  
 الامر في الرطوبة المحصورة في اطراف العروق وهي ايضا انما ينفذ بنسبة الاطلاط لكن الاطلاط لا يمكن  
 لها ان تمدد تمامها بل يمدد ما هو كامل النفع اذ ليست الاطلاط كلها صالحة لان تحيل الى مدد  
 الرطوبة بل بعضها مستعمل لان يصير دوا وبعضها لان رطب الاعضاء ويحفظها من الجفاف  
 وبعضها لغير ذلك فلو لم يمدد من فناء الرطوبة التي في اطراف العروق فناء الاطلاط لكان الموت  
 يلزم ذلك ايضا جوارب الاطلاط اغلظ قواما واعسر تحللها من هذه الرطوبة لان هذه الرطوبة  
 قد تم مضمها اريد من مضم الاطلاط في ذلك قبل التحلل منها في ذلك فنفذ قبل فناء الاطلاط  
 لكنها انما ينفذ بعد فناء ما في الاطلاط من الاجزاء الصالحة لامتدادها واما الحارة المركبة فتتركبها  
 اما من اجناس متباينة كتركيب حرق الدم الحارة فان امدد ما تشبه بالاعضاء والاخرى  
 تشبه بالاقلاط او من اجناس متقاربة كتركيب الحارة الصغار مع الحارة البليغة فانها من الحارة الخاطبة  
 او من انواع متشابهة كتركيب الغلظية من الغلظية فانها من انواع الحارة الصغار ومن اشناف

نوع واحد كتركيب من غيبات دايرتين احدهما خالصة والاخرى غير خالصة ولتفصل الآن  
 سن الجمل من الحيات وذكر اقسامها وعلاماتها ووجعها لاجزاءها اليومية قدمها على ما عدلها  
 لوجعها من احدها انها اكثر حرورا واسرع تركا من غير الطاقة مادتها وثانيها ان محلها ووجعها  
 اشرف من محل غير يعرف بتقدم اسبابها ويترك بلا تافض وسواء يكون الانسان  
 فيها بحيث لا يملك الاعضاء من الاستراذ وسواء يكون من كثرة مقدار المادة ومن خارجها  
 دقوة حس الاعضاء فيتأذى عندهم ورثك المادة عليها فيتحرك حركة جلد مدفعها والروح  
 تكونه جسم الطيفاسهل التحلل اديم الحدة لا يحتاج في دفعه الى حركة جلد ولا تكسر وسواء يكون  
 من الشهيرة ضعيفا وصدونه يكون من اسباب اقل من اسباب الشهيرة كما ان الشهيرة يكون  
 من اسباب اقل من اسباب التافض وعدم التكرار كما ذكر في التافض ولا تضاعف بنقص وسواء  
 عيان من غلظ الرئيش وضعف مختلف يقع فيه نبضات كبار قوية وبسبب انفعال العروق تحت  
 المادة المثقلة وليست منها مادة فلسن بل واقع في ابتداءها برودة خفيفة وقليل شهيرة وهي حالة  
 حررها في البدن اختلاف في البرد والتخثر في الجلد والعضل وهذا انما يكون في الابدان المرارة  
 اذا تاج مرارة بالحارة الحادة من الحارة وتنفس عنها انخبة كيت موزيه يتحرك بقوة الدافعة  
 التي في الاعضاء كدفعها فيحدث شهيرة بسبب الانخبة ولا يذلل تلك الانخبة تهرب الحارة  
 الغريزة الى الباطن فيحدث برودة الظاهر ورعا قوي قليل الشهيرة فصار تافضا اذا كانت  
 الانخبة الموزيه للعضل التي ختمها كيت جلد وسواد وجميع اعراضها خفيفة كما تارة حارة  
 حمام بلا نوع بل ساكنة مادية لان تعلق الحارة فيها انما هو بحجم الروح وسو لطيف جدا فلو قوية  
 حارته لتحلل وفي ولزم ذلك الموت للحارة وانما لا يستد حارة الروح لان الصدر والقلب  
 وغيرهما في تروك وتنقية فضوله المحترق دايم ويلزم ذلك ان لا يستول عليه الاحتراق شيئا  
 وينقص من نفس ذلك في اليوم الاول لعدم اشتداد الحارة في الروح وبول نقيج صحي في اليوم  
 الاول ايضا اذا كان تعلق الحارة بالروح انقلع لان النقيج للبول سوا كبدا واكبد يكون لينة  
 من الحارة الغريزية وعرق تروك غير كيت جدا عند مفارقة الحارة لان الطبيعة ح يدفع الفضول  
 التي امدتها حارة الحارة وطول المقام في الحمام اذا صارت شهيرة لصاحب الحارة فليست الحارة البرد  
 اليومية بل العينية وان لم يحدث شهيرة ولم يغير عزه حتى يوم وبهذا يجرى الحارة  
 اليومية وسبب ذلك ان الحمام يزيد في العفونة ويحرك المواد المتعفنة الساكنة في موقد العفونة

ابرجد الانسان بدنه  
 كانه مريض



وعيلها الى الاعضاء التي لم يالها فتأذي منها وتكون لرفعها فتحدث الشعور بخلاف المحس  
اليومية لما ذكر العلاج متايلة اسباب التفرج والتسليم في الغضبية والحزنية والغمية والانهانة  
بالفرح في الفرحية والتغذية في الجوعية والاستغناء في الامتلائية والفتح في الاستحفاية  
والسدوية والدرك اللطيف فيهما وشراب السكيك فيهما بالغ لانه يبرد وينفتح واما الفتحات  
الحارة فلا يجوز استعمالها بسبب الحس وربما اوجب مع الحليب بزر الفتحة عند قوة السدة  
والتي يرد في الجميع لرفع حرارة المحس والتطبيب لرفع الجفاف الحادث من المحس بلا عتق لان  
سنة المحس لما كانت من الامراض المزاجية الساخنة كفيها التبريد لان حرارتها المالم تكن كثيرة  
جدا وتعملها وسوا الروح كان جوهر اسهل الانفعال لمحتج في علامها الى اشياء قوية بل تدبيرها  
قريب من تدبير الاصحاء بالاغذية والاشربة والمشموم والمسكن البارد ثم الحمام بعد انقضاء  
المحس لانه في حال المحس يزيد في سخونة الروح واما بعد ذلك فلا بد من برودة المحس ويرطب  
اليومية التي يكثر في سنة المحس وتخلط المسام وتكحل الفضول التي قد احدثت حرارة المحس سوي  
حتى يحدث عن غلبان الدم وتكون اعراضها من الصداع وحرارة المحس والعطش اقوى من اليومية  
لان الادوية لا يكون سخونة سايدة جدا لانها لو اشتدت سخونة تاكلت بوظ لطافتها  
كما ذكر ولا يحدث المحس واخف من العفونية لان سخونة الغلبان لا تبلغ الا حد سخونة العفونة  
وتكون علامات الامتلاء الدوي المذكورة ظاهرة العلاج انقصد وربما كثر انقصد وحد  
لان في سنة المحس انما سوا الدم واستغناء الدم انما سوا بالنقص وربما اخرج الدم لان يحصل  
الغنى ان كان البدر قويا فيقطع المحس في الحال لان الغنى ايضا يبرد المزاج القوي وربما  
اوجب مع انقصد تدبير وتطرية ان تقع في البدر حرارة وجو الخوم لانها تولد الدم والافساد  
على المزاج ويرتفع لانه المحوطة بدم ولبين الطبيعة مثل آ الرومانين والتمرد الذي  
والسير خست ليستغنى الفضول المواد الرفيعة من الكبد ونواحيه فيرجع الدم الى مكانها  
فيقل في العروق وربما اوجب لاسهال الصفراء خفيف مثل النعج القوي واما الرومانين بالبلح  
ان خلف انقصد يما من الصفراء او ولدت سخونة الدم وتكونه بالنقص شيئا منها المحس الدوي  
العفونية يكثر ما ينس من صفراء لان الدم لو عفن صار لطينة صفراء لان الحارة المولدة للعفونة  
والحارة الحارة من العفونة يلطف الدم ويحدث فيه غلبا يصير صفراء فيكون المحس صفراوه  
لادويه وسبب ذلك ان الدم من الاستحالة بالطبع لانه غدا في جميع الاعضاء فيجب ان يكثر من  
الاستحالة

سكنجيم

يتقدم

الافراجة تلك الاعضاء وانما يستحيل ان يخرجها اذا استحال في طبيعة الخلط الذي على مزاجها  
وراءه قوله ان الدم اذا عفن صار صفراء بانه كمثل على منيين احدهما انه اذا عفن صار بعد  
العفونة صفراء وبانها انه اذا عفن صار حال العفونة صفراء وكلاهما ليس بصواب اما الاول  
فلوجوه احدها ان الدم اذا عفن استحال في صفراء وكيفية الاسوداء فلا يستحيل بكنيته  
الى صفراء وبانها ان سنة الاستحالة تكون بعد العفونة ونظرا في حال العفونة وثالثها  
ان الصفراء المتولدة من الدم العفن لا تدرى بل فيها عفونة او لا فان كثيرا من الاشياء يتعفن  
ويتميز من رقيق وكيفية لا يكون الرقيق الا الكثيف عتقا ولو كان حرويه من العفن يوجب  
لزم ان يكون الكثيف المتميز من الدم العفن ايضا عتقا فيكون هناك حتى سوادويه ايضا واما  
فلان استحالة الدم صفراء بالعفونة لا يكون دفعا لان الاستحالة حركه ولا بد لها من زمان والتحرك  
لا بد ان يكون موجودا في ذلك الزمان بل في زمان ولا شك ان الدم في ذلك الزمان باق على  
الدوي مع عفونة اذا الاستحالة انما يكون بعد تمام العفونة وعلى هذا حوينا لا يليق بهذا  
المختصر والحق الصحيح قول انما سوا الدم قد تولد من عفونة حتى دموه في حاله المحوطة  
في الاعراض والعلاج وحيث كان الدم داخل العروق لا غير لانه اذا خرج منها لم يتولد ما بل يتجدد  
وذلك لان الطبيعة العرفية التي تحفظ على الصفرة الدوي عفونة يكون بالضر داخل العروق  
فيوجب في الطبقة لان الدم كثرة وكثافتهم العروق لا تحلل المتعفن منه سرعا بل يتغير فيها  
مدة وطارته وطرته يسرع قبوله للعفونة فلا يتأخر عفونة حتى يحدث في قعره على الاقسام  
الثلاثة المذكورة وهي المتزايدة والتشابهة والتناقضة وسبب العفونة اما ان يكون من الاغذية  
اذا كانت سرعة الفساد جوهر كاسمك الطرى او سرعة استحالتها كاللبن فانه وان كان صالحا للجوهر  
كنه سرع التبول للفساد والعفونة اولسوتيرتها في الاكل بان يستعمل اللطيف السريع الانهضام  
على اغليظ البطي الانهضام فيهم ضم السبع وبما وقه البطي عن النفوذ فيتعفن بالحارة الغريبة  
لان الحارة الغريبة تتحلل عند مدخال فعلها فيه فيصرف فيه الغريب او كثرها ما يشه كالبلح و  
المحس فان المائية مائة للعفونة لانها اذا كثرت غلبت على الحارة الغريبة فلا يتولى على النقص  
فيها فيصرف فيها الغريب اغليظ يصير قويا الحارة الغريبة فيها حتى صرفه عن غلبتها فيصرفها  
الحارة الغريبة كاختيار واقفا واما السدوية ونوع اسروج عن الاخلط باسداد منافس الدم وينع  
الاختلاط الحارة التي كانت تتحلل من تلك المنافس عن التحلل فتحدث العفونة وحدوث اسدوانا

في بعض رقيقة  
سبب جبهة  
بعض رقيقة

اسم السبب العظيم المحس  
دونه الصغير الرضا







اما الغيباء الدائمة فانهم اذا اطلقوا الغيباء الدائمة وذلك لاختصاص كل من القسمين  
 الآخرين باسم مخصوص فانها تنوب يوما ويوما لا وبما ان الغفوة اذا كانت خارج العروق  
 كان نفوذ البخار من الماء المنقعة لا القلب عسرا بعيدا فلا ينفذ اليه الا اذا كثرت جدا ولكنه  
 يتصوره اشعر وانما فطره فحور ذلك واذا غفنت سكر الماء وهي قليلة بالنسبة الى الماء داخل العروق  
 تزدت بسرها وتبقى في هرات كالحوائج الباقية في الرماح حتى يجمع ما في اخرى في ستود الغفوة  
 بالتدرج ومنه الماء لا يتغير من اول ورودها بل لا بد وان يتغير في مدة تتعد للغفوة  
 بالحوائج الباقية في الرماح او بالحوائج الاولى فيطول من انتقال الحوائج الى ان يجمع الماء وتتعد  
 للغفوة وكلما كان الماء اكثر كانت اسهل تجمعا وكلما كانت اطيب كانت اقبل للغفوة فالبلغم  
 يكونه كثير كان تجمعه سهلا ويكونه رطبا كان قبوله للغفوة اسهل وحفها في الحوائج فلهذا تنوب  
 كل يوم والسودا تكونها قليلة كان تجمعا عسرا ويكونها باردة يابسة كان قبولها للغفوة ايضا  
 عسرا وحفها الحوائج اقل فتنبو يوما وربعه لا والصفراء تكونها قليلة كان تجمعا عسرا ويكونها حارة  
 كان قبولها للغفوة اسهل ويكونها يابسة كان حفها الحوائج اقصر فينبو يوما ويوما لا ويكون  
 والصداع والسهل والكرب فيها اقل من اللانفة لان الماء في اللانفة داخل العروق يدوم اتصال  
 عنونها الى القلب ليس لها زمان فترة ومنه الاعراض في الحوائج اشد لان مادتها اشد كونه اقرب  
 من القلب والاعضاء الشريفة القريبة منه واما وجود الطحال في الصفراء وبسببها خصوصا اذا  
 حارها وبسببها بالغفوة ولما الصديق فلما يتصل في الدماء من الاخرة الحارة والذراعة واما السهر  
 فليل الروح الى الظاهر بسبب اتصاله في الروح وبسببها واما الكرب فلهذا سخونة القلب ووصول  
 الصفراء في المعدة مع اسوداد اللسان بعد صفرة الصفراء فلا يتقاء الصفراء من في المعدة الى  
 النخ ولسان تحتها وحرارتها ويسلها الى الاعلى ولا يتقاء الاخرة من الصفراء الى اللسان وهي في  
 الابتداء يكون صفراء لعدم الاحتراق واما السوداء فلتركم الصفراء او الاحتراق الرطوبات التي  
 متراكمة عند اشتداد الحوائج فيسود الاخرة المرتفعة وتشقق البشعة الاخرة وتجفنها الرطوب  
 التي فيها وجفاف اللسان فذلك مران النخ وراعي الاعلى الانسان سواد لتركم الصفراء عليها او احتراقها  
 والنفخ لسخونة الدماء واستمرار الروح فلا يثبت على حاله واحدة وبفضل الكلام لانه يزيد في اتصال  
 الروح وكذا بفضل الضوء وقد يكون من الاعراض في الغيب ايضا ويبدى فيه الغيب يتسرع في ناقص  
 وقد يكون لنا فاضلا في الايام الاولى اقوى والشد لان الصفراء في الابتداء يكون امد والذرة

والحمية  
 منها الغيب اللازم

واختار الحوائج وكلما كانت مع رطبا  
 حارة كانت اقبل للغفوة

لانها لا يكون غير نضيج ثم يضعف كلما انتصت من الماء بالنفخ والبرق بانفس اي يكون  
 النافخ فيه في الايام الاولى اقل لان السوداء لا يكون غلظا واقل قبولا للتغير والليلان  
 فيكون ما يصل منها الى الاعضاء اقل وبعد النفخ يصير ارق وابل للليلان فيكون ما يصل  
 منها الى الاعضاء اكثر فيصير لنا فاضلا اقوى ولا يدوم البرق مع قوته في الغيب كخلاف البلغم والسودا  
 لان البرق فيها اكثر لهراب الحوائج الغريبة من الظاهر الى الباطن لحماية القلب ولبرق الاخرة المنفصلة  
 منها الواصلة الى الاعضاء الحساسة والبرق فيها اي في الغيب فلهذا يفرغ الماء الاعضاء الحساسة  
 ويرب الحوائج الغريبة الى حاية القلب فقط وتغارق الغيب عرقا كثير للطفاة الصفراء وخروجها  
 عن العروق سهلا وخروجها من السام ولان الصفراء يميل الى الطبع الى ناحية الجدار والغيب اللازم يند  
 غبا لان مادتها حيث كانت داخل العروق لا يندفع بالكلية لتغلظ العروق وكثافتها ويجمع معها  
 شئ آخر على دور الغيب لاذكر في شدة الحوائج تكون مادتها قريبة من القلب فواجب قد لا يظهر  
 فتلاها لان ما يبرق الصفرة في القلب ووصول الاخرة الحارة الغفوة اليه يكون سهلا فوما فيكون  
 اشد اليسير منها واقيا بالستين الشديد فيفتح الفتران يكون كانه دائمة على حاله واحدة  
 من السدة واذا تراكبت جبان تركب مادته ثابت كل يوم من اليناية ينظن انها حية واحدة  
 نايبة فلا تعتمد على التنوب الدائمة على نوع المرض بل على الاعراض التي يكون يكون لكل واحد  
 من المواد في الاكثر يكون الطبع معتدلا لان الصفراء تحتملها وحرارتها يتحرك اهلها فوق اوله ناحية  
 الجدار وظاهر البدن والبول يكون نارا لا تفرغ منه من الصفراء في المائة الا اذا كانت صفراء  
 متصعدة الى الدماغ فيكون البول ما يشا ابيض ورج نادر بالسوسام ان لم يكن رعا وقلة الخالص  
 ان عذرها يكون اكثر لان مادتها لطيفة خفيفة سهل الخروج من المسام بخلاف غير الخالص فانها  
 مركبة من لطيف وغليظ وفوقها من ريع ساعات الى اربعة ساعات للطفاة مادتها وورقتها  
 وسرعة تحللها وتعذر زيادتها اي زياد النوبة على ذلك يعرف بعدا عن الخوض في كل ما كانت مادتها  
 اغلظ كانت نوبتها اطول والحوالي ما يكون يدتها ينقص في سبعة اوار لانها من الامراض الحارة تنزل  
 مطلقا وكما انها يكون في الرابع عشر وكل دور يومان فيكون الرابع عشر جعة او ارقا ما يكونها  
 من الامراض الحارة فلهذا مادتها واما كونها حادة على الاطلاق فلهذا مادتها لا يفضل الطول  
 ولان خروجها عن العروق لا يتغير من القصير في مدة المرض حتى يكون حارة جدا وفي الغاية  
 الخطاء في التدبير فيغير عن الخوض وقد يقوم يوم اللانفة مقام النوبة لان المرض في الدور

من الطبيب او المرض



انما سوت يوم النبوه تكون ذلك اليوم هو المعبر عن المرض واللازم لافتنها فيكون كل يوم  
منها عزله دور فينقضي في سبعة ايام لان من الامراض الحادة جدا وكما يكون في السباح  
لان كل يوم منها اسد ضرر من وراية لعدم زمان الراحة لها وهذا يستغنى انقضاء ما  
في مدة اقصر بكن استضاف العروق الموجبة لتخلل تنقضي طول المدة فلذلك يكون استصاها  
في سبعة ايام واما غير الحادة فقد يطول بضعف سنة لغلظ مادتها واختلاف مادتها ايضا فيتميز  
الطبيعة في نفعها ودفعها والبول في الحادة رقيق لرقه مادتها وفي غير الحادة واما كان غليظا  
وذلك عند عدم نفع المادة او عند اندفاعه من المادة الغليظة مع البول واذا عرض الصلابة  
مع الغيب في اليوم الاول فوحي في اليوم الرابع فان كل يوم الرابع من يوم النبوه فيكفي نفع  
فيه الاستعداد قلنا لان يوم انذار يكون يوم منتصف الحزن وكثيرا ما يلزم فيه حران الامراض  
الحادة في الغاية القصوى وفارقة في اليوم السابع وذلك لان في عضو اسر وجدا كان مع الغيب  
وعرض في اليوم الاول كان من الامراض الحادة جدا فيكون حرانه في السابع لان الطبيعة لا تقهر  
عليه اكثر من هذا المدة ولا بد وان تقدم يوم انذار يستد في اعراضه وهو اليوم الرابع الخامس  
وان عرض الصلابة في اليوم الثالث وسوا الاكثر لان مدته من الاعراض في الغيب تكون في يوم النبوه  
والنبوه الاولى في الاكثر لا تنوي على اصله فيكون في الثانية وقد يتاخر الى النوبة الثالثة  
تكون في اليوم الخامس قوي في الخامس عند حدوثها في الثالث وفارقة في التاسع والحادى  
عشر لان الاستعداد والحران في الغيب انما يكون في ايام النبوه فلا بد وان يتقدم الحران على  
الاعراض او يتاخر عنه واما الاستعداد فانه لا يتاخر على الخامس لان حدوث الصلابة في الثالث  
انما يكون عند قوة الدماء فانه لو كان ضعيفا لم يضر الصلابة في اليوم الاول واذا كان قويا  
يتمكن من المقاومة المستلزمة للاستعداد والانداز الذي هو نصف الحران قبل راجع ذلك اليوم  
وخصوصا وقد حصل لمان نفع ما في النبوه الثلثة العلاج ان وجدة الدم كثره فاقصد من همل  
يحصل نفع في الدم فيتميز انفا سد عن غير فان الاعضاء من شأنها ان تمسك بالصلابة ويترك  
انفا سد ولذلك يكون اول ما يخرج من الدم اسود وكثرة ما خالط من الفضول في بصيرهم واخراج دم  
يسير لثلا يغلب الصفراء لان وجه كبر منه لانه برطوبة يسجد الصفراء الاثر في الاول السكجيين  
لان مع ما يسكن الصفراء يفتح اسد وينقطع ما في المعدة من الرطوبات وقد راء في نيلوفر  
لان يبرد ولا يحمي الصفراء فان وجده عطش مع حليب بزر فناء لنفع اسد لان الحيا العينية

في اليوم الخامس  
في اليوم السادس  
في اليوم السابع

لاخ في الاكثر من سدر ويدفع فخرج شئ من الصفراء مع البول ويبرد ثم شراب البنفسج لانه يلد  
ويخرج الصفراء اخراجا لطيفا والمتصور في الابتداء انما هو تخفيف الماء ومنع ثورانها لا يتيسر لها  
لان لا يمكن الا بعد النفع وشراب النيلوفر واحد مع شراب الاجاص ليعم الصفراء ويان السدن  
والان لا يقع انه تسكن البخار وينفع الصلابة الحادة منه والانع في حوضته واحدة ولا يقض  
فلذلك لا ضرر له في السعال لان في امراض الصدر ولهاب بزر فطونا او شراب يبرق مع نيلوفر  
او بنفسج او حامض ونيلوفر وفتح او شراب الليمون ونوع حامض واصلو سكر او شراب بنفسج وشراب  
نيلوفر والاولة تاخير النفع يومين بله انتظار النفع او ماء الرمانين بشراب بنفسج او شراب  
سدرى مرس في ماء حار على سكر او شراب بنفسج وماء البطح المراد به البطح الزرق او البطح  
الشفع بالسكر او بالسكرين غاية لانه مدرع مسكن للحارة والعطش يلدن الطبع وماء البطحين  
المسوي جيد وصنعت ان يخلط بالخير ويوضع في تنور نار دية والاولة تاخير النفع  
يومين بله او ماء رمانين بشراب بنفسج او شراب سدرى مرس في ماء حار على سكر او شراب بنفسج  
وماء البطح بالسكر او بالسكرين غاية لانه مدرع مسكن للحارة والعطش يلدن الطبع وماء  
البطحين المسوي جيد والاولة تاخير مياه الفواكه الى ما بعد السادر انتظار النفع لان  
في ابتداء المرض يكون المواد الدرية مختلطة بالمحور غير متميزة عنها وعند الاسهال يخرج المحور  
مع الدرية وذلك مما يوجب الضعف الشديد وهذا اذا قوى المسهل على اخرجها واما اذا لم يقو  
عليه حر المواد الدرية فاختلطت بالمحور وصار الكحل ديا وايضا يخرج الرقيق وبقه الغليظة  
وينداد الشر ويطول المرض يلدن الطبيعة كل يوم مجلسين بله يستفرغ ما في الانعاء ونواحيها  
ولا يتصاعد عند اخذ روية يوزي الدماء بالفتل والحقن اللينة ان لم يكن بالاسهال المذكور  
لان المتناولات التي يكون اسمها ان يزيد حر المواد ويهيئها والصفراء بالطبع يتصعد الى  
الدماغ فتحدث الصلابة وغير ما يوزي الدماغ والحقنة ايضا يجذبها الى الجهة المخالفة لحررتها  
المرضية وفي اواخر النهار وفي الليل لان في اواخر النهار تسهل اللينات تصيف الى الاسهال  
المذكور المدرات كحليب بزر الخيار والفساء وقصصا ان كان مع عطش واذا افراط العطش  
فحليب بزر البقلة وصد او مع بزر قططين او بزر قناع شراب انجيبي او شراب اجاص  
وقد يحتاج الى انكافور عند فرط الحرارة فان كان هناك غيبان وفي نفعه انما المسمى  
لان يتوى المعدة يصنع من غير ان يمس على سكر او شراب نيلوفر او بنفسج من شراب سدرى او بنفسج

في اليوم الخامس  
في اليوم السادس  
في اليوم السابع

في اليوم الخامس  
في اليوم السادس  
في اليوم السابع



الا ان ترى ضعفا في البض فكون مرقه فروج واجبه وقد لا يدرك الضعف في البض ولا في غير  
 فيغدى بآء الشعير ونحوه من الاعبية اللطيفة فيزداد الضعف تلطف التبريد فان بالغ  
 الضعف في الغاية أدرك وقد انتهى المرض او قارب الانتهاء فيغدى التقوية بامراق الدراج  
 فيفسد في المعدة لا شغال الطبيعة برفع المرض عن الغذاء فلا يتصرف فيه ولضعف التقو  
 عن الهضم ايضا ويكره في تلك الغذاء انفسا لا تستحالة لا طبيعة المرار سبب الحار الغريبة والشوك  
 الذين لما يتصعد عنه الخحة فاسدة في الدماغ مع ان حرارة الحمة تنبذ لدعا واحدة ولا يحصل بها راحة الطبيعة  
 تقوية يعتد بها لفسادها فاذا خفت الحمة ونهضت الشهوة فزوت حب البرمان واجاصد زيراج  
 اوليونييه واسفناخ او رجلة او ملوخيه او سله عاينه ولبطخن ذلك يبرهن اللون الحمر ويحضر  
 بالخل او ماء العيون لم يكن سعال ومن الناس من لا يحتاج الى الزاويير بل الى الفراج في الايام<sup>الاول</sup>  
 وسواها فخل للبرد بل وحت يوم السوبة لانه لم يقد بالفراج في الايام الاولى ويبلغ في التبريد  
 اللطيف الذي في الغاية التصوي لم يبق قوة وفيه برفع المرض عند المتهى واما غير فلا ينفع  
 ان يغدى في يوم السوبة لامور واحدة ان يزداد الحارة باجتماع حارة الطبخ مع حارة الحمة وثانيها  
 ان الطبيعة ان اشغلت بتبريد الغذاء استولت المرض وطال السوبة وصعبت وان اشغلت بالمرض  
 فسد الغذاء وزاد في مائة المرض وان تدرعت فعملها كان في كلهما ضعيفا وثالثها كثر ما يتصعد  
 من الغذاء من الخحة ولذعها بسبب حارة الحمة وزك ما يؤذي الدماغ ويشوشه ويوجب الصداع  
 ولا يغدى على اعتقال من الطبيعة لما يكثر الشغل في الامعاء ويحفر حارة الحمة ويصعد  
 منه الخحة ردية في الدماغ الادوية الموضعية تسكن صداعهم لان الصداع ما ينير في الحمة لا يجابه<sup>الاسهر</sup>  
 وتنجية الروح بقوة الوجد وينومون لان السهر يستخرج الدماغ ويحد الروح ويحرك الاقلط  
 ويحرك الامراض الحارة فيكون سببا لزيادة الخمة اما الصداع فيسكن ما ذكرناه في الصداع الحار واما  
 الشويم فيما ذكره السهر مع الحارة وترطيب لنتهم ما ذكرناه في جفاف اللسان لانه يزداد في العطش ونحو  
 من الكلام ويوجب عسر الاندراج ويبرز كبادهم بالخرق المبلول بآء الورد او ماء الهندباء او ماء  
 القيار مع قليل ضرور ما اضيف القليل كافورا لان مزاج الكبد يسرى الى جميع البدن ولذا لا يتولد  
 فيه المرار عند غلبة حارته وغسل اطرافهم بالماء الحار وانخاله بنبعة فيمكن صداعهم لانه يجذب المواد  
 الى الخراف البعيد وعكس الخحة المتصعدة الى ادفعهم ويجب ان يقتلوا في ابتداء النوب بالماء الحار  
 واسكنجيين لان المواد يكون عند ابتداء النوب متحركة عن متوقد العفونة فيسهل خروجها بالترطيب



وهي حارة متحركة بالطبع لا الاعلى في وقت الحارة يستعملون البزور مثل بزر التمشاء والفرخ  
 والهندباء تحلية على شراب الاجاص والكينيين وعند ابتداء العرق يعان الطبيعة على ذلك بدر  
 عرفهم بالكينيين ماء البطيخ الهندي والماء البارد فان الماء البارد ينفع الخلل الصغرى  
 لانه يغلظ عذوقه ويغلظ المادة المتولدة في الخار المتصعد في حال الحارة وبعد الحارة الحارة  
 من الحارة فتقوى الطبيعة على دفع تلك المواد بالعرق او كليب بزر التمشاء وتسمى عرقهم لينزاد ودون  
 لانه اذا لم يسح وترك على البذر بزر من الحارة وغلظ وسد المنافذ فخرج منها واذا سح  
 انفتحت المنافذ ويرش المسكن بالماء وكثير فيه حرارات الماء وتربلهم من انفاكه التفتح والكمز  
 وانزور واسفرجل والخيار ومن البراحين الاسود والخلخوف والورد والاسود والاسود اعطى  
 كالتمساح والبركان من شربها عليه ماء كثير وتربلهم من انزور الورد والينلوف والينلوف وجميع  
 الخلل الباردة والطين المتخذ من ماء الورد والخلخوف وماء الينلوف وماء الاسود ومضاف اليه  
 قليل خل الان يكون سهرا ولا يقرب الخلل لهم لان لا تحب جفاف البرمجة تجفينا بلينا وامانة من  
 الاثياء كلها فليبرد الماء وتطيد وتبريد البرمجة والقلب تقوية بها بعطرها وقد نفعهم الاثقان  
 عمل ماء البطيخ او ماء الخيار لتبريد الكبد والمعدة وجميع الاثياء والخلل الباردة يكون حرارتها  
 قليلة لان مادتها باردة بخارية لانها رطبة نيرة لا يلدغ اليد الا ان اطيبت اليد مرة على العنق  
 فاحس حدة ولزج بسبب ذلك ان ياتى اوله من الحارة يكون اكثر ما ياتى لان الجزء الارضية  
 الرقة يسترخى وان يتخربها تكون ثلثة متكررة بالطوبة المائية كثيرة فلا يضر حرته فاذا غرت  
 اليد الجلد ضيق مساة وتحالت المائية الصرفة للطاقتها وتحلفت الاجزاء الارضية فظهرت بها  
 وحرارتها المتعنة بعد ذلك يكون برة طويلا لان البلم لبرر فزاه وغلظ قوامه لا يستحق بالحارة  
 العفونية سرعا وتوجب كل يوم ان كانت نايبة سرعة اجتماع مادتها اكثر منها وسهولة قبولها للتغفن  
 لطوبةها وتأخذ بكسل حصول الماء الكثير الغليظ في الفضل وبيات كثيرة ارتفاع اخذ غليظ  
 رطبة لا الاراس وتقل لما ذكر وتعلل زلة البرد فيها العسة تسخن بالحارة فربما يستحق ثم عاد البرد ثم  
 يستحق ثم عاد لان الاخرة الحارة المنفصلة عن البلم بعسة فتور في الاعضاء اغلظا فلا يندبها  
 فيها الامالطف فاذا انقذر في وتجلد عاد البرد حتى نند بعد ذلك شيء آخر منها فيسخن ويحلل فساد  
 البرد لانهم العفونة في جميع اجزاء البلم والبليغ اللازمة تشابه الدق لانها مع دولها لا يكون ريدة  
 بل ريدة ويبرز مع المرض بقلة الاعتدال بسبب ضعف الهضم لولا ان في البزور في البليغ فان البزور فيها

فيكون كجود  
 فيكون كجود

يتخربها

الغنى  
 فيكون كجود

كس

يكون لينا لطوبة البلم وقد يصلب البزور فيها ايضا كما عند البحران للتمدد الحارة  
 الحارة دفع الطبيعة والبول قليل الصنع بسبب البرد وكثرة السدد بل ربما كان الخلل  
 ويباخر عا حمر بسبب العفونة فان عفونة البلم يوجب حمة البول على ما مر وصاحبه  
 اللون وهي خضرة وصفرة جريان في باطن الحضة فليجود الدم بسبب برود البلم  
 واما الصفرة فقلة الصباغ الحرة ومول الدم واما البياض فغلظة لون البلم وضعف البزور  
 وصفة بسبب برود المادة وسدة اختلافه لضعف القوة وانفجار تحت المادة الكثيرة  
 ورقة البراز وبلغت لضعف الهضم وعدم الاستواء ويكون اعطش فيها قليلا لان  
 يكون البلم ملحا فيكون معه عطش كاذب لا يكون خاليا عن ضعف فم المعدة ولذا قيل  
 ان ضعف المعدة خاصة لانه لها وسبب في مكان من الحارة لا يكون الا العفونة البلم  
 وفساد ومعدن البلم المعدة كدرة تولد البلم فيها فيكون مبداء من البلم الفاسد  
 من فساد ما في المعدة فالسبب في الحارة هو ضعف المعدة وكثرة تولد البلم وفساد  
 فيها واكثر تولد في اعلا لانه اضعف منها كدرة عصبية وقلة حرارته فاذا عرضت البلم  
 عفونة كان اكثر العفونة في فم المعدة وذلك يورثه ويضعفه لركا حسة ويتبع ذلك  
 اي ضعف فم المعدة اعراضه في عراض ضعفه كالغث في ابتداء النوب الخفقان لما ذكر  
 وليلان ما في المعدة من البلم ح ووصوله الى فمها ويشاكره القلب في الاخرى فلا يحدث عنه  
 الغثى القوي لان اذنية له ببرد وسوسخن سرعا بالحارة الحارة من العفونة فيزول عنه  
 البرد المودى قبل صرور الغثى التام وسقوط الشهوة لترك مع ندوة كدرة الرطوبة  
 وقلة عرق ولا يكون العرق سابع الزوجه البلم العلاج انضاج البلم واستفراغ بعد ذلك  
 لان هذه المادة غليظة لزجة لا يجوز استفراغها الا بعد النضج وانضاجها ايضا عسر  
 وتقوية فم المعدة والقوة لا بد منه في كل نوبة او اكثر النوب لانه ينفع المعدة ويستفح ما في  
 الحارة الاثيرة راب اللحم وشرب الينلوف لان شراب الينلوف يقطع البلم وتقوى المعدة وترب  
 الينلوف يلبس الطبيعة او شراب ينفع يلبس الطبيعة ايضا او كينيين لمقطع البلم وشراب  
 او كينيين بزورى وعسل او عسل ان كان البلم اغلظ كل ذلك الماء الحار او قسط من  
 بزورقنا وخيار ومنديا وانبرياريس يصنع على كينيين سانج او بزورى او على سكر  
 وابزور مع تسكينها اعطش وتبريد حارة الحارة ينفع البلم بالجلدة لان الجالى يحرك الرطوبة

فيكون كجود  
 فيكون كجود

فيكون كجود  
 فيكون كجود

فيكون كجود  
 فيكون كجود



اللزجة والجامة من فوات السام و سطح العضو ولبين الطبيعة وسد الانح من تنج  
وتريق وقد يستعمل سكر ماء العسل حارا او يستعمل العسل جلابا حارا ماء عرق السور  
اذالم الحارة قوية وقد يستعمل الجلابين بسرا اليقوي والكثيرين البزوري والفضيل  
عقل من زايح وعرق سور وبزر كرفس وبرسيا وشان حسب الحاجة لا التلطيف  
الكثير او شراب د فانه سهل ملين منج جلاء يقوى الاعضاء الباطنة او شراب فينسين  
اذا كان في فم المعدة ضعف واذا طال زمانها اجتمع الاستعمال يلطف اكثر مثل قرض الدير  
باريس او قرض الورد او قرض العاقه او طبع العاقه والشكاي وابداد اورد والشكاي  
والهندباء والكشوث والخطمي يصنع على سكر او كنجيين وحده او وورد وورد وورد  
من الادوية المليئة الطبيعية كالتمر الهندى والاجاص والبستان وعلم منها شراب اما الاجاص  
او التمر هندى وحده اباردة والبلغمي ولانه يسهل الرقيق من المواد المستفحات مطبوخ سكر  
ثلث حبة بزرقنا وبزر رينديا وغاريقون وعرق سور انبر باريس شكل درهمين بسناج  
وقنطريون وسنا وسليج كالي وسليج اصفر شكل خمسة ثم يصنع على خيار شير وترنجين  
وسكر مع ترديد ولا يندى شكل نصف درهم مثل اذرقه كثير سكر ربع ثم اوجب الياح او  
ابايح فيقرا اوجب من لوند وسليج كالي وغاريقون ومثل اذرقه وترديد شكل واكثر  
يفر بدين اللوز وعجن بعسل خيار شير او لموق خيار شير بتليل غاريقون ولبين  
طبايعهم بر لوند وكنجيين او فتايل سكر او كحل لينة تنج فيها قرحم وبسناج وقطريون  
ويغتني كل ليلة باردم مثل بزر التنا والخيار والبطيخ سحلية على كنجيين الميناء  
بزر النجل كنجيين وماء حار وكنجيين بماء عرق سور واصول البطيخ وعرق السور  
يفعل ويصنع على كنجيين الاعدية من المرض وان كانت مارة غليظة بلغمي يحتاج لذلك  
لا حفظ القوة تليطف الغدا لكنه طويل البدن يتعاطى المنتهى فيحتاج لذلك لا حفظ القوة  
وكثير الغدا اكثر من الصراوة لكن التلطيف واجب ان سدة المادة يرحى صلاحها  
بالتلطيف وان صير ما يفد والبدن في الايام الثلثة الاولى يزداد في التلطيف لان البلغم حينئذ  
لا يبع الصفوة بعد فيكون رجاء صلاحه بالتلطيف للوجع اكثر يعطى ماء الحار بسكر وماء السور  
بسكر والعسل وما احتيج لزيادة سخيته لبرد الماء على قليل قلندر او زايح او مصطكا  
ويبلغى اذ يتبع بالكنجيين البزوري والسناج ليجرد وعند خوف الضعف يعطى ارق الزايح

هذا هو السور الذي هو من فوات السام و سطح العضو ولبين الطبيعة وسد الانح من تنج  
وتريق وقد يستعمل سكر ماء العسل حارا او يستعمل العسل جلابا حارا ماء عرق السور  
اذالم الحارة قوية وقد يستعمل الجلابين بسرا اليقوي والكثيرين البزوري والفضيل  
عقل من زايح وعرق سور وبزر كرفس وبرسيا وشان حسب الحاجة لا التلطيف  
الكثير او شراب د فانه سهل ملين منج جلاء يقوى الاعضاء الباطنة او شراب فينسين  
اذا كان في فم المعدة ضعف واذا طال زمانها اجتمع الاستعمال يلطف اكثر مثل قرض الدير  
باريس او قرض الورد او قرض العاقه او طبع العاقه والشكاي وابداد اورد والشكاي  
والهندباء والكشوث والخطمي يصنع على سكر او كنجيين وحده او وورد وورد وورد

هذا هو السور الذي هو من فوات السام و سطح العضو ولبين الطبيعة وسد الانح من تنج  
وتريق وقد يستعمل سكر ماء العسل حارا او يستعمل العسل جلابا حارا ماء عرق السور  
اذالم الحارة قوية وقد يستعمل الجلابين بسرا اليقوي والكثيرين البزوري والفضيل  
عقل من زايح وعرق سور وبزر كرفس وبرسيا وشان حسب الحاجة لا التلطيف  
الكثير او شراب د فانه سهل ملين منج جلاء يقوى الاعضاء الباطنة او شراب فينسين  
اذا كان في فم المعدة ضعف واذا طال زمانها اجتمع الاستعمال يلطف اكثر مثل قرض الدير  
باريس او قرض الورد او قرض العاقه او طبع العاقه والشكاي وابداد اورد والشكاي  
والهندباء والكشوث والخطمي يصنع على سكر او كنجيين وحده او وورد وورد وورد

المصطكا

بالصطكي والدار صيني والسبت وبقطم وماء الليمون وسكر الادوية الموضعية يدرين  
فم المعدة بدين السفرجل او وورد وداغلي فيه سبل ومصطكا ويضرم المعدة بزرورد  
وافنسين بماء القزفل الحار السوداء يكون في ابتلائها النافض ضعيفا لان الماء  
ح يكون سديدا الغلاظ فلا يكون لما يتخبر منها او يسيل في الاعضاء كثيرا نفوذ فلا  
منها الاعضاء ثم تقوى النافض كلما نغبت الماء لما يلطف بالنفج ويرق فيسهل نفوذ  
ونفوذ الاخى التصاعد منها في الاعضاء حة اذا تم النفج سكن النافض لما ينكسر نرها  
مع وجع كانه تكسر في العظام لان الماء النغمة اذا خرجت من ستود الصفوة وسالت في الاعضاء  
نفذ بعض منها الى ما بين العظام والاعضية المحيط بها وهي رادية كيفية كية الارضية  
فيبرد ذلك الاعضية ويخرج من القرحم مثل الم الحار فيفعلها عند انكسار العظم  
حس العظم وبرد تصطك الاسنان بعسل دقاع الماء لغلاظها وكثافتها وحرارة افلاظ  
من الصفراوية لبرد الماء وغلاظها وليست في ندوة البلغمي ليس مادتها وكثافتها راضيتها  
وفي الاكثر يكون بعد حيات مختلط طالت مدتها في حال لطيف مواد وفي كينها واحترق حارة  
الحس فمررت الاغلاظ التي تلتها الكثيف الباقية بعد تحلل اللطيف وصارت سوداوية لان الطبيعة  
ضعفت لا يبر في المواد المختلفة لانها تحتاج في ذلك الى اعمال مختلفة ولاشكران ذلك عسر العمل  
المواحد فيكون انضاجها واستفادها باضعفها ويلزم ذلك ان يتبعها من الادوية اكثر والنض  
الاصلاية ليس الماء وقوة اختلاف لغلاظ الماء وكثافتها فيتنج الطبيعة الى انضاجها وهي  
عسرة القبول للنفج فيصرف عن فعل النض حة يستد الحاجة الى الترويح فيتوجه الى النض  
ثم يتصرف عنه الى الانضاج ويطول ورا اربعة وعشرين ساعة لانها عسرة النض لبروة  
ويسهل عسرة التحلل لغلاظها وكثافتها وتنفارق بعرق كثير لان السوداء وان كانت غليظة  
كثافتها غير لزجة فاذا رقت الحارة العنينة وسالت خرجت من الجسم ليس بهوله بخلاف البلغم  
فان كانت السوداء عن يانم محيرة وكانت الادوار اطول لان مادتها يكون غليظة والبول غليظا  
والنض اعظم للين الالة والعرق بطا للزوجة المادة وما كانت عن صفاء كان النض اشد  
سرعة وتواتر السدة الحاجة الى التيم البارد لثقل الحارة وكثير النافض فيسيرة حدة  
المادة ولزجها فيكون مع البرد يخرج الجلاء والعضل وعطش وانما ياب اشد وكل ما كانت  
من السوداء عن احترق اغلاظ فلا بد من تدعيم علاماتها اي علامات كبر الاغلاظ وقد يرد ذلك

الحق السوداء

الاصطكاك بهم واكثفت عند

الادوية منها من زمان النغمة اذ كانت  
لا زمان تتركها والادوية منها من زمان النغمة اذ كانت  
جميع زيات الاغلاظ والادوية منها من زمان النغمة اذ كانت  
غاية ذلك ودعا الى نغمتها

اس كان السور اعطى في النغمة  
علامات البلغم وكثيرا في الدم والاعراض  
لا بد من تدعيم علاماتها اي علامات كبر الاغلاظ وقد يرد ذلك



الحس مطلقا السن والبلد والنسل والمزاج والعادة والتدبير المتقدم وسبب النوب  
 الماء العفونة خارج العروق يكون قليلا ويكون نفوذ خائفا الى القلب بعيدا واذا عنت  
 هذه المادة وهي قليلة تزدت سرعة فلم يبق الحارة طيبة يتشبه بها حتى يجمع ما في  
 في مستوفد العفونة تقوم مقام المادة الاولى واجتماع هذه المادة يكون في مدة اطول من  
 التمدد واذا اجتمعت لا يمكن ان تعفن من اول الامر بل لابد وان يبق في المستوفد مدة  
 يستعد للعفونة فلذلك يدوم اقله الحس حتى يجمع ما في اخرى وتعفن فيصير الحال كما كان  
 والسبب سرعة النوب ان الماء الرطبة اسرع تعفنا لان الرطوبة هي التي تستعد لقبول العفونة  
 من الحارة الغريبة والرماد البلاء منها احفظ للحارة فان كانت الحارة مع ذلك كثيرة كانت  
 اسرع تعفنا لانها يكون اسهل تجمعها فان كانت مع ذلك اى مع الرطوبة واكثر حارة رات العفونة  
 لانها يكون سريعا الاستعداد للتعفن لاجل طرارها وطوبها ساهل التجمع ككثرها بحيث يكون  
 التجمع يبق على ترمد ما تعفن ولا ولهذا يكون الحس الدوميه مطبقة وايضا حصول السراطة  
 الثلثة المذكورة في حقه لو فرض العفن للدم خارج العروق وان كانت الحارة ضد ذلك اعنى  
 ما يكون قليلا باردا يابسة ابطات العفونة كما في الدم فان السوداء لبردا وبسها يبق قبولها  
 للعفونة جدا واذا تعفنت وترمدت لم يبق في ذلك الرماد مع تلمها من الحارة ما يقدر على اصاله  
 ما يجتمع في المستوفد ثانيا بسرعة وتتم لها في ابدن بطول مدة اجتماعها فينوب يوما واحدا  
 وتخلو يومين وقد تقل من امدان السوداء من ذلك حتى يومين فينوب في كل خمسة ايام او ستة  
 او اكثر من ذلك بحسب مقدارها وسبب ذلك واما اذا كانت الحارة باردة كثرها كانت كثيرة رطبة  
 اوجب البرد بطول في التعفن كما في البلغم فصار وقت الحس حتى يستعد للعفونة وذلك غالبا يكون  
 في مدة لكن ثابت كل يوم لان كثرتها اوجب سهوله التجمع ورطوبتها يسهوله التعفن وان كانت  
 المادة حارة كثيرة كثرها كانت يابسة كان البطون متوسطا بين السخين والاول كما في الصفراء  
 ولان الحارة يوجب سهوله التعفن واليبوسة يوجب عسر التعفن واكثر يوجب سهوله التجمع لكن  
 كثرتها اقل من البلغم واكثر من السوداء بل في المتوسط بينهما في المقدار فثابت يوما ونومالا  
 والريح الصينية في الاكثر من قصيرة لان الطبيعة ان كانت قوية على دفع ما في المرض اعانتها  
 حارة الصيف بتدريجها وترقيتها وتلطيفها وتحليلها فيبرئ المرض من دعاوان كانت ضعيفة  
 اعانت المرض تحليل النوى والريح الخفيفة طويلا لضعف القوى في الحارة والاختلاف سواء وكما اعرت

في الحارة الغريبة والرماد البلاء منها احفظ للحارة فان كانت الحارة مع ذلك كثيرة كانت اسرع تعفنا لانها يكون اسهل تجمعها فان كانت مع ذلك اى مع الرطوبة واكثر حارة رات العفونة لانها يكون سريعا الاستعداد للتعفن لاجل طرارها وطوبها ساهل التجمع ككثرها بحيث يكون التجمع يبق على ترمد ما تعفن ولا ولهذا يكون الحس الدوميه مطبقة وايضا حصول السراطة

في الحارة الغريبة والرماد البلاء منها احفظ للحارة فان كانت الحارة مع ذلك كثيرة كانت اسرع تعفنا لانها يكون اسهل تجمعها فان كانت مع ذلك اى مع الرطوبة واكثر حارة رات العفونة لانها يكون سريعا الاستعداد للتعفن لاجل طرارها وطوبها ساهل التجمع ككثرها بحيث يكون التجمع يبق على ترمد ما تعفن ولا ولهذا يكون الحس الدوميه مطبقة وايضا حصول السراطة

في الحارة الغريبة والرماد البلاء منها احفظ للحارة فان كانت الحارة مع ذلك كثيرة كانت اسرع تعفنا لانها يكون اسهل تجمعها فان كانت مع ذلك اى مع الرطوبة واكثر حارة رات العفونة لانها يكون سريعا الاستعداد للتعفن لاجل طرارها وطوبها ساهل التجمع ككثرها بحيث يكون التجمع يبق على ترمد ما تعفن ولا ولهذا يكون الحس الدوميه مطبقة وايضا حصول السراطة

الطمس

الطبيعة مادة لتحللها في وقت الظاهر عارضها البرد اكدت في القدرات والليالي وكثرة  
 تولد السوداء فيم مع ان هذه الحس في نفسها طويلا لان مادتها باردة غليظة يابسة ومتنفة  
 عسر الانفعال والنفخ لاسيما اذا انصلت الدم الخبيثة بالشتاء فيزداد طولها لما يزداد الماء  
 كثافة وجودة ببرودة فيفسد نفجها وتحليلها وينزاد الجلد كثافة وتلزن ايضا فيه في اكثر  
 يكون معها خمر في الحال من وجع او صلابه او دم لان السوداء يكثر فيه كما ان البلغم لا يخ  
 عن ضرر المعدة وفي الاكثر يكون معها تغير في حال الكبد لضاف مزاج السوداء المزاج الكبد  
 وجع الدم كثر عرقها يستفرغ رطوبات كثيرة وقوة نافضا يزعزع المواد الغليظة وكلها  
 ولذلك يبرى من امراض كثيرة مثل الصرع والنفوس والدولة واوجع الفاصل والتشنج  
 والحكة والبثور ولجوب العلاج ان كان في الدم كثر او كانت السوداء ديموية فالعقد والا  
 فيضرا انفسد بالضعف لما يتفرغ مع الدم روح كبير وانزلة ضد السوداء وسوالدم الذي  
 يتاوم بالحارة والرطوبة فانه اذا لم يكن في الدم كثره وفصد رشح الدم وتخلت المسادة  
 اسوداوية تفلظها ويضر ايضا تحركه المواد عن حرمة الاعمال في الخارج ويبدا باستفرغ خفيف  
 للتخفيف على القوة فان المنفصل اذا قل قوى تاثير افعال فيه لم يستاصل السوداء بعد التفرغ  
 التام الاثرية ثا السعير السابج او الميزر بالسكر او شراب النيلوفر لانه تبريد ورتطبه  
 يقاوم سورة الحس ولانه يلين الطبيعة وينقو المعدة لما فيه من الجلاء او جلاب ما اذا اريد  
 تعديل الحارة او حار اذا اريد الاستعانة على النفخ حارته والكثيرين في بعض الاوقات  
 لتفتح المجارى وتقطع الفضول فينفض الدور بسرعة او شراب الخماض او شراب النيلوفر  
 او شراب التفاح مع ماء لسان الثور وماء النيلوفر وبزر الرمان لمقوية القلب ونفخ او نفخ  
 من بزر قثاء وبزر سندبا وبزر خيار وبزر كشوت كد لئله مع عرق السوس وانبر بارس  
 كد معان لسان الثور خمسة سم يصفى على سكينين او سكر وترى اق انفا روق بعد النفخ والاستغارة  
 جيدا لانه ينفع جميع الامراض الدورية ويصلح فساد الافلاط واما قبل النفخ فانه ضار جدا  
 لتسجته كالمواد فاذا لم يكن نصيبه لم يمكن من دفعها وتحليلها فيخلط الدم بالمحمود  
 ويصر الكلد ربا وراوى تسجته والتسجين الحار من الحكة الى العفونة فيولد امراض اخرى  
 وراا احيى لاسل شراب الاجاص والنفق اى ينفع الاجاص وذلك اذا كانت السوداء صفراء  
 السمات بحسب ان يستعمل في ثا يوم الدواة اذا اليوم الاول من يوم الدواة للحمام لترطيب البدن وترقيق

في الحارة الغريبة والرماد البلاء منها احفظ للحارة فان كانت الحارة مع ذلك كثيرة كانت اسرع تعفنا لانها يكون اسهل تجمعها فان كانت مع ذلك اى مع الرطوبة واكثر حارة رات العفونة لانها يكون سريعا الاستعداد للتعفن لاجل طرارها وطوبها ساهل التجمع ككثرها بحيث يكون التجمع يبق على ترمد ما تعفن ولا ولهذا يكون الحس الدوميه مطبقة وايضا حصول السراطة

الزعزعة جنباين

الاستيصال ان يسخن ببلندن

الدم حار رطب والسوداء باردة يابس فكلما خف من فاذا لا يجوز ان يزل الدم بغير الكثرة

لانه

اى ممتدة من الاغراء







مفرقة وقد يكون مركبة من حمى غنية فاردا ما يتركب الدرق من الحيات العفنية  
 حمى خمس ليس المراد انها ارداء من السكر في السبع وما وراء ذلك فان هذه الاصناف اقل كان  
 حدودها عن فناء الرطوبات وتزدها كانت اشد رداءة من الحيات في تلك الحال لان  
 فناء الرطوبات في تلك الاصناف يكون اكثر وليست الخمسة يكون تركبها مع الدرق رديا  
 مع الخمسة على الاطلاق بل الخمسة في حركتها بعد الحيات المختلطة اذا طالت وتادت الى  
 اشتعال الاعضاء الرئيسة وكثرت فيها الاستفراعات ولم يبق الا رمادية قليلة غليظة قد  
 عنت وصارت منها الخمسة في مثل حال كون ابدن متعذرا لان شغلها وحركتها  
 فيه الدرق فكيف اذا كان الدرق موجودا فيه والخمسة في حركتها بسبب الدرق لم تحرك للافلاط  
 من حرارة الدرق ورمادية قليلة لاجل التحلل الكثير فيها ويعرض لك الروايات عفوثة  
 فحركات خمس لثقل تلك الروايات وغلظها فانها يكون رديئة لانها يدور على امتداد الافلاط  
 وانها لم يبق منها الا اليسير وانه قد تعفن وقد نهك ابدن الحية الدرق مع ذلك انها تحتاج  
 في علاجها الى الاستفراغ وتقليل الغذاء ومما مع الدرق قائلان ويكون البصر فيها دقيقا لاجل  
 تحلل الرطوبات من سائر الاعضاء خصوصا من السرايين لاجل اتصالها بالتدبير صلبا الغلبة  
 اليسر والجفاف على السرايين متواتر لما ينفوت منه العظم بسبب جلابة الاتع مع عدم الالتئاق  
 الى الهواء البارد فيتدرك بالتواتر ما فاته من العظم ويزيد البصر على الغذاء فيقرب لاجل  
 زيادة التقوى بالغذاء وعظما لما يتصل صلابته بسبب طوبى الغذاء فيزداد عظمه وطول ابدن الحية  
 في اول الامر جارا لاجل ان الحيات العفنية تتحلل عنها الخحة حادة لذاعة كثيرة في الظاهر البشرة  
 وسنن الحية ترمد الاعضاء فتكون كالحرارة الموجودة في الرماد لا ينفصل عنها الخحة حادة في  
 الظاهر كما ينفصل عن الرطوبات المتعفنة فاذا طال الملمس بقيت اليد عليه حتى بالذبح  
 في الحرارة والتقوى فيها لان اليد مع الخحة عن التحلل ومنع وصول الهواء البارد الى ما حته  
 فيجب الخحة تحت اليد ولا يصل اليها الهواء فيستدرج ويكون موضع السرايين اسخن  
 من سائر مواضع ابدن لان اتصالها بالتدبير يشتد الحرارة على اكل الغذاء حال المم سبب ذلك  
 ان الحرارة انما يقوم بالرفق فاذ كانت الرطوبة قليلة ضعفت الحرارة لاجل اعادة  
 وكثرت سبب الحرارة ونمو الحرارة واشتعالها بالغذاء في هذه الحية يكون اكثر مما في الحيات  
 لان الرطوبات في غير هذه الحية فلا يكون لها بدو بالغذاء وان كثرة فيها ولا اكثر منها

وفيه كذا لانه يوجب ان يشتد الحرارة عند شرب الماء ايضا وعند ترطيب ابدن بالحمام ليس  
 كذلك وللتقوم في بيان هذا ان اختلافه واحسن ما قيل فيه ان حرارة الدرق حارة قد تكنت  
 من الاعضاء وصارت كانه اصلية غريزية ومن شأن المتدري ان يجعل الغذاء بينه ما به فاذا  
 ورد الغذاء على بدنه اكتسب حرارة غريزية فقوى به الحية كما تقوى به الحرارة الغريزية في الاعضاء  
 وتعلم الكلام المذكور في سبب الاسباب العلوية في غلظها في ذلك اي اشتداد الحرارة على  
 الغذاء لاجل ان الاطباء فيظنون ان الغذاء يضرهم ويظنون ان ذلك الاستعداد بسبب داء  
 لا بسبب الغذاء فيمنعونهم من الغذاء فيكون لانهم محتاجون الى زينة كثيرة في التغذية فاذا  
 منعوا من الغذاء سلكوا فاذا جاوز الدرق هذه الدرجة الاولى الى حد الذبول في سائر الدرجات الثانية  
 ان زاد البصر صلابته وصغر لان زيادة اليسر والجفاف غارت العينان ففناء الرطوبات المالية  
 لها وكثرت فيها الرصاص لاسبس لاننتاح المسام وتحلل الرطوبات الغليظة الجافة منها ولورداة  
 الغذاء الواصل اليها وضعفها عن حالها ما يرد اليها من ذلك وعزاسا كما مع انه قد غلظت الحرارة  
 الغريزية ونشأت حروف العضائر من كل عضو لنشأة الدم ولطواء الصدقان لان عند الصدغين  
 حفرتين مملوءتين بملامع عضلتان مغزاة اللين وعلى فوهة من كل جانب عظام مسترانة الحفرتين  
 فاذا فئت الرطوبات من ابدن ذبلت العضلتان وتطالحت العظام فيظهر الثقب الذي في  
 الصدغين في عذرت جلد الجبهة لانها اذا فئت الرطوبات التي في خلاها وهي في الاصل  
 قليلة اللحم قليلة الرطوبة تجذب بعض اجزائها الى بعض لضرورة الخلا ومنه ونفق الجلد  
 الاجزاء الدوية التي يدخلها وعلا شئ كالغبار لما يترسب بالجلد وينتفخ وتنتشر عنه اجزاء  
 صغار بيضاء بالغبار المتراكمة على الشئ وتقلد رفع الحاجب لجفاف جلد الجبهة فلا يطاوع عضل  
 الجبهة في الارتفاع فيظهر في القارعة دمانه لذويان اللحم والسمين والسحج فان الذويان  
 في هذه الاعضاء ان كان كثر احدا حته غلبت عليه الارضية لنشأة الرطوبة كان ما يزدوب محمد  
 ويصير رسوا وسميما وان لم يكن كذلك في الذنوب على حاله في الاكثر لان حمون انما يمكن برود  
 قوى في ظاهر في القارعة صفائح كد اللون بسبب انحراد صفائح الاعضاء الاصلية من الحرارة  
 الميزية وسبب كودها انها لا ينفصل من الاعضاء الا الحرارة فبها وسنن الحرارة لا بد وان  
 يغير لون ذلك المنفصل في الكثرة ويدرق الانفان اللحم عليه قليل فاذا فئت ذلك ظهر فيه  
 الدقة اكثر من سائر الاعضاء ويطول الشعر اوله بسبب كثرة الخحة الدخانية اللازمة للحرارة

صديق بأكويش  
 ركني بزنين رويد  
 تل  
 دونه  
 تطاها  
 اكنده  
 شد



سنة الاثني والاربع

الطوبيات مع ان المسام ايضا تنسج لتحللت فيها ويكثر القمل لزويان الطوبيات واندهاها  
لجهة المسام فاما كان منها غليظا تنسج مساك وحصل الحارة الغريبة مزاج يحرق الحيوة  
وسدا ايضا يكون في ابتداء الذبول في انهاء ويرى بطنه قد حفر وصق ظهره او يجذب  
مع جلد الصدر لما ذكر في جلد ابيه وانجذبت الاظفار لذويان اللحم الذي تحتها وورد ذلك  
بان ذويان هذا اللحم يكون تشابها فلا يكون سببا للنفوس بل لانخفاض النظر بحملته وقال  
المصر لا يجذب الحارة بها بعضا لا بعضا لا يوسه فان ايبوسه جماعة ثم كبرت الاسهال  
الذوبان اذ اكثر الذويان في الاعضاء وينساق الشعر لا يزيد سعة المسام وينعدم الطوبيات  
التي يتدرجن ويصير غدا للشعر ثم عوت لتحلل القوى وانطفأ الحارة القوي العلاج  
اما في الابتداء فعلاج سهل اي بمر فيه بالعلاج سهل وانما في العلاج فافرق فيه وبين  
الابتداء والانهاء وان كان يفرق صغارا شدة ثبوتها بالبلغم من حيث لزوم والارزاق  
والفتور وعدم ظهور الذبول في الاعضاء لعدم استيلاء النفوس على الطوبيات فلا يكون  
علامات الدوق ظاهرة وكيف لا يكون علاج سهلا ومولا يحتاج فيه الى الانضاج لخلو عن المادة  
وللا الاستغناء لذلك بل الاستغناء منافي للعلاج ولا لا تدبر هذه الاحكام في المعدة  
لانها من الامراض المزمنة لا يتدرأ عنها فيها كسب ولا يحسب قربة الشئ وبعد ويكثر فيه  
التبريد والتطبيب الدوية والاغذية والسرويات كما في الغلبة لان هذا المرض حرار يلزمها  
ببوسة لكن يكثر من مخيمات المعدة فان ضرر ضعفها من هذا المرض عظيم وكيف لا يكثر  
عظيما ونحن محتاجون الى تكثير الخلف لتقاوم فرط التحليل الحاصل بالحارة البدنية الطبيعية  
والحارة الدقية والحارة الخارجية والحركات البدنية والتشنج وتكثر الخلف انما يكون الاستكثار  
من الغذاء وموانعها عن الهضم واذا كان مع الدوق عافية عوج ما نفع مشرك فلا  
اللبس ولا الشراب قد يسهلون برفق ليزول حره العفن فان ذلك انما يمكن باستغناء المادة  
العفنة فيسهل بعد ذلك علاج الدوق لان مع الخلط العفن تملأ البقية ويسخن البدن استخانا  
كثيرا فلا بد من اخراجه واما اذا قارب الذبول فيحتاج الى العلاج القوي في التبريد والتطبيب  
والطعام الجيد ان يستعمل في الرابع الاخير من الليل جليب بزر اندخ في باب كنجين لتقليل الحوض  
او بالكر ووزن شعير كافور او جليب بزر ابتداء للتبريد والتطبيب واما الكنجين فيلحفظ  
من الاستحالة الى الصفراء ولشدة المعدة وخلوها من بقية الطعام الاسع واما قلة الحوض فيقل

الغذاء  
منه  
الانفاس

العفنة  
بالبقية

للاخر

لان الخل يابس مخفف واما الكرفلان في الخل يسا وجفا فافتركا اذا اريد زيادة الترطيب  
واما اختيار وقت السحر فذلك فلان اول النهار للعدا واما الكافور فليس له الحاجة الى التبريد  
القوي فاذا طلمت الشعر فمدح من ماء شعير لمعدل يسا الكافور الذي يحتاج اليه للتبريد  
ببزر سكر لمقبل الطبيعة على ماء الشعير بسبب الجلاء وتكون نفون وانخلان اسرع وتغذيه  
اكثر وبعد ساعتين يدخلون انما زما طنج فيم فرغ وقتا وضار ورجله وغش بطنج  
زرة وزر بيلوفر وينسج وشعير مشرأى شى حضر من سدة ويجلسون فيه ساعة لانه يبرد  
ويرطب ويستفيد منه البدن بحد حبس فيسج مجارى الغذاء فيسهل نفون الى الاعضاء  
ولذلك يتعمل بعد شرب ماء الشعير ساعتين ليكون بعد مضمة وانما ينبغي ان يكون الجلوس  
ساعة ثلاثا يسقطا في تحليل الابرز ويكونون رافعين رؤسهم الى الهواء ابارد لثلا  
حدث بهم كبر عند الانفاس في الابرز لاجل ان لا يجذب الهواء ابارد الى داخل ابدانهم الا  
من طريق الانف وانهم ومسام الراس واماسامات باق البدن فلا يصل منها الهواء الى ابدان  
وذلك مع الحس شديد الاحباب ككرب ثم يفرقون اذا خرجوا منه الى الابرز بدون  
البنفسج او من الفرج فان الدم من ح ما يربط البدن يسد المسام للزوجة فيحفظ رطوبة  
الابرز في داخل البدن وينعها من ان تنشها الهواء وتقطر ذلك الدم في اذنتهم وسمعون  
منه لترطيب الدماغ فيصل الى جميع البدن ثم يتركون بعد الابرز ساعة ليعود اليهم  
النق ويغدون بالمجرى والافان والخرق الى الحمام والبرجاج المسن لانهم محتاجون الى  
زيادة كبر في الغذاء ومعدنهم ضعيفة فلذلك ينبغي ان يكون عدل ومم سرح الهضم حتى  
كثير الغذاء كثير الرطوبة وموسل المحوم المذكورة اسفيدا جالان الحوضات ضارة لهم ليجنبها  
ولذلك الابارير الحارة واما البقول ابارد فان اكثرت منها قلل الغذاء انما يستعمل لتطبيب  
الطعام وتعديله او برشتا او كمنط لزيادة الترطيب ويغدون بلبس جليب مثل لبس النساء  
او بلبس الاتن او الماعز مبتدأ من عشرة سم الى ثلثين ان اعانت النوق على الهضم ولم يكن  
عفونة وذلك لان اللبن قاع للدوق لاجل انه كثير الغذاء سرح الهضم مطيبا وسك مشوي  
بالسرط المذكور ان لم يكن استعمال اللبن لما ذكر من ان الجمع بينهما يردى او محبيض سخن  
او يبرشتا لان التليل منه كثير الغذاء وسوحن الكهم سرح الهضم وليقلل الحوض طعامه لانه  
سخن مجفف فاذا قارب الهضم ببول شربا ايضا وجا قبل شرب بست ساعات كثر الماء جلا



اما الشراب فلانه يقوم تمام الماء في مضمغ الغذاء وانه يحاربه يعين على هضمه واذا كان مقدار  
 قليلا لا يقوى على الشفيع قبل الهضم وانه كذا في الغذاء ويرطب به روح الماء ويغير وايضا  
 ويوصل الماء الى الاعضاء فيبرد ولما لا يبيض فلانه اقل انواع الشراب حارة واما المزيج  
 بالماء الكثير فيكون حارته اقل ويطوية اكثر واما التوقيت بست ساعات فليس كذلك المتخرج  
 بينهما فينكسر سعة من الماء وتنقلوا عليه باقرا من اللوز الحيار وللب القش او باقرا من  
 الكافور وبزر رطله وسكر وملح من سكر ونشا ومن لوز ماء الفرج والبطيخ بدلا من  
 الماء وبزر الخشاش وبزر رطله وبزر قرق وللب اللوز فان مع ما يغدر غذاء كثير صالحا  
 يبرد ويرطب واما يند فيه قليل كافور ثم ينامون لان النوم يعين على الهضم ويرطب البدن  
 على الفرس من الكتان لانه مبرد لطيف لان الصلبة تنكس ابدن ويخفف فيخفف فيه التحليل  
 محسوسة بتطير البرد لانه لا يتلبد ولا يصب كثره الجلوس عليه ولا يسكن كالتنظير واما  
 اخذهم فرش من اديم وملئت ماء ليكون التبريد والترطيب اكثر واما فرشهم على بئرك  
 موضوعة على بركهم ملوثة من الماء ليصل اليه بر الماء ونداوته ثم يغتزون بعد النوم  
 من الاغذية المذكورة ليكن مجلسهم يقرب المياه وفضا باردا كبر الهواة يبرد بدنه فيقبل  
 تحلل ما يتحلل من ابدانهم وليكون ما يستنشقون من الهواة الهواة الباردة فيكون تبريد للتلب  
 كثيرا ويفرحون لان الفرج ينفع التوق والحارة العززية وذلك من اسباب قوة الهضم والتغذية  
 ويودعون لان كثر الحركة يوجب التحلل ونفس من ابدانهم الازهار والشموات الباردة لان  
 كثر الحركة يوجب التحلل ونفس من ابدانهم الازهار والشموات الباردة لان الطيب يتولى القلب  
 والرياح وينفع التوق واللوات لانها توجب الفرج وسط النفس وكثير عندهم من الفاكهة  
 الفواح والخيار والكثيرى لطيرتها وينقلون بالخرق والشمس والاجاص والعناب والبطيخ  
 والعنب وكثرون شم الدوايح الباردة اللذيذة لتبريد القلب وقويته وكثرون من كل  
 يابس ومالح ومار وحر من الخرج والفيظ والهم والقم جزرا من زباد السنين والتجفيف  
 وحسالة شويهم بكل حيلة لما ذكر الحيات المركبة التركيب انواع من الحيات لانه اصنافا  
 تركيب الداخله وسوان في اصددها على الاخرى اى يكون اخذ ذلك بعد اخذ الاول ولذا قيل  
 ينبغي ان يسر دخولا لداخله لان المنفعة لتشاركه او ببادله وسوان يصير اخذ احدهما بعد اخذ  
 الاخرى بترخي او غير وسر بذكره لان احدهما لا يكون بدلا للاخرى في بقا الحارة او سبالة

في بعض الامور  
 في بعض الامور  
 في بعض الامور

في بعض الامور  
 في بعض الامور  
 في بعض الامور

وسوان باخذها وتركها معا وقد تترك فيه ان تكون تركها معا بل قد يترك احدهما قبل  
 الاخرى والالم ينحصر اصناف التركيب في هذه الثلاثة بل يحدث قسم رابع مثل تركيب السوداوية  
 مع الصفراوية اذا اخذنا معا فان السوداوية مدة اخذ اربع وعشرون ساعة والصفراوية  
 اثنتى عشرة ساعة وسر بذكره لسد الدخلة لان الاشتباك هو التداخل الشديد ومن جملة  
 المركبات بالها اسماء مخصوصة سطر الغيب قيل قد وقع في اسم هذه الحية غلط عند النقل  
 من اللغة اليونانية الى اللغة العربية لان الصواب ان يقال ان الغيب سطر لانها مركبة من الغيب  
 والبلغم فيكون الغيب سطر اى نصفها وسبب الغلط ان في اللغة اليونانية تقدم المضاف اليه على  
 المضاف والمترجم الى اللغة العربية تقدم المضاف اليه ايضا على المضاف في الترجمة وهي حية مركبة  
 من صفراوية وبلغمية مادايين واما لازمين واما الصفراوية دائمة والبلغمية لازمة وهي  
 الخاصة واما بالعكس بان يكون الصفراوية لازمة والبلغمية دائمة والاقسام الثلاثة جعلونه  
 غير خالصة وذلك لان القليل من الصفراوية يقاوم الكثير من البلغم فاذا كانت الصفراوية متفارقة  
 والبلغمية دائمة تساوت قوتها ما تساوى النصف بالنصف وكانت الحية شرط غيب خالصة اذا شطر  
 سوان نصف اذا كانت دائمتين او متفارقتين او الصفراوية دائمة والبلغمية متفارقة زادت قوة  
 المدة على قوة البلغم وكانت غيب غير خالصة وهذا اصطلاح جرى بين الاطباء وليس له وجه  
 محقق وقد يغلب الصفراوية فيظاير علاماتها اى يغلب على علامات البلغم في الظهور وقد يغلب  
 البلغم فيظاير علاماته اى يغلب على علامات الصفراوية في الظهور وقد تساويان في القوة فيظاير  
 علاماتها اى يغلب على علامات البلغم في الظهور وقد يغلب البلغم فيظاير علاماته اى يغلب على علامات  
 الصفراوية في الظهور وقد تساويان في القوة فيظاير علاماتها على التساوى ويكون مدته  
 في احد اليومين وسوا اليوم الذي اخذ فيه الغيب اقوى اسد اعراضا اذ فيه يجمع ما انوبت ان  
 قوة الغيب قوة البلغم وفي اليوم الآخر اخف لان فيه يكون قوة البلغم فقط وعلاجها  
 متوسطة في التبريد والترطيب من الصفراوية والبلغمية المفردة لان البلغم منع من افراط التبريد  
 والترطيب ويكون المعالجة على الاسترخاء اى استرخاء المادتين بالاسهال والقيء  
 والادار والتوق اكثر واذا تركت غيبان تركيب مبادله نابتا في يوم فيظن انها حية واحدة  
 نابتة وتقع الغلظة في نوع الحية في عدد فلذلك يجب ان يراعى الاعراض التي يليق بكل واحد  
 من المواد وان تركبت رعان نابتا يومين وتركها يوما وان تركبت خمسان نابتا يومين

في بعض الامور  
 في بعض الامور  
 في بعض الامور

في بعض الامور  
 في بعض الامور  
 في بعض الامور

سطر الغيب



وبركنا يومين ان كانت متصلتين وقد نوبان عما ان كانت منفصلين فيكون اليوم الثالث  
 نوبة الخسوف واليوم الخامس نوبة الخسوف الاول واذا تركت سريان متصلتان نابتا يومين وتركنا  
 ثلثة ايام والضابط الذي يرجع اليه في معرفة اعداد الحيات ان يضم ايام الخسوف الى ايام  
 ويزيد بدل واحد والعدد الحاصل يسوق منه اسم كل واحد من تلك الحيات ويكون عددا  
 اي عدد الحيات بعد النوب اعده ايام الاخذ ويكون اكل من يوم واحد والام كخضامه  
 النظام مثله حتى ينوب خمسة ايام ويترك ثلثة فاذا فعلنا ذلك اي معنا ايام الاخذ وحي خمسة  
 وايام الترك ويثلاثة وزدنا عليه واحد كانت تسعة وكانت تلك حركات تسع ايامها خمس  
 حيات فلان ايام الاخذ خمسة واما انها تسع فلان ايام الاخذ وايام الترك ثمانية واذا زيدنا  
 واحد كان المجموع تسعة والشيء من التسعة تسعة وليست ان الاربعة من ايام الاخذ اليوم واربعة  
 فيكون لها يومان للراحة ويوم للاخذ واذا زيدنا عليها واحد كان المجموع اربعة والتسعة من رجب  
 والخمس التي ياخذ اليوم وخامسة فيكون الخسوف ثلثة ايام راحة ويوم اثنين فيكون المجموع اربعة  
 فاذا زدنا عليه واحد كان المجموع خمسة والشيء من التسعة من الخسوف مما يليق ان يسلم فيه  
 عقيب الكلام في الحيات البحران وايامه لان كثرة وقوع البحران انما يكون في الحيات وفي الامراض  
 التي لا يكون اربع الحيات فينقل في **ابواب في البحران وايامه** تفسير البحران  
 في لغة اليونان وفي اصطلاح الاطباء وتحقيقه بحسب اقسامه واحكامه البحران في لغة اليونان  
 موافق لفصل الخطاب الذي يكون الفصل من الخصمين وقال جالينوس في ايام  
 البحران في لغة النبط موافق لفصل من اقسامه وانما اطلق على هذا التغيير في اصطلاح الاطباء  
 لان يكون اتصال الحكم بين المرض والطبيعة المبهمة بالخصمين اما لا الصفة واما الايهلاك  
 وقال في ثلثة ايام البحران والذي ذكره في اللفظ اول ارجل عوام اناس راى حال المرض في وقت  
 مناه ما راى فيه بهرجا قدم لا حاكم في دم فقال لزيد هذا المرض في حال حكم واستمرت مدة اللفظ  
 الى الآن واستعملها الاطباء وقال صاحب الكمال في معنى هذه اللفظة في اللسان السراني الحكم اما  
 ويمكن ان يكون اصل الكلمة يونانية ثم نقلت عنها الى السريانية كما نقلت الى العربية وعند الاجماء  
 مويلا يوزم ذلك الفصل وسوغير عظيم كحدث في المرض دفعه الى الصفة اول اعطى التغيير ويكون  
 ستة ايام يمكن قبل ذلك في اوضاع في الاصطلاح لهذا التغيير لان الفصل الواقع بين المرض والطبيعة  
 لما لم يكن مناسدا لموضع اللفظ بل وضعه لان من هذا الفصل وسوغير وقوله عظيم احتراز عن

في قوله  
 في قوله  
 في قوله  
 في قوله

في قوله  
 في قوله  
 في قوله  
 في قوله

اليسيرة الواقعة في المرض كغير المرض في تزيدها وخطاها وقوله احترازه عن التغيير  
 العظيم التي يكون بالتدريج كغير المرض من البدل الى انتهى وقوله في الصفة او اعطى  
 احترازه عن التغييرات التي تحصل عند استقالات الامراض كما يستعمل سونوخس في العفونية  
 وكما يستعمل القلقونية في الصلابة فانه ليست بحارين والتغير الذي يحدث في المرض في الصفة  
 او اعطى يكون على ثمانية اصناف الاول التغيير الذي يكون دفعه الى الصفة وقال في البحران  
 التي التي يكون دفعه الى اعطى ونقل الى البحران الذي الثالث الذي يكون في مدة طويلة  
 في الصفة ونقل الى التحلل الرابع الذي يكون في مدة طويلة لا اعطى ونقل الى الذبول والذوبان  
 الخامس الذي يكون دفعه الى حال صلح ثم يتم ابقاء في مدة طويلة حتى يصح البدن السادس  
 الذي يكون دفعه الى حال اذواء ثم يتم ابقاء في مدة طويلة حتى يتأدى الى الهلاك السابع  
 الذي يكون قليلا قليلا الى حال صلح ثم يؤهل الى الصفة دفعه الثالث الذي يكون قليلا  
 قليلا الى حال اذواء ثم يؤهل الى الهلاك دفعه ويقال لهذه الاصناف الاربعة الاخير  
 لما فيها من تغيير دفعي بحارين مركبة اما جيدة ناقصة واما ردية ناقصة وسبب المرض بالعدو  
 الساع على المدينة المبهمة بالبدن والطبيعة بالسلطان الحامي عنها اي عن المدينة لان الطبيعة قوة  
 في الجسم من شأنها حفظ كماله اللائقة به وينوع من غير راد وشعور بل يتغير من الله تعالى  
 والصحة من حال الكمال والمرض من المناهيات لها فالطبيعة لا بد من ان يزيل ويهزم ويؤخر  
 بيوم انتقال الفصل من ابقاء والحامي فقد يغلب العدو واباغى غلبته يتغير بها اي تتحرك  
 الغلبة على المدينة وسوا البحران الذي التام وقد يغلب الناحي كحيث يظهر وتمكن من اضراره  
 اي اخذ المدينة بتال اخر وسوا البحران الذي التام وقد يغلب السلطان الحامي في هزم ابقاء  
 بالكلية وسوا البحران التام الدافع الجيد وسي الغلب بالبحر التام وقد يغلب الحامي غلبته يهزم  
 اي ابقاء بها اي سلك الغلبة عن نواحي الاعضاء الكروية لا بعض الاطراف وسوسع حركت  
 الاستتال وسوسع اقسام الحركة التام لان المرض الاول قد زال بالتام هذا البحران وفيه ليس  
 المص بالبحر التام الغير التام واما الحاربة التي تحتاج اليها لان الهالك من ذلك الطرف  
 منى حاربة اخرى يجري بين الطبيعة والمرض الحار في المرض الاول وقد بعد الاكثر  
 هذا البحران الجيدة الناقصة باعتبار ان البدن لم يتخلص من طاق المرض بالكلية بل انتقلت  
 المانع من موضع الى موضع اخر وقد هزم اي الحامي ابقاء هزمه كمنه دفعه بالتام بتال اخر



من غير ان يطرد ويدفع الى بعض النواحي وسواء كان الناقص يكون الجوان الناقص  
جيدا كان او رديا يستدل بان تمام لان الطبيعة اذا استولت على المرض بعض الاستيلاء  
وضعت شدة المرض وقوته لم تكن ان يرجع المرض على الطبيعة بالغبلة بعد الانتهاء بل  
لا بد وان يتمكن عليه الطبيعة وستاصل في الجوان الآخر من غير شك وسكذا الامر في  
العكس وكل مرض فلما ان ينقص اي يزول الجوان جيداي بتغير عظيم يحدث دفعه الى القوة  
واكثر ذلك يكون في الامراض التي موادها حارة لان المواد الحارة يكون قلته سرعة الحركة  
والاستقال لا مهل مدة تتخلل فيها قليلا قليلا او تتخلل حارة قليلا قليلا من طويلا  
حتى تنفث وذلك الانتفاخ التحلل اكثر في الامراض المزمنة وهي التي تجاوز مدة ما عن اربعين  
يوما الماء الباردة لان مادتها غليظة بطيئة الحركة عسر الانفعال فتتمكن الطبيعة من دفعها  
ودفعها بسرعة وان كانت قوية جدا بل علم من تدريج في مدة طويلة وقوله اكثر يدل  
على ان بعض الامراض التي موادها حارة قد تنقص ايضا بتخلل كالبضفة التي يكون من مادة  
حارة واما ان ينتقل مادة اي مادة المرض من عضو الى غيره من الاعضاء واكثر في المواد  
الغليظة ضعفت يسير في القوة واما ان يقتل الجوان ردي او يزول او يتصل الحال  
بزبول الحارة بان تتخلل الحارة الفريضة وكور القوة قليلا قليلا ويدبر المرض بحسب  
ذلك لترك واجل في بيان الاعضاء والطوائف الابدان التي يات بها الجوان تام محمود  
من بعد بان يظهر علامات النقص وتوفر القوة بحيث شق الطبيب منها بان الجوان الذي  
سياتها يكون تاما محمودا البته او قد اتا الجوان محمود على تمام من قبله وسوال الذي ينقص  
المرض ويلزم امور يحتمل بيانه لا ينبغي ان يحرك يريد ينبغي ان لا يحرك اي ينقل مادة من عضو  
الى آخر كالجزء الى الجاه ولا ان يحدث فيها حادث بدوا سهل ولا يصعب من التبع كالتعب  
والنقص الادوار والوقوع لكن يترك حالها الى التسمك فلان ابدن قدر في دفع الطبيعة  
لما ان المرض على احسن الوجوه فلا حاجة بعد ذلك الى تحريك وسيله نقل الماء من عضو الى آخر  
ولا الى اسهال ولا الى تسبج وسواستفراغ من غير اسهال واما في التسمك الاول فلا من حصل  
او ثوق كحال قوة الطبيعة في استيلائها على المرض فلا حاجة الى اسهال الامور لان دفعها كاف  
ولان فعل الصناعة ان وقع موافقا لفعلها افراطا ووجب الضعف في المرض وان وقع مخالفا  
شوش عليها واضعفت الى سدا اشار بقوله لان الجوان الكامل الذي لا ينقص ابدن بعد دفع القسم

واسرعا

واستفراغها مادة المرض فلا حاجة الى التحرك لحصول النفاذ ولا حاجة اليه قبله اي قبل الجوان  
الذي يات من بعد ايضا لان فيه كفاية بفعل الطبيعة وفعل الطبيعة اول من فعل الصناعة  
لان الطبيعة باذن خالقتها اختار اوقات واسهل المرافق واصح المقادير في الاستفراغ  
ثم ان وقع الفعل الصناعي مضادا للطبيعي في دفع المادة شوش الطبيعة في فعلها وان وقع  
موافقا له اي للطبيعي في الدفع افراطا استفراغ سداي ترك التحرك وعدم النقص للطبيعة  
بالافعال الصناعية في الجوان الكامل الذي قدرته والذي يات بان شق الطبيب بحال  
في الجوان بالعلامات الدالة عليه واما في الجوان الناقص الذي سياتة او قدرته فينبغي  
ان يعان الطبيعة بما وافق حركة المادة عند الجوان بحسب ما هو علامات التي يحتمل بيانه  
علامات الجوان وادعاء ممد قبل ذكره بقدرته ليسهل سياتها فقال لا بد في يوم القتال  
من امور يلاحظها كالحاج والصرخ وسيلان الدماء وغيرها كذلك يوم الجوان لا بد فيه من اضطراب  
المرض والمعلق واكثر في التخلل وصعوبة الاعراض لان الطبيعة بجاسد المرض وجهته في من  
وحرك الاغلاط وتيسر بها وتيسر جيد عن رديها وهيئة الروي للدفع والاخراج من البدن  
وكذلك المرض تقاوم الطبيعة وجهته في الغلبة عليها وسيلان مثل الرعاف والعرق والبول  
لدفع المادة من جهة من الجهات وسواء الرعاف احد النواحيين واقربها من الفصل لانه  
يسا من مادة المرض رقيتها وغليظتها في كس واحدة ومدة قليلة ولا استفراغ من جميع ابدن  
لانه استفراغ من داخل العروق في متصل بعضها ببعض فاذا اندفع من شدة من الماء من عروق  
ان دفع من سائر العروق على سبيل الاستبعا ولانه استفراغ به انواع الاغلاط المحصورة  
في العروق على النسبة التي بين بعضها البعض يدل على ذلك ان الرعاف قد يخلص الامراض  
التي لا يكون موادها من الدم وحده بل من مواد اخرى ولانه لا يحدث منه ضرر ولا اعضاء  
ولا اضعاف سريدا لان خروج المادة بالرعاف انما يكون تحريكها الى اعلى ابدن والمواد الهائلة  
التي في ابدن لا يتحرك اليها بالجميع فلذلك لا يخرج بالرعاف شي من المواد الصالحة فلا يحدث  
منه ضعف سريدا بخلاف مثل الاسهال فان المواد افسدة عند اندفاعها الى الاسفل  
يدفع ما يلتصق امامها من المواد الصالحة لاسنك فان دفع الثور الى اسفل سهل جدا واما  
اصعاب فمسر جدا لانه لا يوافق في التصدي بالجميع ثم الاسهال لانه استفراغ به رقيق المواد وغليظها  
الا الدم من المرفع الطبيعي وليس فلا ضرر بالمعدة ثم ان في ذلك كنه من طبع غير متعارفين

ان يكون اسهالا او غليظا

في الجوان

في الجوان

لانه يبلغ نفعها في ذلك وادع



أخيراً بالمعدة ثم الأوردة لأنه يتفرغ به المواد الكثيرة والغليظة أقل في مدة طويلة وأما كمية  
الزئبق في المائدة الكلية ثم إلى الثانية فإنما يمكن إذا كانت مخالط للمائة لا تدفع المائدة  
إيهاً أنما يتم جذبها لها وسواءً أكانا جذبان المائتين فيحتاج لذلك إلى تعدد المرات بتعدد  
المائتين وبهذا الاندفاع إنما يكون بقدر سعة الكلى والثانية ثم العروق لأنه يتفرغ به المواد الرقيقة  
جداً فقط لأن مدفع المسامات الضيقة ثم الخارج لأنه لا يتفرغ به إلا من الفضول بل ينقل  
الفضول من عضول إلى آخر وأما في الأوردة منها بعد أن ينفع ويصير مدياً وذلك أن يكون  
في مدة طويلة ومع ذلك فإن الفضول المتشبهة في اللحم الذي حول موضع الجمع وفي الوردة لذلك  
تبقى فيه مدة بعد خروج المدفع حتى يتحلل ويتوقع الخارج حيث المائدة غليظة غير مستعدة  
الكلى والقوة ضعيفة عنه فحرك المائدة ويدفعها عن الأعضاء القليلة ولا تنفع بتسقية الدم  
عنها وأكثر ذلك يكون في الشتاء لأن برودة الهواء ينجح المائدة وينع من النفع والتحلل وفي  
من الكهولة لأن قوة الكلى لا تنفع بالدفع الكلى ولا يخرج عن المدفع من الأعضاء السليمة ويتوقع  
العروق حيث المائدة رقيقة جداً قليلة الحد فيندفع من منافذ الجلد فإن كانت دون ذلك  
في الرقبة لم يمكن اندفاع جميعها بالعروق إذا اجترأ الغليظة منها يتخلف في المنافذ الضيقة  
وتتصعب الأجزاء الرقيقة وإن كانت قوية الحد يتصاعد طرفها إلى الرأس وكذلك كانت  
رقيقة جداً قوية الحد وإن كان المرض يغلب فيه الدم فالعروق لا تزوج المائدة من سناك  
اسهل ولا ضرر فيه على الأعضاء وسبب ذلك أن المائدة يغلب في العروق لحدتها وتخلط في زوايا  
جمعها فلا يتيسر فيها ويخرج منها القدر فيميل المائدة لذلك لحدتها إلى المدفع فينفتح وأنصبع  
بعض من عروقها التي عند الأنف لما ذكر من أنها سهلة الانصراع قابله لذلك بالطبع ولما تخلط  
منها عند الفيلان الخثرة راحية كثيرة في العروق ينفتحها أو يصدرها لفظ التعديروا إلا أي  
وإن لم يكن المائدة رقيقة حادة فالأوردة إن كانت باردة لطيفة والفقى إن كانت دون ذلك  
في اللطافة وكانت حادة صفراوية عيل إلى الأعلى لأن خروجها بانقاس اسم من العروق فيمرور  
الصفراء بالدماء موجبة لفساد مزاجها والاسهال إن كانت غليظة وبعض الأعضاء يحاربين بعضها  
في دفع موادها بحسب ما في غرضها فالنفت يحارب أمراض الصدر لأن استفرغ موادها بهذا العروق  
اسهل وأخف إن كانت موادها قد يندفع بالأوردة والاسهال لكنه عسر لما يحتاج فيه الانقباض  
المائدة في العروق العظيمة المتدعة على الصلبة إن كان أفضل أو ليس به تضرر بالبريد وتقبضها والمرض

والدغة يحارب أمراض العين والمخاط وفتح الأذن يحارب أمراض الرأس وكذلك خرج خلف  
الأذن يحارب أمراضه والحاصل أن اندفاع المائدة في البحارين من مخرجها من الجهات قد يكون  
بحسب نفس المائدة في رقتها وغلظتها وصدورها وبرودتها وقد يكون بحسب محلها والمنفذ  
وكما أن السلطان الحامى إذا نزلت الحارث من الباع استعد قبل يوم القتال بعرض الجيش  
وتكبير عدد وتجهيز عده جمع عده بالضم وسواءً عدل حواري الدم من المال والصلاح  
ثم عند قرب القتال يهين مكان الخروج منه إلى اللقاء كذلك يتقدم يوم الحوان انضاج المائدة  
أي تعديل قوامها ليسهل دفعها فإن كلسن الغلظ والرقوة مانع من ذلك فإذا كان الحوان  
في السابع مثلاً يظهر في الرابع في البول غمامة وغلظ بالاعتدال بعد الرقوة وصفة اترجية  
بعد البياض وغير ذلك يظهر في البراز والنفت والبراز وغيره ما يستدل على  
النفع وتبينه كل سبب المدفع من تقطيع اللزج وتغليظ الرقيق إلى الاعتدال وترقيق  
الغليظ إلى ذلك الحد وتيسر المجاري لممكن خارج المائدة عنها ثم تعيين جهة المدفع والنفق  
يخرج منه المائدة وتدل على ذلك الأعضاء بوضوح فافاضا في النفس لمرور المائدة  
بالأنت النفس ومزاجها لها ولتتدر الجبابر والغيث البطن وعقلاته لا فوق لا جمل حركة المائدة  
إلى هذه الجهة ولا جمل إلى الأخر المتصعدة إذا وصلت إلى الحجاب فتمتد إلى فوق ليمتد فيفسح  
مساهة فيتمكن من النفوذ فيه ويلزم ذلك انجذاب الحراق والشراسيف إلى فوق لارتداد  
الحراف المحاسبها ولا مثلاً الأجواف في تصاعد عند اندفاع المائدة في فوق فيزاحم آلات  
الشعر وحصل غثيان وتقلب فيمرور موقال على الغثيان اللازم وتقال على ذباب الشمس  
لحصول المائدة الموزية في فم المعدة ونفوذها في الخلل التي بين خمل المعدة فينحدر المعدة لدفعها  
وسى لاسطاعها في الاندفاع لتقلها أو رقتها بعد مرارة ثم لأن سطح متصل بسطح المعدة  
والمادة صفراوية واللام يتصاعد في فوق الجهة المعدة فإن الدم وإن كان يتصعد طارئة  
لأفوق لكن لا الجهة المعدة لأن الطبيعة لا تدفع بالتي بل الجهة الرأس ويندفع عنه بالرفق  
ووجه فم المعدة للزج المائدة وصدورها وتفرقها اتصال اجزائه وسقوطه في الحرس وسقوط  
لضعف القلب وخفائه لوصول لونه من فم المعدة إليه لتساوئته إلى بينهما وظلمة وعشائراً  
في البصر المراد بالظلمة السوداء الذي يرى أحام العين وكذا المراد بالفساد وسبب ذلك  
النوع الباصت تترك الخثرة الدفانية المحترقة في المعدة المتصعدة إلى المدفع على سوارها



وان سده الانخه اذا غالطت الروح مجبت ما وراه من الروح عن ان يصل اليه النج  
والنوع فلا يدرك النج والنوع فيرى ذلك ظاهرا فاما ان يخرج بالفتح وان صدره الى  
تعل في السمع لتصادف الفضول الصفراوية الى الدماغ ويصلها الى الاذن لانها لا ترون  
اكثر وطنين وروى في الاذن حركه الانخه الحارة في فضاء الدماغ فسخن السمع  
حسها وذلك بالعرف الصفراوي ولا منه بالدموي والشمع في ادراس سخونة حارة الانخه  
التصعد اليه واذا كانت المادة صفراوية كان الاشتعال شديدا ودموعا لامتلاء الدماغ  
بالمادة الحارة الرطبة والانخه الدمويه واعتباسها تحت الاربعين لاحتوائها وعند كثرتها  
تندفع الاجزاء المائية منها الى العينين لانهما الايمن الايمن لانها يتكون طبقاتها ويخرج منها  
وما يتبلاها لضعفها في اصل الخلقة ويجليان عنها فيبذل منها فينفسها من غير ان  
بالعرف الدموي اوله وتبارق في طين فصل عن المادة الدموية انخه متلونة بلونها وتخلط  
بالروح الباصرة فيتكيف الروح بتكليفه ويراه ويرى مثال النج المر في مخطا بتك  
الكيفية ايضا فيرى احمر وان كانت المادة صفراوية يرى لون سكر البخارات اصفر لذلك يزعم  
العليل ان هذه الكيفية وجودا في الخارج على سبيل العادة واحمر الوجه لان سده الانخه  
الحارة عند تصاعد الادراس سخن الدم الذي هناك ورفعة ويزيد في حجمه فيميل الى الخارج  
وان كانت الانخه دموية كانت بنفسها احمر فيوجب الحمة ومعه الانف للذخ المادة له بسبب كثرة  
اجتماعها فيه طلبا للخروج منه فان الطبيعة تدفع المادة اليه لان ارتفاعها من اسرع فاما ان يخرج  
بالعرف وان يخرج انبض لما يلين العرق بسبب بل المادة الرقيقة الباردة لظاهر ابرد  
وتندى الجلد لذلك خصوصا اذا طيل وضع اليد عليه لاحتقان الانخه الرطبة التي كانت تتخلل  
في المسام تحت اليد وانخه كثرة اندفاع الرطوبات اليه وامر طين سخن الجلد لاندفاع المادة  
المسخنة اليه فينجذب اليه الدم ولا سخن الدم سخونة الانخه ويرد على الخراج فاما ان  
يخرج بالعرق خصوصا اذا انصبغ البول في الرابع لان ذلك يدل على شروع الطبيعة في انبج  
وعلى لطافة المادة وسهولة انعامها وقبولها للاندفاع مع البول في يوم الانذار وغلظ  
في السابع لانصراف المائية المرفقة عن البول الى جهة اخرى ويلزم ذلك خروجها بالعرق وان فصل  
مفص في الامعاء لحد المادة ولذخها للامعاء وتقل بطن لامتلاء الامعاء من المادة المنصبة  
اليها وتعد سر اسيف في اسفل كثر الفضول والامعاء وامتلاءها منها وقرا في كثر الفضول

في سده الانخه  
في سده الانخه

فيها وحركه الرياح المتولدة من تلك الفضول فيها ونفخة بطن اي عند فيه لا ينغم  
عن اللامس لكثرة الفضول الرياح الغليظة فيه وكثرة تديده له ووضع الظاهر لجأوته  
للانعا وانضغاط عند امتلائها وانصبغ البراز لكثرة انصباب الصابغ الى الامعاء  
وعدم علامات يدل على حركه المادة لا فوق ما ذكره فيخرج بالانسهال وخصوصا  
اذا كان المرض صفراويا قال انخه لان المراد ان يخرج بالبول فيخرج بالاختلاف  
ويمكن ان يقال ان الصفراء بالطبع ينفع الى الامعاء ويستف مع البراز وخصوصا اذا كان  
البول ايضا المرض حار حاد لا لانه يباين مع المرض الحار على انصراف المادة الصابغة  
من جهة العروق واعضاء البول الى جهة اخرى والاحتشاء سمية من العمل الموجبة لتلك العوارض  
وهي القصور والتعدد والتفارق وغيره وان حصل ثقل ثباته لكثرة امتلائها من ارتفاع الفضول  
اليها وسدا انما يدل على هذا النوع من الجحان اذا تكرر وكثر وعرفه فان كل هذا اذا احتاج  
الى البول احسن ثقل في مثانته وغلظ بول كثره اي مع كثرة في سائر الايام الغير الباحورية  
لانصباب الفضول من اول الامر الى المثانة شيئا فشيئا حيث ارادت الطبيعة دفعها بالتمام  
اليها واعدها لذلك واما مجرد الغلظ بدون الكثرة فقد يكون لثقل المائية وان ارتفاعها  
لا طريق العرق وعدم علامات ميل المادة الى جهة اخرى من جهات الاستفرغ والاستعال على ما  
ذكر سدا في البول وغيره من البحارين لان علامات تلك البحارين ظاهرا فلو عرض بها  
علامات بحران اخر لم يمنع ذلك من حصول الجحان اذا قد يكون علامات ذلك الجحان الآخر  
اضعف ولا كذلك منها فان جميع علامات باء البحارين غير قاصرة عن علامات سدا الجحان  
فلذلك انما يدل على علامات سدا الجحان اذا قدرت علامات باء البحارين كلها فيخرج الا درار  
والعرق انما يخرج رقيقا للمادة لان غلظها لا يمكن ان يترشح من المسامات الضيقة فلذلك في  
الاكثر لا يكون حارنا تاما لان الطبيعة تحتاج الى بحران اخر لرفع ما في من المواد الغليظة واذا  
اندرفت المادة الى جهة انتطعت عن ثقلها فلذلك صاحب العرق ثقل بول لان المادة الرقيقة  
المائية اذا اندفعت من العروق الى فواتها وخرجت من مسامات الجلد بالعرق انتطعت عن  
اعضاء البول ورجوعها تترى اليها وبالعكس والمرض اعراض يستدل لاطلاق الاشتغال  
الطبيعة به اي المرض في انصباب مادتها وارتفاعها عن كثره لانصراف القوى والارواح والجحان  
الغريزة لا عرق ابدن اما القوى فلارتفاعها عن شغل الحواس الظاهرة واما الارواح فللظلم



واما الحارة الغريزية فلهي داهية ولا تتابع الطبيعة ولا دليل من شأنه ان يكون في النوم  
فاذا اضطرب فيه العليل ولم يتم استدرت عليه الاعراض وتبينت له صعوبتها ولانه يخلو بالدليل  
وعيد يقظان فيصعب عليه تقاساة المرض ولان المواد اقل تحليلا بالدليل لبرود الهواء والنهار  
فكون الاعراض اللازمة لها اشد واقوى ومن ياتيه الحوان سواء كان محمولا او مزموما  
او ناقصا قد يصعب عليه مرضه في الليل التي قبل نوبه المحم التي ياتي بها الحوان لان الحوان انفصال  
يتبع بين متباينين هما الطبيعة والمرض فلا بد من تقديم هذه المتابلة كما يلزم ساير المتباينات  
مثل التلق والاضطراب والكرب واختلاط الذهن والدوار والسرور والغثيان والغث  
وساير المواد بصعوبة المرض فلهي داهية للصعوبة يكون في الليل المذكورة في اكثر الاحوال  
قد يكون في النهار اذا كان الحوان ليلا وانما خصصت الليلة بالذكر لان اشتدادها  
يتبين بالدليل ظهورها بينا لما ذكرتم في الليلة التي تلي بعد ما يكون الصعوبة اخف لاعتراض الطبيعة  
عن المحاربة بعد الحوان اما في المحمودة فلا تتلاها عليه ورفعها له واما في المزموم فيلاسها  
من المحاربة وتذكر رعا يصعب زهر بعض المرضى ويسكن اعراضه عند قرب الموت ويرجع  
اليهم القوة والحرارة واما ظهور تلك الخفة في الليلة المذكورة فهو ايضا على الامر الاكثر لانه ربما حصل  
الخفة في الليلة التي بعد بعض الحارين الدرية فتقول على الاكثر قيد للتسمين والحوان المحمودة  
وسوا التغيير الذي يكون في المرض فلهي داهية على ما علم مما يكون بعد عام النفع لان المان  
ح يكون مطاوعة للاستفراغ واخراج الطبيعة لها واما قبل عام النفع فلا يطاوع الاستفراغ  
بل يتحرك ولا يندفع اصلا او يقع الاستفراغ في لطيف المان وسواء كيفها فيصعب على الطبيعة  
فان وقع في هذا الوقت حوان فانما يكون لاحولج المان الطبيعة لا يتحرك قبل الوقت الذي  
ينبغي فيه الدفع فلا يكون جيدا وفي يوم محمودة من ايام الحوان وفي الايام التي جرت اعدان من  
الطبيعة ان تنامض المرض ويحرك فيها الدفع المان وعلم بالتجربة ان هذه الايام تكون مناسفة  
الطبيعة فيها عن اظهار الحوان وان الحوان الواقع فيها يكون جيدا قولنا في اقيانه وفي السباح  
ثم الرابع عشر ثم الحادي عشر ثم السابع عشر ثم العاشر وان وقع حوان في غير هذه  
الايام فانما يكون الامحوج الطبيعة لا يخرج عن عادتها ولا تترك ذلك يكون مزموما وان  
كان جيدا انذر بانك وقد اذن في يوم اذن كالرابع والسابع وكانت اسبوع بالحادي عشر  
او بالاربع عشر والرابع عشر والسابع عشر والعاشر وكالعاشر من الاربعين

فان لكل يوم من ايام الحوان المحمودة ومخصوصا يندفع وسبب ذلك ان الحوان المحمودة انما  
يكون بعد النفع التام ولا يمكن ان يحصل فيك دفعة لان بقا المواسم في اليوم الحوان  
انما يكون كد استيلائها وعصيانها على القوة ومع ان يكون القوة في اول المرض وهو  
ضعيف فاصرف عن الانضاج فاذا قوى المرض استدرت صارت مستولمة عليه استيلا تاما فلا بد  
من ان يحصل بعض ذلك النفع في اليوم الذي يندرك الحوان واذا حصل فيه بعض النفع  
ظهرت فيه العلامات المنددة بوقوع الحوان في ذلك اليوم وما لا يكون كذلك فهو لا محالة  
حادث عن اجزاء المادة الطبيعة برودها حتى لا تم لها في وقت النفع وكان الحوان  
باستفراغ من المان لانه يخلص البدن ونقيه من مادة المرض لا يستفاد كاستفاد الغث في البرد  
واخراج لان الطبيعة تحتاج فيه الى حوان اخر ومن اجمالا يحتاج اليه لان الاستفراغ يستعمل  
واستفراغ مادة المرض اي المان انما علة المرض اذا استفراغها حصل البرد من الجهة المناسبة  
لاستفراغها مثل استفراغ المواد الغليظة بالاسهال والرقية بالعرق لان استفراغها على هذا اليوم  
اسهل واخف على الطبيعة فان المواد الغليظة لو استفراغت بالعرق لا يمكن ان يخرج تمامها وكان  
خروج ما خرج منها بعد احتمال العليل ان يك الاستفراغ بسهولة وخفة لانه كان كذلك دل على  
ان الاستفراغ كان من المواد اشد الموزية دون المواد اصلية والا اوجب الضرر والاضيق  
وعلى ان الطبيعة تقوى بالاستفراغ في دفع تلك المواد لطاوعها في الاندفاع الا كلمة  
واحتمل العليل ان الحوان والاعراض اللازمة له بسهولة لان ذلك يدل على قوة الطبيعة  
وعدم تاثيرها من تلك العوارض والاعراض لها سبب اعيان وتضرر واعقبه راحة لانه يدل  
على ان الاستفراغ كان من المواد الموزية وعلى قدر الكفاية وعلى ان الطبيعة استولت على المناسفة  
ودفعته بالتام واذا مرض من افراط محمودة فظهرت علامات النفع في بوله وغيره من اول  
مرضه فقد امنت لانه يدل على كمال قوة الطبيعة ومطاوعة المان لها وكما ظهرت به ايام هذا  
المريض علامات في يله اي طاله على يد المرض كقوة الاستفراغ والتلبس بالسات وغير ذلك  
فالفرح بها اتم لان الحوان حينئذ جيد يكون اقرب اجود لان ذلك يدل على ان الطبيعة مع كمال  
قوتها قد اعرضت عن جميع الافعال واستغلت بكلفتها بالمرض مع مطاوعة مادته للنفع والدفع  
بسهولة لكونها صالحة في اصلها ووجه لا بد وان يغلب الطبيعة عليه ويرفعه في اسرع مدة لا تضرب  
قوتها بالحكمة اليه وعدم توزعها في افعال شتى واما العلامات الدالة على العطب مع انها تلي ايضا



فليست ما يفرح بها والحوار الذي هو مقابل المحمود في علاماته مثل لن يكون الحوان قبل النفع  
وقبل انتهى لان الامراض اليلية يتأخر عنها الى انتهى بسبب الطبيعة فيها يكون ما ربه تمكنت  
من فعلها بانضاج المادة وتبين جيداً من ربه ما يمكن لها ان يصير مع المرض الحان يتم النفع  
وتتوى على الدفع واما الحوان الذي يتبع في ابتداء المرض فهو ردي لان انما يتبع بسبب ان المادة الدرية  
كفر الطبيعة ويحكم بالالحكة قبل الوقت المهدود بها والذي يتبع في تزيده او في اول المنتهى  
فهو ردي وناقص وسيمد بقراط سابق السبل ويدل على اعصاب الطبيعة واحواجا الى الحاربه  
وقله صبراً واحكامها على المرض في ما بعد النفع والنتهي في ما قبله وسد استيلاءه وجبت  
مارته اول شده حركه او سبب خارجي محكم من كحول او سروب او راحة او عارض نشاز فعند  
ذلك يضطر الطبيعة الى الحاربه قبل الاستعداد والاستظهار فيوشك ان يفترق من المرض بعض  
المادة وعجز الطبيعة عن دفعها كما يوشك بان يطان الحامي ان يترور لقتال قبل الاستعداد  
العلامات المحمودة والردية الدالة في كل مرض سيكون من امره وفائده العلم بالعلامات المحمودة  
الانذار بحال المرض في معالجته وفائدة الردية القتال الانذار بحال فقط والردية جدا والردية  
مطلقة الانذار بحال وتدريب ما يمكن العلامات المحمودة من سهولة احتمال المرض لدلالة على قوة  
القلب وفور الحارة الغريزية وقوة الدماغ في افعاله الحساسة والحكمة ونباتات القوة لدلالة  
على قوة الحارة الغريزية ونباتات السخنة والطبيعة التي تكون في حال الصحة لدلالة على سلامة  
الرطوبات التي بها رونق الحيوة عن التحلل ونباتات الشهوة لدلالة على قوة الكبد وصحة القوى  
الطبيعية وسلامة آلات انفعاله والخفة عقيب النوم لدلالة على استيلاء الطبيعة وتوفر القوى  
والحارة الغريزية وقلة رداء المادة حتى تتدر الطبيعة في المدة اليسيرة على ان يصلحها اصلاصا  
والظواهر انما اذا كانت كذلك يقدّر على اصلاحها بالتمام ودفعها في المدة التي من شأنها ان تعمل  
فيها ذلك والنوم والاضطجاع على الهيئة الطبيعية لدلالة على اعتدال الدماغ وجران الافعال  
على الجوى الطبيعي عند ذوال الاختيار والارادة واستواء الما في البدرين كله لدلالة على سلامة  
الاعضاء الباطنة من الورم فانها لو كانت مختلفة في الاعضاء بان يكون اكدان والقدحمان باردان  
دل على الورم الاعضاء الشريفة قد اتجهت الى الحارة لتقاوم وتنفخ مارتة وقوة النبض وعظمه  
وانتظامه لدلالة على قوة القلب سلامة الافعال وصحة الدماغ لدلالة على قوة الدماغ وسلامته  
افعاله والحاصل ان العلامات الجيدة مع ان تكون المرض في احوالهم بالاصح وكلما كان اربك

لانه ورد في وقتها

لانه ورد في وقتها

هو اوجود لانه انما يكون اذا لم يعرض تغير عن الصحة وانما يكون كذلك اذا كان المرض ضعيفا  
والاستغناء بالعلاج والاستغناء لدلالة على قوة الطبيعة واستيلاءها على المرض عند المعاونه  
والعلامات الجيدة مع قوة القوة يدل على عافيه عاجله ومع ضعفها على عافيه بطيئة لان القوة  
مع التي تقاوم بها الطبيعة المرض وتدفعه فان كانت قوية مع العلامات الجيدة يتدفع بها المرض  
في اسرع مدة وان كانت ضعيفة مع تلك العلامات يتدفع بها المرض ايضا لكن في مدة مديدة واما  
العلامات الردية المخالفة لما قلناه فان كانت في الغاية دلت على الموت فان كانت معها قوة  
القوة طال المرض الى ان تحل القوة وكوزيم قتل وقدر به اقدامه قوة المرض في الحال وقوة  
المرض بالمثل الذي يحمله ومدة المرض بالساعة التي تسلكها في كانت قوية من التوفر بحيث يتقلد  
بالحمل طول المسافة بلغ مقصد وان كانت ضعيفة او الحمار اقل من القوة وان كانت قوية الساع  
اكثر من ان يتدر على قطعها كان الامر بالضد وكثير ما يعرض علامات مملكة ثم يعرض لنت  
صالح وان دفع مادة فيبراء اميليل وسبب ذلك ذكر من استغال الطبيعة بكليتها عن جميع افعالها  
بالمرض فتجب الاعتماد على القوة وكثير ما يكون مع العلامات المملكة ضعف قوة فيتناس  
الطبيعة من الدفع فتجمع القوى كانه من المبدأ فيحصل لها بالاجتماع قوة فيستولى  
على المرض ويترس وقد يحصل خفة عند الموت وذلك لترك الطبيعة القتال والمجاهدة ليا  
من الحيوة فيترس ويسكن الاعراض في من الحيوة او الخوور بالكلية وسقوطها فلا يتلذذ  
منها المجاهدة ثم يعقب الموت ويكون حينئذ النبض في الاكثر ساقط مع خفة الاعراض  
القوة وربما كان له ظهور سبب كالتخلل ان يثبت من القوة بنية العمل في الوقوف على ايام الحوان  
العملية في ذلك على الاستقراء والتجربة وليت اى عليه في الزمن والخارج عند كسر الفلاسفة  
ان القمر يلزم تغيرات بحسب زيادة النور ونقصانه تغير مع الرطوبات التي في هذا العالم  
فانها اى الرطوبات ينقص في تمام الدورة وفي عبارة عن حركة القمر من مكانه جزء من اجزاء  
فلك البروج الذي فيه الشمس الرجوع الى الجزء الذي فيه الشمس وذلك اى تمام الدور عند اجتماع  
الاجتماع القوس الشمسي في وقته واحدة من درجته وبعدها من النور لانه كلما زاد بعدل  
عن الشمس زاد نور وكما انقص انقص وينزل الرطوبات في ان ينقص اى نصف الدور  
وذلك عند الاستقبال وسكونه في البرج السابع من البرج الذي فيه الشمس مساويا لها في الدرجة  
والدرجة وكما ان النور فيكون لها اى الرطوبات في نصف نصف الدور وسوا الوقت الذي يكون



بين التمر ونقطه الاجتماع ربح الدور وسواء التمرع اما قبل الاستقبال وسواء التمرع الاول  
واما بعد الاستقبال وسواء التمرع الثاني وكذلك يكون لها في نصف التمرع تغير لا محالة اما الى  
الزيادة وسواء التمرع الاول ولا انقصان وسواء التمرع الثاني وكذلك يكون لها في نصف  
التمرع ايضا تغير لا محالة الى الزيادة او الى النقصان والدليل على ذلك امور منها ان البحار والسياح  
يزداد في النصف الاول من الشهر زيادة بينة في كل يوم ثم ياخذ في النقصان الى الاجتماع ونظير  
منها من سائر شئ ويتبع احوالها ومنها زيادة ادوية الحيوانات عند زيادة نون ونقصانها  
عند نقصانها ومنها زيادة اللبن في الضرع ونقصانها بحسب ذلك ومنها ان الثمار تزداد نورا  
ونضجا عند زيادة النور وكذلك سيع الياسمين من احوالها من مثل النشاء والقرع عند  
تزايد النور وتشتق الزمان لا فراط ونحوه وانما اختص التمرع في الايام الاقرب الى هذا العالم  
من سائر الكواكب لانهم قربه اسرع حركه فيتميز نون بانوار باهتة كالكواكب حركه من الحوادث  
ولانه كثير التغير في حركته ولانه شديد التغير بحسب كمال النور وانعدله فاسناد تغيرات  
رطوبات هذا العالم اليه او من زيادة الريحه فان قيل ان تغيرات التمرع انما يكون بسبب اختلاف  
وضع من الشمس بحسب القرب والبعد وكان هذا الوضع حاصل للمر بالنسبة الى الشمس كذلك هو  
حاصل للشمس ايضا بالنسبة الى التمرع فلم لا يجوز ان يكون من التغيرات التي في الرطوبات كغيرها  
الشمس في اختلاف اوضاعها بالنسبة الى التمرع اجيب بان تغيرات الرطوبات منها ما يعرض في ارضه  
متقاربة كما في المد والجزر ومنها ما يعرض في ارضه متباعدة مثل نضج الثمرات في الصيف  
وابتداء نسو في الربيع وسقوطها في الخريف فكانت ما يعرض في اوقات متقاربة ينسب اليها  
التمرع لانه سريع الحركه والتغير والاتصال وتغيراته مناسبة لتغيرات هذه الرطوبات وما كان  
منها يعرض في اوقات متباعدة ينسب اليها التمرع لانه بطيء حركه فالتغير الذي يكون في حال المرض  
التي تتغير الرطوبات في هذه الايام الاربعة التي هي الاجتماع والاستقبال والتبريع والحركات  
لما يتبع في تلك المدة في هذه الايام تغير كلي واما التغير الذي يكون في هذه الايام الاربعة التي  
هي انصاف التبريعين فلا يعدونه كما ان الكون اضعف من الاول تعدونه انذارا ويعدونه كغير  
الايام من ايام الانذار فما بالبحران الذي يكون في غير هذه الايام فهو لما اسباب كجوع الطبيعة  
في الحماوية قبل هذه الايام واما اسباب جوعها عن الحماوية حتى لو خاضت هذه الايام واعترض  
عليه بان ابتداء الحساب في ايام البحران من اول المرض وابتداء الحساب في ايام الانصاف من اول الشهر

الاربعة التي هي الاجتماع  
والاستقبال والتبريع  
فان لما يتبع في تلك المدة  
في سنة الايام م

والدليل

ولا يلزم ان يكون اول الشهر اول المرض وبانه يلزم على هذا ان يبرأ المرفعة في الرابع عشر  
من الشهر عند زياة النور لان النور يتقوى وان عوقا عند نقصانه وليس كذلك  
وبانه يلزم من ذلك ان يزيد الرطوبات الموجبة للمرض في الرابع عشر من الشهر وذلك  
موجب للمهلك والاتصال الى حاله اذ واجيب عن الاول بان لا يجعل اختلاف حال  
هذه الرطوبات سنوفا باختلاف حال التمرع وضعه من الشمس ولا باختلاف حاله بزيادة النور  
ونقصانه حتى يلزم الاعتراض بل باختلاف وضعه من النقط التي ابتداء فيها المرض اية  
نقطه كانت من النكس فان الممر في هذه النقطه تاثيرا في الرطوبات حتى اذا صار الى مقابل  
لكل النقطه وسواء بعد عنها نصف دور حاصرت تلك الحالة على ضد ما كانت عليه وكذلك  
اذا صار الى التمرع تلك النقطه او نصف التمرع تغيرت بحسب ذلك والحاصل ان ابتداء  
المرض بحسب من اول نقطه كان التمرع فيها عند حدوثه ويكون الرابع عشر متاבלا له وعلى هذا  
جميع التشكيلات من نصف المتاבל وربعها والاجتماع وحيطر الامر في جميع الامراض التي  
حدثت في اول الشهر واوسطه وآخره وغير ذلك غير ان هذه التشكيلات من الاستهلال  
في المتاבלه يكون اقوى ومن المتاבלه الى المحاق دون ذلك وعلى هذا يكون اكثر التغيرات  
المذكورة في بيان ايام البحران متدركا وقول المعترض ان النور يزيد بزيادة النور  
بنقصانه فالمراد بها قوة الحركه البحرية لانها في زيادة النور اقوى منها في نقصانه ولا يلزم منه  
ان لا يقع الحركه المذكورة في غير ذلك الوقت وان يكون في اثناءه وعن الثالث بان نور التمرع  
يزيد في جميع الرطوبات البدئية المرفعة منها وان يفرزها غير ان كانت منها في الاصل اكثر  
كانت زايده عند ذلك ايضا اكثر فان كانت افرزها اكثر الى الامر في الصحة وان كانت المرفعة  
اكثر الى المهلك او بانه يزيد في جميع الرطوبات كمن المرح لزيادة اصددها على الاخرى امور  
خارجية مثل تنقيص المرض بالاستفراغ وغيره ومن الاجتماع الى اجتماع التمرع الشمسي اليه اي  
الى اجتماع مع هاتان احدى تسعة عشر يوما وخمس وسدس من يوم والمراد باليوم اربعة عشر  
ساعة وسواي مجموع الخمس والسكر ذلك يوم بالقرب لان ثلثه ثمانية ساعات ومجموع الخمس اربعة  
قرب من تسع ساعات وفيه بحث لان ايام باين الاجتماع على ما ينبغي علماء الهيئة تسعة وعشرون  
يوما ونصف كسرها احدى وثلاثون دقيقة وخمسون ثانية من يوم ينقص منه من الاجتماع  
وما يقرب منها قبل الاجتماع وبعد اذ انقضى تاثيره في تلك المدة لا خفاء نون لوقوع تحت الشعاع

فان التغير تسعين كايوم بليلة  
لا تسعة وثلاثون دقيقة الا تسعة  
زمان م



لا الاجتماع  
اي من الاجتماع

وقال المص زمان المتابلة والترسيع ونحو ذلك انما يعرف بنصف زمان حركة القمر دورة تامة  
نقط وموسبعة وعشر يوما وذلك يوم بالقرب المراد بالدورة اثنتان لثمة زمان  
حركة القمر من نقطة الاجتماع الى ان يعود الى تلك النقطة لانه الاجتماع مع الشمس ثانيا فلا بد  
من استطالة المدة الزائدة على حركة القمر الدورة اثنتان من مدة المدة وسويونان وخمس  
لكنهم لم يتصوروا على ذلك بل سقطوا من ذلك تلك ايام قالوا لان ما قبل تمام الدورة قليل  
حكمة حكم تمام الدورة لان احوال القمر تكون متشابهة لاجل ضعف الثور فيكون كالمفقود  
وفي بعض النسخ ينقص زمان حركة الشمس من الاجتماع الى الاجتماع اي يجعل ذلك النقصان  
على قدر فضل زمان حركة الشمس من نقطة الاجتماع الى الاجتماع <sup>الدورة</sup> على زمان الدورة اثنتان  
لانه لثمة وموسبعة زمان حركة القمر من نقطة الاجتماع الاول بعد عودها اليها الى الاجتماع <sup>الدورة</sup> لانه  
لان زمان حركة الشمس لان زمان حركتها في مدة المدة اكثر من زمان دورة القمر ويان ذلك  
ان الاجتماع اذا كان من راس الشمس لا يتحرك كل واحد من حركته الخاصة فعند وصول القمر  
الى راس الشمس ثانيا لا يمكن ان يكون الشمس منك لانها ايضا قد حركت في مدة المدة فلا بد  
وان قطعت حركتها فاقسا من تلك في الدورة بطور حركتها بالنسبة اليه وانما يمكن اجتماع  
القمر ثانيا انما اذا تحرك بقدر تلك القوس مع زيادة قوس اخرى تحرك فيها الشمس في مدة حركة  
القمر تلك القوس الاولى فلذلك يكون مدة الاجتماع وموسبعة وعشر يوما ونصف وكسر  
كما ذكر في زمان حركة القمر دورة تامة و زمان حركته الى الاجتماع بالشمس ثانيا وسواي  
الزمان المنقوص يومان ونصف ذلك بالقرب من مدة الدورة ستة وعشر يوما ونصف  
لان في مدة المدة يرجع القمر الى النقطة التي تحرك عنها من تلك فيقع الجحان في السابع والعشرين  
من ابتداء المرض وسوقه وضرر الفل لا الوقت الذي يطرح العليل نفسه على الفرائض  
فان من الناس من لا يطرح نفسه على الفرائض الا بعد ايام ونصفها ثلثة عشر يوما وربع يوم فيقع  
الجحان في الرابع عشر ونصف نصفها وسوا لترسيع ستة ايام ونصف فيقع الجحان في السابع  
من الابتداء وسوا لترسيع الاول في السابع من المتقابل وسوا لترسيع <sup>الدورة</sup> وموسبعة عشر يوما  
وثلثة اربع وثلث فيقع الجحان في العشرين فيكون من الايام حارين لما يقع فيها من التغيير  
الكل وكل جحان فلا بد من يوم انذار يكون فيه تغييرا كما انه لا بد ليوم التثا من يوم كحد  
فيه امور دالة عليه وسبب ذلك مناسفة خفيفة بين الطبيعة والمرض لا الحرافة التامة بل للتيسير

ولذلك

ولذلك يظهر في هذا اليوم امورا اختلفت في تغير المادة الغير الذي لا بد منه في الاندفاع  
وهو النفع او تباين كوتايها دلالة لابتداء الطبيعة كالنفع او دلالة لابتداء المرض  
كعدم النفع وسقوط الشهوة وثالثها دلالة لابتداء حركات تجرى بين الطبيعة والمرض مثل التثيف  
من الصلابة وفتق النفس واكثر في ايام المرض كثر وليس يوم او من الاخر فيجب ان يكون هو  
النصف من الجحان لان التغيير بين انما هو في النصف ونصف في تلك ايام وربع ونصف  
ثم فيكون الانذار في الرابع لما يقع فيه تغيير كنه تضعف بعد حركاتها بل انذارا وسبب ذلك  
ان القمر اسكالا واضحا وخفيه والواضح ثمانية اربعة قوتية واربعة ضعيفة اما القوتية وهي التي  
تقع فيها الجحان في الاكثر فاولها عند الستهلال وثانيها عند الاستقبال وثالثها عند الترسيع  
الاول وسوا اليوم السابع من اول الشهر ورابعها عند الترسيع <sup>الدورة</sup> وسوا اليوم الحادي والعشرون وسوا  
على اى رحى السور كاغاش وما على راي براط وجالينوس هو اليوم العشرون بناء على انقطاع  
المزك من قبل الترسيع الاول كونه زائدا الى الكمال اقوى من كونه واما الضعيفة وهي التي تقع فيها  
الانذار في الاكثر فاولها عند توسط بين الشمس والترسيع الاول وسوا اليوم الرابع وثانيها  
المتقابل وسوا توسط بين الشمس والترسيع <sup>الدورة</sup> وسوا اليوم الرابع والعشرون وثالثها عند توسط  
بين الترسيع الاول والمتقابل وسوا اليوم الحادي عشر ورابعها عند توسط بين المتقابل والترسيع  
وسوا اليوم الثامن عشر واما الاشكال الخفية فثانيها ايضا وسوا يكون قبل المتقابل يوم وبعد  
يوم وقبل المتقابل يوم وبعد يوم وقبل كل التبريعين يوم وبعد يوم وسوا ايام  
قلما يكون فيها جحان وانذار وسوا الايام الواقعة في الوسط الا ان يكون المرض مثل الغيب  
من الامراض التي تنوب الافراد فان الجحان والانذار لا يقع فيه في الاكثر الا في يوم النوبة  
اي في الافراد فيكون الانذار في الثالث والخامس ون الرابع حسب عجال الطبيعة في الاول  
لانها رارة بالمادة واضطرابا لذلك الى الرفع قبل النفع او حسب تأخره في كنه انتظام النفع  
انما والاستظهار على الرفع بهذا الجحان يكون فيه في الحادي عشر والخامس وروى الرابع  
عشر ثم جعلوا ثلثة اربع ايام احد عشر يوما وثلثة اربع ايام احد عشر يوما فانه جعل اليوم  
الرابع من الاسبوع <sup>الدورة</sup> وسوا اليوم الحادي عشر فيكون ثلثة اربع ايام احد عشر يوما وجعل آخر الاسبوع  
الثالث وسوا اليوم العشرين وضابطهم في ذلك ان الحساب في استغرق في اكثر يوم فصلوا ذلك اليوم  
ما بعد لان الاكثر حكم الكمال فلم يكن ليوم الذي بعده فيه نصيب فيكون ابتداء اليوم الذي بعده



بعد ذلك اليوم والاى وان لم تنفرق وصلوه به فجعلوا رابوعين في الاربعة الاولى التي تنفرق  
 بان جعلوا ابتداء الاربعة الاولى والمرض آخر اليوم الرابع وابتداء الاربعة التي اليوم الرابع  
 وآخر السابغ فجعلوا اليوم الرابع مشتركين ما جعلوا الاربعة التي تنفرق عن التي جعلوا  
 ابتداء من اليوم الثامن وسابوعين في الاربعة الاولى والاربعة التي تنفرق عن التي جعلوا  
 الاول اليوم السابع واول السابغ التي اليوم الثامن وجعلوا السابغ الثالث متصلا بما قبله  
 وسوا السابغ التي بان جعلوا اليوم الرابع عشر وسوا السابغ التي اول السابغ التي الثالث فجعلوا  
 مشتركين ما كان حكم الاربعة في الاتصال والافتصال على اختلاف حكم الاربعة لان الاربعة سبعة  
 رابوعان متصلان والثالث منفصلا والاربعة سبعة رابوعان منفصلين والثالث متصلا  
 وذلك لان الاربعة الاولى ثلثة ايام وربع ونصف ثم مساوي الاربعة مع نصف الثمن اقل من نصف يوم  
 فوصلوا بالاربعة التي جعلوا مشتركين في ذلك اليوم فصار الاربعة ثلثة ايام ونصف وثمنا  
 فكان النصف مع الثمن اكثر من نصف يوم فجعلوا يوما كاملا وابتداء الاربعة الثالث من اليوم الثامن  
 وكذلك جعلوا في الاربعة فان السابغ الاول ثلثة ايام ونصف ثم فجعلوا يوما كاملا لانه  
 اكثر من النصف فكان اول الاربعة التي اليوم الثامن ومجموع الاربعة ثلثة عشر يوما وربع وهو  
 اقل من نصف يوم فوصلوا به السابغ الثالث وكان اول اليوم الرابع عشر وسوا السابغ التي  
 وآخر اى الاربعة التي اليوم الثامن ما على ما ذكره المص ومساوي الاربعة في ذلك على ما رأى  
 الاقدمين فلان الاربعة عندهم ثلثة ايام وثلث يوم وربع يوم وثلث اليوم بالساعات  
 ثلثة عشر ساعة وربع الاربعة ساعة ونصف فيكون المجموع ثلثة ايام وربع عشر ساعة ونصف فاكثر الذي  
 يتو من الاربعة التي اليوم السابع اقل من نصف يوم فلم يجعلوا هذا اليوم مشتركين ما قبله الاربعة  
 الاول والاربعة ثلثة عشر يوما واصل في ثلثة ساعة ويتو من الاربعة الثالث في هذا اليوم ما هو الايد  
 على نصف يوم وسوا ثلثة عشر ساعة فجعلوا ابتداء من الاربعة عشر فيكون الحوان في العشرين لان ثلثة  
 اسابيع عشر يوما واصل في ثلثة ساعة ونصف فيكون ثلثة الاربعة على عشرين يوما  
 باربعة ساعات ونصف وسوا قليل فيكون الحوان هو العشرين اولى منه بالواحد والعشرين كما هو  
 من سوا السابغ وسوا الاربعة في العشرين التي الاربعة عشر على الاربعة والعشرين من الاربعة عشر  
 لانه اليوم الرابع من الاربعة التي وقدم ان رابع كل اسبوع منذ ان لانه نصف يوم يتغير فيها تغير  
 عظيم بحال فلا بد ان يتغير في هذا النصف ايضا تغيرا ما ليس بحال ان تضعفه بل انذار به واليوم السابع عشر

يوم الاربعة والعشرين لانه اليوم الرابع من اليوم الرابع عشر الذي هو اول الاربعة الثالث  
 واليوم السابع من اليوم الحادي عشر من هذا تاكيد الدلالة على وجوب وقوع التغير  
 فيه ووجوب كونه يوم انذار لانه سابع يوم يقع فيه تغير ويكون منذر بالبحران الذي له  
 والامراض الحادة مطلقا ومعى الامراض التي في المرتبة الثانية من الحدة وقدمها اكثر وقوعها  
 كحانها في الرابع عشر لان مواد الطيف رقيقة القوام حادة المزاج في الاكثر في منفعلة عن حدة  
 البرق وتأثيراته تنفحة بحسب تغير وزن ويكون الطبيعة لذلك تسمى المتأثرة على الاتصال  
 وحالها لا يتأخر عن الرابع عشر لان الطبيعة لا تختم تقاساة مسوعة المرض وحدته ومقاومته على  
 الاتصال اكثر من هذا المدد فحدث بحال ما لا يخبر وما لا يعطى الحاد جدا في التي  
 في المرتبة الثالثة من الحدة كحانها في السابغ وفي ما بين السابغ والاربعة لان مادتها الطيف ارق  
 واحدة في الاكثر فيكون اسرع تغيرا وقال بعض الحاد جدا كحانها فيما بين السابغ والحادي عشر  
 والحاد في الغاية كحانها فيما بين الاربعة والسابغ والحاد في الغاية القصوى وهي التي في المرتبة  
 الرابع من الحدة كحانها في الرابع فادونه لانه اسرع تغيرا واقليلة الحدة وهي التي في المرتبة  
 الاول من الحدة كحانها في السابغ والعشرين والاربعة والعشرين ثم حاد المزجات وهي  
 الامراض المتوسطة بين الحاد والمزمنة وهي تكون ادية اولاً ثم حاد وتغير حينها  
 وتستدجينا كحانها في السابغ والعشرين والاربعة والعشرين ثم حاد المزجات في السابغ  
 والعشرين والحادي والثلاثين والاربعة والثلاثين والسابغ والثلاثين والامراض الحادة هي التي تكونت  
 قصيرة المدد ذات خطر سوا كانت ساذجة كالسبح اليابس والاباس او مادية باردة  
 كالسكة والتوليج البليغيين او حارة والمزمنة التي تمتد في اربعين يوما واكثر وان كانت الحاد  
 كالدف ثم كحان المزجات في الاربعة والعشرين والثمانين والمائة والعشرين وذلك لان موادها غليظة  
 بطيئة الحركة والزوج ادية فلا يتغير تغير البرق بل يتغير التغير وتأثيراته لا تكون التغير في نورا  
 وغير ذلك تغير يلزمها في تمام وزنها فلذلك جعلت بجائتها متدرة مدد دورة تامة لانقص  
 عن ذلك ولما كانت دورة الشمس تتم في سنة شمسية فنصف ذلك وسوا المقابل يكون في سنة شمسية  
 واثنتي عشرة سنة شمسية تزيد على النور وكذلك عدد ايام سوره فيكون سنة شمسية وزيادته ايام فينتج  
 الحوان في الشهر السابغ من السهور البقية وانما زادوا بعد الاربعة وعشرين غير لان الاربعة والسابغ  
 ضعف حكمها في هذه الامراض اذ لم يحصل لها تأثير في هذا المدد لغليظة المادة وعسر انفعالها فزادوا

خلاص القول في بعض بعضه  
 وهو عند الاجتماع الحاد يطول في الاربعة  
 والاربعة والعشرين كحانها في السابغ  
 والاربعة والعشرين كحانها في السابغ  
 والاربعة والعشرين كحانها في السابغ



عدوا اجتماع فيه الرابع والسابع على البحانية ليجتمع من هذه التغيرات الضعيفة جملها  
ظهورتين وزادوا بعد الثمانين اربعين يوما لان المرض لم يطرأ اذنه وغلظ مادته  
وشدة عصيانها عن الانفعالات لا يتغير في المدة المتقاربة العشرينية واول حارين المنين  
اربعين من ذلك آخر حارين الحادة وكانت نسبة الى الزينات نسبة الرابع الى الحاديات وقد كثر  
البحران في سبعة اشهر اذا كان المرض يبدل الا زمان على الحركة فيكون كل شهر منه منزلة يوم من  
الامراض الحادة بل في سبع سنين وفي اربع عشرة سنة وفي احدى وعشرين سنة ومنه في البحار بين  
فيكون كل سنة منزلة يوم من الحادة مثلا على ما ذهب اليه ابقراط واما جالينوس فانه لم يذكر ان المرض  
التي تنقطع بعد الاربعين يكون بحران لان حركتها بعد يكون بطيئة جدا وقد ذكر بعض الفضلاء  
في لينة وقوع البوران في مثل الايام المخصوصة في الامراض الحادة بان المرء اذا كان في ابتداء المرض  
في موضع من الفك المستقيم بغية دائمة بعد انما هارفت ووصلت حركته الخاصة الى موضع آخر من الفك  
الدائمة ينظر فيه بنظر العدول الى الموضع الاول الذي اقتضت فيه المرض وسواله ما بالسرعة وان  
اقتضت نقصانا وضعف المرض لانه حين كان في الموضع الاول تنقص المرض كان في الموضع الثاني  
تنقصا انتقصا فيتم في تلك الاوقات بحران يؤدي الى اصلاح في كثير من الامراض الحادة الاوقات الاخيرة  
لان في سبعة اشهر حال ضعفه اسهل ولذا كانت هذه الطبيعة في مثل الايام للمكايمة في اكثر  
والعشر يتم الدوة في سبعة وعشرين يوما وذلك يوم بالمقرب لا يبلغ تمام دورته الا ثمانية وعشرين يوما  
فاذا قسمت دائرة العدول الى اربع مساوية كان تمام قطع النمر للربع الاول في اليوم السابع من ابتداء  
المرض وتمام قطع النصف في اليوم الرابع عشر فيتم البوران في مدين اليومين من غير تقديم وتأخير  
كل من سبب يتبع التفاوت في مطالع البروج يتقدم البوران او يتأخر من غير المتأخر والتأخرين  
واما قطع في الربع الثالث فيكون بين العشرين والواحد والعشرين فيتم البوران عند التقدم في العشرين  
وعند التأخر في الواحد والعشرين ووصول الى الموضع الاول يكون في التام والعشرين ووقوع  
البحران فيه يدل على قلة حركة المادة وعنفها فلذلك كانت ان فيه ضعيفا والتغير الذي  
يكون في المرض ونزول البوران يكون عند كون النمر في الزوايا المثلثة الحادة من انقسام الفك المستقيم  
الى ثمانية اقسام متساوية وهي اضافة الاربعة فان التغير الحاد في كل من تلك الانقسامات يندرج تحت  
يكون في ذلك الربع فالربع ينزل بالسابع والحادي عشر بالاربعة عشر والسابع عشر بالعشرين والحادى  
والعشرين والاربعة والعشرون بالثمان والعشرين واذا قسم كل من الانقسامات التسعة الى ستة عشر فاما

للمرء في هذه الدورات  
فيكون كل سنة منزلة يوم من الحادة  
فيكون كل سنة منزلة يوم من الحادة  
فيكون كل سنة منزلة يوم من الحادة

فيكون كل سنة منزلة يوم من الحادة  
فيكون كل سنة منزلة يوم من الحادة  
فيكون كل سنة منزلة يوم من الحادة

مكن ان يكون في كل قسم منها بحران او انذار واما الامراض المزمنة فيستدل على اوقات  
حارينها من حركة النمر في الزوايا المذكورة وقد يستدل عليها من حركة زحل وانما يكون الحارين  
ستقيم على الترتيب المذكور اذ لم يحدث سبب آخر تعين المرض وبقا الطبيعة ولا يرد على  
مثل الوجوه من الايرادات ما يرد على الوجه الاول **باب الثالث**  
في الاورام والبنور التي يظهر في الاعضاء الظاهرة فان الاورام والبنور التي تظهر  
في الاعضاء الباطنة قد مر الكلام في كل واحد منها عند الكلام في امراض كل من تلك الاعضاء  
والجذام والوباء والتحرز عنه نعيم الاورام كل يوم فان له مادة لانه ذات غير طبيعية  
في مقدار العضو والزمان لا يمكن ان يوجد تغيرا اما ذات قوام وهي الاطلاط الاربعة  
او غير ذات قوام وهي المائنة والرج والورم الدموي المحض يسع فلغويا لان الغلغوي  
في لغة اليونان الالهة تهاب الحارة لكن الاطباء تغلق اولاه الورم الحار لان الحارة  
لازمة له تسمية للزوم باسم اللازم ثم خصصوه بالورم الدموي لانه اكثر الاورام  
الحارة وجودا والصفراوي المحض يسع حارة لان الحارة لازمة له فسمي للزوم باسم اللازم  
فيقال كان ينبغي ان يكون التسمية بالعكس لان الحارة في الدموي اكثر والحارة في الصفراوي  
اجيب بان الورم الحار في اكثر يكون دمويا فخص الصفراوي باسم الحارة وان كانت الحارة  
في الصفراوي اكثر ثم خص الصفراوي بلان اخر وسوال الحارة وان كانت الحارة في الدموي اكثر  
والورم المركب منها يسع فلغويا حارة او حارة فلغويا تسميته باسم اللازمين فيقربون  
الاغلب منها وان كانا متساويين يسع فلغويا حارة والباقي اما تحالو للعضو وادخل في حده  
وسوال الورم الرخو لان البليغ انما يمكن ان يدخل في العضو اذا كان رقيقا فيكون الورم الحار  
منه رخوا يتطامن عند الغمز او يتميز عن العضو بقرى عنه في غلاف غلظ وسواله  
اللينه فان اسلمه اصلبه يكون سوداوية والسوداوية انما يكون مدخلا في جوف العضو  
اولا يكون والمدخل اما ان يكون موطا لان السوداء فيه يكون محترقة حارة غير مفادة  
لحس خلاف الباردة فلا يبطل منه الحس فيكون معه المدا اصولا تسميته بالعضو الحار طالما  
على العروق التي حوله تلك المادة لانها رقيقة بالنسبة سهلة النفوذ ردية فتدفعها الطبيعة  
باسرها بقوة في زمان يسير فيكون العذر المنفذ منها كثير في مرة واحدة فيتم منها جرم العضو  
والعروق التي حوله اولان مقدار مارتة يزيد بسبب الحدة والغليان اولانه ينسد مزاج العضو فلا ينفذ

الاورام من غلظ وتنحرف بعض في العضو  
من فضل ما في مدون وملا، والبنور ايضا  
من جنس الاورام فانها اورام صفار كانت  
الاورام بنور كبريت

الحارة

السلع

التسوية تكون رجي



الغدة من العروق فيصير محتلية به اولان الدم الذي في تلك العروق يغلي ويبرد  
 كحارة تلك السوداء التي تفرق فينتفخ العروق اولان السوداء تحيل الدم الذي في تلك العروق الى  
 جودا انفا سدا فلا يصير غدا للعضو بل يتفخ فيها فينتفخ ويصير شبيهة بارجل السرطان  
 وسوا السرطان سمي به بسبب مشابهته في الشكل لان وسطه شبيه بجوف العروق التي حوله ارجل  
 او سبب تشبث العضو الذي فيه كما يشبث السرطان بما سله او يكون ساكنا ديا عدم الوجود  
 سبطا للحل لان مادته يكون بارحة حية للحس وسوا الصلابة سمي بها لانها لا تفرق في الصلابة  
 لان جميع الاورام السوداء فيم تختص هذا الصنف بالاجيب بان في الاصناف المختص  
 كل منها باسم مخصوص من هذا الصنف الاسم العام وغير المدخل اما ان يكون متشبثا بظاهر  
 العضو وسوا السطح والغدة التي من حلقها الخنازير ولا يكون متشبثا به بل يكون متبريا عنه  
 وسوا الغدة المحضة والورم المائل اما ان يكون علما لعضو كبر كالا سقاء الزرق فانه حاد  
 من المانية او خاصا بعضو كالقيلة المانية والورم المائل الذي يحدث فوق النخف او تحتها واما  
 الورم الدكي فاما ان يكون محالطا لجوهر العضو لينا عند الجرح وسوا النخف او مجتمعا في جوفه  
 متاوبا للجرح وسوا النخف سمي بها تسمية باسم مادته والبثور والورم صفار كما ان الاورام بثور  
 فالفرق بينهما البثور حسب المادة بل حسب العظم والصغر وينقسم البثور كالاورام الى دمية وصفراوية  
 وغيرهما ويختلف بالمراد الورم الدموي والصفراوي اما الدموي فيدل عليه التمدد لتمدد المادة  
 العضو لياخذ تشبثها مكانا ومن علامته عانة جميع الاورام كتمه في الدموي اكثر لان الدم  
 دكرته يطلب مكانا اوسع واكثر فحتاج الى تمديد اكثر ووجه اللون لحمي الدم والانتفاخ  
 والمراد به ان في حجم العضو المتورم من اكثر ما يكون من الورم الصفراوي لان الدم لغلة تجبر  
 في النفاذ ولا يتحرك بسرعة من اول حدود الورم والضربان الى بوجع الضربة ان كان العضو  
 حساسا وفيه شرايين لان الشرايين كلما ينسبط قرع موضع الورم فغرض من ذلك مثل ما هو في  
 اذا قرع بئس من خارج سيما وقد ازدرت حركة الشرايين فيسبب الحارة وازدرت ضعفها  
 لضيق المكان وكان الورم غايضا مع ذلك لان الاعضاء الظاهرة وان كانت كثيرة الشرايين لانها  
 لما كانت بعيدة عن القلب احتاجت ان يكون شرايينها كثيرة ليقيد الحارة والروح اكثر تكن  
 الشرايين التي فيها يكون دقية لا تحدث من ضربان تلك الشرايين فيها ووجه يعتد به بخلافها  
 اذا كان الورم غايضا فيتحرك في الشعب العظيمة ويستند الوجود لما يعظم الضربان وما اذا كان مجتمع

الورم الدكي

اى

اى مجتمع مادة الورم الى موضع واحد في حالته وحي يلدز النخف لان النخف انما يكون اذا لم يتو  
 الطبيعة قوت تامة على المادة حتى ينيلها بالكلية بان يكون غليظا فلا يقبل التحليل بالتحجير  
 وتكون ردية فلا يقبل النخف والاصلاح الذي به يصير غدا للعضو بل يتو على  
 بان جمعها في موضع واحد بعد ما كانت متفرقة في خلا العضو وذلك لسهولة توسع ذلك الموضع  
 وانضغاط المادة في المواضع الاخر ويجعلها يتحيا بان يرقق قوامها ان كانت غليظة او غليظ  
 ان كانت رقيقة او تقطعها ان كانت لزجة وبالجملة تجعلها بحيث يصلح للدفع وسوا ما يتو  
 او تحلل بان لطيف الطبيعة المادة ويرققها ويجعل بعضها صالحا للتحجير فيتحجر ويصلح  
 بعضها حتى يصير غدا للعضو وترفع الباقية عن العضو الى خارج او الى موضع آخر او تحيد  
 صلبا اذا لم يقو الطبيعة على التحليل التام وعلى النخف فتحلل الطبيعة او يبق الكيف ويزداد  
 كثافة يوما فيوما لان يصلح ان تنفذ المادة اسرع اجابة لا الصلابة لغلتها وحرارتها  
 المحللة او عيت العضو اذا كان الدم لغلة وكثرة لا تدفع بسهولة لان الطبيعة لا تقوى على  
 التصرف فيه لذلك فيضغط شرايين العضو المتورم وينسد جميع المنافس ويدخل  
 النسيم فيجرح الحارة الغريبة ونظف لعدم الترويح ثم يموت العضو وينسد ويسود باستيلاء  
 الحار الغريب عليه واذا جمع ان زاد الوجود جدا لزيادة التمدد والحارة وازداد التمدد  
 لان زيادة حجم المادة بسبب التمدد الحاد فيها عند الانطباخ ولان المادة اذا اجتمعت في موضع  
 واحد كان تمدد ذلك الموضع وتفرق اتصاله كثيرا جدا وازداد الضربان الى حركة الشرايين  
 لاستعداد الحارة المحركة الى زيادة حركتها بسبب الانطباخ وازداد الوجود الضربة لان الورم  
 اذا زاد تمدد كان تالما عايرع اشدا لان اتساعه يجعل سطح العضو المرفوع تتو لانه  
 يفرغ فيخرج سطحه من كونه مستويا لان يصير مقعرا وعند ذلك يزداد تمدد لان الخط المستقيم  
 اقصر وعند ازدياد التمدد يزداد التفرق والوجود والحارة لاجتماع حرارة البطن مع  
 حرارة المادة والحارة الغريبة الحارة فيها من العفونة المعينة للطبيعة على نضج المسان  
 واذا انجر الورم سكنت الحارة وخفت الضربان والوجود لزوال الموجب لاستعداد سد المعابر  
 واما الصفراوي فيكون حمة اضع لان الصفراة اذا كانت لاجتماع اجزائها عند الورم استقل  
 لونها عن الحمة الاناصعة الخالصة الى الحمة تكن لالا حد زوال نضوجها بالكلية واما الدم اذا كان في  
 استقل لونه عن الحمة الى السوداء وتمدده اقل لان الصفراة للطاقتها تتسع لها مسام العضو فلا يحتاج

ان يكون شرايينا قاصدا فياخذ منها  
 ناصع الحمة سمي الحمة بالفرق فيعود سرعة  
 للطيف المادة

الورم الصفراوي



ان يتخذ لنفسها مكانا ان عده تدبيل اشد وان مقدارها ايضا اقل ولذنه اقوى لحد  
الصفره واقر به الجلد لان الصفره لونه باه وطاقته اوسعها تملح لظاهر الجلد خلاف الدم  
فانه لغلظ حبس في منافذ اللحم فيكون ورده غايضا الا ان يكون الصفره غليظ فيبقى  
غايه ولا ينفذ في الظاهر وسببها اي سبب الاورام كثره الماء اي الاغلاط الاربعه  
والمائيه والريح فان سده عند ما ينصب في العضو تداخله وتكون وعاءه فرجه وتفرق اتصاله  
وضعف العضو لتقابل الجوارح كاللحم والرقه التي في الغايب او لعرضه فانه اذا كان  
ضعيفا لم يدر على دفع ما يتوجه اليه من المواد فيقبلها فيبقى محبته فيه وورده اوابا  
باديه كضربه او سقطه فان كثر ما يوجب الورم لوجوه اضرائه كحره الالم والاولام  
يثير الحاره وهي جذابه للمواد وثانيها انه تضعف العضو عن اجاله فيجود عليه ودفع فضلا  
على ما ينبغي وثالثها ان الطبيعة تريد اصلاح العضو فتسل اليه المواد وتجه اليه وتجهها  
الدم فكثيرا ما ينكس في مكانه وسواضعفه يميل ولا يقدور على التصرف فيه فيحدث الورم وكثره  
الفرج ينذر بالرماسيل والرماسيل ينور كبار من ماء حاره قد جمعت في ما ينذر بها الفرج  
الكثير لانها انما تكون كثره اندفاع مواد رديه الى الجلد وكثره اندفاعها يدر على كثرتها  
في البدن وهي اذا كانت كثيره وقد ضعفت الاعضاء بكثره الفرج اندفع شيء منها  
له قدره في الغالب في موضع وتبقى واحده الرمايل وكثرتها اي كثره الرمايل ينذر بالخارج والداخل  
ورم حار كثره داخله موضع تنصب اليه الماء وتبقى وثانيها ينذر بها كثره الرمايل لان كثره  
خروجها انما يكون كثره مادتها في البدن فاذا انصب شيء كثير منها الى موضع لا بد من ان يجمع ويتجمع  
لانها يكون رديه غليظ غير قابل للتخلل والالام يكثر اجتماعها العلاج ما كان من ذلك عن  
دفع عضو اليه كالدرع الى خلف الاذنين والقلب الى الابطالين والكبد الى الاربطين فليجوز  
روحه لان الدرع ليس عاجلا للورم فانه علاج له بل خوفه من رجوع الماء عند الدرع  
الى العضو اليش لان العضو الذي يندفع اليه الماء اذا كان بالدرع واتسع عن قبول  
الماء ترمع الماء عنه طلبا لكان يتسع لها فيعود الى الرئيس كما يعود الحرق المرمي الى حايط  
بقوه له وورنه ويلزم من شدة ان يكون ايزا في وفساد اكثر لانها وقد ازدادت بالحركة  
سرا لان زياد حرارتها ووقته تصرف الطبيعة فيها واعراضها عنها بعد الدرع عن الرئيس  
فيقتل بل يستعمل فيها الرخيات ليسهل نفوذ الماء المنصب فيها وليكن الانجيل لان الرخيات

انما

انما اشياء حاره والحاره جذابه فينفع الرئيس من الماء وتكثر الرخيات كالسمن والزياد  
وركا في الشغل بالماء الحار وان لم يتحلل الماء من فكه العضو وجمعت فلا بد من تخيير  
بالادويه او بطه بالحد يد ليصل فساد الماء المتعفن الى الاعضاء الرئيسيه وما ليس كذلك  
اي عن دفع عضو الرئيس فان كان سببه باديا كالضربه والسقطه فان كان ابدن مع مملها  
استفغ ابدن اولا لئلا يتوجه المواد الى العضو الوتر ثم حلا الورم بالمحلات والا اي  
وان لم يكن ابدن مع مملها حلا من غير استفغ والدرع فيها غير جائز لئلا يزداد الورم  
سببه لان الدرع يغلظ الماء برون ويكثر الجلد ايضا بركه فيحبس الماء في العضو ولا يحل  
فيستدعيه العضو منها ويشتد الورم فيزيد الورم لان الطبيعة يتوجه اليه مع الدم للاصلاح  
الا ان يكون الدرع ضعيفا جدا كدمن الورم فيقتل لان الدرع اذا كان باردا بالنعف  
كان ضرر بالتغلظ والتكثيف اكثر وان كان سببه بدنيا فلا بد من الدرع في الابتداء  
لعدم الورم في العضو وليكن الدرع مسكنا للورم بما فيه من قوه حاره وارضاع  
البض كثير وطى من شحم ابيض ومن الورم وما كسفه يستعمل قاتل ورعا يدر فيه قليل  
زعفران عند قوه الورم لانه يسكن الورم بالتليين مع ما فيه من البض والتخفيف وعند عدم  
التسليم لانه يحاربه بيزيد التهابه كما كثره ماء الكزبره وحن او ماء الهندباء او ماء غلب  
او ماء لسان الحمل او ماء الرجل ورعا جعله ماء ورد وخذل اذ لم يكن وجع لان الخل يحرقه  
ويغير الورم ثم خلط بالدرع عند التزيد المنفجات المحلله والمليئه لان الدرع يمنع زياده  
الورم والمنفجات هي الماء للتخليل بتعديل النوم والمحلات تيزيد من الماء الموريه واما  
المليينات وهي التي يلبس الجلد حراره ورطوبه وتوسع مسامه وهي تعين المحلات بتوسيع  
المسام وتقويه الحاره ومنع الاجزاء الكثيفه من ان يتجملينها فان قيل في خلط الدرع  
بالجلد اشكاله اذ ان الدرع يكون من الادويه ابارقه والمحلله من الادويه الحاره فاذا  
خلط بينهما ائتزا وكسر كلاهما فكيفه الآخر فلا يحصل الغرض المقصود منها وثانيها  
ان الصلاه المذكوره انما يحصل لو انصرف فعل الدرع الى العضو وفعل المحلله الى الماء اما لو  
انعكس وانصرف فعل الدرع الى الماء ففعلها وفعل المحلله الى العضو فارعا وتضعف صلا  
ضد المقصود وثالثها ان ضرر الاول انما يكون عن دفع طبيعي امان طبيعه جله ابدن  
وامان طبيعي عضو مخصوص على التدبيرين فان استعمال الدرع يكون معارضا لنفع الطبيعة



وسوغير جازي اجيب عن الاول بان خلط الاجسام انما يوجب بطلان العمل اذا كانت تلك  
 الفعل بالكييفية التي تنزل عند الخلط كترديد الماء وتسخين النار واحا اذا كان الفعل  
 تابعا للصورة النوعية فان الخلط لا يبطئ لان الخلط لا يبطئ صورة كل من الخليطين فيبقى  
 في المركب من البراءة والخلط قوة واحدة وقوة محله وعن ذلك بان الطبيعة باذن خالقها  
 تصرف كل واحد من الترتيبين في ما هو الانفع فتصرف البراءة في الماد المندرجة ونعمها  
 من زيان الانفعال وتصرف الخلط في الماد المنصبة فتلقظها وتخرجها في محله وعن الثالث  
 بان اندفاع الماد ان كان عن طبيعة عضو مخصوص فان روعها وان خسر بترك العضو لكنه  
 نفع العضو المتورم ومراعات هذا العضو وان كان في ذلك العضو قد اندفع عنه بعض الماد  
 فتدبر من الضرر مع ان الماد لما كانت بحملتها فيه لم يكن منسدا له فكيف اذا بقى فيه بعض  
 ولا كذا في هذا العضو فان اندفع جميع الماد اليه قد يكون منسدا وان كان عن الطبيعة  
 اكليه فان البراءة اذا لم تكن مع استغناء كان ضارا من غير شك وان كان مع استغناء فانه  
 لا يضر اما اذا كان ابدن نبيا فان الذي يرجع بالبراءة يخرج بالاستغناء واذا لم يكن نبيا  
 فان الاستغناء يخرج ما في البدن وما يرجع بالبراءة وهذه النفجات كالحلبه والبابونج والكيل  
 والخلط وبنزركنتان ضارا بدقيتها وسطيلا بيباسها وتضييها بنبغها بعد طبعها ومرهم  
 مع مرهم الخلد ومرهم دياخيلون وحده في الابتداء جديا في الايام الاولى لا ينفع ويلين  
 ويحلل وان كان في البدن اشتداد فلا بد من استغناء بالنفسدان كان الدم غالبا واسهل الاضغ  
 ان كان الورم صفراويا ثم بعد ذلك ما يكثر من عند الخلط فيتصرف على المرحيات المحلله  
 اما المحلله فظا واما المرحية فلذلك غليظ الماد ويصير صلبا حتى اذا خفت الاستحالة  
 الى الصلابه انصرفت على المرحيات الحليته ككيسف الماد فلا يتصلب فان خفت فساد العضو  
 وموتة مما ترى من سودا او سيله الى الخضرة لانظنا في الاربع الغريزة بانفجارا تحت الماد  
 اكثيرة او بانفساد منافس النسيم وانعدام الترويح عنها لان بدنه شرط العضو طاعنا  
 ليستفرغ الماد الفاسدة من اعماق العضو وغسله بما حار ويلمح لين من حمود الدم في موضع  
 الشرط فيسدد تمامه منه ولكن لا يبريد في الورم الصفراوي اكثر لانه احر واحدا فيجفف الدم  
 الدموي اكثر لانه اوطب الاورام الباغية اما الرضوخ كما كانت اكثر رفاوة كانت عن مائة ارق  
 لان كثرة الرخاوة انما يكون بكثرة المائنة وكثرة المائنة مستلزمة للرقه ولذلك يكون نفوذ الاصبع

تجربته في الموضع

فيها اسهل لانها رتبه بالامان نفوذ الاصبع واما السع فبلغها اغلظ ولذلك لا يبرح من العضو  
 وتكون اللون فيها على لون ابدن لان الاعضاء الاصلية لونها ابيض كالبلغم اولان البلغم لفظ  
 ولزوجه وكثرة بدنه لا ينفذ في ظاهرا عضو ويكون بلا وجع لان شدة برءا بلغم يضعف  
 الحركه بخدره ولانه لطوبته يقل عتيد للعضو لاجل رغبته في العلاج استغناء ابدن من  
 البلغم والحمية عن كل ما يولد والبرء في الابتداء بما هو قليل البروء لئلا يزداد الماد  
 بردا وغلظا فيستحيل في الارضية لانها غلظاها يكون استعدادا للاستحالة في الارضية  
 شديد وفيه تجفيف قليل لطوبته الماد وينسبها كالاسفنج غسست في خلل تفتت مروج  
 ماء البورق لان في جوف الاسفنج تجنينا وتجليلا وفي الخلد البورق تجنينا وعصا الترس  
 متعة لان فيه قبضا كبيرا وتجنينا وقد جعلها قليل ملح وفلن زيان التجفيف ثم بعد  
 الابتداء النطولات في المروحات والاضمة المحلله كاختار البقر فانه كمال الاورام الغليظة  
 ومرهم اباسيتقون الورم السوداوي ينقسم الدارضة في الصلابه والسرطان وملسمها  
 صلب لغلبة الاقضية ومن السرطان سقره وسوا الذي تولد عن سودا محترق عن صفراء  
 ومنه غير سقره وسوا الذي تولد عن سودا محترق عن صفراء العلاج استغناء ابدن  
 السوداوي والتضيق بالليلينات استعدادا للماد بكتيتها للتجليد فتحلل حركه ابدن واما  
 فانها تحلل اللطيف في جفف الغليظ لانها لا تخ عن تجفيفه وكذا يورى في النجج كالسحوم  
 سكون ومن الحناء والزيت الذي يطبق فان هذه الاشياء من اللينات التي فيها تجليلا  
 مرهم كمال الصلابه في اسبوع وما دونه في الحار مناضدا لاعتد خردن بزر الانجي كبريت زبد  
 زراوند اشق مثل ازرق مع امر زيت عتيق البديله والخارج اما البديله فكلورم في داخله  
 موضع ينصب اليه الماد اعم من ان يكون حارا او باردا واما الخارج فهو ما يكون مع ذلك حارا فكل  
 مثل يكون البديله اعم من الخارج واذا راس مع الورم خربا ناكيرا وانفجارا تحت الاصبع فهو  
 الخارج واما الضريان فلان انما اذا جمعت في موضع واحد كان عند ذلك الموضع وتفرق  
 اتصاله كثيرا فيكون تاله ما يترجم الشدة على ما ذكر واما الانفجار فلكل موضع الورم بسبب لينة  
 بالنفخ ويعرف موضع المدة بانه اذا عصر اصبع مثلا احس بشئ يتحرك من موضع العضو الى ما  
 بجوار وخصوصا الى ما تحته باصبع اخر في موضع تحته اي تحت موضع العضو لان المدة اذا تم نفعا  
 لانت ووقت فيتحرك عند انغم عليها عن موضعها الى ما تحته او يعرف موضعها بيباض لونه لانه يتلون

الورم السوداوي

البديله والخارج  
 ارقه البديله والخارج البديله  
 بجمية والخارج دسوة وضراوية ٥٥



بلون الماء والمدة اذا لم تفجرها صارت مبيضا لان الطبيعة تجعلها بيضاء بالاعضاء الاصلية  
 في اللون واصفرته اى صفته لونه او خضرتها اذا لم يكن الماء جيدة تامة النفع والمدة الجيدة  
 في المساء لان الحسونة انما تحدث من اختلاف فعل الطبيعة في اجزائها لاختلاف مدتها  
 في سهولة قبول فعل الطبيعة وعس فيهما البيضاء لان البياض يدل على استيلاء الطبيعة عليها  
 حتى جعلها بيضاء بالاعضاء الاصلية المتشابهة الاجزاء في القوام فلا يكون بعض اجزائها قويا  
 وبعضها غليظا فان ذلك انما يكون لاختلاف الاجزاء في قبول الفعل فتلا فأكبر الكثرة اكتمل  
 في الحسونة المتوسطة الراسخ في النتن فان عدم النتن يدل على شدة البرودة وجود المسام  
 وكثرة النتن يدل على غلبة الحرارة انما يتولد عنها استيلاءها على الغريزة فيحدث لذلك عفونة  
 في الماء العلاج استفراغ البدن ليقبل ماء الورد والقيح عن كل ما تولد به الماء والنفوس  
 اى تقوية النوى لتلا يضعف الوجع النوى فان الوجد يضعفها بتجديد الروح الذى هو مركبها  
 بسبب قوة حركة الطبيعة ومن مجازاتها المرض وتلا يبرد على الاعضاء من الغدلة المتقوى  
 للتقوى لاجل اشتغال الطبيعة بمقاومة المرض عن التصرف في الغدلة وتلا يضعف الانجبار  
 اى انجبار الماء النوى لما تنفع بها الروح والحرارة الغريزة لما ذكر من ان الطبيعة مع النوى  
 والارواح والحرارة الغريزة تملط جميع رطوبات البدن مثلثة كانت او فاسدة فاذا استغوت  
 استفرت معها النوى والارواح والحرارة الغريزة ثم تسهل المنفجات الخفيفة لا عانة الطبيعة  
 على الانفراج ومما لته لها حارة متوسطة لا يبلغ الا الهراق والتجفيف لها مع ذلك تغيره يسر  
 المسام فيمنع تحللها وتحللها من الانحة المسخنة فيكون معينة على الانفراج ويحسن الحار الغريزة  
 ويحصرها عن التلاسه فانها في المنفعة في الحقيقة ولا يبلغ تغيرتها الا ان سدد المسام بحيث  
 منع استفراغ وترويح الحار الغريزي كالتي يغلط بالماء الحار فان الطبيعة انما تعمل النفع بالحرارة  
 والرطوبة والماء الحار حارة قريبة من حرارة البدن مع رطوبة تئيد الماء استعداد للنفع  
 والتضميد بالسعير واللين وبالحنطة المصنوعة لان حرارة النغمين على النفع او شدة  
 وكثرة الورد غمران وخطي وبزركتان فان لان الجلد ولكن التغير بالادوية النجاسة فهو  
 اول ما التغير فلان الماء اذا بقيت في العضو افسدت المحووم السليمة التي فيه واكلمها وافسدت  
 العروق والشرايين والاعصاب والاربط التي فيه واما التغير بالادوية فلان استعمال الحار  
 يخفف من اصابته للاعصاب الشرايين ونحوها من الاعضاء الكثرة التي تل العضو فيحصل منه ضرر

في الحار الغريزة  
 في الحار الغريزة  
 في الحار الغريزة

لا يمكن

لا يمكن تداركه والتضميد باصل النرجس ينجر كل صعب بضم ص صاع ماء حار لانه يبرئ الجلد  
 وعسل لانه يجلو وينقى الدرع من الجلد فيسهل تاييد النجفية والدياخليون بلعاب الخردل ينجر  
 يغل جميع ذلك في دهن السوسن والاى وان لم يكن التغير بالادوية اما لان العليل لا يصبر على  
 الم الادوية النجاسة او لان الماء غليظ والحار الغريزي ضعيف عن انضاجها ووصلها حيث  
 تفرق اتصال موضع من العضو يخرج منه اولان الجلد غليظ اولان الخارج بقرب المناصل فان  
 الاوتار والاعصاب والرباطات متراكبة ومع ذلك ليس فيها لحم كثير فيكون ملاقا لا  
 والرباطات للمدة اكثر وذلك موجب لتساقط اولان بقرب الاعضاء الرئيسية فيخاف من  
 افساد المدة بها بالمحارة اولان العضو كان من المحووم الرخوة فيخشى تعفنه بالمدة لانه  
 رطوبته قابل لذلك ومن طول ماء الماء في العضو يخفف منه من روى كما في خواجات النقرة  
 فانها تخفف منها النواصير فيبط بالحديد واحرص ان يكون في اسفل له اسفل لسمه يرفع  
 المدة لانها بالطبع تيل الى اسفل ولا ياكلونها ما يله الى اسفل لولم يخرج منه افسدت اللحم  
 الذى متناك واكلمته فحدثت كهمها ونجاسة فاذا خرجت ما فيه من الماء والقيح وانفردت من المدة  
 واتبع ان الماء السخيل في الاولام ان كانت الصورة الخاطئة فيها بعد ياقية يسر قيحا  
 وان تخلعت عنها الصورة الخاطئة يسر مده فاعسله على ماء العسل لان العسل لجلده  
 ينظف جميع ما في المدة ثم مداواة الفرج بالمدرلات وكل ورم ظاهرا او خفيا مع لان مائة  
 يكون لم ياخذ اللحم الذى تحت الجلد بل اخذت الجلد وحده والجلد خال عن الشرايين والاعصاب  
 لا يتبع لان من الورد انما تحدث اذا كانت مارة من الرقحة بحيث يندثر في منافذ اللحم ولا  
 احتباسها لان الجلد وحده وهذه المادة للطافته وادوية يتحللها بالتغير بسهولة ولا يتبع  
 الا ان يقع في تدبير خطأ بان يفرط في تبريد مثلا وفي الاكثر لا يكون ورم من ماء  
 مفرق لان ما كان منها غليظ يتلا سبيلها ونفوذها في منافذ الاعضاء وما كان منها رقيقة  
 لا احتباس فيها بل يندثر في خلاياها في خلايا الغنية المحيط بها ويندفع من اقرب الطرق اذا  
 تركبتا عرض للغليظ منها تسهيل من الرقيقة وللرقيقة تغليظ من الغليظ فتعاونا  
 على الحصول في العضو الدمايل رداء اغور لانها انما يكون غليظ المادة وضعف  
 عن دفعها الى ظاهر الجلد ومما من جسر الخراجات فانها ورم حار في داخله موضع ينصلب  
 المادة الا ان الدمايل انما يطلق على البثور اكبر الخراجات اذا جمعت وكثرت في الاكثر عن

في الحار الغريزة  
 في الحار الغريزة  
 في الحار الغريزة

الدمايل

الدمايل  
 الدمايل  
 الدمايل



على الاستلقاء وكذا عن كثرة الحمام على الاستلقاء اما الحركة على الاستلقاء فانها تمنع عن جودها  
 وحذر الغدلة الغير المنهضم فيجرب المواد الدورية في البدرت واحتاج الطبيعة الى دفعها  
 واذا لم يندفع بالاستفراغ مع البول والبراز والعرق ونحوها وكانت القوة وقوة دفعها  
 الى ناحية الجلد فان خرجت مجمعة خرجت عنها الدمايل ونحوها وان خرجت متفرقة خرجت  
 عنها بنور كالجوز ونحوها واما الحمام على الاستلقاء فلانه يحاربه بحرية الفضول الى ناحية  
 الجلد العلاج المتمثل بكثرة الدمايل يستفغ بالفضة والاسهال ويستحق بركته الحمام  
 وفي الايام الثلثة الاول يراوى مداواة الاورام الخارجة من الفضل والاسهال استعمال  
 الرواح ثم يقتصر على الانضاج ومن النضجات لها اللين والعسل وايضا بزر الرواق  
 مع اللين والخطم المضغوطة واللين مع الخردل مخلوطا بدين السون فان نضج ولم ينفر  
 فحج بالادوية النجفة وما احتيج الى بط الحاريد على حسب ما فكر في الخراج البشري ايضا  
 على عدد الاورام يكون من المواد اسية مفروقة ومركبة فمنها دوية كالشري الدوي ومنها  
 صفراوية كالنمل والجرع والنازل الفارسية ومنها سوداوية كالجرب السوداوي والناثيل  
 وهي ثور صفار شديدة الصلابة مستديرة والمسايس وهي ثور صفار شديدة الصلابة  
 عظيمة الرؤوس مستديرة الاصول اخذ الى داخل العضو كالمسار ومنها بلغم كاشري بلغمي  
 ومنها مائية كالنفاطات وهي ثور يظهر على ظاهر البدرت لاندفاع عانته اليه ومنها ركيه كاشري  
 وهي ثور يظهر في البدرت لاجتماع ريج تحت الجلد انشري ثور مولدة من خارات كثيرة المائنة  
 يتولد من طوبه فعلت فيها حارة قوية يسبحي لان هذه المائنة البخارية تنبسط تحت الجلد  
 طلبا للموضع يخرج منه مكره لما يحبس من ذلك البخار في قلب حكاكه بسبب احتداد ذلك  
 البخار المائنة بالحرارة البخارية وعما مادت من الحدة او البورقية وان ابلغت الجلد كانت  
 واحبست تحت حدة حدة في الاكثر دفعة في مواضع كثيرة لان مادتها لطيفة كثيرة سرعة الحركة وانما كانت  
 كذلك اذا كانت الدم او البلم البور في كثير وقد عرفت في حارة بخارية ومثدي وكبرها  
 وعما ليل لا تكافؤ الجلد فيه وعبر تحلل ما يتخرج من ذلك البخار وبسبب البخار حاد دوي لان  
 الدم في نفسه حار وان عرفت حارة بخارية لا بد من تولد المرارة فيجرب الاخرة المتصدرة  
 منه في الاكثر وقد يكون البخار الموجه بلغميا اذا البخار المائنة انما حركت من طوبه فعلت  
 فيها حارة قوية وسد الرطوبة اما دوية او بلغمية واما الصفراوية والسوداوية فانها مائية

دوية مائية  
 بلغمية  
 صفراوية  
 سوداوية

سبعة

السرك  
 برجونيدون  
 تركية قدرا

في البخار  
 في الحمام

سل

حدوث البخار المائنة منها فيكون اشتداد اذا كان بلغميا ليل اكثر من الدوي لان الاخرة  
 الدوية تكونها الحار والطف يكون تحللها في الليل اكثر من البلغمية والدوي يكون اكثر حدة  
 لاجل حارة الدم وحمرة الانفصال ذلك البخار من حارة حارة ولانه حارته يسخن الدم الذي  
 في ظاهر الجلد ويرفعه وحركة الخراج العلاج الفضل الدوي واسهال الصفراوية فيه لما  
 ذكره برفق لئلا يزاد احتداد المائنة وسيجاءها عند التحريك القوي مثل النقع المسهل  
 او ماء الدمايين بالبلغم وفي البلم يستفغ البلم بان يكون من البلغم الكليل وعايز  
 فيه قليل تبريد وذلك لان المدة انما ينقطع عند استفراغ المائنة ثم تدبر الحار بالبريد فان  
 الدم اذا عرض له حارة بخارية لا بد من تولد المرارة فيه لما ذكره وصدورته مع وجود الحارة البخارية  
 موجب للحرج فالحار لانه لا بد من تولد البخار وترك الحار لانه لا بد من تولد البخار  
 والعسر الحار نافع لانه ما يبرد ويسكن الحارة البخارية يغلب المواد والاشعة ومنزوعة حب  
 الرمان والسماق جيدة لذلك ويكثر في الطعام والنقوعات الكثرية اليابسة للتبريد  
 وتشكين البخار النمل بثور حار من صفرا حريفة لطيفة ولذلك تفرح فان كانت الصفراوية  
 ردية بان يكون شديدة الاحتراق وجبت النمل الساعية الاكالة التي ياكل العضو ومرة  
 والاخوان لم يكن ردية بل كانت حارة او جبت النمل الساعية فقط وهي التي يسمي من غير  
 تفرح ان كانت الصفراوية ردية لانه نافع تنبسط تحت الجلد وتنفذ من مكان الى آخر حارها  
 رقتها وسرعة حركتها وان كانت غليظة تحبس فيما دون الجلد ولا ينفذ فيه او جبت النمل الجاود  
 السبعة يحل الحار من صفرا وهي اقل لها باا وابطا، انحلا لا تغلب مادتها وقلة حارها  
 باقتلاط البلم والسودا العلاج بحبان ببداء او لا باستفراغ الصفراوية سواء كانت تفرح  
 او غير تفرح وبالفضة وجد في الدم كثر لانه ان عولجت ما ينزلها من غير استفراغ عات  
 من ذلك الموضع او من موضع قريب منه وتعديل المزاج ويوضع عليها عسر وقشور رمان  
 وسوق شعير ولسان الحمل اسر مدقوقة ناعما لانه تبرد وتجفف فان لم تنزلها كل وتفرح استعمال  
 اقراص اندر وخورون بسرا بلباض يهيئ المائنة للتحليل لطيفتها واسوع ذلك نافع في  
 الجاود سبعة جعلت مسها قليل تبريد واقتمون يكون مادتها غليظة مختلط بالبلغم والسودا  
 ولذلك لا يندفع الا من مسام اللحم ويكون صفرا على قدر ذلك المسام وينت تحت الجلد لانه تنفذ  
 فيه لضيوق منافذ فيحصل في موضع لما سده على قدر الجاود وس واللبس الحليل بها جيرة علاج

انملة الساعية

اندر جود



وقسور الرمان والطين الارضى بالخل والماء ورتاق لانها جففت وانما يستعمل مع الخل لانه مع  
ما جفف بهى المادة للتحليل لطيفة لها الحية بالجم والنار الفارسية لانها السمان مترادفان  
نقال ذلك كل منها اكل ينزل كالمنقط محقق بحديث الحسنكري بسبب الحق وبما خصه النار  
الفارسية ما كان مع بر من حش الفل فيه سحر وسيف من مادة صغراوية قليلة التعفن وقيل  
السوداء ولذلك لا يكون غايضا ويكون فيه رطوبة وخصت الحية بما يسود الجلد ونفخ العضو  
كالحية في فعله من غير رطوبة كالحية في عدم رطوبة فان الحية طاردا رطبا يتعل بالدار فاذا  
فنت رطوبة صار حرا ويكون مادتها كثيرة السوداء الحية غليظة غايصة في اللحم لترك قليلة  
البشر في العدد كبيرة اللحم لترك ايضا ولا يمكن ان يكون غلظها من الخاط البليغ والا كانت  
حرها وحرارتها قليلة العلاج لا بد من انقضاء كان الدم غالبا واستفراغ الصفراء ومزاجها  
السوداء في الاسهال خصوصا في الحية تكون مادتها كثيرة السوداء وما احتيج الى اخراج المادة  
من نفس العضو بالشرط بالحيوان كانت المادة غليظة جدا لا ينزف في العروق في الاعضاء  
او كانت سمية تخاف انتشارها في جميع ابدن وكان اخرجها بهذا الوجه اسهل واسرع الادوية  
الموضعية لا يجوز ان يكون سريدا التبريد لئلا يجتر المارة في العضو وتغليظها بالبردات  
او تدفعها التبريد لترك الباطن في سمية جيدة في فصل سميتها الى الاعضاء الشرفه ولا يجوز  
ان يكون سريدا القيص لتركها فانه كثيف العضو وتجمع فيه المادة في الباطن طلبا  
لما كان تسع لها ولا قوة التحليل لئلا ينزح حرارتها في كيفة المادة ومن الادوية الجيدة في  
حامض سلق وبطخ بالخارجية يهرأ ونضج عليها بخمر كتان بعد سحقه فانه يبرد وكف  
ومجولو ويلطف بهى المادة للتحليل والعضو الخارج جيد وضاد من لسان الحمار والعنبر  
المسح والخبز الكليل انخاله فانه الطم في جلاء كثير الانفاطات وانفاطات قد يكون في كلام  
القوم انفاطات وانفاطات بمعنى واحد وقع في كلامهم منها وقد يستعمل انفاطات  
في الاورام المائية وانفاطات في الركبة كحرر اما الغليظ في الاغلاط يصعد المائية بعد  
تيميز من الاجزاء الارضية الى تحت الجلد فيسمى تحت كفايته ولان هذه المائية غليظة قواما  
من العرق فلا يترشح من مسام الجلد والدم رقيق يكون المائية غالبه عليه جدا والدم يكن  
البشر الحار منه كالانفاطات في اللون والقوام والهيئة العلاج ينقذ البدرن بالنفذ والاستفراغ  
ويعدل فاجه ويتناول المظنات المسكنة للغليان كالغلاب يترك الحورم ويوضع عليها اول ثوب

بشر الحار

بشر الحار

التعقير  
وسر الجاه

عوس

عوس يدق قوتها في معجون بخلافه يبرد وجفف ويسكن الغليان واما بعد فهورا فانه يضر  
لتكثيف الجلد واحتباس المادة او دعهما الى الداخل فاذا ظهرت وكانت كثيرة فقتل بان سقاء  
بالابرة ويعصر حتى يخرج ما فيه ليلا يرجع الى داخل بسبب قوامه مانعة ظاهرا لجلدها من  
الخروج التام والشيخ ثم عرج بالمظنات ان في هاتين من المائية ورمم الاسفنداج جيد  
ان صرنت قرصا بعد انقائه والنتيجة بالعصر الجردى والخصبة الجردى بنور مائية حركت  
من اندفاع المائية الخاط بالافلاط الى تحت الجلد بعد ثبوتها عنها بالحرك فيها من الغليان  
كما حركت الغليان العصارات في ثبوت اجزاء بعضها عن بعض بسبب الجليبي او غير طبيعى  
وكل منها اما خاص بالشخص وعام فهذه اربعة اقسام الاول ان يكون اسبغيا خاصا ومنه  
كالمائية اباية من العذرة الطبع الذي يقتدى الغليان في الرحم ومن الغدا البنية الذي يقتدى  
به الطفل عند الرضاع فان مزيين الغليان لا بد وان يكونا رطيين مائيين والام يسهل  
نفوذه في ذلك البدرن ولم يسهل شكل ما يتشكل منها والجزء الذي تكون منه الاعضاء  
من مزيين الغليان لا بد وان يكون قليلة الرطوبة لان اجرام الاعضاء يجب ان تكون صلبة  
ليتقوى على الانفعال فيسحق منها اغنة دم الطهرت والكبرن اجزاء يغلب عليها المائية ويكثر  
في الاغلاط كثيرة مفرطة فتحتاج الطبيعة الى ان لها بان سخنها ويغليظها فتارة تقوى بذلك  
الغليان على تحليل جميع تلك المائية بالتخير فيسحق البدرن وتارة لا تقوى على ذلك بل امان  
يعزى على ان يبرأ ويدفعها عن عرق البدرن الى ظامه او لا يقوى على ذلك بعد تسخينها  
واغلاظها فان لم يقوى على ذلك انهرت عن تلك الرطوبة واستولت الحرارة الغريبة عليها  
واصرت للحية العفونية وان قوت على التميز والرفع الى الظاهر فلا يخ امان بكون المائية  
رقيقة وسام البدرن مسعة فتخرج عرقا ولا يكون كذلك ان يكون المائية غليظة او السام  
ضيقا او مسندا فيجب عن النفوذ فيها والطبيعة تدفعها من الداخل فيرفع الجلد بتدريجها  
وحركت الجردى كما ان يكون اسبغيا غير خاص بالشخص وسوسل الهواء الذي تغيرت فيه  
الجارة على الحية الطبيعية كالسبع اذا سخن مثلا فانه ان حار ف يذات مائيا من الرطوبة كثيرة  
التي كانت جامدة ببرد الشتاء حركها وسيلها حرك فاستعدت بذلك العفونية واحتاجت الطبيعة  
لدفعها الى اصدات الغليان كما ذكرنا ان يكون اسبغيا غير طبيعى وخصوصا بالشخص وذلك كالغليظ  
المولدة للعضو المائية والافلاط المختلفة القوام في الرقة والغلاظ بان يكون بعض اجزاءها

الجردى  
آله  
تجكر  
الخصبة  
سرخا  
قرنق



ارضيا غليظا وبعضها ما يثار قريبا فان هذه الفضول الاطلا يكون مستعدا للغليان الرابع  
ان يكون السبب غير طبيعي خاص بالشخص وممثل الهواء الذي تتغير في الفضول التي ليست على  
المجرى الطبيعي كالصيف اذا صار موحا جارا مع رطوبة كثيرة والخصبة قريبة من الجدرى في  
الاسباب المادية والصورة والفاعلية والغائية فلذلك ايضا قريبة من الجدرى في العارضا  
السليمة والممكن ان يراه ما الاسود لان السوداء انما تكون عن فرط الاحتراق وافراط الجود  
وكلاهما شديدة البرودة اما الاحتراق فلا يدر على استيلاء الحار الغريبة موانعها يكون عند  
ضعف الحارة الغريبة بالافراط واما الجود فلا يدر على فرط اطفاء الحارة الغريبة ثم يفسد  
لانه ايضا انما يحدث من اطفاء الغريبة او من فرط الاحتراق لكن الاطفاء والاحتراق في الاسود  
اكثر ولذلك موارده ثم الاحمر لانه يدر على تنسيق الدم وغلظ وعدم قبوله للنضج وسوس  
في رداءه البنفسجي لان الدم اصل المواد واقلها النضج ثم الخضرة لانه يدر على الصفرة المحترقة  
لانه لون مركب من الصفرة والسود والصفرة للصفرة والسوداء للاضراق ثم الصفرة لانه يدر  
على غلبة الصفرة ومخالطتها بالمائية وانما تكون الخضرة والاصفر اقارب رداء ثم الاحمر  
لان الصفرة الطيف من الدم ثم الابيض الذي يكون من مخالطه البليغ الغليظ بالمائية فانه يكون  
عسرا نضجا والاندفاع فلا يتقوى ابدن وينذر حرور من اخر واسمها الابيض الذي من  
المائية الصرفة لانه يدر على نقاء ابدن من الفضول التي يمكن مخالطتها بالمائية والذي يكون  
من المائية المختلط بالبليغ الرقيق فانه ايضا يكون ليما وافر من التسمين انما يضر البليغ  
يكون كيباض اللبن وبياض الما في يكون اصيل الى الاسفاف والفرق بين البليغ الغليظ والرقيق  
ان الحادث من البليغ يكون صلبا على تنفق واليبلان ولا كذلك الحار من الرقيق اكبى الحار  
لانه يدر على قوة الطبيعة على الدفع ومطوعة المادة لها العليل العود فان مع كبر الحار وضعف  
الحار يدر على قلة المادة انضغاطا لو كانت القلة لضعف الدافعة او لضعف ان المادة عن الانزواء  
لم يكن الجدرى كغير الحار ولم يحصل النقاء وسكون الحار معاسم يخرج لانه ايضا يدر على قوة القوة  
ومطوعة المادة بغير كبر لانه يدر على قلة الحارة الغليانية وسلامة العليل الحار قوة لانه يدر  
على قلة الغليان قبل ظهور الجدرى لعدم الحاجة اليه بسبب قوة القوة وطاء المادة وعلى دفع  
اكثر المادة ونقاء ابدن من اكثر الجدرى ثم اكدت الصدم مع بله الصفات لان كبر العود  
وان كانت تدر على كثر المادة لكنها اذا كانت مع بله الصفات لان كبر العود لم يكن رديا واما

المخلط المتصل فحده ببعضه ياخذ رقة كبيرة من ابدن مستديرة او ذات اضلاع  
فهو ردي اما اذا كان الاتصال مع كبر الافراد فلا يدر على كثر المادة جدا واما اذا كان  
مع صفرة فلا يدر على كثر المادة وعلى ضعف القوة فان القوة لو كانت قوية لدفع المادة  
واستأصلتها من مواقع قليلة كالماء المنزوع من شايح الارض فان اندفاعا كان قويا  
خرج من موضع واحد ومواقع قليلة وكان الخارج كثير كالعيون اسماحه وان كان اندفاعه  
ضعيفا خرج من مسامات كثيرة وكان الخارج قليلا بالنسبة الى عدد تلك المسامات مثل النور  
وكذلك الضعفاء الكبيرة حتى يكون واحد في جوف آخر فلا يدر على ضعف القوة وكثر المادة لان  
القوة ان كانت قوية دفعت المادة من موضع واحد دفعة واحدة فيخرج جدرى كبيرة واما  
ان كانت ضعيفة فانه يخرج عن الدفع دفعة فتدفعها في مرتين فيخرج جدرى من كل مرة جدرية  
ولا اتحاد المخرج يكون احدهما تحت الاخرى فان قيل علمنا هذا بحال المختلط المادتان وكذا  
منها جدرى كبيرة اجبت ان هذا انما يمكن اذا كانت التدفع ثانيا اقل من التدفع اولي وينذر  
الاول من الغشاء المحيط بالحم وكبر تحت الجلد ولا ينذر الثانية من ذلك الغشاء بل يحبس  
تحت الغشاء فيكون ذلك الغشاء حايلا بينهما او كانت الاولى والثانية ينذران من ذلك الغشاء  
لكن الاولى ينذر في طبقة من قاع الجلد والثانية يحبس ونها فيكون تلك الطبقة حايلا بينهما  
ولا يكون الجدرى والخصبة تبعا للحار اولى من اعمى لان الحار اسبابه عليها يكون غليان  
رافلا لم ينز المائنة عنها وفيه صلاح ابدن لانه اندفاع محمور واما الحار اللاحق في البقاء  
شي من مادته في ابدن وغليانها ثانيا وينذر ذلك ظهور الجدرى والخصبة مارة اخرى او يعود  
مادة اخرى غير مارة الجدرى وكلاهما روي علامات العليل من قبحه والاجود فيهما اي في  
الجدرى والخصبة ان يكون انفسر والصوت سليمين اما انفسر فلا يدر انما يكون سليما اذا كانت القوة  
قوية وآلات انفسر سليمة فلو كانت القوة ضعيفة او كانت في آلات انفسر آفة من خروج الجدرى  
او الخصبة لاختل انفسر ونفسر القلب لذلك اما الصوت فلا يدر انما يكون سليما اذا كانت البرية  
وقصبة والخلق والحنجرة سليمة من الجدرى او الخصبة فلهذا في ما ينفث منها تغير الصوت  
لا محال واذا رأت الجدرى والمحصوب تتابع نفسه فيه ودم حار في منع ان يكون حركة انفسر  
عظيمة لما يحدث في الحجاب جمع عند الانبساط انعام وكثر عند الانقباض انعام من البرية وسقوط  
قوة فلا يقدر على ايجاد العظم فيترك بالسرعة والتواتر ما فاهما من انفسر وذكر ان تتابع انفسر



انما يكون لضعف القوة عن التحرك انتام واحداً من العظم والمانع يمنع من عظم النفس او شدة الحاجة الى انسيم البارد لشدة الحرارة فيحتاج الى الجمع بين العظم والسرعة لكن حرارة الجذور والمحصول ليست بهذه المزية لان الحرارة الغليانية تسكن عند اندفاع الماء الى الخارج فيكون ان يكون انتام لضعف القوة او لخصوص المانع وذلك في اكثر يكون لورم في الجوارفانه منع من عظم النفس لما حركت الوجة عند الحركة الانبساطية العظيمة ولما حركت من مراحمة البرية واذا رايته العطش يقوى واكثر يتبدل غلبة الحرارة العفوية عند انقلاب الظاهر ببر لا انطواء الحرارة الغريزية وعجز عن دفع الغريزة من الباطن الى الظاهر والجدرى والخصبة يحضرا ويسود لفرط الجود لانطواء الغريزة فانه لا يكون في مكان ان يكون ذلك لورم حارة الباطن يعطش ويكرب لحرارة وتكون الحرارة الغريزية مع ذلك ضعيفا فلا يدفع بان ينسبط في الظاهر مع تدبير ذلك الورم والنور اليه فيحضر الجدرى والخصبة لفرط الجود لاجل انقطاع تاثير الغريزة عن الظاهر ويلزم ذلك الموت واكثر ما يعرض للجدرى والخصبة في الرشح لان الرطوبات المتولدة في الشتاء تكون ساكنة جامدة فيه لبردها فاذا تحركت بحارة الرشح كثرت جدا وادتهما بخلاف باء الفصل فان حرارة الصيف كانت اشد واكثر تحركا لكنها انما يور على البرد عند قلة رطوبة تحليل حرارة الرشح لها وفي البلاء الحرارة الرطبة التي تامل حرارة الرطوبة وتحكمها ولا تدر على نشتها وتجفيفها والام يبق فيها رطوبة وفي الصبيان كثرة الرطوبة والمائية فيهم مع حرارة مزاجهم وفي البنان اذا بقيت في ابدانهم الرطوبات التي كانت موجودة في البنية ولم تتحرك لضعف الحرارة فلما استدرت وقويت في ابواب صرنت الغليان في تلك الرطوبة وسد الانسباب في اكثر يكون ضعيف الحرارة حتى يكون كالصبي المحرور اذا لو كانت حارته قوية خللت تلك الرطوبات المائية او افادوا بالتيير ويندران في الشراخ لبر مزاجهم ولان الرطوبات الفضلية التي يتكون في ابدانهم لضعف العظم وقصور الحرارة عن الانفعال والتحليل يكون غليظا في لا يمكن دفعها بالغليان ولو عرض بالغليان لزار في غلظها لتحليلها لظهورها فيسجل البقاء الى الارضية لان المائية والخصبة تغرق الجدرى بانها صفراوية والجدرى دموي وبانها صفراوية الجدرى لا مادتها صفراوية والصفراء لرقها تتلاصق بها تحت الجلد فلا يكون لشدتها كبر وجسديا في الحنجرة وبانها لا تحرك الجلد لا يرتفع عن سطح الجلد كثيرا لما ذكر من ان ما يحبس من مادتها تحت الجلد يكون قليلا وبانها لا يكون لها سكر في

الاولى لكنها يغرقها سكر قليل عند ما يكون اندفاع مادتها الى الخارج بسبب النخج العلاج لبياد الجدرى الى الخارج الدم لا يخرج المادة الغليانية ولانه ان لم يستعمل مع كثير من الدم خيف فساد بعض الاطراف لان الدم عند كثرة يتدفع مع الفضول المائية الى الاعضاء واذا اكثر ذلك في طرفه محبب فيه لغلظ فيفسد ونفسد ذلك الطرف لظلمة الطبيعة عن التصرف فيه بعد دفعه ولضعف تاثير الحرارة الغريزية فيه بعد ذلك وهذا في الجدرى واجلان مادته دمويه واما الخصبة فانما يجوز اذا تحققت زيادة الدم وقصد عرق الانف قائم مقام الرعاف حام للاعضاء العالية عن خروج الجدرى فيها بتقليل الماء عنها لكن ينبغي ان يكون فصد بعد تثنية البدرن بالنفصا امام لئلا يجذب الدم اكثر من ذلك الى الراس والوجه اذ فيه خطر لسروبات النفع الحلو بالسكروا في من البطنية المعتدل او شراب العناب لانه يلينه الخفيف في تخفيفه المعتدل وتغليظ الدم انفساد للترقيق الحاصل من الغليان ولزيادة المقدار الحاصل منه ايضا فيفيد في تثنية الدم خاصية فيه وشراب السيلون لما فيه من البطنية وتقوية القلب والدماء وشراب الكاكي يرفع خاصية فيه قال الرازي ان الهند يقولون ان شراب الكاكي من صرح عليه تسع جدرات يصير عشرة وكذلك شراب الطلع ورا احتيج اعملي بزر البقلة بل الكافور اذا كان المزاج حال جدا نخس من غليان الدم حدوث الحنجرة الدقية واما عند ظهور الجدرى فيه خطر عظيم لانه يغلظ الفضول لدفعه وبذلك فلا يسهل نفوذا الى الخارج ولا تحليلها بل يتعجب في الباطن فيفسد ونفسد الاغذية عرس عرس لانه يحفف الرطوبة الفضلية المحرمة للطبيعة لزيادة الغليان لكن ينبغي ان يكون استعمال المبرق قبل ظهور الجدرى كما هو لتليين الطبيعة وبعد ظهوره يستعمل بعد سلقه مرات ومبليا عند الحس الطبيعة او مزون وقوع لما فيه من البطنية والتلين اليسير وقد يتخذ من العناب والطلع مزون فيمنع جدا فان تكاسل الجدرى والخصبة في الخروج او ضعف جوعها الى الباطن واحتباس مادتها فيه وانصبها الى الاعضاء الرئيسية او الشريفة اعينت المادة في الغليان وفي نتيحة الجاري سقيت ماء الكراياج باسكروا والكوش باسكروا معصاة او طبع اصولها او بزرها الحكة والجرب الخرب جسم يابس لا يسيل غيائية فيكون عن صفراء يحرقه خالط الدم فتدبيل ان يصير الصفراء من شدة الاحتراق سودا وقد لا يبلغ من قلة الاحتراق ذلك اي ان يصير سودا ومنه رطب تيل من مائية فيكون عن

حامي الشفع

للملحة والحج



البليغ الملح للدم وذلك لان الجرب كان من البثور المتقرحة لانه ان يكون ثور من ثور  
 الى ناحية الجلد لان تولد البثور بدور من ثور من ثور ولا كان يلزم حكة شديدة لانه وان يكون  
 هذه الماد شديدة الحدة ولا يمكن ان يكون من سوداء خالصة ولا لم يسهل اندفاعها  
 الى الجلد ولا تحللها منه بسرعة في ابلغم ملح او صفراء غير شديدة الاحتراق تحللها  
 منها بالدم الواصل الى الاعضاء للتغذية فيحدث الحكة لحدتها ولذتها والبثور باحتباسها  
 تحت الجلد والفرج يجفها ورداءها فاما كان منها بلغما لما يورقها احدت الجرب الرطب  
 ككثر رطوبة وما كان منها صفراء محترقة احدت الجرب اليابس لبوسها والحكة كالجرب في حدة  
 الماد وفي اندفاعها الى ناحية الجلد لكن لا يكون معها بثور لان مادتها الطنثا راق فلا تحس  
 تحت الجلد حتى يحدث منها بثور او قروح واما احتباسها تحت حتى احدت الحكة فهو اما لانسداد  
 المسام وقلة التنظيف او لضعف الدافعه وتحللها لكونها لطيفة رقيقة نفس الحكة لا يبردها  
 ويزيد في لطافتها وورقتها وتحلل الجلد واكثر ما يتولد الجرب الحكة عن اكل المالح والحر  
 لان الخلط يتحلب منها الى الحدة والخلط لما يتحلب منها الى المرارة والتورب الحارة لما  
 يتحلب منها ايضا الى الحدة والخارفة العلاج استفرغ الماد بطبيعته انما هو وطبع الاقيتوم  
 والكروما الشاسنج وقد نتج فيه اسلج اصفر واسودر ابل من كل واحد اربعة سم او  
 السفوف المسهل عا الجين او اللبن بالافيتوم وفي كل يوم يستعمل ماء الشعير بالسكر للرطب  
 وتسكين الحدة والذرع او ماء الجين بالسفوف المبرد المزاج بالرطب والتبريد والكروما  
 الشاسنج بالكجيين او نتوع بالسكر للتبريد المزاج وتسكين الحدة الاعدية كل نفس  
 ثلا يتولد منه كموسر دى الكيفية كاهن دبا والبقلة اليمانية والرجلة والاسفاناخ ولحم الخبز  
 بالرمات الحامض للتبريد وتسكين الحدة وتقليل الحوم ما يمكن ثلا يتحلب الدم المتولد  
 عنها في سدة الابدان الى المرارة الدوية الموضعية اكبريت والزنق المتولد الكندس والاشق  
 والزنجار والنوشادر اخذت من مع نصفه من تكا او سراج ومنه ملح اندر في ومنه  
 الجميع حب الثريان الحامض ويضاف اليه من ورد ومن شنبه وماور وما كزبرة خضراء  
 وخل ورعا جيبه لانه الكافور عند غلبة الحدة ومن المشروبات القوية جدا خصوصا للجرب اليابس  
 والحكة الشفيفة ان يشرب ثلثة ايام كل يوم مائه وتكون دما شرج مع نصفه كجيين قال  
 الشيخ قد رجا سدا وكان علاجها بالغا الا انه يصفى المعدة ونفع بالارضا واصبر يدك

في الجرب  
 في الجرب  
 في الجرب

في الجرب  
 في الجرب

درهم ماء شامنج

مادة الجرب لانه الحام من انفع الاشياء المحكة والجرب لانه يزول ويرقق الفضول يلطفها  
 وينظف الجلد وينفع السام وتحلل الجلد والاعضاء القريبة منه ويرخي وسكن السخ  
 والحدة الجذام السوداء اذا انتشرت في البدن كله وانتشرت في خلا الاعضاء وفجرها  
 فان عفنت او جبت حمة الريح وان اندفعت الى الجلد من غير عفونة او جبت ابرقان  
 الاسود وان تركت في ظاهر البدن كله دون اسطح الظاهر من الجلد او جبت الجذام فان  
 كان المتراكم في عضو مخصوص حدث منه الجذام فيغير له اشكال الاعضاء بان سود لونها  
 ككثر السوداء وكودتها وبغلظ وسكانف ويغير فيها زوايد غريبة ككثر ما ينذر فيها  
 من السوداء فكل موضع اندفعت فيه جلد من كثر السوداء احدت فيه زيادة ورعاشق  
 انصاها اخر الامر اما غلبة ابيض والجفاف عليها او لتساردها بنسار الماد المحترقة الكالة  
 وسببه انفا على اما شدة حارة الكبد والبدن وبسوسها اي مع بسوسها فيحرقان الدم والجلد  
 احترق الدم فيها وصار سوداء عمت بكثرة السوداء في جميع البدن اما اذا كانت الحارة في البدن  
 فظاير ولما اذا كانت في الكبد فله عام لجميع البدن واما شدة بردها فيحرقان اي الدم  
 لذلك سوداء وسببه المادى لاغرية المولدة للسوداء وقد يعين عليه انسداد المسام فيتحقق  
 الحار الغريزي لعدم وصول شهوة البارد من المسام اليه وبغلظ الدم ح لما يبرد فيسجل  
 سوداء وايضا لا يتحلب منها السوداء فينجمها في البدن وكذلك يعين عليه فساد مزاج الكبد  
 فلا يجذب السوداء اليه لضعفه فلا ينفع الكبد والدم منها او فساد مزاج الهوى وسببه الحارة  
 المفرطة فيحلب لطيف الاخلط ويحرق ابناءه وبغلظ او سيلة البرودة المفرطة فيكثف الدم ويحد  
 او كثر النخ فانه يتولد البليغ والبليغ اذا عملت فيه حارة وجعلت كئيفة سوداء واذا عملت فيه  
 برودة كئيفة واذا كثرت السوداء اعانت على كثرة تولد بتغليظها الدم بالتورم والبرد الكئيف  
 والدم اذا غلظ وكثف صار سوداء واحالة ما الدم الوارد لطبيعته لما يغلب عليه ولا يتكيف  
 مزاج الاعضاء بالمزاج السوداوي حتى يصير لها كالطبيع فيسجل الدم الوارد عليها لطبيعتها  
 ومن الجذام ثخ وسوا الذي تولد عن سوداء محترقة عن مادن صفراوية ومنه غير متفرج وسو  
 الذي تولد عن سوداء محترقة عن مادن بلغم مختلط مع الصفراء وسوما يورث لان المنة يجذب  
 من جميع الاعضاء لانه فضل الرخم الاخير الموجود في الجميع سواء قيل ان مختلف الاجزاء في الحقيقة  
 او لا فان كان جميع الاعضاء او عضونها شكيها بكيفية المزاج الروى الحديث لانه لم يزل

**الجذام**

اسكت السوداء او جبت  
 في الاعضاء بعضها لا يورق  
 او جبت الجذام

وفساد الهوى اما في نفسه او في مزاج  
 الجذامين فان العلم مقدس



حدث في اعضاء من تولد منه او في عضو من اعضاءه مثل تلك العلة لسداد مزاج التي  
الذي ينفصل من تلك الاعضاء التي تمكنت العلة فيها بسبب تلك الفسار وسوء ما يعدي  
فان سبب العداء سواء كان العضو الذي يقبل المرض من قبل القبول للفضلات البخارية  
التي تصير اليه من العضو المريض وسد بان يكون ذلك العضو من الاعضاء الظاهرة  
فانها اسهل قبولها من الباطنة والتخلص منها اقل من الكافة كذا المتحرك الذي يجذب  
اقل من الساكن وان يكون الفضلات البخارية حارة حارة غليظة لان الطيف لا يثبت  
مثل الغليظة والجلد من الاعضاء التي بهذه الصفة فلذلك يسرع قبوله للجلد مثلا  
فانه يعدي من عضو ظاهر الى عضو ظاهر ومن تخليد الى تخليد ومن دفع ومنهيات  
الشريان المتصلة بالجلد الى جاذب وسواها بها يات الشريان فانها تدفع البخار من  
مسامات الجلد عند الانقباض ويجذب الهواء منها ايضا عند الانبساط والبخارات  
المنفصلة من مادة الجلد حارة حارة غليظة فالمرحوب علة ان البخار الذي يخرج  
ابدا ان الحذر ومنه اذا وصل مع الهواء المتشوق الى القلب والروح احال في جها الى مزاجهم لانه  
كيفية روية جيل الهواء اولا الى طبيعة ما ثم القلب والروح ويلزم ذلك استحالة مزاج البدن كله  
لا ذلك والتمكن منه لا يرجي برفق لما يتكيف مزاج جميع الاعضاء بالمزاج السوداوي ويصير  
ذلك المزاج لها كالمزاج الاصل والابتداء منه قليل الاصلاح لان حدوث هذا المرض غايك  
مركبة السوداوية وعلاجهما يكون بتقليل السوداوية ونحوها يكون بالاستفراغ او باصلاح  
الغذاء والاول يزيد في ايسوسه لما يتفرغ الرطوبة الصالحة مع السوداوية المتفرغة عند  
الاستفراغ وايسوسه يزيد في توليد السوداوية وهي تزيد في هذا المرض كما لا غناء فيه لان  
السوداوية اذا غلبت كانت حالتهما للغذاء الوارد الى طبيعتهما اكثر من حاله ذلك الغذاء لها  
لا طبيعة الدم المحرور وايضا السوداوية اذا كثرت في البدن اختلطت بالدم وحالة السوداوية  
لانها يغليظ واذا غلظت نقص رطوبته فكان تجنسه حارة اقل من اسهل واذا ابتداء الجلد  
احمر اللون جدا واسوداوي ظهرت فيه حمرة بسواد لغلبة السوداوية على ظاهر البدن وظهرت  
اخلاق سوداوية من الحدة والنية لغلبة السوداوية على الروح وظهرت في العين كوة الاحمر  
لان العين لونها لونه يظهر فيه لون السوداوية على حاله وسوالمزاج والكلوة واما الجلد فلنكتفي بظهور  
فيه بدل الكوة التي يكون مع الحمرة السوداوية وحصل في النفس ضيق وفي الصوت كحما يغلب السوداوية

تسبب العلة  
تسبب العلة  
تسبب العلة

على الدم فايئذ تنقل الى الرية لغذاءها يكون ايضا كذلك ولا يصلح لغذاءها فيكثر فيها الفضول  
السوداوية الغليظة ويسد منها فذا النفس وتصعد منها النخاع كثيرة وخاينة الى قصبة الرية  
لاستيلاد الحارة على الرية والقلب لقله وصول الهواء البارد اليها لا تسد منها فذا النفس  
فحدثت حمرة وخشونة في الصوت وفي العروق تنقل لان السوداوية اذا اندفعت الى ظاهر البدن  
سدت مسامات الجلد فاحتبس تحت الجلد الفضول التي تدفع منها بالعروق والبخار وتغفن  
مساكن فيظهر في البدن وفي العروق تنقل كما ثم يرق الشعر ولا عند ما يكون انسداد  
المسامات غير تام فيقتل نفوذ الغذاء الذي هو مادة الشعر فيها فيرق لقله الغذاء ويتساقط  
نابتا اذا استحكم الانسداد فيعدم غذاء الشعر بالكلية وانما عند اندفاع تلك السوداوية  
الى ظاهر البدن ينسد منابت الشعر وينسد غلافه فتبقى اولاهم تساقط وربما يسقط منهم  
لغلبة اليسر والجناف عليه فيقتل الرطوبة التي بها اتصال اجزائه ولان الانخاع والادخنة المحبسة  
تحت الجلد في المسامات تغفن وينسد فيفسد فيزاح المسامات التي من منابت الشعر والواحد  
في النوم يتسلخ عظم على بدنه كقشرة ما يصعد من الانخاع والادخنة الغليظة الى الدماغ عند عدم  
اليقظ المحللة وازداد كاثف الجلد كانه كالبوس ويحتمل الانف لما ينسد اللسان ويجري  
الانف كقشرة ما يصعد من الانخاع الغليظة الى الدماغ ودفع الدماغ لها الى جهة الانف ويشق  
الاظفار لاستيلاد اليسر على الاعضاء سيما التي كانت في الاصل باسنة المزاج وبهذه الصوت  
كثيرة احتباس الفضول الغليظة في الرية وغلظ الشحم لامتلاء اعضاء الوجه من الانخاع  
الغليظ وانما اختصت الشحم بالذكر لان الامتلاء والغليظ فيها اكثر لثقلها وشدتها قبولها  
لنفوذ تلك الانخاع فيها ويسود اللون لما ذكرتم تسقط الرية الانف كثرة احتباس السوداوية  
فيها لان ما ينفذ من الانخاع والادخنة السوداوية من الدروز التي في اعلى الانف الى الانف  
يزداد غلظا بالبرد ويتقل وتشتل في الارية ويصلح لادخالها من الغلظها وتكاثف الجلد  
فيحبس فيها ويشققها ويفسد ويسقط الاطراف لان الطبيعة تدفع الماء الجنيته عن زواحي  
الاعضاء الشريفة الى الاطراف لضعفها وخساستها وبسبب صديضتين بسبب قوة العلاج  
ان كان في الدم كثرة فالفضد من العروق الصغار لانه انفع لهم لما خرج به الفضول من ظاهر البدن  
والسوداوية فيهم من دفعه الى الظاهر وخرج به الفضول الغليظة ايضا لكن ينبغي ان يكون فصد  
وسيعا واما فصد العروق اكبار فانه وان كان يخرج الدم الغليظ لكنه انما يخرج ذلك من اعماق

منافس



البدن والسوداء فيهم في الظاهر فيكون الاستفراغ فيهم من غير موضع العلة وفصل الوداج  
بالغ في النفع لانه اعظم عروق وسوم في ذلك في اعلى البدن والسوداء في مثلاً اكثر في اعلى  
ويخرج السوداء بنوع لانها غلظتها وعسرت حركتها بعيدة منها عن موضع فعل الادوية لانها  
في ظاهر البدن ومع ذلك فانها سديدة المداخلة في اللحم والجلد وانما يمكن استفراغها بان يرجع  
عن الاعضاء الظاهرة وينفذ في افواه العروق في تجاوتها ثم تنفذ منها الى الاعضاء وذلك مما  
فلذلك لا يمكن اتصالها الا اذا كان الدواء قويا جدا السهلات يارج لو غاذا وطبخ في الاقيتون  
وحبه وحب الباج بالحج الارض في اسفوف المسهل على الجبين واما اسفوف البدن على الجبين  
فينفعهم ان كانت السوداء احترق في لانه يبرد الاشربة بكن كل يوم مثل ماء السعير الساج في المبرد  
بان كروا بشراب الفيلوقر لوجلاب باردا او ماء لسان الثور وانكر الاغذية لم الجري والوجاج  
الاسمن او لم افضان افنت اسفند باجا وحظية لانها يبردهم خنة الكيموس مرطبة للبدن ويجب  
ان يتسول ما ذكرناه للخلط الغليظ مثل الكندر وجوز الفتي بطبخ في البست وبزر النخل فان  
النفخ يخرج المواد من الاعلى بالجذب من الاسفل بالجذب والنفخ وينتج ادغمتهم بالسعوطات  
وكندر من الحما للترطيب سيلان السوداء وتلطيفها والدرين بعد عند تليين الجلد وتفتح المسام  
بدن الشننج او من الفرج او من اللوز للترطيب بحلوس في الالبون من سمن منتر لللطيف السوداء  
وسيل الحوان انما فيمكن اسمن من ترطيبها وتحليلها ويرياضون راضة معونة بعم تاثيره  
الى جميع البدن قبل الترخ لاعداد الماء والتحليل وبعد الترخ لتيسيل المواد وتلطيفها وتيسارها  
لتاثير اسمن وتحليلها ومن الادوية الفاضلة لهم البسبي وانزرج على افضل منها اسفند باجا  
من طوم الافاع بالحبز السعيد لايزال ياكل منها حتى يتنفع بطنه لان فاع الماء الحار في المرز في  
خارج ولزك ينسلخ جلد ايضا لفساد تنكك الماء المنفعة اليه وينزل عقلة لان فاع الارواح  
التي قد فسدت في القلب لجهة الدرع ليندفع من مكان وح يكف عنها لان ذلك يبرر على تمام اعافه  
بها واختيار الافاع وكيفية طبخها مذكورة في الافراد نبات قالوا في علاج الجذام تنزع السوداء  
الساحل وموجية سوداء سليجلا كلنية وتدفن حتى تتورث ثم يوضع في سوادون ويجفف  
ويستعمل من افراط الجذام كل يوم من ميان بشراب العسل وصنعة مذكورة في الافراد نبات فيبراء  
واذا تمكن الجذام لم يحز انقصه والاستفراغ لانها محكان المواد الحبيبة الغليظة ولا يتوى النوق  
على دفعها من البدن بالكلية فينصب منها الى القلب وغيره من الاعضاء اكثر فيقتل

نخبة

في علاج الجذام  
بشراب العسل  
وصنعة مذكورة  
في الافراد نبات

الربا والاحترا عن الربا فساد يعرض لجوهر الهواء بان يحيل ما بينه الى الرواء  
لا كنيته بحيث لا يصلح من فساد جوهر لما اعد له من اصلاح جوهر الروح وتعديل مزاج القلب  
وغير ذلك والمراد بالهواء هنا هو الجسم المتيقن في الحق وجسم متميز من الهواء الصافي والجزء  
المائية المتصدة في البخار ومن الاجزاء الارضية المتصدة في الدخان ومن الاجزاء النارية الحادة  
من باء العناصر على سبيل الكون والفساد سبب السبعة وغيرها وسر سوا باعتبار الجزء الغالب  
وسن الهواء لما كان مركبا كان قابلا للعفونة اذ البسائط المجردة لا تقبل العفونة بالطبع لانها لو كانت  
قابلة لما جاز ان يعفن جميع العناصر ويلزم من ذلك انقطاع التكون وفساد العالم لان العفونة  
كيفية مضادة للتكون وقيل ان الحق هو ان المتعفن هو ما اختلط بالهواء من الذرات البخارية  
المركبة من الاجزاء المائية والهوائية والنارية والذرات الدفانية المركبة من الاجزاء الارضية  
والهوائية والنارية فان هذه الذرات مركبة ذوات مزاج وصور نوعيه بها تقبل العفونة  
وهي اذا تعفنت كانت مختلطة بالهواء غير متميز عنه قيل ان الهواء قد يعفن بجوار ان المتعفن  
هو الاجزاء الخالطية واما الهواء الصافي فانه لا يتغير ولا يعفن لاسباب سماوية وتوجب والايح  
سببا هذه التغيرات من سببات الفكر توجبها بالاشعور بوجه وان كان يقوم بعن  
هم المتغير ان يدعوا فيه شيئا غير منسوب الى البينة او اسباب ارضية توجب ترطيبا سريدا للهواء  
وتسخينا ضعيفا حار من ذلك فساد لجوهر الهواء وعفونة تنسد الحيوانات بالاستنشاق وملا  
لهما من خارج ايضا وينسد انبثات كالماء الاسن اي المتعفن لما يتصاعد منه حتى كثره تنفذ  
خلط بالهواء ويعفنه والجيف الكمية كما في الملامح الى في المواضع التي وقعت فيها معانلة اذ لم تدفن  
اقبل ولم يحرق فيتعفن تلك الحبيبة ويرتفع منها حتى عفنه خالط الهواء وتعفنه والنتيجة النورية  
الكثيرة انزل ان الماء الدافئ لا يتحرك يتعفن بتاثير حارة الشمس والهواء فيه ويرتفع  
عنها حتى عفنه كثيرة الرطوبة لان تلك الحوان المنجحة تضعها لا يتوى على تلطيفها وتحليل  
رطوبتها واحالتها الى طبيعة الهواء والنار فيقع على حادها وخالط الهواء ويعفنه قال ان في  
قد تعرض عفونات في باطن الارض لاسباب لا نشعر نحن بياها فاذا كثرت انصببت في شهاب  
وموشعله سا طعة يرى في الجو كانه كوكب مضي وسببها حتى دسمة عيفة لانه الغاية يرتفع من  
ارض ندره لزجه دسمة الجوهر في قرب من سبع عشرة فرسخا فيستعمل من الهواء الحار بالنقل الذي  
مساك بسبب بعد عن مجاورة الماء والارض ومن حار الشمس استعدا لذلك ويشتعل زنا

فمنه ان الذرات البخارية والدفانية  
ليست ذرات خارج ولا صورية

من ان الهواء كان في غير البينة  
فقد ساد الاجزاء من الارض

ان موضع ندره من الماء  
وسبب العفونة

سقوط النجوم



على حسب ما من الغلظ ويكون على صور مختلفة فزاعري على صورة كوكب زى ذنبه ذواب  
او قرن او على صورة حية او على غير ذلك وقد يدور مع الفكر من بقائها والرجوع جمع رجم  
وسو صدر وعناء الرمي بالحجارة فاستقر للرمي بالنار ويسمى به ما يرم به ومويرمى كانه  
كوكب ينقض بسبب الشهاب بعينه الا ان ادته اذا اشتعلت لم يثبت زمانا يعتد به للطائفة  
فيصير لذلك نار حرفة فلا يكون مرته لعدم الاستواء فيظن انها طفت واما حركته التي  
يشاهد فليس لاجل ان يتحرك بل لان ذلك النحر يكون متمدا في سافة ما فاذا اشتعلت النار  
في طرف وسرت الى الطرف الاخر ظن ان نار تتحرك بسرعة في آخر الصيف والخراف لان حراول  
لا تقدر على اصدار العفونة وبرد آخر الخريف منع عز صرود العفونة كالشتاء فانزرا بالوباء  
اي كدونه فانه من الاشياء ليست اسبابا للوباء منزه به اندر الوباء بل انه عليه ما في  
آخر الصيف فلان كثرة ارتفاع الانحط الدخانيه اذا عاضدها اليبس المتعفن وسو الحارة الخارج  
عن الاعتدال ابقية من اول الصيف الى آخر خصوصا اذا بقيت في الهواء باقيا من رطوبة  
الربيع او حدثت فيه رطوبة من اطار صيفيه توجب عفونة وفساد في الهواء واما في اول  
الخريف فلانها اذا عاضدها اختلاف حال الهواء ورواءه مع حارة توجب فسادا كذلك انزرا بالوباء  
اذا كثرت الجنوب في البرح التي يات من جهة الجنوب بالنسبة الى بلادها التي عوضها نادر على المسيل  
وسى حارة رطبة لما ذكره واصبا وهي البرح التي يات من جهة المشرق وهي وان كانت معتدلة بالسكر  
الى الجنوب في اسمها لكنها تيل الى الحارة في الكانونين اي الكانون الاول والاكه وابتداء الكافور  
الاول قريب من توسط الشهر القوس ابتداء الكافور كانه قريب من توسطها للدلو وذلك لان  
مدين اسمهم يكثر الرطوبة في الهواء وغلظ وسكانف لعدم الخلل في المحل فاذا كثرت في  
الحارة بهبوب تين الرمي تعفنت كد الرطوبة وتغيرت طبيعة مدين الشهرين بهبوب  
الرياحين كما سوليت بها وكر وقت من اوقات السنة اذا كان ما يعرض فيه فارجح من الامر المعتاد  
كانت الاطلا في حارة عن المعتاد في تولد منها امراض متكر كالبوباء مع ان في مدين الوقين  
يكثر الامراض الوبية كد الفواق والخلل النقي في الشهر السابقة ورد الاطلا فيها فاذا  
كثرت في الشتاء علامات طر من الضباب وخنور الهواء لكثرة ارتفاع الانحط الدخانية الغليظة  
طارة مبخرة واختلاطها بالهواء فيغلظ الهواء بغلظها ولم يحط لشدة غلظ الانحط الدخانية  
ويبوسة مع حارة تفرها وتشتتها وتنمها من ان يغتد ويستحيل وما ويكرر ذلك لسبب

الاشفاض  
برقتان

فخرج سوا الشتاء فاسد لا خلاط في تلك الانحط من الاجزاء النارية والارضية والمائية  
مع الهواء الشوي وسو الطبع رطب فيحدث له فخرج فاسد باطلا انما صرعه وغلب  
عليه الرطوبة الشوية والحارة البخية الدخنة والحارة المفردة لتلك الانحط وذلك موجب  
لعفونة الهواء واذا كان الربيع قليل المطر لقل الحارة البخية فيه فلا خلط الغبار  
والدخان عن الهواء ويحدث فيه الكدورة باردا فيحفظ برده في الهواء وفي الابدان الرطوبات  
الحارة فيها في الشتاء ومنهما من التحال ثم رايته الجنوب يكثر وسو حارة رطبة فيعرض  
للوهاء ولا بد ان سببها زائد حارة ورطوبة وتكثر الوباء اياما بكثر للاختلاط الانحط  
والادخنة الغليظة مع ثم صفا سبوعا فافوقها عرض من حارة الجنوب والحارة الحارة فيه  
من العفونة تلطف كد الانحط والادخنة الغليظة ثم صر من مدينها رطوبة حارة  
وكدورة في الهواء بكثر ارتفاع الانحط والادخنة الغليظة تارة اخرى من الاسباب السابعة  
ومن مدين حارة نار وبرد قليل يوجب اجتناس الرطوبات الغليظة الموجبة لتكدر الهواء وعفونة  
فتدجأ الوباء لان حارة النار وبرد الليل يزل على عدم سبب الرياح المبردة للهواء  
فيكون كانه محبس عن التنفس بالرياح ويكون حارة النار وكذا برد الليل ملاقي الهواء وحر  
ويعينه فتؤثر فيه تاثيرا قويا ويعرض لاختلاف في كل يوم وسو ما يوجب الضعف القوي  
كالخريف يزدل كذلك ايضا الفحة والكدورة لاجل ما يحبس فيه الانحط والادخنة وكل ذلك يكثر  
في فساد حال الهواء وعلى عفونة واذا كانت الصيف قليل الحارة فكذلك الرطوبة في الهواء  
بعد التحلل يجمع الحارة مع الرطوبة ويبدل تغير الاشجار لغلظ الهواء وكدورة وكثرة  
مخاط الارضية ويلزم ذلك استعدا للعفونة وجاءت في الخريف نيازك وشهب  
كثرة ارتفاع الانحط الدخانية فوق الوباء لكثرة الحارة والرطوبة في الهواء مع كدورة  
واختلاف حاله ورواءه في الخريف فكل ذلك مما يوجب الصفونة والفساد فيه مثلا اذا كانت الاسباب  
اي اسباب الوباء سماوية فان الاسباب السماوية اعم من ان يكون من الينيات الفلكية كالقمرانات  
او من تايير الشمس والكواكب في الهواء فان الحارة والرطوبة الحار تان في الهواء وارتفاع  
الانحط والادخنة المعفنة تارة سبب القوي لافعال السماوية وتعد من الاسباب السماوية واما  
علامات الاسباب الارضية فان تير الحشرات والضفادع قد كثرت بسبب كثرة الرطوبات المعفنة  
فان الرطوبة سوا كانت صالحة او فاسدة اذا ابرت في حارة سوا كانت غريزية او غريبة

جمع انبوك وسو رطب  
وسو اشباب السطيل



استعدت لحيوة لا يفتقرها على حسب فاجها فاذا اثرت الحارة الغريبة في طويات الهام عفتها  
وحصل لها بترك مزاج سخو حيو ولم يحرم عنها العموم جود المبداء الفياض تبارك وتعالى  
وتولدت منها الحشرات عرض الوباء لما يتغنى الهواء بعفونه تلك الرطوبات وميرت لحيوات  
الذكية الحرك كالنمل فانهما السحرة ينساجد الهواء وتاثيرها باستنشاقه بهربته وسى غاشم  
بترك قبل الانسان لان حواسها اذكي واغوى من حواس الانسان وهذه العلامة ليست مخصصة  
بما يكون من الاسباب الارضية وميرت النار من حجة لتفساد الهواء الذي في الجو بهربته لسدة  
الاضطرار الى الخارج سدره ملقاة لتفساد مزاجها وذلك لان هذا لا يكون لانه حاصل  
في باطن الارض لعن روى تولدت عنه سخاوات روية في طول الايام واحبست مناكلهم  
ارتفعت دفعة وافسدت الهواء فالوباء قربة وكيفية الاحتراز عنه ان ينزع البدر من المراد  
الفساد ليكون تصرف الطبيعة فيما يوقى حمايتها عن العفونة والتفساد اقوى اذ المنفعل  
كلما قل كان تاثيرها اقل فله اقوى ويكون تصرف الحار الغريب فيه ضعف بعد مزاج التبريد  
التوى فانه يطبخ الحارة الغريبة المعفنة ويضعف تاثيره ولا ينع كالكافور في ذلك لصادقته العفونة  
ويبرد ويبيس ويحاصيته فيه ولذلك يحفظ بدن الميت من سرعة العفونة ويترك انفاكه والشراب  
والمرق لانها بكثر الرطوبة يسهل للعفونة تكيده الماد وتستصر على الجففات لان العفونة انما  
تكون من حرارة غريبة اثرت في جسم رطب فتقليل الرطوبة لتقليل القابلية للعفونة يكون نافع  
جد والاصح انما السامة نافع للتبريد ونفع المواد الحارة والخواص كلها جيدة لانها تبرد  
وتجفف وتنع المواد الحارة مثل الخل والسماق والدم والحصرم والتبخير ما يصلح كيفية الهواء  
بان يجفف الهواء ويطيبه وينع عفونته وذلك لادوية التي لها فذلك خاصية كالكافور  
واسعدر والسكك والعود والعنبر والسكر والابرج والطرافة ووزق القار ورس البيت  
ماء النور وما الخرافة وقربا نفوكا الرطب اعطى كالشفاح واسفرجل والكثير من الزعفران  
وتسرب الطرافة الاشجار والنزور الباردة كزهر الينلوفر والبنج **الباب الرابع**  
في الكسر والارضية منها موثوق الاتصال الواقع في العظم والعضروف سواء كان الى  
جزئين او الى اجزاء كثيرة او الى اجزاء صغار والوجه وسوان ينزع زائدة العظم من صغرهما  
ويزول عن موضعها من غير ان يخرج منها وجاتا تاما والخالج وسوان يخرج الزائدة من الخفة  
خوجا تاما والسقط والصدية يقال صدم الجدار صدمه اذا ضرب به بجسد والضرير والشيخ

والشيخ  
وتنزل الاصل الى هذا السطح

217  
في انصباب الماء اليه جميعا

والشيخ العلاج المترك له هذه الجملة ان يخرج الدم بالنفص والحجامة من الجهة الخالفة للموضع المتألم  
بهذه الاسباب فان لم تكن في ابدن كثرة من الدم خوف من حدوث الورم لان الطبيعة تتوجه مع الروح  
والدم الى الموضع لاصلاح حاله وسو لضعفه قبله فيتورم الا ان يكون قد حصل نزف من الدم  
مكثف في ذلك النزف في دفع الورم وتلين الطبيعة بالقتل والحقن لخراج الفضول وسيلها  
عن العضو المأزوق والراوند جيد لانه يمنع من السقوط والضريرة والفتق والفسوخ الحادثة  
في العصب والفرج الحارثة في العضل ما فيه من القوة القابضة التي تمنع الماد المتكاثرة من الانقباض  
وتتوى العضو وتشد الاعصاب فيه جوهر لطيف موثف يبردها ويوصلها الى الحق فيقوى  
بذلك ثروة وسومع ذلك سهل وقد لا يحتاج الى سهل بعد انفسد اذا حصل انقباضه ولا شئ  
في اسهالهم كالعروق انما ينسب بالراوند وخيار شبر على انه يندبها ودين اللوز والسكر  
يسرع ونعدي ما يتوى الاعضاء وينع انصباب المواد اليها ولا يعن التعلب بالسكر نفع لما فيه  
من القبض والتبريد وكذلك لسان الحمل شراب التفاح للقبض والتبريد او جلاب من بكر  
ماء لسان الثور لانه يفرج القلب ويقوى القوى والعداء مزوقه ماس او صفار بيض يبرشت  
او مرة فروج باسار من صمغ ضعيف ترك الحوم ما يمكن لئلا يتولد في البدرن دم كثير ويجتنب  
الشراب اصلا لما يتولد منه دم كثير يربد السخونة فيخاف من حدوث الورم فان حصل مع ذلك  
وجع في البطن بسبب إصابة الصدمة والضريرة حقن حنظل لانه حتى لا يحس الفضول الاشياء  
فيخرج ويورم ثم يسحق من هذا الدواء لقوة الاشياء فلا تكون قابلية للفضول وزرور  
وكهرايا واكليل الكلك جزء جز وسنبل سدرى ومصطكى وزعفران وجوز السرو ونصف جزء  
نصف جزء يعجن ماء لسان الحمل ويصرف في الشرية ثم قال واما استعمال الجليبين بتقليل سدد  
وكهرايا ان لم يكن عظم ولا سبب لان الجليبين يزيد فيهما الادوية الموضعية اما السحج والشيخ  
فقدس وزرور وآس رتعا وهدا اوبدين النور فانهما تسكن الحارة وتتوى العضو وينع  
من انصباب المواد اليه واما الضريرة والسقط فان كان معهما وجع فيفرق بين النور لان مع  
فيه قبض يسير يقوى العضو ويسكن الوجع بالارضاء والتلين خصوص ما اذا كان مغفلا  
لان الحارة الغائرة يعين على الارضاء وتسكين الوجع وان لم يكن معهما وجع فيما قلنا في السحج  
لانما قال فيه كثف الجلد وغلظ الماد المنضبة اليه وينعها من التحليل ويبصر العضو ويجمع  
وكذلك موجب لشداد الوجع والوجع جذاب فخاف منه حدوث الورم مع قليل من سحق







الرطوبة المائية وهي اذا كثرت غيرت البخار الرخا عن ان يكون صلبا لتكون الشعر  
كما في الصبيان فان الحارة الغريزية وان كانت كثيرة في ابدانهم تكن غلبة الرطوبة تمنع  
من انبات الشعر او تضيق المنافذ جعل لبروزها جمع العضو ويكف الجلد او يفسد  
مكثف فلا يتسع لجرم الشعر ويسقطها جلد الحار فخلخله الجلد والرطوبة ملينة مسخنة فلا تحتمل  
مادة الشعر فيها حتى يتولد بعضها ببعض بل يخرج منها سرعا اولئك الدم الذي هو كالسائل  
للبخار الرخا وسوالدم الكثرة المتين اما الكثرة فلا تكون قليلا قلت الرغائنة واما الثابتة  
فلا تخرج ما يتدخن عنه يكون لبروزها يمكن ايصال بعضه الى بعض كما يعرف للناس من انهم  
ما ان يتكون منها الشعر او ينافع من التكون من خلط ردي محبته في المنافذ فيفسد غذاء  
الشعر كما في داء الحية والتعلب العلاج الادوية المنبهة للشعر لما كان عدم نبات الشعر حال  
في البخار الرخا وعلاجها ان الله واما الامر في الجلد وعلاجها بتدليله في اللين والصلابة واما  
لامر في المسام من تساق او تضيق وعلاجها بتدليلها واما المواد تحبس في المسام ويسد فيمنع  
نفوذ البخار الرخا فيها ومنه سوا الاكثر فلذلك ذكر الادوية المنبهة للشعر بازالة تلك المواد  
لفظ تحليلها لها وجعلها لها خارج وهي جاف الحار حرقا والقرون المحرقه يطلى بفسيرج  
فانه قوي والادوية جيد والعضاية التي تكون في البيوت تجفف وتشفى وتطلى بالدهن واما  
التقصوم بالزيت مثبت الحية المتباعدة وكذلك زياد السونيز بالزيت وخصوصا الخواص  
فان تحت الحاجبين جلدة صلبة والدرز الذي في طرف الكيل تضيق فاذا انتشر شعرا  
لم ينبت بسرعة بل يحتاج الى دواء قوي له قوة التفتيح جازب مطع ملطف جلاء كرماد  
السونيز وقد يحتاج الى تعديل المزاج ان كان سبب الامر في البخار الرخا وتعديل المسام  
بالخلخله بكثرة الحمام وتخصيصها على السطيل على الاثر ان كان السبب في الامر في المسام واصلاح  
اخلاط البدن واستفراغ الخلط الردي كان السبب اخلاط محبته في المنافذ فيفسد غذاء  
الشعر ومنع نفوذ البخار داء التعلب وداء الحية ما كان من فساد نبات الشعر لثقل البخار  
الرخا في او كانت الجلد والخلخله او لسعة المسام او لضيقها لا يقال داء التعلب وداء الحية  
بل انما يقال فساد الاسمان على ما كان من انسداد المسام لنفوذ ما فيها منع نفوذ ما في الشعر  
فيها او من فساد النبات لانه روية فلذلك ذكر اعلامات الداء على تلك المواد وقال يعرف  
نوع الخلط المنسد للنبات بلون الجلد وخصوصا اذا ذلك لان ذلك يرقق اللحم ويلطنها ويجرد

سنة ١٢٠٠

الى ظاهر

٢١٩  
الى ظاهر البسرة فيظهر لونها لكن ينبغي ان لا يكون ذلك قويا لانه يحرق البدن لقوة  
انجذاب الدم الى الجلد وان كان السبب في بغيه فالدموى عليل الى حمى والبليغ الى بياض  
والاصفر الى قليل صفرة والاسود الى كورة ويعرف بسرعة قبوله للعلاج وبطوئه  
بانه اذا حكم محرقه خشنه فان امره يسرعه يرى بسرعة والا فلا لان احمراره بسرعة انما  
يكون لنفوذ الدم الى موضع الدك سهوله وانما يكون كذلك اذا لم يكن انسداد المسام  
بشك الاخلط تاما والمراد من هذه الحمة الحمة الحادثة بالدك بعد ان لم يكن واما الحمة  
الوجوة بسبب ان المادة المسددة يكون رطوبة فلا يدخل على سرعه البرز ونفوذ بين  
داء التعلب وداء الحية بانه في داء الحية تنفس الجلد وينسلح كما يعرف للحية وذلك لان ما  
داء الحية اميل الى التفساد ولذلك تنسد قوام الجلد ويجففه ونفته ومادة داء التعلب  
اميل الى البليغ ولذلك تحبس تحت الجلد فغلظها ولا يفسد الجلد ضررا كبيرا لانكسار حدة  
الاخلط المختلط بها منها العلاج بجبان بديل بالاستفراغ بالنفوذ واخراج الخلط الغالب  
لان الادوية المستعملة من خارج لو كان استعمالها على امتلاء البدن لجذبت حادثة الى الاعضاء  
من المواد اكثر مما تحللت ثم استعمال المقرحات على الموضع ليستنفذ فيسد فيه المادة الرديئة  
فان من هذه المواد شديدة الخلط والام تحبس تحت الجلد فلذلك يحتاج في علاجها الى التفرقة  
والمقطعة ليسهل خروجها وذلك كالنوم والذبول والناقصين ثم بعد خروج المادة الرديئة  
تستعمل الادوية المنبهة للشعر وقد ذكرنا افراط جموعة الشعر سببها اما علاج حار يابس  
لانه يجفف البخار ويقره الى الطبيعة الارضية فيترك بعضه على بعض ويحدث الجمعون ويعرف  
بعلمامة ويتغير افراط الجموعة بتغير المزاج واما النقاة التفت المسام فيكون ما يتكون فيها  
من الشعر على شكلها ومنه لا يتغير بتغير المزاج العلاج الادوية المبسطة للشعر جميع  
لانها يربط وينزل التفت عن الشعر ويرطب الجلد ويرخي فيمكن ان نزول  
بذلك النقاة المسام وتقيم الزوجة لئلا تسلبها الهواء بسرعة فيدوم ملاقاتها للشعر  
والجلد كالخطم وبزرقطونا وحسب السرج في رين التفت والفتل حطيه باكاره فانه يح  
يرطب ويبرر ويتولد عنه اخرة لزجة كثيرة الرطوبة قليلة الارضية الادوية المجمعة للشعر  
دفع الملح وموزيد الملح يؤخذ على المواضع الصخرية والريبة من البحر كجعد الشعر لانه ينفض  
الشعر ويبقي بالتجفيف التوى الادوية المرققة للشعر البورق اذا غلفت الشعر رقة واذا ذر

افراط جمعون الشعر



[illegible]

الشيب



ويشبه من فضول الغذاء ويمتنع مع اجتناب الامراق والشراب لان الدم المتولد منها يكون رقيقا  
مايتا وانما كنهه كنه مايتا وكثر الشرب لا كثره يكثر البلمع بحج التوق عن تكييد بضعه  
وكثر الجماع لانه يضعف البلمع بكثرة ما يلزم من ضعف الحار الغريزي كثره تحلل الروح الحركه  
واللهذه فيكثر البلمع لذلك ولانه ينقص الرطوبات الغريزية فيعرض من ذلك ان يبيض الشعر  
كما يبيض الشعر عند عدم الماء وكثر الاستحمام بالماء العذب لانه يبل الشعر ويزيد رطوبه مايتا  
فان فعل الاستحمام فيلطف الماء بسرعة وانترام في على الطعام بالجل او بيزر بالخبثين  
لا يتفرغ البلمع مع ونظف الدم من الفضول البغمية واستفاد البلمع والتدبير الجفء ويلتح  
الشعر بالمظلمة اربع ساعات لانه يسخن ويجفف افراط فان زاد تناق على الشعر اضره  
ثم يدخل الحمام ويفسل ويزيل البسطة ويزيل الشويش ويزيل الخطا ويزيل كل ذلك ينفع  
بالسبب لان الادوية تجفف الرطوبات وتحفظ على الشعر حرارته الغريزية فلا يتكسر فيه اضره  
واذا ركب بالدم وصل الدم من قوته الى جميع اجزاء كل شعرة لسيلا فيكون تأثيره اقوى  
وايضاً يدوم النضار الادوية بسبب على الشعر فيكون فعلها اقوى السوداء اخنا وورق  
وسو الوسمه جيد معتاد فرما خلط بينه ما لان الخنا المفرد ينقل التشقير والوسم والمزق ينقل  
التطيرس فاذا خلط بينه ما حصل السواد السعوى ورواقدم الحما وصبر عليه ثم غسل واردف  
بالوسمه لحصل السواد وتوى بالسماق او عانه او اللبن الحامض لان الحموضة ما يها من البيض  
يجمع اجزاء الشعر فيخرج في ظلمه من البياض الموجبة للبياض او ماء الجوز اى ماء فسر الاخضر  
لان مع التوق القابضة قوه غواصه يوصل القبط والصبغ الى اعماق الشعر وسوم ذلك سور  
وكذلك معين على القضا بالذكر ورايد فيه قرنفل ليرفع ضرر اى ضرر الحضا بالدماع  
لانه تقوى الدماع ويسود جل الشعر ايضا اخسود وسويدا ثابا عصفور بعد دمنه وم  
بالزيت في كوز فخار مطين حتى يسود غير من مما وسنجي وسو الخاس الحرق عن ثم سب  
مان لمح وراي هم الصلح سببها فرط بس فلا يجد الشعر حرقا لما قيل البخار الدخان في نقصان  
المادة او تطاير الدماع من التحف فلا يصل الى الى التحف افعدا فيجف مواعيله من الجلد  
وينسد مسامه ليقبض الاجزاء ويجمعها ويحلل المسام واستاء بالفتا الرطوبات اساد  
كالجلود المنقوبة عند جفافها فلا يحبس المادة التي تتولد عنها الشعر في المسام لسعها او انسداد  
الى انسداد المسام فلا ينفذ فيه مادة الشعر كما يحدث الانسداد عن الفروع السالفة فان الجلد

الصلح  
مردمان  
وع

الذي بنيت على النجاة انما سوى غريبه بالجلد ليست له مسامات واختص الصلح  
مقدم الدماع لفرط تخلخله وانما خلق كذلك لان الحاجة الى تحلل الدماع منه كثر فجعل غطاء  
تخلخله وساماته اكثر سعة من مسامات باء الاجزاء فلا يحبس فيها ما يتكون من الشعر  
اذا زاد سعتها من اى سبك كان واليس منه اى من الصلح لا يبرأ لان مقدم الداس مركب  
من الغنم والفتا والرياط والعصب كلها يابسة فاذا زاد بيسها لم يمكن ترطيبها لان  
الترطيب يتعسر في جميع الاعضاء ان كان رطبة واما في اليابسة منها فغير ممكن وما كان منه  
لا انسداد في المسام فتخلخل الجلد ليدخل لينفتح المسام بالحمام ثم يستعمل الادوية النبتة للشعر  
على ما ذكر في احوال الجلد واولا في اللون كل ما يرق الدم ويحركه ويحلل الارواح مع الدم  
في خارج فانه يحمل الحرق روقا ونضارة فان التحين انما يتم بالتدبير والتحريك والجلد  
والحسن انما هو الدم الرقيق الصلح والروح وذلك اى يحرك الدم والروح الى الخارج اما بان  
يولد الدم الذي به هذه الصفة فانه اذا كثر في البدن ملأه المواضع الداخلة والخارجة  
من البدن وذلك كما يبيض النير شت الشراب المحض واللين فانه يولد ما كثر رقيقا  
صايفاً تحركه الى خارج يتسخن المعتدل كذلك البسر فانه يزيد طراة غريزه فيكثر الدم  
عند ذلك يروق ويلطف ويحرك الى خارج واما بان ينقل الدم من الفضول الغليظة المكثرة  
للون المنسد كما لا طرفة الى طبع المزج لاستفادها السوداء واما بان ينقل الدم وبسط  
تحركه الى خارج كالصلح والنفوس والتملل والزعفران والتجلى ككرات خاصية فيه وكذلك  
الغضب والجدال السرور والنفوس الاشياء المحبوبة كالظفاة من الناس والمساكنة بالجلد  
والنصارى والمهرشوق سماع الاغاني فان هذه الاشياء مما في بعض من الغضب في بعض المخرج  
تحرك الدم والروح لا ظاهرا البسرة فان اعان مثل ما جلول الجلد وشبهه ويرفعه ويجعله قابلا  
لنقل المحسن كان يبلغ وذلك كالتدبير والباقلات والشعير والنبورق والارز وقشور  
البيض والصدف المحرق والمركة والاسينداج ونشارة العاج واعظام النخلة ويزر الفتا  
ويزر البطيخ ويزر النقع ودقيق بزر النخل والنشا واللوز يستعمل بوق ومجوع وغسل  
الوجه بالاشنان المحجون بالبطيخ نافع اكمل في النقر والبرق والدم كملت يكون ذلك لا يفتح  
قوة عرق ليعرف لاسلابة او لاضلاع او لحد الدم ولزعه او لضعف فومته العرق عن اسكال الدم  
فيحتمل بعد خروج عن ذلك العرق داخل الجلد اذا لم يكن له ان يخرج من الجلد وتخلل لانه يجد هذا

اجزاء

في احوال الجلد  
في احوال الجلد

في احوال الجلد

الكلف والنشد



من العرق اختلانا في موضع يتأدى لونه وسكته فما كان منه ما يلا في الحرة فهو القوي وما  
 ما يلا في السود فهو البشري والخط منه وهو الذي اتصل بعضه ببعض كلفه صاحب النحر  
 يتشقق شفته كثير البصر خارج لان دم يكون جارا حرا سودا وباعيد الدم الذي  
 بها اتصال الاعضاء وانما اختصر سدا بالشفة لانه سهل التشقق لغو رقه جلدها وينبغي ان  
 يبارد في علاج قبل موت الدم وغلظه وتغير وجهه لان الدم اذا استجد جوده لم يكن ان  
 يتلف في مخرج بالتبخير ولا ان يرق وسيل السهام العلاج الفصد ليقطل الدم في العروق  
 فلا يخرج من قوتها واستفراغ الخط السوداوي بالاسهال وتعديل المزاج واستعمال الادوية  
 الجلاء المذكورة في تحيين اللون كمن في الابتداء لا يستعمل الجلاء للذراع خوفا من جذب  
 المادة وفي الامتلاء يجب تعالي على التواء الانبياء المضرة باللون في الاستحمام لانه يقلل  
 باضعافها المضم وتخليها له خصوصا الرقيق من الذي منها تحيين اللون لانه اقبل للتخليل  
 والعموم لذلك لانها تحرك الدم في رافد وكثرة الجلاء لاستفراغها الدم والروح الكثير الوجل  
 لما يضعفها المضم ايضا وكثير التحليل والجوع المفرط لما يتل مع الدم لغو رادته وفوط  
 حرارته لان الهواء الخارج كمال الدم الذي يجذب في الظاهر ولان المضم يضعف فيه ولان  
 الصفراء يكثر فيه وشرب الجلاء الرائد لانه يسد المسامات البقية من الجلد ويمنع الدم من التثخن  
 فيها وانما اختصر تسديد تلك المسامات لانه اضيق عن المسامات الداخلة وايضا الماء الرائد  
 يغلظ الدم ويكدره ومن الكولالات الخلل لانه يملأ الدم ويمنع لانه مضاد له بحسب المسامات  
 وانما على المادة فلان مادة الخلق الجومر اللطيفة ومادة الدم الجومر العترة من الطام  
 وانكشاف وانما انما على فلان فاعل الخلل البروق وفاعل الدم الحارة المعتدلة ولعل ذلك ظاهرة  
 تصفية اللون والطيب لما ذكره الكرون سرا وطلا بالخل والسكون في بيت فيه يكون يصفر  
 اللون خاصيته فيه واكمل الانا خواه وكثرة سحر بل النظر اليه فيما قيل لخاصيته فيه ايضا  
 انما انضربة وانما الاسود تعلم ما ترك بعض السموم البسوق والبرص الابيضان والاسودان  
 والفرق بين البرص الابيضين ان البرص في سطح الجلد ليس غور لان الغور انما يكون  
 لتلف نفوذ الغدة في المصوف فيصير ويعور وقد انغور وانما يكون لبرود العضو وتكاثره في اسود  
 مساماته بالمادة النجس ولما كان المرض في البرص في الجلد فقط وسك الخلل قليل كان ما يبعث  
 لمن الغور غير ظاهر للحس لثقل التناوت بين ما نقص سكه وما لم ينقص ما البرص الابيض فانه

سبحان الله العظيم

سبحان الله العظيم

يكون في الجلد والحم معا فاذا عرض موضع غور كان في كثير الكثرة سكه والدافعه فيه  
 اقوى ولذلك يرفع المادة الى الجلد والمواد ما ضعف المضم ولا يكون المادة الواردة الى  
 العضو لثقله قابله لفعول القوة الغير النائية وان لم يكن ضعيفة في نفسها فتع على  
 لونها وهي البياض لان قصور المضم يوجب تولد البلم فاذا تمكنا اي من ان المرضات  
 اضعف القوة الغير لان ما يتولد من تلك المادة الغير المضم لادمان يكون خارجا عن  
 الاعتدال في مزاجه ويلزم ذلك ان يكون مضعفا لتلك القوة وح احالا الغدة الصالح الواردة  
 الى سدا العضو في مزاجه فيصير يمينها وكانت القوة الغير مع ذلك ضعيفة عاجزة عن التشبيه  
 فيسجل الى لونها ولو ليست نسبة البرص الاسود الى البرص الاسود كنسبة البرص الابيض الى البرص  
 الابيض فان مادة البرص الابيض مع بعضها مادة البرص الابيض لان مادة البرص ارق واستلوا  
 اقل والدافعه فيه اقوى ولذلك يكون البياض في البرص في ظاهر الجلد فقط وفي البرص في الجلد  
 والحم واما البرص الاسود فهو غير لون الجلد الى الاسود وليس له مشابة البرص الاسود  
 فان البرص الاسود يمرضه بقليل اي يتشقق ويسقط عنه كخلول السمك ذلك لان سببه مادة  
 سوداوية كثيرة يترك في الجلد وما يترك فيه فيزداد الاحمال حجم ذلك الموضع وسكانه جدا وتعدد  
 وعرضه تشقق فيما تكاثف وتعدد عنه لانه الى الارضية ومواقى من ان توثق في اللون  
 وحده وهو المستع بالقبول المتعشقة ومادة الابيض من البرص البرص من البلم ومادة الاسود  
 فيهما من السودا العلاج استفراغ المادة بغيرها كان اسودا وبيا بالادوية القوية لانها غلظها  
 بعيدة عن موضع الادوية لانها تحت الجلد كما يارج لو غايزا ثم بعد تنقية البدن يستعمل  
 الجول المذكورة في تحيين اللون وتعديل المزاج واصلاح المضم حتى لا يتولد البلم والاسودا  
 وروين البارد نجح يصبح البرص الابيض في سنة ومن الخواص العظيمة حكة المص من راسه من  
 انه قال ان ظلتا كثير من احباب من المرض شاهدتهم وضعلوا عليه ومن البارد نجح فصار  
 لونه لون البدن على اختلاف الازهر واستمر على سنة ثم عاد الى اللون المرضي وصنعته ان يطبخ  
 البارد نجح في ما يخل قليل على نار هادئة في وسط حتى ينضج ثم يصفى عن الماء ويجعل في الماء مثل  
 زيتا ويطبخ حتى يذهب الماء وينتج الدوس وحده واما البرص الاسود فيستعمل في الجول القاترة  
 لان سبط الجلد يارج اياما حتى يستط الجلد يعاد الى ان يزول سوط الحرق والحدود الحمر  
 ويزول النجل والعظام النخ وتبدل السوداوين بالاعذية والاعذية وغير ما حفظ اللون عن تالده

هذا الدواء ياتي



۱۰۸۱

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical account, written on aged, stained paper.

التقديرات

وإذا انتبهت القوياء، وكنتم فعلاج  
علاج الجذام

في احوال البدن  
وحكمة الهندس

مطالعہ



الاعضاء الاقليل منه او لضيق طرق الغذاء الى الاعضاء كما يعرض عن كمال الطين فانه  
يجي الدم الى العروق ويحبس فيه بحيث لا يغتدى الى الاعضاء فيترك فيها ويستند او كثرة  
تحلل فلا يثبت في الاعضاء ما يجذب اليه من الغذاء بل يفرق منه كما يكون عند الشعب الشديدة  
والهموم لما يستولي الحزن على اباطن الارواح المحللة العلاج تعديل المزاج فيما كان سببه عن  
سوء المزاج وتنقية الخلط الحار وقابل الاسباب كلها وتغوى القوة الجاذبة بالذكاء ينور الحزن  
في الاعضاء والحزن جاذبة وايضا يوسع المجاري ويرفع المولد وكل الفضول عقيب النوم  
ليكون بعد كمال الهضم وخصوصا بالدم من لا يربط بالاعضاء ويرحمها فيصير نزيه قابله  
للمرور بالغذاء ويسد السام بلزوجه ونع الروبوبات الغدائية من التحلل وقد يطلى  
بالرقتا ليدرك كله اذا كان المراد تسمين اكل او يطلى به عضو خاص اذا كان المراد تسمين  
ذلك العضو لا يجذب الدم ومع ذلك يستل السام فلا يفرط التحليل وما اجتمع في تسمين العضو  
لا يربط الحمة المخالفة يستند من اسفل رباطا غير موم بل يندرج ما يفيض من المجاري من الغدائ عن  
العقوبة فلا يقبل الحمة المخالفة وورد الغذاء بسبب الرطب فيتمزق في العضو المتأثر وذلك بعد  
تقوية قوة الجذب في المقابل بالركن ووجه ان الشعب يكثر مع التحليل لفرط الحركة ونزح الانزاح  
ينعز الحزن الغريزية وتغوى القوى والارواح وحركة الدم الى الاعضاء الظاهرة ويعد في  
الحركة وان يكون لان الحركة المفردة تنزل بفرط التحليل واسكون المفردة هزل لانه يهدر المزاج ويضعف  
الهضم والاستمرارية وكثير الفضول يقل التحلل وسكن في الظل لان المقام في اشهر تحلل ابدن  
ويرقق الاضلاع ويحلل الكبد ويستوعب الماء ابارد لانه يغوى القوى الطبيعية مع الحزن يغوى  
الهضم وغيره من الافعال الطبيعية واشهر الحزب فانه كدرة رطوبة وسرعة نفوذ يكون  
اسرع تسمينا واكثر ونوعا من غيره لان الفرائض الصلب يكتف ابدن وصلبه بفرط التحليل واذا  
صلب عن من مطاوعة التمديد وقبول الخوف ويغري بالاعذار القوية وهي التي يتولد منه دم  
لزوج فان مثل هذا الدم اقبل للاستحالة الى جواهر الاعضاء واستند لانه الجزاة فلا ينفصل  
عند الاستدراك ولا يتحلل بسرعة كالهريس والجوزيات والتم القل والسوى لانه يولد دما  
متينا اما القل فلان الدم وان كان مريبا لكنه اقل رائية من الماء واقل نفوذا في باطن اللحم  
فلا ترضى ارضا الماء في اللحم الطريخ فلا يكون غذاء في سرعة التحلل للزوجة واما السوى فلان  
ماينة يتولد ويغلظ تحلل في الطريخ لان الماينة فيه كثيرة فالدم المتولد منه يكون رقيقا ويدر

للاستعداد

للاستحالة الى الاعضاء التي غلبت الارضية عليها والازن باللبن لما يتولد منه دم تين كثير  
لزوج ولا يتنصر على ما يولد دما محمولا فريما ولما يولد الدم المحمور دما رقيقا متحللا فيحشا  
يتحلل بسرعة ولا يكون اجزا في تماسكه متلازمة وذلك في ابدان المحورين فيكون سببا  
للخافه بل يجب ان يكون غذاء ما يولد دما غليظا ليكون ما يندرك اكثر ما يتحلل في لحم البطة  
يسمى لانه لقله ماينة يسهل انفعال والحام عقيب الاكل وان افراط تسمينه لسد جذبه الغذاء  
لا ابدن لكن تخاف منه السرد فيلحق رزقها اي عن السرد بالكثيرين الساذج او البزور  
حسب المزاج وخصوصا واعذار التسمين كلها غليظ لما ذكر وما كان من الاعذار كذكر  
كانت مارة للسرد والخصاء ايضا ولهذا يتولد فيهم الخصاء واما الحام بعد الهضم  
المعدي والاكل عيب الخروج من الحام فيمن بالاعتدال من غير خوف من السرد لما ذكر  
في الفن الاول الادوية المسمنة اي الذي يعين الغذاء على التسمين لان التين لا يمكن ان يكون  
بالادوية وصداع التي فيها جيل الغذاء في المعدة والامعاء حتى يتم مضغه فان الغذاء اذا  
لم يهضم لم يستعد لنقل القوة المغيرة الثانية وهي الادوية القابضة الماسكة للغذاء في الاعضاء  
المهاضمة وانما خضر المعدة والامعاء بالذكرا لان خروج الغذاء منها اسهل السعة منافذ ما تحلله  
الكبد والعروق والاعضاء المغيرة فان منافذ ضيقة جدا لا يسهل نفوذ الغذاء فيها ومنها  
وتتبدل في العروق بعد تمام مضغه في المعدة والامعاء لان ثناء الغذاء فيها بعد تمام الهضم  
ما يهيش للنسار والعقوبة كما ذكر ووجه ينزع منها مع البراز ولا يصل الى الاعضاء وينقل  
ذلك التين في خلط الاعذار بالادوية اللطيفة الادراك كما يكون لانها تحرك الغذاء الى ناحية  
محبب الكبد فان كانت قوية الادراك زادت في التحريك حتى يخرج الغذاء من آلات البول  
وان كانت ضعيفة لم تفعل التحريك المطاوع ينبغي ان تقدم القوابض على الطعام او يؤخر  
بتليد يؤخر الدرات مدية يظن ان قوتها تفيض في مثلها لان بفعل عند تمام مضغه الغذاء  
حتى لا يكون كل واحد من الماينة كالتين بطلا لنقل الآخر ثم يحتاج الى ايجاد الغذاء في  
الاعضاء حتى لا يتحلل ماينة كثيرة وذلك بالمخدرات كالبنج فانها يكون سريفة البرد وادوية  
تفعل بالمخاضية دواء المقدس لوز وبندف وجهه الخضراء ومسوق شهيد مزاج وجب الصبور  
يجب غسل ويندف للجوز ويستعمل كل يوم من خمسة الى عشرة فيمن لما يتولد من تلك  
الدوبو دم عكرو منه والعسل مع ما يتولد منه دم كثير شدة في الاعضاء قبل ان ينقص ريشته



بكثره اللبث في الاعضاء الهامه وحسن اللون لما يتحرك الدم المتولد منها الى خارج دوائها  
 حصصه في لبن البقر حتى يلبث ويغير وحظ وازن وما شئت بطبخ في ماء كثير  
 حتى تهين ويضاف اليها مثلها لبنا ونظير ويضاف اليه فسق وبندق وشهد الخ وجبه  
 الخضر وجوز ولوز وقلب الصنوبر وبزر بقله وبزر بطيخ وخشخاش كدر نصفه  
 ينح وكوت وبهم من ايض وجب النمل كدر مع جز وورق لوز وسمن البقر يسلق مع الخبز  
 منه كل يوم اسكرجه والاسكرجه ستة اساتير ورج والاستار ستة دراهم ونصف الخبز  
 المعجون باللبن جيد وما يسمي به جلا اصول الفلاح يغلي في قدر وقد وضع عليها  
 اي قوتها قدر آخر متبسطه زبيب كثار منوع العجم فاذا ترى بالبخار المتصعد اليه من القدر  
 الذي تحته واخذ قوت الفلاح طبخ الزبيب في صعيد او تريدة او رست او صفيطه او سم  
 ويوكل فيسمن في سبعة ايام لكن يسرع زواله ولا يدوم زمانا طويلا والابدان التي  
 ضمرت في زمان قصير بما والى الخصب في زمان قصير لان الاخلاط منهم يكون قد استغرقت  
 والتوى والاعضاء منهم يكون كالحال لم ينقص منها شيء كثير والحاجي ايضا يكون باقية  
 على سعتها فيمكن للتوى ان تزد على ابدان بدل الاستغنى بالتوسع في الاغذية وسد المن  
 اصابته سيضفة فان ضمرت تزول بسرعة بالتوسع في الغذاء والابدان التي ضمرت في زمان  
 طويل في زمان طويل يعاد الى خصلب الاعضاء الاصلية منهم يكون قد زابت والحارة  
 الغريزية قد تحللت والتوى قد نقصت فلا يتهيأ لها ان تعمل افعالها على ما ينبغي ومجاوري  
 الغذاء قد ضاقت فلا تقبل الاتساع الا قليلا قليلا فلا يعود الخصب اليها سريعا بل في  
 زمان طويل يعود الاعضاء والتوى في حالها واقل الابدان التي تسمى من الرخوة القابلة  
 للتدول لان السمن انما يحصل بتدريج الاعضاء حتى ينفذ في خلاها الغذاء وكلما كانت الاعضاء  
 التي كان قبولها للتدريج اسهل واسع افراط السمن موقيد للبدن عن تصرفه لانه يكون  
 كثيرا انقل فتجحى التوى عن اقله وحركه بسهولة ان الطويات المعزلة ترخي الاعضاء  
 والاورتار والرباطات فيكون قبولها للتدول والاقبال اقل ويضيق مجال الروح لضعف  
 الشرايين بكثره اللحم والسمن وتنفعل الروح بالطاقة عن ذلك الضغط لانه لا يقوى على  
 متاومة تدريد انضاط حتى ياخذ لنفسه مكانا فقد ينطفيء بسبب كثره التحلل لاجل تسخين  
 القلب وسبب احتباس الاخوة الرغائية وقد لا يصل اليه النسيم لضيق الشرايين وضيق مسلكها

جسم الانسان

الجلد فيفسد فاجبه بالاحتراق ومن على خطر من انضدج عروق بل لفته لان عروقهم  
 يكون فينتفخ منضغط فيتمدد من الدم لان الطبيعة ترسل الدم اليها في كل يوم ورج  
 انضدج عروق ان كان جرم العرق ارجح واستخف وحدت الرعاف او فسد الدم او بول الدم  
 ولا يرقاء حتى يتصل باستفراغ جميع ما في ابدن من الدم او من انضباب الدم لاجل الجفاف  
 اما الرعاف او القلب ان كان جرم العرق صلبا سلتزل اذ ليس في ابدن تجويف مضرب  
 اليه الدم من العروق عند ان ديان فيها كحبيبات غير الرعاف والقلب فيقتل فجاء اما  
 في الاول فباعدات السكتة القوية لاجل كثره الدم واما في الثاني فباعدات الضيق القوي  
 وكثيرا ما يحدث فيهم ضيق نفس لراحة اللحم والسمن المحجب فكانت حركته في الانبساط عسرا  
 جدا ولا تستلذ الشرايين والنور يد التكيين على الصلب ويحدث من ذلك مضاعفة الرية  
 عند الانبساط وخفقان لسداد حال القلب والروح الذي فيه تله وصول النسيم اليه  
 بسبب ضيق الشرايين بسبب ضيق الشرايين وقلة نفوذ الهواء فيها من السمن مع ان المسامات  
 ايضا يكون خيفة جدا لانضغاطها بالحلم والسمن فالسمن خلفه في الاكثر يكون بارز  
 لان كثره الرطوبة يغمر الحارة ويكون دقيق العروق لضعف الحارة الغريزية النخيه فيه  
 ولقلة الدم والروح فيه ولان كثره اللحم والسمن يضغط العروق منتهان الاتساع ويكون  
 قليل النسل لان اعضاءها لظلمها تحتاج الى غذاء كثير وعروقها لثقلها لا يتسع فيها من الدم  
 ما يفضل عن غذاء الاعضاء فيستعمل الاعضاء جميع ما في العروق في تغذيتها ولا يبعث فيها  
 فضل اللحم ويكون شهوته ايضا قليلة لبروزها لا يصير على الجوع لان اعضاءها وكثره اللحم  
 والسمن عليها يكون اكثر جذا للغذاء ويتصل من الجذب الى المعدة فيستد الجوع  
 لذلك ولا يصير عليه غلبة الجذب لا يصبر على العطش لشدة احتياجه الى كثره المنفذ للغذاء  
 لضيق عروقه وعلاظومه ولذلك يصلح ان يزيده في الاعضاء ولا يكاد الا دوية تصل  
 الى اعضائهم الا ان البطول فيكفي لضيق منافذ الا دوية فيهم العلاج بتليد الغذاء وجعله  
 مما ييل على راق والحمام والرياضة على الجوع لان الحمام على السمن يسمن وكذلك الرياضة عليه  
 لجذبها الغذاء الى الاعضاء وانوم على الارض لانه يصلب الاعضاء فلا يقبل التدبير على الغذاء  
 والاقتصار من الاغذية على الكونح لانها كثره الغذاء سريعا لا تستلذ ولا يصل الى الاعضاء  
 ولا ينيد الدم حدة والجبن القوي لانه لا يولد منه خلط مراري لا يصلح لتغذية الاعضاء



فهو ليس كغيره من الأجزاء المختلطة بالدم الصالح إن كان موجوداً ونفسه والعدس لأنه يغلب  
الدم فلا يحى في العروق في الأعضاء فهذه الخللات لا تدخل قبل الدم ويقع ما ذكر  
والخيزل لشكرك لأنه قليل الغذاء وخيزل شعير لأنه أيضاً قليل الغذاء وكثير التواليد  
لأنه في طعامهم لا يمتزج قوامهم ويتبدل عن الانقضاء ويجعل متعلداً للتحليل ولأنها  
تدور وتحرك الأقطار في غير جهة العروق ولأنها تبين الدم كيفية حارة لا تصلح بها التغذية  
الأعضاء وتحين الجسم ليكثر التحليل في أعضائهم وتكيف للبرد لأن أصل البرد في الأعناق  
الأعضاء فيكثف العروق ويجمعها وينبع من نفوذ الغذاء في الظاهر ويكثف الأعضاء فلا يبدل  
الغذاء ولا يتبدل والاستفراغات لأنها تحرك الأقطار في غير جهة العروق ويكثر تليين الطبيعة  
لتنزول الغذاء عن المعدة والأعضاء فلا يصلح البدن ويستعمل المدرات القوية التي تحرك  
الغذاء من ظلم البدن إلى آلات البول إلى أن تنقوى الأعضاء من المعدة والأعضاء  
لأنها لا يكون كبد فقط فأنها تستعمل مثل المدرات التي تخرج بالادرار وهي ترفع الأقطار  
وتلطفها تلطفها شديداً كالنظر ساليون وسواك كرفس الصحرى وسوغير كرفس الجبل  
والزردند وأما السندردون والكرك والرزنجور فهذه في ذلك في التهيزل فاحية محبة  
هذه السمات بقوة شديدة **الباب السادس** السموم والاحتراز عنها  
كما عرف النافع ليسمك كذا يعرف الضرر ليجنبه لا يكون التحرز عن طعام العدو وفقد  
يقع في طعام الإنسان نفسه من حيث لا يحتسب من الحيوانات الرومية كالغوب والرتيلة  
وغيرها مما فيه سمية فيقتل ذلك الطعام من أكله منه وكذلك قد تقع في شرابه فلذلك يجب  
الاحتراز عن كل ما تحت الأشجار الكبار لأن الخشرات والموام تكثر فيه لأنها تأوي إليه لثقل  
ما يصل إليه من الموزبات فيمات تحتها مثل حشرات المطر والفج وماتت المستعفات لذلك  
أيضاً وقيل لهذه الحيوانات كثر في استقوف الأشجار الكبار وأما السقوف فثقله وصول  
الموزي إليها من الناس وغيره وأما الأشجار فكذلك لا تستر أغصانها كثرها وقوة فكذلك  
الحيوان في الشرب المسكر أكثر لجهة الحيوان له ولداً كته فتبادر إليه فيقع فيه فيموت وقد  
شرب به ويتقيأ فيه فإذا حضر المحرز عنه أي السم كانا تمها فليترك الأغذية القوية الطعوم  
والروائح فأكثراً يدس السم فيها ليختلط طعمه ورائحته فإن كثر السموم يكون قوة الطعوم والروائح  
لأنها لا بد وأن يكون مغرطاً كيميائيات والألم يكن إياها قوة فلم يكن قتاله وهذا كيميائياً

إذا افترقت أحدتقوة الطعوم والروائح وح يكون يكون أدراكها شديداً جداً ولا  
اختناؤه إلا في الأظمة والأستره القوية الطعوم والروائح ولا يحضر المحرز المكان المهتم على  
جوع مغرطاً وعلى عطش شديد فيمنع النعم في سدين الوقيين الاحتراز عن بكم الأغذية  
والأشربة وعن أدراك ما خفي من طعام السم ورائحته في الأغذية والأشربة ويكون خبر السم  
حاسعاً في جميع البدن لخلو الجاري وأما إذا كان استعمال السم على الأغذية منعته اننفوذ لانتلاء  
الجاري بها فلا يجد السم فيها منفلداً وغمرت الأغذية أيضاً قوة لأن الأغذية إذا اختلطت  
بالسم كرهت الضرورة قوة وربما كان فيها أي في الأغذية ما يضاف إلى السم فتكسر قوة  
والسموم منها معدنية ومنها نباتية ومنها حيوانية فالمعدنية كالزيت المتول فانه مع ما يكثر  
الروائح والروائح بالجمع له قوة نفوذ في خلايا الأعضاء وسامها أو الصعد فان لم تنفع  
بالنصيعة لا بد وأن يصير ذائلاً صغاراً وسد الأجزاء وأن جمعت بعد ذلك كنهها  
يكون سهلاً الانفصال عن دورها في البدن فيكون أشد نفوذاً وكذلك يحرك كل منها  
مغصاة الأعضاء والتواء فيها وإسهال الدم وذلك لنفوذ في خلاياها ونفوذ انقسامها  
وتكونها تبيلا أرضياً يطول يتأق فيها فيفسد خراجها وينسدر طرج المعدة والكبد والجوار  
وبالنفوذ أيضاً فيفسد الدم ويقل تيز أكبد المائيه من الدم فيقتل البول كحرارة الاستساة  
الحكم وأما دخان الذي يرتفع منه فهو شديد الأضرار في راسه والبصر والسمع والبصر  
وكحرث الفلج والرعشة والصرع والسكر لأنه ينفذ في باطنه بسهولة وأما الزيت الحى  
فلا يحرك من شدة كبره لانه لا ينفذ في خلايا الأعضاء بل يخرج بحاله من استنار الزر  
وتتخذ بأوراق الرصاص وموقارب الزيت في أفعاله لثقله وأضراره بالروح لكنه سهل  
انقسامه إلى أجزاء صغار من الزيت الحى ويعرض منه ما يعرض من الزيت المتول من حرق البول  
وورم الأعضاء ونقل المعدة والأعضاء والاستسلاج وتتخذ أيضاً بأوراق الرصاص لكن  
الأوراق فيه أكثر من الزرنيك ولا يترك يترك كونه أغوص شدة تصفر أجزائه ويعرض  
منه ما يعرض من الزرنيك وورم الرصاص لأنها تكون قد تصفرت أجزاءها والزنجفر وسوجف  
ويعرض من الزيت والكبريت ويعرض ما يعرض من الزيت المتول والجبين وسوجف الجص وسو  
نوعان أحدهما كصفاح البيض تركب بعضها على بعض وبأية ما يسيبها في الحجارة ومن الحرق  
منها يتخذ الجص ويعرض منه الخناق لبقع مع يسهل المعرط والزنجار ويتولد في معادن الخناس



وقد يتخذ من الخحاس والحديد بالخل ومواد منقطع لئلا يبقى والتراب المالك وسوسم النار  
وسوسم يتخذ من دخان الفضة يعرض منه ما يعرض من الزئبق المقتول وبراق النحاس الحديد  
وخبثه ويعرض منه ما يعرض من زجاج الحديد والزرنيخ وأنواع كثيرة وسو حار بابس  
بافراط حاد لئلا يحرق يعرض منه أوجاع الأمعاء ولزغها وقرونها والاسهال الدموي لغيره  
انصال الأمعاء والنفوس وسوما يتكلس من الأحجار المحرق وتعمل على الزرنيخ والزرنيخ وقو  
أنواع وكلها بجفف تجفيفا شديدا ولزك كدرت من شربه مثقال يؤدى إلى السيل والاسهال  
وسو الزنجار الأبيض وسو أيضا أنواع وكدرت من شربه ما كدرت من شربه في الزنجار وما أيضا  
وسو قريش من النوى لانه انما يحصل من النوى وانقله النوى غير السموم النباتية كالبيسر  
وسو من ارداد السموم النباتية ينقل من قشره نصف درهم في استاءه وقروها السبل وسو  
من السموم المفطر الحار والبيان النبتات والنباتات كل نبات ليس حاد سهل محرق  
مقطع والمثبور منه سبعة أشهر وان يرمى واللأغية والعريضة والمالازيون والفيطافلون  
والماسودانه والسقونيا والمالازيون والدرق والبلادر وبعض الناس يقضون ثمره بانزاده  
ولا يجدون من ذلك مضرة والخزقان الأبيض والأسود والخلاف منها ليس في اللون فقط  
بل في الخبيثة وانما سمي باسم واحد لسا بهما في الافعال والفعالية القوية كثر ما يصعد  
الخبث المواد إلى أعلى المعدة وتجر الطبيعة عن دفع ما يصعد بالثقل كثرته كدرت من الخنزير  
والشبع الرطوبه يتحرك المواد وانضباها إلى الاعضاء والشبع اليوس لفرط استفرغ وظائف  
الغمر وظائف الزئبق مما يتصلان بالتعفين وقصور الارز قد عر بعض الاوائل في السموم  
والتريد الاصفر والأسود والغاريقون الأسود يعرض منها اعراض الخبث واللبوب الزكية  
لما يعرض لها عند ذلك حرارة خارجة عن الطبيعة عنفة ويعرض له منتهى بزر كثره رية  
سمية والافيون من ذلك ما ذكر بعد من الادوية السمية النباتية الباروة وسو من الخشخاش الاسود  
وتتخذ بان يسطر ساق ذلك الخشخاش فيخرج منه سدا العرق وقال بعض موصارة وسو  
تتصل باطن الحارة الغريزة وكذا البنج وجوز المائل والشوكران والكها والقطر الرديان  
دما الاسود والافخض والنباتان عند احجار الدوام والمواضع الدرية والسموم الحيوانية  
كالزراخ الذروخ حيوان اكبر من الزباب رقط اللون سواد في حرمة وسو حاد كدرت  
محرق منقط شديد الارجل والارنب الحوي في حيوان حدة في حوي رية شديد الحرارة

جدا خاصيته تفرج الربة والوزعة والخردون وسو حيوان اصغر من الضب والكبريت  
ياوى ستوف الجدران إلى اللبساتين ونحوها والصفير ومرارة الافرغ ومرارة الخمر  
ومرارة كلب الماء وليس المراد منها بالمرارة سوا الفضول وف بل الرطوبة التي فيه فانها  
اشد من رطوبات الجيولن حدة وحرارة اذا كان ذلك الحيوان في جوف سميا كان فضلة  
اشد خصوصا الفضلة التي به اشد الجميع حدة وحرارة وطفة في الابل الابل لسر سكة  
بالحل الحية وغيره من الحيوانات السمية فتدفع الطبيعة ما في غداثة من الفضول الدرية السمية  
إلى ذنبه من اخر الاعضاء وعرق الدواب العرق حدة من فضول عايشة تخلط معها فضول  
ملارية وتدفعها الطبيعة عن البدن فيكون لا محالة رديا ضارا خصوصا اذا كان من بدن  
حيوان بعيد عن الاعمال وبغير الحياء وسو حيوان كبير من غطاية تقبل الشمس ويدور  
معها كيف طارت وتتلون لوانا حار الشمس ولما كان الحياء سماءا تلاك كان فضلة ومادة  
تكون ايضا جبهة به مناسبة له بل يكون اداء منه واشد سمية ولزك ايضا سم ساء يشل  
في الحال واللبس انفا سدا لما كان اللبس المحموس سرح انفا سدا جويس كان انفا سدا منه في الحياه  
اشد استعدادا لقبول النسا في البدن والدم الجاد فان الدم اذا جرد في المعدة او  
الثانة حدة كثرته رية سمية لان جوده انما يكون بالظن الحار الغريزي وانطفاؤه  
يرجع ستيلا الحار الغريزي عليه وذلك طائفة كيفية رية سمية فان جرد في الخارج كان  
فما ان اسد واقوى والسوا الغوم اذ السوط اذا غم احتبس في الاخنة الحارة التي فيه  
عن التنفس والتحال فحدرت فيه عفونة وكيفية رية لان حرارة باضعيف والسوا جسم طيب  
وتأثير اي تأثير اسم ما بالاهراق والتلهب كالافريون او بالاجاد والتخدير كالافيون او  
بتسديد مجاري التنفس كالمرك او بالتقطع كالزنجار او بالتعفين كالبيسر والمرارات المتكدة  
وسو الصنف الذي تأثر بالتعفين اداء الكمال لانه يفسد نالج الروح وجويس فسادا  
لا يتقبل صلاحها الا بالادوية التي اقية في الندرة ويستدل على شرب اسم الخاص براكه انتم مثل  
سرب الافيون فانه كسر لاحتة الافيون من في شارب بل في جميع بدنه وما يخرج بالقي اذا فزع  
السم فيه اى في القي اخذ يبع البصر على جوف الجسم المشوب ما يؤخر السم من الاعراض اللدنية له  
فان لكل سم اعراضا خاصة به ما يسدل على ذلك تدبير من شرب السم طلقا يجب ان يبادر  
إلى التقي قبل ان ييسر قوة السم في البدن بما حار كير وسيرج وزيت ليمتلئ بزره المعدة ويستفي

تدبير في شرب السم



فيسهل القيء وطبع بزر الانج مع السم فان بزر الانج لما فيه من الحار والبارد القوي  
يدفع السم قشاً واسهلاً والاسم يمتصه على ذلك بالارضاء والارضاء مع انه يمنع نفوذ السم الى القلب  
ويكسر من ذلك ما يمكن من الطعام فلهذا ذلك وان لم ينع السم بكسر عادية لعلته عليه وما  
خرج السم لا محالة بالقيء ويدفع مضرة تراق الطين المختوم اذا سقى اول الامر قبل انتشار  
السم في البدن وصنعة يؤخذ جوار وطين مختوم ويبرسا على السوء ويمن بزيت  
والشربة بنذرة فانه اذا نبت الانسان قبل السم او بعد لا يزال يتفاءل اسم كنه واذا نبت  
من لم يكن سموا لم يفعل القيء واذا نبتنا بالاستقصاء شرب اللبن الكثير فانه كسر عادية السم  
وتتبايضانم ينبغي ان يحسن ان اصل الاذي ينزل من المعدة لا اسفل ليندفع ما ينزل الى  
الامعاء بالاسهال ويراج الحليل لان الحكة كحركة السم وينشئ في جميع البدن وشم الطيور بلب  
التوب الطيب لتقوية القلب ومطرية لنبته القوي وشح في ذلك وينشف شعر ثلاث ايام لان  
النوم يغور الارواح والروحات فيه لا داخل البدن واعاقه ويذهبها السم في ذلك ولانه  
يعوق عن الامور الواجبة في تدبير السم فيستحل ثم اذا عرف السم خصوصه عوج لما خضعه ماسو  
مذكور في المطويات العلاج المشترك لذلك كله المفرحات ايقاوتيه وغيرها اي غير ايقاوتيه  
والترافق اكبر والطين المختوم وترافق الاربعة فانه يمدد يعارض السم خاصيته  
فيها ولا يدع ان يصل الى القلب مسجودا فيؤخذ انجذان واصول درماد وما يريح ارج  
درمدين بحن يمسح ويسق عاء التفاح وقديرا بن عرس البري المنظف في جوف المسلوخ  
من اقوى الادوية على دفع السموم جله المعدنية والنباتية والحيوانية الا حذر ان عجز الحيوان  
الروية وطروء من البيت من تركه بالخطي وورق او بزر طريا كان او يابساً او عصارة  
الغيازي بالزيت لم يقره زنبور واذا السع الزنبور الصغير من كان عاصبا بلشاً عند اللسع  
لم يوف اللسعة قال المصنف انكسك عدة من الزناير يادينا ونفض السنتا فليس ويتوى  
اللسع حتى يتشبث ابراً في الاصابع وانكف ولا يزال حتى تنزع ابراً وتحلف في ايدينا ولا نجد  
لذلك امر او من تركه اصل اللوف لوف الحية وسونغ من اللوف سه ساقه في الحية في رقبته  
لم يلزم افعه وكذلك في الاربع الخلد والرنه وكذلك الدمع والرنه وكذلك الدرع المنوع  
فيه ورق الصنوبر لطري المدقوق ونجاح السرو اي جوزه او حب العرغرا وورق النجكست  
او اصول الانجذان او الدوق او حب البلسان او اصل الحرف كل ذلك بالزيت ومن طلي من

بزر الحذر البري

الاف  
يلان بجه

لم يقره الهوام وما يطرد الهوام عن البيت البخور باصل الرومان او قضبانه واصل  
السوس والتمه واتقرون والاختلاف الظلف للبق والغنم والقطه والخوافر الحافر للزس  
والبعل والحمار والصعتر والخلية وورق الغار وجبه والكيك وكذلك البخور  
بالنجكست وشرائه وكذلك رما والصنوبر وخصوصاً السم والسونيز ومركبات من  
منه الاشياء والحيوانات التي تهرب منها الحشرات اذا جعلت في البيت لتلقا وطوس  
او صغدا وابن عرس فان الهوام تنفع منها وتهرب فاذا ظهرت الهوام قتلها كل من سن  
الحيوانات وكذلك البضائيات والايائل تهرب منها الهوام وقيل ان جلد الثور لا يضر  
قال ابن حكا من اذ يوقى بوقله اتلاف ايساء الحق يقتل الذئب والكلاب فاقول ان  
يقتل الثور وخالق الذئب يقتل الذئب والكلاب ابن اوي واللوز المر يقتل البعاب والذئب  
وورق الازاد درخت يتسل الهوام وقيل النور يهرب من من الورود ولم اجد طرد  
الحيات الكبريت والنوساد بالخل يهربها حتى انها اذا خلطت بالماء ورش بها الموضع  
لم يقره حية والحدود قتلها واذا وضع الخول على مكانها يهرب منه طراد العقارب النجل  
المسروح فانه اذا طرحت قطعة منه على عقرب ماتت قال الرازي اخبرني صديق ان جرب  
وصح وعصاره اذا سقاها الى الرازي قطر صديقه ماء ورق النجل على عقرب فزاد ذابته  
وانتخت وانتخت في نصف ساعة وورق وورق ابادروج وقيل ان كل احد سمعته  
عقرب لم يضر سمها وتسل الصيام خصوصاً اذا كان حار المزاج في الحيات وعلى العقارب  
يقتل الحيات العقارب بالبخير بالعقارب يهرب العقارب وكذلك الزرنج اي البخور  
واذا وضع النجل المقطوع على حمار لم يجسه على الخرج منه طراد البراغيت اذا رشت البيت  
بطيخ الخنظل ونوع ثانت البراغيت وها ريت وكذلك طيخ العليق وطبيخ الخرنوب  
اذا رشت البيت بها ودم النيس اذا جعل في حفرة في البيت او في ايام البراغيت واجتمعت  
عنداً وكذلك كجم على خبيته الميت بسبح السنذ ورج الكبريت والدفع يهربها وحشية  
البراغيث اذا جعلت في الفاس تسدراً وتحدراً لان موت ومن الحشيشة من اصناف  
دوقسلة بزره مقدار بزر الانيسون ديق من عرعر الطيم عرعر البيت المقدس  
وما والا حشيشة البراغيت في ذلك لانهم ياخذون بزره ويكون بالروت ويطرحون في  
فرشهم عند النوم فيخدر البراغيت من رائحته ولا يكون لها قوه يلدغ بها طراد البعوض والبق

وهو من  
السموم  
التي  
تقتل  
الحيات

اتلاف البع

طراد الحيات

طراد العقارب

طراد البراغيت

طراد البعوض والبق

الاف  
يلان بجه  
الاف  
يلان بجه



الندخين بنشأت حبيب الصوبرا والتلذذ يسو النراج الابيض والسونيز او مجموعها  
وسوى المجموع اجودا والاسر ايا نيسر وبالكبريت وابعاض البقر والجرمل او بورق السرو  
وجوزة ورش ابييت بطبخ من الاشياء او بطبخ الترس او بطبخ افنتين طرد البعس  
يطرد ريح السذاب طرد الفان وقلها يقتلها المرتك في الحرق والبيج واصلا الكرنب  
وبصل النار اذا جعل واحد منها في العجين واكملت منه وسويلاوي منه بالسباحة  
في الماء فان لم يجد الماء ماتت وكذلك يقتلها التراب الهالك وجند الحديد وادخلت  
الفان الذكر من جلد دجها او قطع ذنبه وضع وترك في البيت او ربط في البيت  
يخط صوف مشدودا او رطل من رطل البياض والسيل اقوى في رطل البول في لانه اسد احاشا وتكونا  
طرد النمل وقات النمل نفسه به به وبهر من المغناطيس ومارس منور والرفق والخليج  
فان سمح جبل كليت في ادير حول مكان لم يقره النمل والفقطان اذا وضع في مجاهيرها  
طرد الذباب يقتلها النور في الاصفر اذا طبخ في حدة او طبخ باللبس ودخانه احد خان النور في  
ودخان الكندر ويطبخ في الحرق الاسود ايضا طرد الذباب يرخا الكرنب وانوم طرد الخنازير  
وخان الرتبة وخان ورقه طرد الارضيه طرد الهرس اذا جعل في البيت والندخين  
باعضائه ورئيسه يقتلها طرد اسكور الافنتين وانفوتج وقصور الابرص وماء الخفظال  
الربط طرد سام ابرص الزعفران اذا جعل في البيت مربيته امنا في الحيات تنقسم بحسب  
نوع سمها وضعف في ثلثة اصناف احدها قوية السم جد لا تمهل اكثر من ثلاث ساعات  
والاعلاج لها الاقطع العضوة في الحال قبل ان تجاوز السم عنه لا ما جاوزا وراي تنفع  
القطع ايضا كما في الحية السامة بالكلالة لانها كماله الراس على راسها كفتان في وقيل في  
الصل وهي شديدة الرواة تحرق كل ما ينسب عليه لسريان فسادا وحرارة ما يقرب  
منها ولا يبيت حول حجرة في فساد الارض التي سناك مجاورها فاذا حاذى مسكها طار  
سقط ميتا لا يتكيف الهواء الذي في هذا الموضع الى طرية سمها وتيخا طبيعة الى تلك  
الطبيعة بسبب تنسج الحية وترو ولا تحترقها حيوان الارض بها لعل بان فظاها  
وراحتها والهواء الحار لها يقتل لان الله تعالى خلقه ثم سد في فان قربها  
خدر فلم تحرك الاظفار حارته الغريزة لا جعل خبيثها ورواة جوده ثم موت لذكره وتسل  
بصغير لا غلوة وهي قد رمية سمها لا يتكيف الهواء بالخارج من فمها عند انقوص

سم الحية  
في الحية

السم

سم الحية

سم الحية

وسم

وسم تكيف كيفية ذلك السم فكل من وصل اليه ذلك الهواء المسموم سلك من وقع عليه  
بصره اي بصر الحية ولو من بعيد مات قال الشيخ وليس يقال ان وقع عليه باصر  
مات وذلك ليس بالسم بل بخبث النفس فان الانسان مع كمال اعتداله قد يوجد فيه  
من يقتل بنظره وينسد الاشياء وهو صاحب العين فكيف سبب الحية مع ان مزاجها  
ومادتها في غاية الخبث والروية المضادة لمزاج الانسان ومن شئته ذاب بدنه وذلك  
لانظف الحار الغريزي واستلادة الحار انما يري السمع وفرط تعينه وانقضى لما انفصل  
من بدنه بسبب الحرارة العنيفة الخيرة غليظة لا تفاق عنه لغلظها وسال بدنه صدى  
عسايل الذوبان اللحم ومات في الحال وموت كل من قرب منه من الحيوانات لاسيما الجوار  
عضاء الهواء في طبيعة ذلك السم لقوة كان الشعلة اليه من النار يتوقى على اشد  
جبل عظيم من الخطيئة عند حاله لا طبيعة اسم يقتل من بدنه برأحه وباتساق  
الهواء المحيط به والخارج من باطنه وقلا يتخلص من ضرره اي ضرر ذلك الهواء من المارة  
وقد سمها فارس من ريح فمات موت متوسط الريح وفرس متوسط ولسمعت جفلم فرس  
فمات سوور كيم متوسط والجفلم لرات الخافر كالشفة للانسان وهذه الحية تكثر في بلاد  
الترك ومن فضل الله تعالى اقليله الظهور للناس في ظهور اوقات معلومة كثر فيها  
سئل ملك الناحية منها الصنف الذي ليس سم يمتد به ولا يضر الا بالرح كالثنين وسواسم  
لحمة العظيمة الخبيثة والكثير وجوده في بلاد الحبشة وبلاد الهند وبلاد النوبة والهند  
اطول وطوله قرب من ثلثة ذراعا وطول الذنب لا خمسة ذراع ونحو من كبار الحيات  
سئل الثعبان الحية العظيمة باعتدال ولا يمايل في قرة لسمها ويجمع لسمها وجع الجراحة  
فقط الصنف الثالث متوسط السم منه ما يقتل في سبعة ايام ومنه من يفسد السم قلا يقتل  
الملاح لسمها الحيات ابتداء اول قبل انتشار السم وتاين في الاعضاء والرطوبات  
يسخى السرايق النار ووقاها في الحار الغريزي والروح ويتوقى الاعضاء الباطنة  
فيقتل قبولها الاثر اسم ويصلح الرطوبات حتى يصير غير شديدة الاستعداد لتعفن  
السم وفساد فانه ان تخر حتى بلغ اثر السم في الاعضاء والرطوبات قد لا ينفع والاكتار  
من النوم والشرب نفع عن كل علاج لان النوم يسخن البدن سخونة بيته بالحار  
الغريزي فهو لا يتوقى الاعضاء ومن الرطوبات من العفونة السمية وحرك السم لا خارج

عنانية

املاح لسم الحية



مع خاصية فيه والشراب تنوي القلب والروح والحار اغريزي وينتدلك الاعضاء بسرعة  
وينتدلتوم قبل ان تنكسر قوته بتصرف الاعضاء فيه الى الاعضاء الرئسة ومواضعها  
نافع من السموم انما تله وكذلك الشراب بالبصل قيل لان البصل يافيه من الرطوبة الغليظة  
تولد في المعدة خلطا رطبا كثيرا يكتسب عادية السموم وقال بعض ان دفعه لضيق السموم الخاصة  
فيه والكرات الخردل من الادوية المخلصة وقيل ان كرا لا يدسويها ينفع اذا اطمع في الحال  
وحسبته يعرف بالخلصة ولا يضاف وصفه بالوجود في سفوح الجبال يسير اذ وكرمان  
له بزر كبير لا يكثر ينفع من جميع السموم واذا استعملت دفعت مضرة السموم الى سنة  
لان فعلها وقوتها يثبت في البدن حولا كاملا يدفع ضرر السموم ثم يمتص موضع السموم  
بالحجامة لئلا يمتص السم ولا ينفذ في داخل ويضمد بالزبد والخلع والجباجير وبصل الفص  
المشوي والكرمان افراد ومجموعه وشفع النضيد بالحبس العتيق والبراج المشوي وتلم  
الافرع كل ذلك جيد ومن الغار بالغ وقد اسع العقرب جلد من الغر في اربعة مواضع  
فاستعمل من الخنظل الرطب في ذلك مريم فبرئ في الحال والعرب يعالجون بلذوق العقرب  
عند فقد الخنظل الرطب يرمون من اصل الخنظل واما من السباع كالذئب والخر والحيات  
فيلسق بالمطولات وانما يكتب في هذا الكتاب عن الكلب الكرا فيمروا له كثره وعرضه في  
البلدان لانه من الحيوانات الانسية ولرأته سمه صفة الكلب الكرا بالفتح حاله كالجزء  
المقارن للماء الخولي يعرض للكل في ارض اوى واكثر في قدر يعرض لابن عرس والعلبة وقيل  
يعرض للبعوض اما الكلب فيم عينا ويعلو ما غشاوة كثر ما يصل الى راسه من الخنقة  
السوداوية كما يعرض لاصحاب الخولي ويترجى اذناه لرسوله عن رفقها ويدلح لسانه  
اما لرسوله عن رفقها او كثر حراره وغلبة عطشه امتناع عن شرب الماء فتفتح فاه لسدة  
الحيثا في الهواء البارد ويدلح لسانه لتسحق فضا حلقه فيدفع فيه سورا كثر دفعه وكثر  
لعابه لان الحارة المفرطة تنبسط طوبانه وتصفد من المعدة والخلق في الغم فيسيل الدم لافراح  
فمه وسيلان انفع لكثرة فضول ماغ لانه لا يغتدى ما يصل اليه من الغدرة ويصير فيه فضلا  
ويطالح راسه ويخرب الحواس ويتعوج صلبه في جانب يستدفر ذنبه بين رجليه كالذئب  
بسبب جمع اعضائه من الخوف كما هو من عادة الكلب ان اذا شئ او سبب شئ اعضائه  
من غلبة ايسر والجفاف عليه وشئ خائفا مغرورا واهم خوفه من كل شئ يتخيله كانه سكران

منه انما لا يشرب

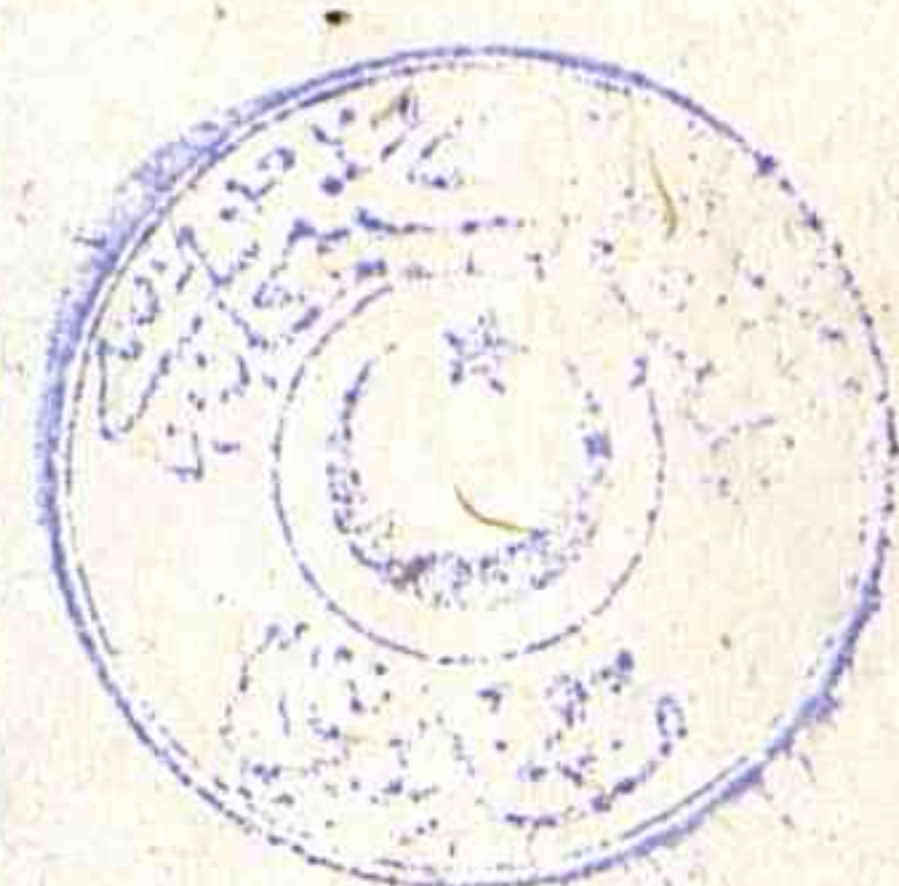
دسم ١٢١٢ ١٣١٢

لا يعرف شئ او يعل في سبيبه ويحرج فلا ياكل لفساد تخيله ويعطش فلا يشرب لترك  
ورما دفع من الماء ورما ارتعد منه اي من الماء قيل لانه يرى فيه نفسه فيظن ان ذلك الخيال  
يؤذيه فيفزع منه وقيل ان فاجه استحال الى ايبوسه المفرط فصارت الرطوبات بضائه  
فيتشرف لتركها ورعامة منه اي من الماء خوفا ويتعثر عند كل خطوة اما السنج اعضائه  
والضعفه عن الحركة لامتناعه من الكلال والشرب لئلا يعرض هذه العلامة الا في آخر الامر او  
يلا غفلة من الاسباب المعترضة فاذا لاح له حيل عليه لما يتخيله موفيات من غير شئ كما هو  
عاد الكلاب ليس عضلات صدره وآلات صوته فلا يتناها عنها التحريك والنقصوت البكملة  
ويستغنى فينازي لتركه لا ينفع وكان حلقه الحشوية الحاق وقصبة الرئة من كثر السواد  
ما يعرض لحدوث بين الكلاب يرب منه فان دنتها غفلة منها بصبب اي حركت اذناها  
وتلقت وخسعت بين يديه لئلا يلام من شئ ما يعرض لعضه الكلب الكلب بعد سبعة ايام واكثر  
حسب اختلاف حال الكلب في قوة ريقه في السمية وضعفه وفي كثرته وقلة وسبب حال المفضوض  
في يفسر فاجه ورطوبة بعضه كالماء الخولي وذلك لاجاله ريق الكلب فزاج العضوض فافلاط  
الى الطبيعة الخبيثة السوداء من جلد الوحدة وكرامة الضوة وفكر فاسد وكما قرب منه  
شئ تخيله كلبا فخافه وذلك بسبب التخليلات الفاسدة التي تعرض لاصحاب الماء الخولي بحسب  
الاعادات والاحوال الراشحة في خيالهم ورما احب التمتع في التراب لا سيلة الا بيسر على فاجه  
حتى صار له مزاجا اصليا فيجب ما يوافقه ويكر ما يضره ولذلك تخاف من الماء وقال الله  
سبحه ان يكون حب التمتع كثره ما يعرض من الحكه كما يعرض لاصحاب الجذام وفيه بعد  
والوجه الاول اولى وان لم يتقبل الشئ وقال المبلل ما يوافق المزاج الغريب مما يصلح  
ثم عند فرط استيلاء ايبوس يتشبع جلد ويكثر ثم يموت وقبل ذلك لا يعرف وجهه في الماء لفساد  
تخيله ورما يتخيل فيه كلبا لرسوخ صورة الكلب في خياله فيموت بعرق بارد وسقوط قوه  
لانظفا الحار اغريزي من السم المضادة وقد عوت عطشا لانه تخاف من الماء ولا يقدر  
على شئ بل على رؤيته قيل سبب ذلك انه يرى في الماء صورة كلب فيظن انه يؤذيه فيفزع منه  
وقيل انه يرى في الماء ابعاء كلب فتقذر ومن ان الوجوه اسد لانه يفرغ من الماء  
ويرتعد ويضطرب في اراي كوز فيه الماء من غير ان يرى الماء او يرى فيه خيالا وانفعا  
قد سالتا كثير من المعضوضين فانك لا ذلك قالوا لانه لا يشرب غير انه اذا قرب اليه

من الماء لا يشرب



او غيره من المايعات او ساسنا ولو من بعيد عرضت لنا هذه الحالة وقيل سببها انه  
 يتجلى مزاجه الى ايسر منه فيكون المايعات مضادة فيعامها وسدا ايضا فاسد لا الطبيعة  
 لا تتغير من المضاد المزاج المرض بل سلكه اللهم الا اذا استعبد المزاج المرض الطبيعية  
 وقيل ان هذه ذكوى علم الخيلات الفاسدة التي تعرض لاحياء الماي الخويا وتعليل كل  
 واحد منها عسور وانح كالكلب لا يظن انه كلب كما يظن من احياء الماي الخويا من سترى  
 الديوك ويبيعها انه ديك فيضرب عضديه على خديه ثم يصعق كالديك ويخرج صورته ورر  
 انقطع صوته وصار كالمسكوت لا يتلا ايب على آلات الصوت ويحصر على الناس  
 لا تحاله طبيعة لا طبيعة الكلب من عرضة عرض لا يرض لذلك لا تحاله جوده واقله  
 لا طبيعة ذلك السم كما في الحية الكماله وقبل الفزع من الماء فعلاجه قريب بعريم تمكن السم في  
 مزاجه واذا لم يعرفه في المراء فلا مطع فيه لان ذلك يدرك على تمكن السم واستقران فيه  
 وتقتل ذلك العض من اسبوع الى ستة اشهر ولا يشا باسما سليم العقل كمن يشه  
 من اعراض الماي الخويا انك الى من انه لا يقدر على شرب الماء فشالته سل عضك كلب فقال لا  
 ثم تتكرو وقال قد عضت كلب منذ اربعة اشهر ولم يعرض من ذلك اذى ثم مات بعد ايام  
 وقيل لا سبع شية وسو بعيدا ذبأ السم في البدن في سدة ابدته كالتجمل والغالبه  
 تتنقل في اربعة ايام والفرق بين عضه الكلب غير الكلب اذا لم يوقف على صورته فينفذ  
 بالصفات المذكورة ان يركب في كالحج بقدر الجوز حتى يتلوث بدمه ويرمى للدرج فان عافته  
 او اكلته فانت من كلب الا فلا او يلوث قطعة خبز ماء سيل من الحرام من دم وغير  
 ويرمى الكلاب فان عافته فكلب سبب ذلك ان يكر الرطوبة الساكنة من الحج ماله وعلم  
 الحيوانات بذلك طبع لا يقع فيه الغلط العلاج يجب ان لا يترك الحج ينزل اربعة ايام  
 لان قدر ما يخرج خروج الجوهر السم وذاك موجب لسرانه في جميع البدن واقتضاه مزاجه  
 وعصر الحاجم ليخرج السم بالمصر فلا يسرى الى الاعضاء الاخرى وانما يجب تقديم سدا  
 التدرج لانه ينزل نفس السبب بالتمام قبل تاييس واما تاييس لئلا يترك في اخراج السم  
 فانه ضعيف جدا فان سم الحماة خطاء وقرحها في الايام الاول والثوم والحماة وسرور وافر  
 ورعا اتيه في الروية الكماله كالفرد فيون ثم يتبع بالسم لان يرخي اللحم والجدار ويعين  
 على توسيع الجرحه وسرط ماحول وعصر ليخرج السم بالتمام اما اذا ادرك بعد ايام فلا



١٣٦٢

في المص والحج لان السم يح يكون قد انتشر في البدن ولا يمكن جذبه من جميع البدن  
 بل يقبل على استغراق اسودا بقوى لخرج الاطلاط السخيلة الى السودة بسبب السم ويخرج  
 السم ايضا بها واما الاستغراق في اول الامر فانه يعين على نفوذ السم الى العمق والنتان  
 في جميع البدن ويعوق جذبه الى خارج لانه يجذب الاطلاط الى داخل فيجذب معها  
 السم وواشهر من سليل كابل شقالان غاريقون واقيثون كد شقال ونصف ملح  
 سندر ونصف شقال بسناج ومجاريق كد شقال اسرية منه محاسنا لان وسنل  
 بكر من سم السعير السافج او البزر باسكر لترطيب المزاج ونفخ السودة  
 ويسهل كل ثلثة ايام عاكرناه او عا الجهن وسفوف السودة ويستعمل كل يوم من  
 جالينوس مله في ماء والمعدة من المحنات اربعة مناقل ويدير في الاربعه ملاعق  
 فان جالينوس يزعم انه ما اعطى من سدا الدواء معوضا ينفذ من الماء وسحر رما دسلا  
 النهرية التي لا يبالغ في حرها عشرة اجزاء جنطيانا رومي خمسة اجزاء كندر جز واحد  
 يسحق ناعما ويسحق منه العليل في الايام التي لا يسهل فيها وان تاخر اياما ضعفت ما يسقيه  
 من ذلك الدواء وغيره والبراق الكبيلا بد منه في بعض الايام وزياد الاربعه نافع  
 ويحترق من البرد ومن الحام لان ان يتعافى لان البرد يجمد الدم ويجعله سودا والحام  
 يحرك السم وينشأ في جميع البدن ورعا اتيه في فصدان كان في الدم كثر مفرط لان اخرج  
 الدم مع قلته يزيد في السودة ولا يمكن من النظر له دمه اذ رعا عرض من فكه خوف فزع  
 فان اذنع من الماء فلا تجبر عن علاج فقد عاشر بعد ذلك ملان ولكن كان عضها  
 انسان عضه كلب فان اتيه الى ربط واكرامه على شرب الماء فكل ثلثا يزداد الاحراق  
 واليبس في مزاجه ويضمد معدته بالبردات لسكن الحارة الحارة من العطش وقد جرب  
 الشرب المزجج بالماء شاصفة وكان عجيبا في النفع قالوا اذا كان الماء في آنية من جلد  
 الضبع وجلد كلب او جعلت الالانة او فوق خرقة مستنجى بها شرب خصوصا من خشب  
 الطفاة وقد تخذلهم الانايب من زنب برضطر فانه حلقه ويصبت فيها الماء من بعيد  
 ويسترا الانايب لئلا يراها وقد تخذلهم اشياء مجوفة من سم او من عتيد اسكر وبعلاء  
 ماء ويؤمل العليل يلعها وما بعد الانتعاش مثل سدة الاشياء وكبد الكلب الكلب لسفي  
 لمعضونه سويوا خصوصا الذي عضه في فزع من الماء ويشهد بذلك جماعة وقد عض

ان لا ينظر فيه حاله  
 ان لا ينظر فيه حاله

قباب يرد به خفة اليقظ



كل كلب ارعز رجلا فاكل بعضهم من كبده واستلطف البنية من اكلها فمن اكلها لم تمت  
ومن عاف من اكلها مات وكان تدبيرهم جميعا تدبير واحد واستعملوا دواء جالينوس  
وغیره من العلايج المذكور وقال جالينوس لايت قوا اكلوا منها فاعاشوا لكنهم لم يستقروا  
عليها وصدرا بل استعملوا معها اذوية اخرى مما جرت به في شهر كلب الكلب قال وبلغني  
ان قوا اقتصروا عليها وصدرا فماتوا في اخر الامر  
تم التأليف في غرة ذي الحجة سنة احدى واربعمائة

وفاغاته نحمد الله وفضله ببلد

سنة قندهار الله تعالى

بلاد المسلمين

والبيات

آمين

تدقيق الفراغ من تحرير هذه النسخة الجليل الشان بعض الكرام الذين النان

على يد العبد الفقير الضعيف المحتاج الى ربه الفخ الشريف مصطفى بن يوسف

ابن احمد غفرهم الغفور لا احد يوم لا ينفع مال ولا ولد

بلد بروسا حريش عن الاوقات واباسا

في واسط شهر جمادى الاولى من شهر

سنة اثنى عشر وتسعمائة

في الهجرة



